

Благотворительный фонд им. М. А. Матренина

ХРУЩЕВА М.Г.



МАГИЯ КВАРТЕТА

«СКИФ»»

Астрахань, 2023

М. Г. ХРУЩЕВА

МАГИЯ КВАРТЕТА

«**СКИФ**»

Астрахань, 2024

ББК 84(2Рос – 4Аст)6–49
М286

Автор проекта –
народный артист России, профессор **С. Ф. Лукин**

Печатается по решению Ученого совета
ФГБОУ ВО «Астраханская государственная консерватория»

Хрущева М. Г.

Магия квартета «Скиф». – Астрахань : Новая Линия, 2024. – 184 с. : ил.

ISBN 978-5-6043836-9-8

Текст адресован музыкантам и почитателям музыки для русских народных инструментов и самого квартета «СКИФ», основан на рецензиях избранных концертов, прослушанных автором, заметками с концертов, а также видеозаписях; интервью с артистами Квартета «СКИФ», отражающих их отношение к музыке и собственному исполнительскому творчеству.

ББК 84(2Рос – 4Аст)6–49

ISBN 978-5-6043836-9-8

© М. Г. Хрущева, 2023



Сергей Михайлович Матренин
Председатель правления Благотворительного фонда
имени М. А. Матренина

Благотворительный фонд им. М.А. Матренина от всей души поздравляет творческий коллектив квартета «СКИФ» с юбилеем. Мы рады, что уже много лет нас связывает крепкая творческая и человеческая дружба. Хочется поблагодарить этих невероятно талантливых и творческих людей за высокий профессионализм и духовное наслаждение, которое они дарят своими выступлениями. Огромное обаяние вашего исполнительского мастерства оставляет в наших сердцах неизгладимый след.

Хочется пожелать Вам огромных творческих успехов и ярких выступлений, благодарных слушателей и процветания, крепкого здоровья и большого личного счастья.

С уважением,
Председатель правления
Благотворительного фонда им. М.А. Матренина
С.М. Матренин



Благотворительный фонд им. М.А. Матренина был создан в 2009 году в память о замечательном музыканте, педагоге и человеке, Заслуженном работнике культуры РФ – Михаиле Афанасьевиче Матренине. Учредителем Фонда стал сын Михаила Афанасьевича – меценат Сергей Михайлович Матренин.

Фонд имени М.А. Матренина занимается благотворительной деятельностью в области музыкальной культуры. Им реализованы многие проекты: Всероссийский конкурс исполнителей на народных инструментах имени М. А. Матренина (г. Осинники, Кемеровская область); Международный конкурс исполнителей на народных инструментах имени М. А. Матренина (г. Кемерово); Всероссийские фестивали, концерты выдающихся мастеров-солистов, исполнителей на народных инструментах и знаменитых музыкальных коллективов; конференции и мастер-классы ведущих специалистов народного инструментального жанра для музыкантов и их педагогов.

Одним из направлений постоянной работы фонда является методическая помощь в издании и распространении нотной и учебно-методической литературы для народных инструментов, компакт-дисков и видео материалов.

Совместно с ведущими музыкальными учебными заведениями страны готовятся к выпуску книги о выдающихся музыкантах, деятелях русской музыкальной культуры: Н. Н. Калинин, П. И. Нечепоренко, А. Б. Шалов, Е. Г. Блинов, В. Н. Городовская.

Более подробную информацию о фонде вы можете узнать на сайте

matreninfond.ru

ПРЕДИСЛОВИЕ



В истории народно-исполнительского жанра России есть яркие явления в сольном исполнительстве, оркестровом и ансамблевом. Чем это может быть обусловлено? Только одним!!! Личностью, которая обладает многогранностью, цельностью натуры, видением перспектив развития жанра и конечно же чувством патриотизма, пониманием своих истоков. Талантом, в основе которого лежит великолепное образование. Всё это в большой степени способствует вдохновенной игре солиста, оркестра и ансамбля. Такое творчество позволяет дарить людям радость.

Мне много приходилось гастролировать как по нашей стране, так и за её пределами. Встречаться с музыкантами играющих на русских народных инструментах. Но сегодня я хочу сказать о музыкантах, моих друзьях, дружбой с которыми я дорожу более 30 лет. Прошло много лет, но их искусство всегда оставляло свой след во мне, и сегодня оно является молодым, ярким, темпераментным и открытым. Я говорю о блистательном квартете «СКИФ».

Моё знакомство с музыкантами квартета «СКИФ» было очень давно, где-то в середине 80-х годов. С оркестром им. Осипова мы приезжали на гастроли в г. Астрахань. Руководителем оркестра в то время был Н.Н. Калинин,

который был настоящим патриотом русского национального народно-инструментального искусства. Наряду с концертом в Астраханской филармонии у нас была творческая встреча в Астраханской государственной консерватории. Я впервые увидел консерваторию, её замечательный концертный зал, с замечательной акустикой, и конечно же познакомился с великолепной кафедрой народных инструментов. Выдающиеся профессора Ю. Носков, Б. Стус, В. Рябов, В. Махов передавали свои знания, умения, опыт молодому поколению астраханских музыкантов. Сегодня эти молодые музыканты являются мэтрами народно-инструментального жанра. С огромным удовольствием, желанием назову их имена: это Александр Мостыканов, Александр Бабушкин, Сергей Соколов, Игорь Калина. Каждый из этих музыкантов является великолепным артистом. Но приходит время и любой музыкант в своём творчестве приходит к более высокой ступени своего развития: это ансамблевое музицирование.

Великолепное музыкальное образование каждого участника квартета «СКИФ» было обусловлено тем, что музыка для каждого вошла прочно в их жизнь с самого раннего возраста. Большую роль в этом сыграло то, что они учились у замечательных педагогов, профессоров, которые приобщили к замечательной музыке, серьёзной музыке, они поняли, что такое *настоящее исполнение, образ, стиль*. Приобрели великолепный репертуар и как следствие *великолепный музыкальный вкус*.

Сегодня квартет «СКИФ» является, бесспорно, одним из лидеров жанра. За этим стоит колоссальный труд каждого музыканта. Сохранение памяти, сегодняшний день и будущее – это важно не только для жанра, но и для страны в целом.

Желаю квартету «СКИФ» дальнейших творческих успехов, вдохновения. Уверен, что многочисленная публика, приходя на их концерт и дальше будет получать столь необходимый в наши дни созидательный импульс, положительную энергию.



С.Ф. ЛУКИН,
народный артист РФ,
профессор МГИМ им. А. Г. Шнитке

От автора

2022 год – год **тридцатилетия** ансамбля русских народных инструментов – **Квартета «СКИФ»**, тридцать лет музыканты играют одним составом, часто привлекая для исполнения и других музыкантов – солистов-инструменталистов, вокалистов, нередко с другими ансамблями, выступают и с Оркестрами русских народных инструментов. Они концертируют в разных залах – самых престижных и сельских, на открытых площадках и в огромных концертных сооружениях. Начиная с 1992 года, ансамбль дал неисчислимое количество концертов и отдельных выступлений. В послужном списке квартета «СКИФ» победы на престижных международных конкурсах, участие в международных фестивалях, гастрольные поездки в России (около 100 городов) и в других странах – Норвегии, Финляндии, Нидерландах, Германии, Франции, Австрии, Дании, Италии, Китае, Саудовской Аравии, Южной Корее, Казахстане, Туркменистане.

К двадцатилетнему юбилею ансамбля профессор консерватории Л.П. Власенко¹ опубликовала книгу **Квартет «СКИФ»**², сумев привлечь к созданию книги 54 автора, очертив разные аспекты творческой концертной деятельности Квартета.

Но прошло уже 10 лет, многое изменилось в нашей стране, многое изменилось во всем мире. Ныне музыканты Квартета «СКИФ» имеют такой статус: художественный руководитель **Александр Валентинович Мостыканов**, заслуженный артист РФ, заслуженный деятель искусств РФ, профессор, Ректор Астраханской государственной консерватории; **Александр Сергеевич Бабушкин**, заслуженный артист РФ, профессор; **Сергей Алексеевич Соколов**, профессор, заведующий кафедрой народных инструментов; **Игорь Вла-**

¹ Любовь Павловна Власенко (21.11.1949–31.10.2020) помимо своей преподавательской и артистической деятельности дирижера академического хора (студенческий хор консерватории, Камерный хор «Лик»), стала историографом Астраханской консерватории. опубликовала ряд книг.

² Квартет «Скиф». 20 лет вместе /Ред.-сост. Л.П. Власенко. – Астрахань: Астраханская государственная консерватория, 2012. – 264 с., ил.

димирович Калина, заслуженный артист РФ, артист Оркестра русских народных инструментов им. В. Махова Астраханской государственной филармонии.

Квартет «СКИФ», работая в Астраханской государственной филармонии с 2010 года, планомерно выступает с сольными концертами, его приглашают на открытие и закрытие Фестивалей, конкурсов, музыкальных форумов, разных престижных культурно-общественных мероприятий, музыканты совершают гастрольные поездки и постоянно совершенствуют свое исполнительское мастерство. За третье десятилетие в творческой жизни Квартета «СКИФ» произошло много интересного, яркого, в том числе и ряд юбилеев – как самого ансамбля, так и его артистов. За 10 лет (2012–2022 годы) дано более тысячи концертов (не считая «малых» выступлений).

Подробно отразить все тридцатилетие и как очередной этап – десятилетие 2012–2022 годов творческой деятельности Квартета «СКИФ» возможно только в особой специальной публикации, со всей полнотой уже архивных материалов, поэтому сейчас акценты сделаны на некоторых концертах, важных для самих артистов. В обзоре концертов использованы публикации рецензий автора, многие описания концертов основаны на записях впечатлений и заметок в «концертных записных книжках» автора, сделанных как в процессе концертов, а так и в просмотре-прослушивании на любезно предоставленных Квартетом «СКИФ» видеозаписях концертов (из личных архивов и опубликованных), уточняющие многие детали, но, как правило, не меняющие восприятие и оценки исполнения. Видеозаписи помогают вспомнить музыкально-эстетическое пространство концерта, его интеллектуально-эмоциональное существо и результат, который выражается в откровенной благодарности публики и *post factum* долгими звуко-воспоминаниями.

Сама идея написания текста книги принадлежит артистам Квартета «СКИФ» и работа велась в содружестве с музыкантами. Как определить её жанр? Наверное, просто «Признание в любви» талантливым, истинным артистам и исполняемой ими музыке...

Приношу огромную благодарность за оказанную помощь в предоставлении материалов, уточнения, интервью артистам Квартета «СКИФ» А.В. Мостыканову, С.А. Соколову, И.В. Калине, А.С. Бабушкину, а также руко-

водителю Астраханской государственной филармонии Н.В. Долгих, тележурналисту, генеральному продюсеру АЦТ Н.А. Яраловой, доктору искусствоведения, профессору кафедры теории музыки и композиции Саратовской консерватории им. Л.В. Собинова Т.В. Карташовой. Особая благодарность С.А. Соколову, выступившему в роли редактора на протяжении работы над книгой.

Preface

The year 2022 is the thirtieth anniversary of the Russian folk instrumental ensemble "SKIF". For thirty years the musicians have performed together, often bringing in other musicians, instrumentalists, vocalists, and other ensembles, performing with Russian folk instrumental orchestras. They perform in many different venues, from the most prestigious to rural, in open spaces, and in giant concert halls. Starting in 1992, the ensemble has given innumerable concerts and individual performances.

On the roster of the SKIF Quartet are victories in prestigious international competitions, participation in international festivals, tours in Russia (around 100 cities) and other countries including Norway, Finland, Netherlands, Germany, France, Austria, Denmark, Italy, China, Saudi Arabia, South Korea, Kazakhstan, Turkmenistan.

To mark the 20th anniversary of the ensemble, Professor L.P. Vlasenko¹ of the Conservatorium has published a book on the SKIF Quartet², involving some 54 authors in its making, highlighting the various aspects of the SKIF Quartet's artistic and concert activities.

Much has changed in Russia and the world over the past ten years. Currently, the SKIF Quartet's roster includes their artistic director Alexander Valentinovich Mostykanov, a Merited Artist of the Russian Federation. Professor and Rector of the Astrakhan State Conservatory Merited Worker of the Arts of the Russian Federation; Alexander Sergeyevich Babushkin, a Merited Artist of the Russian Federation, Professor; Sergei Alexeevich Sokolov, Professor and Chair of Folk Instruments, and Igor Vladimirovich Kalina, a Merited Artist of the Russian Federation and Artist of the Orchestra of Russian Folk Instruments named after V. Makhov, at the Astrakhan State Philharmonic.

¹ Lyubov Pavlovna Vlasenko (11/21/1949–10/31/2020) – in addition to her teaching and artistic activities as a conductor of an academic choir (student choir of the conservatory, Chamber Choir «Lik»), she became a historiographer of the Astrakhan Conservatory, published a number of books.

² Quartet «Skif». 20 years together / Ed.-comp. L.P. Vlasenko. – Astrakhan: Astrakhan State Conservatory, 2012. – 264 p., ill.

Since 2010, the SKIF Quartet working at the Astrakhan State Philharmonic has regularly performed solo concerts, and has been invited to open and close festivals, competitions, musical forums, prestigious cultural and social events, and has toured extensively, perfecting their performance skills.

For the last 30 years, there has been much interesting and vivid development in the quartet's creative life of both for the ensemble itself and its artists including several anniversaries. Over the last 10 years (2012-2022), the SKIF Quartet has performed more than 1000 concerts (plus many other smaller performances).

To capture the full thirty years, and as a further milestone the ten years 2012 to 2022 of the creative work of the SKIF Quartet, only a special publication can do it justice, with all the necessary archive materials. Therefore, the focus is now on certain concerts that are meaningful to the performers.

This review of the concerts uses many of the author's reviews, many descriptions are based on the author's notes in the «concert notebooks», made both during the concerts and while viewing the graciously provided concert video recordings (from personal archives and published) that clarify many details, but usually do not change the perception and assessment of the performance. The videos help to remember the musical and aesthetic space of the concert, its intellectual and emotional nature, and the result which is expressed in the audience's open gratitude and long-standing ovations afterwards.

The very idea of writing this book belongs to the artists of the «SKIF» Quartet and all the work was carried out in collaboration with musicians. How to define its genre? Probably just a «Declaration of love» to talented, true artists and the music they perform...

I would like to express my deep gratitude for the assistance rendered in providing materials, clarifications, interviews with the artists of the «SKIF» Quartet A.V. Mostykanov, S.A. Sokolov, I.V. Kalina, A.S. Babushkin, as well as the head of the Astrakhan State Philharmonic N.V. Dolgikh, to TV journalist and general producer of the ACT N. A. Yaralova, to T.V. Kartashova — Doctor of Art History and Professor of the Department of Music Theory and Composition of the Saratov Conservatory named by L.V. Sobinov, Y. S. Frolova — Doctor of // // Professor of the Astrakhan Conservatory. Special thanks to S.A. Sokolov, who acted as an editor throughout the work on the book.



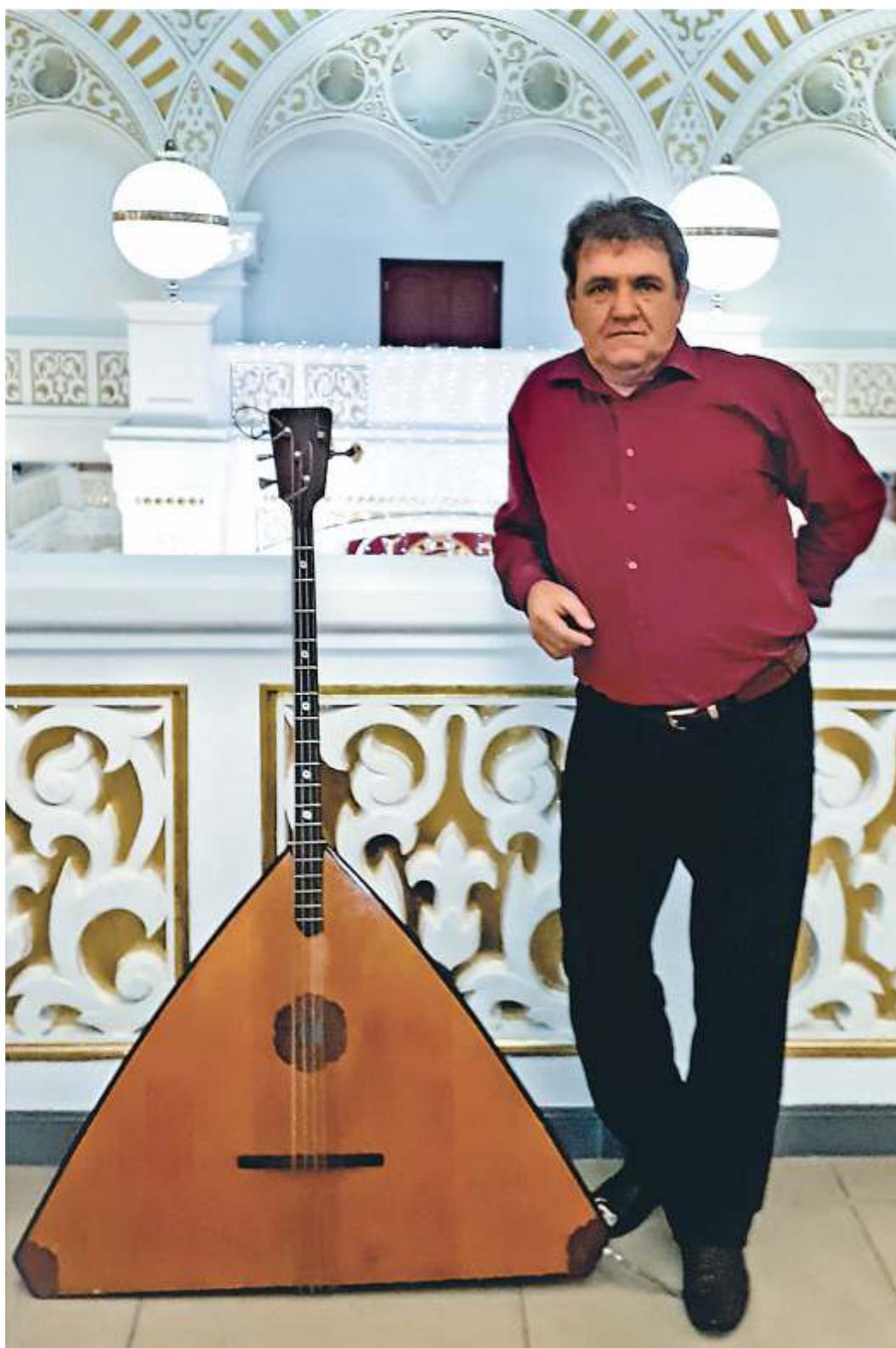
Александр Валентинович Мостыканов,
заслуженный артист РФ,
заслуженный деятель искусств РФ,
профессор,
Ректор Астраханской государственной консерватории,
художественный руководитель Квартета «СКИФ»



Александр Сергеевич Бабушкин,
заслуженный артист РФ,
профессор Астраханской государственной консерватории,
артист Квартета «СКИФ»



Сергей Алексеевич Соколов,
профессор, заведующий кафедрой народных инструментов
Астраханской государственной консерватории,
артист Квартета «СКИФ»



Игорь Владимирович Калина,
заслуженный артист РФ,
артист Орchestra русских народных инструментов
им. В. Махова
Астраханской государственной филармонии,
артист Квартета «СКИФ»





Квартет «СКИФ» на сцене Астраханской филармонии. 2019

МАГИЯ КВАРТЕТА «СКИФ»

Когда на сцене появляется Квартет «СКИФ», тут же оказываешься в мире именно этого, постоянно восхищающего каждой секундой музыкального времени ансамбля виртуозов, единого не только во владении безупречной исполнительской техникой каждого артиста, но их уникального творческого созвучия, что ощущаешь в каждом их выступлении на сцене, где ловишь их взгляды друг на друга, мимику, микро-жесты, эмоциональные «сигналы», которые, незаметно для публики, импровизационно чуть-чуть изменяют изначально задуманное, но ведь в истинном искусстве всё зиждется на этом неуловимом истинном «чуть-чуть»....

Невольно возникает вопрос: как столь разные творческие талантливые Личности, с разными характерами и музыкальными пристрастиями, находят «гармоничное единение» в ансамбле уже 30 лет – что ныне истинная редкость среди больших и малых музыкальных коллективов. Сами артисты солидарны в понимании жизнестойкости своего квартета.

Александр Валентинович Мостыканов

(балалайка), художественный руководитель:

«Прошедшие тридцать лет... Время пролетело просто фантастически быстро. Я вспоминаю первые концерты, вот большой масштабный концерт два года спустя образования квартета... Мне казалось, что

столько впереди времени, столько можно сделать, – а вот уже **тридцать**. И что-то так грустновато стало...

Причины стойкости концертной жизни... Все-таки в первую очередь причина в отношениях между людьми. Ведь коллективы часто разваливаются. Большие-то, они остаются, меняются составы, там не обращают особого внимания кто в оркестре сидит, кто уходит, коллектив есть – концертная единица и всё, а малые составы – они либо видоизменяются до неузнаваемости и остается одна вывеска только, либо просто разваливаются.

Но все-таки жизнестойкость наша, я думаю, в личных отношениях между нами всеми. И главное – эти связи наши, тяга друг к другу, особенно в рамках Квартета, во время творчества, во время репетиций...

Репетиции тоже бывают такие разные! Некоторые – просто отыграли и ушли, позанимались и всё, а некоторые такой оставляют след внутри (!) – когда, действительно, приходят в голову какие-то мысли, начинаешь что-то изобретать, придумывать...

И конечно же, **жизнестойкость – это всё-таки репертуар**. Когда у коллектива уже **ничего** не остаётся как переигрывать одно и то же, то здесь уже начинается, как правило, развал в коллективах.

Но я приверженец постоянных поисков, изменений. Даже сейчас на репетиции, сидим, играем наши уже сделанные, казалось бы, аранжировки, а я говорю: каждый раз мне кажется, что с каждым годом наши аранжировки должны видоизменяться. Особенно джазовые композиции (джазовые – это громко сказано, легкого джаза, – джаз в чистом виде мы не играем), народные обработки, эстрадные... **В каждой пьесе с каждым годом должны быть какие-то видоизменения, прочтение какое-то другое; какое-то чувство импровизации должно быть.**

Находки... Даже если вернёшься к первоначальному варианту – и то воспринимается иначе теперь. **Попытка что-то сделать, что-то изменить всё равно откладывает отпечаток на первое исполнение, на первый вариант.**

А вообще-то, конечно, если бы была возможность создать новый коллектив, я бы всё равно остановился на таком составе, на **этом**.

Любой состав, конечно, формируется, прежде всего непосредственно из *музыкантов*, которые играют на этих инструментах. Важно кто рядом с тобой сядет и кто будет играть с тобой. Казалось бы, всё просто, всё банально, но продержаться тридцать лет вместе – мы, не хвалясь, один из немногих таких коллективов. У многих остались только названия, везде изменились составы» (из интервью 27 сентября 2022).

Сергей Алексеевич Соколов

(домра-альт):

«Я думаю, что вообще редкость нашего состава как раз заключается в том, что мы долго вместе играем. И я даже студентам своим сейчас говорю: в принципе, если вы хотите хороший ансамбль создать... – то не складывается так: если “лучшие музыканты – значит будет лучший ансамбль”. Я говорю: нет. Наш опыт подсказывает, что для хорошего ансамбля все-таки важны человеческие взаимоотношения. Потому что на каждом шагу встречаешь пример того, что собираются классные, замечательные музыканты, один другого лучше, а вместе играть ... ну поиграли там годик-два от силы, ну максимум три, – и всё, они не могут быть друг с другом и разбегаются, хотя каждый профессионал своего дела. Как-то у них не складывается... Конечно, в каждом коллективе своя ситуация, но на мой взгляд это “эго” солистов, наверное, мешает найти взаимопонимание. А когда нет личного взаимопонимания, мне кажется, это и на музыке сказывается... Мне всегда нравилось воспоминание о Бахе его современников, его друзей, когда Бах говорил: фугу сочинить – это легко, вот представьте, что трое друзей сидят и мирно беседуют; один начинает, другой продолжает... То есть вот эта ассоциация у Баха фуги – дружеской беседы трёх людей, которые друг друга понимают, – она меня всегда греет и мне кажется, что так и надо... Потому что играть в ансамбле и “стягивать одеяло на себя” – не будет гармонии. То есть здесь и нужно взаимопонимание, какие-то дружеские наши отношения, иначе ничего не получится. Вот такое у меня мнение» (из интервью 26 апреля 2022).

С самого рождения этого уникального ансамбля русских народных инструментов, с самых первых выступлений и прежде всего с премьерного, на V Всероссийском конкурсе ансамблей народных инструментов (Астрахань, 1992), ему мгновенно открылись сердца буквально всех – и музыкантов-профессионалов, и любителей музыки. Подчеркну, что этот ансамбль талантливых, поэтичных и остроумных музыкантов-виртуозов сложился из выпускников разных лет Астраханской консерватории: Александра Мостыканова (балалайка), Сергея Соколова (домра-альт), Александра Бабушкина (баян), Игоря Калина (контрабас-балалайка) и он уже давно широко известен в разных странах Европы и Азии.

И доныне, и сейчас каждый концерт Квартета «СКИФ» примагничивает музыкальным наслаждением и побуждает слушать в концерте и переслушивать неоднократно в доступных аудио- и видеозаписях любой фрагмент из репертуара их многочисленных выступлений. Позволю привести несколько цитат из моих рецензий начала XXI века.

«На концертах ансамбля русских народных инструментов “СКИФ”, лауреата всероссийских и международных конкурсов в Дании, Германии, Италии, участника многих европейских фестивалей, всегда аншлаг. Его “визитная карточка” – талант, высокий профессионализм, виртуозность, тонкий музыкальный юмор и свой неповторимый стиль. Он проявляется в репертуаре, в тщательно продуманных собственных обработках произведений, в исполнительской интерпретации и, конечно же, в филигранности мастерства музыкантов.

Специфика ансамбля русских народных инструментов не только в его составе. Каждый их концерт ведет слушателей по тайникам чувств от тонкой поэтики к страстным монологам и непременно завершается шуткой, жизнерадостным юмором. < ... > Виртуозы “СКИФ” обладают изначально еще одним достоинством, чего лишены, на мой взгляд, многие подобные и очень известные столичные ансамбли русских народных инструментов, а именно фольклорной живостью восприятия музыки. Они с первого своего появления сразу заявили о себе не-традиционностью в академическом слое музыки для русских народных инструментов, но традиционным подходом, характерным для народной культуры, вводя в своё исполнение яркость “лубка”, элементы

народного театра, даже “скоморошества”, свободу и полноту контакта с публикой. Всё это естественно вплелось в высокий академический профессионализм музыкантов ансамбля. Постепенно эти элементы смягчились, что естественно для зрелости, получили изысканную окраску.

Для Квартета “СКИФ” характерно исполнение собственных, несколько рафинированных интерпретаций, и на их концертах слушатель воспринимает произведения так, как будто И. Штраус, Россини или Пьяццолла писали именно для этого ансамбля. Все, что входит в музыкальный мир “СКИФ”, обретает особую значимость. <...> У артистов “СКИФ” обострено чувство национального духа и стиля, поэтики музыки, которое ощущается не только в русских композициях, где все наполнено воздухом южных степей, рек, затаенных движений души или вольной веселостью, плясом, шутливостью. Так, включение “дополнительных” народных инструментов – дудочек, рожков, трещотки подчеркивает юмористический оттенок фрагмента (например, в пьесе на тему “Распрягайте, хлопцы, коней”). В пьесе Ю. Романова



Афиша. 2014



Афиша. 2015

“Кавказские мотивы”, с ее обостренной танцевальной ритмикой и застенчивой песенной лирикой, артисты Квартета “СКИФ” поражают тонкой тембровой ассоциативностью. Продолжая мысль о чувстве национального стиля у музыкантов ансамбля, нельзя не подчеркнуть разнообразие их тембровой палитры – как индивидуальное, так и ансамблевое. Так, баян А. Бабушкина звучит не только как баян, это и свирель, аккордеон, зурна, гармоника. Балалайка А. Мостыканова и домра-альт С. Соколова могут “превратиться” в тар, в банджо, а бас-балалайка И. Калины в джазовый контрабас...»¹.

Каждый свой концерт «СКИФ» выстраивает по-новому, ибо не только мастерство, но и фантазия его музыкантов неисчерпаема.

1 апреля 2017 18.00

Министерство культуры Российской Федерации
Министерство культуры и туризма Астраханской области
Астраханская государственная филармония
Концертный зал им. М.П. Манганова

Лауреат всероссийских и международных конкурсов

АЛЕКСАНДР МОСТЫКАНОВ
(балалайка)

АЛЕКСАНДР БАБУШКИН
(баян)

СЕРГЕЙ СОКОЛОВ
(домра-альт)

ИГОРЬ КАЛИНА
(балалайка-контрабас)

КВАРТЕТ «СКИФ»

В КОНЦЕРТЕ ПРИНИМАЕТ УЧАСТИЕ
ВОКАЛЬНЫЙ ДУЭТ

ТАТЬЯНА ВАЖОРОВА
(сопрано)
лауреат Всероссийского конкурса

НАТАЛЬЯ ТАРАСОВА
(сопрано)
народная артистка РФ, профессор

Билеты в кассе филармонии и на сайте www.chudobilet.ru
Справки по телефонам: 51-04-15, 51-69-55

Афиша. 2015

7 апреля 2015 18.30

Министерство культуры Российской Федерации
Астраханская государственная консерватория
Кавказская государственная консерватория им. Н.П. Жиганова
Казанская государственная консерватория им. М.И. Глинки
Баратовская государственная консерватория им. С.В. Рахматова

Большой зал АСК

ФЕСТИВАЛЬ РУССКОЙ БАЛАЛАЙКИ

КВАРТЕТ «СКИФ»

Лауреат Всероссийских и международных конкурсов

«РУССКИЙ ПРАЗДНИК»
г. Нижний Новгород

Лауреат Международного конкурса и международного фестиваля

КВАРТЕТ «ДУБЛЬ СКИФ»

Лауреат Всероссийского конкурса

Справки по тел: 51-08-29, 8-903-347-03-32

Афиша. 2017

¹ Хрущева М.Г. Праздник музыки со «СКИФОМ» // Волга № 59 (24561), 22 апреля 2004 г.



Афиша. 2017



Афиша. Традиционное закрытие концертного сезона Астраханской государственной филармонии. 2019

О репертуаре Квартета «СКИФ»

В активной концертной практике Квартета «СКИФ» огромный репертуар, который постоянно обновляется и расширяется. В него входит вся классика для русских народных инструментов – балалайки, домры, баяна; аранжировки произведений и отдельных номеров западно-европейской и русской классической музыки; сочинения композиторов XX и начала XXI веков, обработки народных мелодий – и не только русских; часто Квартет «СКИФ» выступает вместе с Оркестром русских народных инструментов – Астраханским филармоническим ОРНИ имени В.М. Махова, с другими музыкальными коллективами, выступали, например, с Оркестром русских народных инструментов им. Осипова и другими, как в концерте «Два квартета». Отдельная часть концертного репертуара – аккомпанирующие обработки для выступлений с солистами-инструменталистами «академическими» астраханскими (солисты филармонии скрипачи Эльмира Такаева, Денис Костылёв), с российскими, зарубежными – скрипачом Владимиром Шмуленсоном (Израиль, Хайфа), с солистами на русских (балалайка, домра, баян, например, часто с московским виртуозным исполнителем на домре, народным артистом России С.Ф. Лукиным) и иноэтнических народных инструментах (домбра казахская, калмыцкая, корейскими духовыми и струнными, а также с вокалистами (что естественно для ансамбля русских народных инструментов) и прежде всего, с астраханскими: народной артисткой России Наталией Тарасовой, лауреатом всероссийского конкурса Татьяной Важоровой, солистками Астраханской филармонии Ларисой Сазоновой, Людмилой Фёдоровой, Ольгой Фомичёвой, Еленой Дорохиной.

Особый интерес (и добавлю, восторженную реакцию публики) вызывают **собственные композиции** Квартета «СКИФ».

В концертных программах соседствуют классическая музыка композиторов Западной Европы, например, Бах, Обер, Россини, Баццини, Паганини, Мендельсон, Монти, И. Штраус, произведения русских композиторов Глинки, Бородина, Андреева, сочинения композиторов XX века Шнитке, Пяццолла, Уэббера, Городовской, Романова, Шалова; популярная бытовая музыка, музыка из кинофильмов и мультфильмов, а также кантри, джаз, рок... (см. *Приложение 2. Активный репертуар 2012–2022 годов*).

Воистину Квартету «СКИФ» в мире музыки ничто не чуждо – и в то же время этот разнообразный музыкальный мир обретает своё иное звучание, оплодотворенное талантом и фантазией артистов квартета! В одной программе могут соседствовать собственная интерпретация музыки Пьяццолла с его красочностью, огненной страстностью, нежно-изошренной лирикой и философичностью, как например, «Контрабассиана» с начальным философским монологом балалайки-баса Игоря Калины, или Попурри на темы «The Beatles». И рядом – народные песни (и не только русские) в самом разном музыкальном обличье.

Постоянные поиски новых сочинений и нового звучания в зависимости от программы концерта периодически побуждают расширять состав ансамбля другими и самыми разными инструментами от гуслей до ударных, электрогитары и саксофона, и никогда концерты Квартета «СКИФ» не бывают скучными, напротив, время пролетает мгновенно и всегда остается желание слушать артистов еще и еще. Ни одна концертная программа Квартета «СКИФ» не бывает без идеи и сюжета, все чаще, особенно в праздничных программах, всегда есть «задумка» легкой ненавязчивой театрализации. И есть совершенно особое качество артистов квартета – музыкальный юмор, которым, признаем, обладают редкие даже самые талантливые исполнители.

Концертные программы артисты выстраивают в не малой степени в зависимости от «адресата», учитывающие предполагаемый уровень публики, статус концертного зала, события определенной даты, а также и прежде всего то, что интересно самим артистам квартета русских народных инструментов. Рубрицировать их не просто, но попытаюсь выделить наиболее характерные. Мастерство артистов проявляется не только в виртуозности владения своими инструментами и ансамбля как единого целого, но и в драматургии программы каждого концерта.

Раздумывая о концертном репертуаре Квартета «СКИФ» и о всех его векторах на протяжении 30 лет и особенно за последнее десятилетие осознаешь, что главное – их открытость Музыке и миру!

Если говорить в целом о подходах к репертуару концертной деятельности солиста, ансамбля (оркестры имеют иную функцию) можно увидеть два противоположных полюса, два подхода к концертному репертуару, назову их условно «концентрация» и «музыкальная широта».

Подход первый. Мы, слушатели, *принимаем* решение талантливого концертирующего исполнителя в его выборе что играть, чью музыку дарить публике, доставляя эстетическое наслаждение себе – и разным слоям знатоков музыкального искусства, и тем, кому этот удивительный мир звуков открывается иногда впервые, благодаря мастерству исполнителя-интерпретатора. Кто-то из музыкантов-исполнителей предпочитает концертно жить в определённой музыкальной эпохе, кто-то даже ограничивает себя постижением одного стиля или даже одного композитора (например, Ф. Шопена), достигая при этом признанного совершенства, все мы это ценим. Возможно, этот подход являет принцип «показать многое в малом», проникновение в «микро-мир» Музыки (У. Блейк: «В одном мгновеньи видеть вечность ...»).

Другой подход являет собой неуёмное любопытство и стремление к постижению всего многообразия мира с неукротимой энергией детства-юности-молодости, такое же вникание в глубинную суть, но в широте охвата молекул Жизни в самых разных её формах и действиях, вбирая их в себя и творчески переосознавая.

Каждый избирает *свой* творческий путь.

Концертно-исполнительская жизнь Квартета «СКИФ» оказалась **суммирующей** оба этих подхода, она проникает в глубины постигаемой и исполняемой музыки на всех иерархических уровнях, проживая в своей исполнительской истории все разнообразие репертуара и даже в каждой из концертных программ, достигая не просто равновесия, но каждый раз особой эмоциональной драматургии Концерта. Причём каждый раз всё это воспринимается абсолютно естественно, «как и должно быть», наверное, редкий слушатель, даже профессиональный музыкант, после концерта задумывается о всех тонкостях *идеи* концерта. Но он уже эту тонкость воспринял и в себя впитал.

Обратимся к *подходу* артистов квартета «СКИФ» в выборе концертного репертуара. Естественно, что это было проблемой в начале исполнительской деятельности квартета, но за почти 30 лет активного концертирования сформировался огромный репертуар.

Концертный репертуар квартета можно условно разделить на восемь рубрик:

I. Западно-европейская классика. II. Классика XX века. III. Русская классика. IV. Русская классика для народных инструментов. Инструментальная

1) композиторская; 2) фольклорная (обработки); 3) песенная, романсовая. V. Русская классика для народных инструментов с ОРНИ. VI. Аккомпанементы 1) вокал; 2) скрипка; 3) другие инструменты. VII. Популярная / массовая музыка. VIII. Собственные композиции.

Естественно, что в год завершения третьего десятилетия творческой деятельности интересен подход артистов Квартета «СКИФ» как к репертуару, так и к самим сочинениям, избираемых для концертных программ, а особенно к их аранжировкам сочинений, написанных, как правило, для любого состава от симфонического оркестра до соло с фортепиано, но не для квартета русских народных инструментов.

Приведу некоторые фрагменты интервью самих артистов о *репертуаре и аранжировках*.



Александр Валентинович Мостыканов:

«**Репертуар** – тема очень трудная: как обновления и как инициативы. Помоложе когда были, все в процесс включались очень активно. **У нас в какой-то мере коллективное творчество, но основу любой аранжировки** делает **один** человек. А потом начинается поиск, идут предложения: может кто-то услышал тембр своего инструмента в другом месте, какие-то варианты поменять, что-то добавить, здесь и начинается “коллективный сценарий” в этой аранжировке.

Ну и не всегда мы сходимся во мнениях, иногда бывают живые споры, тем самым все более интересней становится.

Поэтому каждый привносит в репертуар все-таки то, к чему есть определенная тяга.

В последнее время я делал аранжировки и классических сочинений, но чувствуя потребности публики, я стараюсь включать более контрастные пьесы, как лирические пьесы в народной обработке, так и эстрадные темы, попури, фантазии на темы мюзиклов, чтобы это публикой было узнаваемо. Потом были и другие темы, например, год кино. Это тема – музыка и кино – действительно, такая большая и интересная. И мы много в этом плане сделали. Подготовили несколько интересных пьес и получилось интересно.

Конечно же, каждый пытается привнести то, что ему нравится. У нас как-то так сложилось, что плохое не приносим, всё как-то устраивает, кому что нравится, стараемся поддержать предложение» (из интервью 27 сентября 2022).

Сергей Алексеевич Соколов

(домра-альт):

«С самого начала, когда создавался репертуар, инструментовки, аранжировки писал Мостыканов. Но так как нужен был достаточно большой и разнообразный репертуар, он призвал нас к тому, чтобы **все** писали инструментовки, потому что одному человеку очень тяжело создавать весь этот репертуар, а так – по одному, по два произведения мы делаем, приносим, и у нас уже складывается программа. С самого начала мы все пишем инструментовки. Причем каждый делает инструментовки той музыки, которую он предпочитает для исполнения.

Так получается, что я больше все-таки тяготеем к классике, ищу среди классических сочинений ту музыку, которую мы бы играли.

Игорь Калина всегда больше тяготел к эстрадному направлению, Александр Бабушкин у нас любит эффектные, эпатажные инструментовки делать, с какими-нибудь “приколами”, будем так говорить. И такой стиль работы, когда каждый приносит инструментовки, дает интересные результаты и все программы получались и получаются разнообразные и непохожие друг на друга.

Когда слушаешь некоторые коллективы, где руководитель сам делает все инструментовки, то складывается скучноватое впечатление, видно, что один почерк, одна рука. А у нас у каждого свой подход, своё слышание, свой способ выражения этих всех идей. Поэтому такого подхода мы всегда придерживаемся и неплохие получают результаты.

Если человек принес инструментовку, он над ней работает в коллективе: он ее знает досконально, он знает на что надо обратить внимание, какие темпы, какие подходы, какая образная наполненность, наполняемость, структура.

На первом этапе выучивания, мы, конечно, слушаем этого человека, того, кто ее принес. А уже потом, когда в нее в'игрываемся, выучиваем и начинаем обкатывать на концертах, вот тогда начинается самое интересное. Потому что там начинают фонтанировать идеи: “а зачем ты так сделал? А давай сделаем по-другому!” Он говорит: “нет, не хочу! Это будет лишнее”. Или наоборот: “да, действительно, а почему я так сделал? Давайте попробуем по-другому...”. То есть от каждого начинают поступать свои определенные идеи и пьеса начинает расцветать.

С одной стороны это хорошо, а с другой стороны, – некоторые инструментовки приходилось переделывать и очень много. Потому что принесешь, поиграли, поиграли, а она не звучит. Начинаешь думать: а почему же она не звучит? И начинаются такие идеи: а давай вот эту цифру так сделаем, эту так, а это вообще можно убрать, а здесь бы добавить... И вот с этими заданиями ты опять идешь домой, опять начинаешь думать, как лучше? Может быть, переинструментировать, может быть, голоса поменять, может то, что играла балалайка, передать баяну, а себе взять то, что играл баян... Переделаешь, приносишь – вроде получше. Поиграли, поиграли, – нет, опять что-то не так.

Но что касается классических произведений, это легче: там композитор как написал, так и написал. Ты уже просто перекладываешь и цель – добиться удачного звучания. А вот, например, Мостыканов, он делает свои фантазии, свои попури, обработки; например, “Волжские напевы” он делал (он очень всегда требовательно относится) и переделывал несколько лет, он каждый год по два-три раза ее “перемалывал”, менял местами, что-то дополнял, что-то убавлял, так до сих пор ему не понравился конечный результат, чего-то там не хватает... Ну, кстати, он во всех своих аранжировках так. Его никогда конечный результат до конца не устраивает, есть такая позиция композитора, вернее, аранжировщика» (из интервью 26 апреля 2022).

Александр Сергеевич Бабушкин (баян):

«Аранжировки я делал, как и все мы. Например, мы одно время очень успешно играли “Распрягайте, хлопцы, коней” В. Новикова. Я взял обработку Новикова, мы ее полностью переделали с интересны-

ми разнообразными вставками и она уже мало что имела общего с новиковским оригиналом, всегда проходила достаточно весело и интересно, с “бисом”. Не все аранжировки дошли до сцены. Так, например, сделал “Юмореску” Дворжака как композицию – как бы соревнование между инструментами, со вставками от Deep Purple до джаза, до Таривердиева, Дунаевского, по принципу наших Фантазий, попури на темы песен. Вот “Песни о главном” (про любовь) – там двадцать с лишним песен выстайваются на основе похожести. Этот приём-то известный и он был очень популярен в свой период, этим баловались Гараян и многие, многие оркестры – было тогда такое увлечение.

У нас много пьес, огромное количество пьес (помимо того, что мы в концертах сыграли) дошло до степени *выученности*, может быть даже ещё и большее количество, но в последние моменты они были “забракованы”. Чего-там в них не хватает... Но я считаю, что для того, чтобы понятно было “твоя” эта пьеса или не твоя, – это надо всё *выучить*. Это надо всё выучить, все пассажи выучить, надо сыграть, всё сделать. У нас так очень много пьес прошло и ... (со смехом) “беременностей было много, вот, а до родов не дошло!”

В аранжировках классических произведений мы всегда идем от первоисточника, если это симфоническое сочинение, то всё обязательно начиналось с партитуры: выискивали голоса значимые – и гармонические голоса, и подголоски, и контрапункты. И поэтому, когда мы играем, например, “Половецкие пляски”, у нас полностью практически вся партитура представлена, все ее голоса.

Если говорить о функции баяна, то баян является тем базисом, тем стержнем, на который нанизывается все остальное, – будь то мелодия, если она укладывается в диапазон балалайки, домры, контрабаса. Но контрабас, как правило, играет в основном гармонические функции, хотя контрабас у нас вышел далеко за рамки только баса, Игорь Калина играл и ритм, и гармонию: бывало такое, что он играет по всем четырем струнам, целый аккорд, – такое я редко у кого встречал.

Второе. За все тридцать лет помню, пожалуй, только одно сочинение, это “Жига” Обера, где я не играл левой рукой. Левая рука придаёт

квартетному звучанию бóльшую основательность, бóльшую педализацию, бóльшую гармонизацию. Очень важна и выборная клавиатура, особенно если какая-то мелодия или контрапункт идет в левой руке, или аккомпанемент такой, что, например, начинается не в большой октаве, а в малой, где надо повыше играть, или он настолько линейный, что его необходимо сыграть на выборной клавиатуре.

Я как-то наблюдал по видео в прямом эфире последний конкурс ансамблей (где в жюри, кстати, сидел Мостыканов), и там звучали многие пьесы, которые были и есть в нашем репертуаре, и мне очень не понравились в большинстве своём инструментовки, потому что практически во всех этих ансамблях баяны играют без левой руки. Это сильно, резко обедняет общее звучание, и не только в гармоническом плане, но даже баса. Мы часто выбираем кто будет играть бас – только контрабас или вместе с баяном, иногда нужно играть бас вместе. Когда звучит tutti, то обязательно нужен бас баяна и тогда мы вместе играем один и тот же бас. Это очень важно. Это дает монолитность и слитность звучания, которое необходимо для того, чтобы звучал именно оркестр, чтобы звучала именно вся фактура. Нам многие говорили в разных землях и даже в разных странах, что мы звучим как оркестр: подходят и говорят: “Закрываешь глаза – и слышишь оркестр”. Это, конечно, очень приятно слышать... Мы к этому идём и для этого существуют репетиции – и много репетиций, где лишнее отсеивается, лишний бас отсеивается или, наоборот, прибавляется. И еще об аранжировках: ведь в сочинениях все равно есть очень неудобные эпизоды – в пассажах или в проигрышах, или какие-то виртуозные эпизоды, – всё это отдается, естественно, баяну, потому что баян как бы может всё сыграть» (из интервью 3 февраля 2023).

Игорь Владимирович Калина в интервью 2 октября 2022 года высказал свою позицию о репертуаре и аранжировках. С одной стороны, Игорь Владимирович считает, что «музыкальная классика нужна для воспитания, – это мое личное мнение, для образования в стенах консерватории, в стенах музыкального вуза, в обучении, в постижении классического музыкального искусства она необходима». Но, с другой стороны,

он достаточно критично относится к трансформации оригинала в другие тембры и составы, полагая, что слушатель любого уровня привык к звучанию именно первоисточника, например, симфонического оркестра и интерпретация произведения, части или номера в других тембрах и инструментальных составах зачастую искажает и обедняет изначальный образ. Однако, когда я возразила и привела в пример «Половецкие пляски» из оперы «Князь Игорь» А. Бородина – и по моему мнению они звучат в исполнении Квартета СКИФ» оркестрово наполненно и даже интереснее, чем в симфоническом оркестре, И.В. Калина пояснил: «Это уже мы сами “раскрасили”. То есть я играю и за виолончели, контрабасы, я всё это объединил и получается, что там играю за половину оркестра, все эти нижние инструменты озвучиваю. Или, например, как-то “струну пустил”, ее нет в задумке, а получилось здорово! Да, мелочи, но из этих мелочей и складывается общее целое, **наше** прочтение. Это не импровизация, но как бы домысливание, домысливание того, что есть в партитуре композитора» (из интервью 2 октября 2022).

В построении программ концертов Квартета «СКИФ», как и в любом концерте, важны изначальная идея, режиссура, целенаправленный выбор произведений с учетом состава публики и многое другое и всегда обнаруживается разнообразие блоков каждого концерта. Музыканты квартета хорошо знают психологию музыкального восприятия, знают временную меру, выстраивая последовательность исполнения сочинений в определенной эмоциональной гамме и динамике, сознательно и интуитивно придерживаясь законов музыкальной формы, драматургии. В то же время всегда ощущаешь особую ответственность талантливых музыкантов, тонко чувствующих настроение публики в определенной ситуации.

Так, например, программа **концерта в Астраханской филармонии 20 июня 2020** в ситуации бактериологической планетарной войны, обозначенной в истории планеты как «Ковид-19». Но как мягко сбалансированно подумана программа концерта! Каждый найдет в ней своё удовольствие – и профессиональный музыкант, и любитель-знаток музыки, и даже случайно впервые зашедший в филармонию любопытствующий.

Программа выстроена лирически, эмоционально успокоительно, при этом особо оцениваешь деликатность ансамблевого исполнения – только их квартетного¹, или в совместности с солистками филармонии – скрипачкой Э. Токаевой, вокалистками Л. Федоровой, О. Фомичёвой, Е. Дорохиной². Музыка постепенно усиливала душевную открытость, плавно вводя в светлое настроение, и концерт завершила виртуозная задорная «Камаринская» А. Шалова.

Выступления Квартета «СКИФ» в содружестве с вокалистками, а именно с вокальным дуэтом лауреата Всероссийского конкурса Татьяны Вajorовой и Народной артистки России Натальи Тарасовой начались в 2004 году на Юбилейном концерте консерватории. «Это было неожиданно и доставило огромное удовольствие публике. Голоса певиц, гармонично сочетаемые, то разлетались, то сплетались, подчеркивая сердечность и полетность мелодий, раскрывая полноту и задушевность русской души»³.



Александр Валентинович Мостыканов особо подчеркивает важность работы с этими великолепными вокалистками. «Первая вокалистка у нас была Лариса Сазонова, самая первая, мы с ней начинали. Конечно же, она **джазовая** певица, для нее это первостепенное и в дальнейшем у нас сотрудничество как-то не продолжилось... Академический вокал, эстрадный – у них тоже своя манера пения. И редко кто в себе все манеры пения сочетает.

Вот мы работали с Натальей Кимовной Тарасовой – это целая веха, мы сделали для неё очень много аранжировок и классика самая

¹ А. Дворжак. «Славянский танец»; А. Шнитке. «Шинель»; А. Шнитке. «Сюита в старинном стиле», солистка Эльмира Такаева (скрипка); В. Городовская. Парафраз на темы городских романсов; Ю. Фабричных. Концертная пьеса на тему «Воронежская Матаня».

² А. Долуханян. «Ой ты, рожь», солистка Л. Фёдорова (вокал); «Московская кадриль», солистка Л. Федорова (вокал); М. Таривердиев. «Не исчезай из жизни моей», солистка О. Фомичёва (вокал); И. Шварц. «Любовь и разлука», солистка Е. Дорохина (вокал); Э. Колмановский. «Бежит река», солистки Е. Дорохина и О. Фомичёва (вокал) (очень удачный дуэт); А. Лепин. «Ах, Таня, Таня, Танечка» из к/ф «Карнавальная ночь». [Хрущева М.Г. Музыкальное приношение юбилею консерватории // Волга. № 184 (24686). 2004. 07.12.]

³ Хрущева М.Г. Музыкальное приношение юбилею консерватории // Волга. № 184 (24686). 2004. 07.12.

Яркая, выдающаяся классика – “Соловей”, Артиди “Поцелуй”, Кос-Анатольский “Ой, піду я межи гори”, – то есть сложнейшие вокальные академические сочинения – и с народными инструментами всё было замечательно.

Потом Татьяна Важорова, и дуэт их фантастический. Это просто открытие. У них настолько близки голоса были по палитре, я их сравнивал – как сёстры Лисициан. И на немецком языке пели они классику под народные инструменты: “Осенняя песня” Делиба, “Grüss” Мендельсона... Здорово звучало! Целый сольный концерт из блоков, блоков по три песни, мы их разбавляли, был большой концерт, очень хороший.

Я считаю, это те люди, которые тоже сделали такой вклад в наше творчество, свою страничку вписали в жизнь Квартета, достойно, мы старались, играли с ними и они звучали просто ярко. Но вот что было, – то прошло ...

Интересно было в девятнадцатом году, в Саратовской консерватории мы играли два отделения, и с нами пела певица из Саратова Ольга Алакина (сопрано), она спела классику – великолепно, яркая певица, саратовской вокальной школы. В Твери мы выступали с тверскими академическими певицами» (из интервью 27 сентября 2022).

Выступления Квартета «СКИФ» с солистами-инструменталистами консерватории и филармонии всегда вносят новые музыкальные страницы в репертуар, будь то классические произведения старинных европейских мастеров или сочинения композиторов XX века и наших современников.

Аранжировка С. Соколова для скрипки и Квартета «СКИФ **«Сюиты в старинном стиле для скрипки и фортепиано»**, 1972, ор. 80 А. Шнитке была исполнена Владимиром Романовичем Шмуленсоном (Хайфа, Израиль) в Астрахани 2 марта 2015 на Юбилейном концерте, посвящённому 45-летию Астраханской государственной консерватории.

Музыка А. Шнитке изящная, изысканно-красивая, предельно лаконичная (нет ни одной лишней ноты) и при этом полна полётной звуковой фантазии преломления света в хрустальном сосуде избранного стиля, лишь чуточкой красок напоминающей о современности. Акварельная графика музыкальной



Квартет «СКИФ» с солистом Владимиром Шмуленсоном (г. Хайфа, Израиль). Большой зал Астраханской консерватории. 2015

фактуры, аккуратно вплетающей в гомофонию имитации и контрапункты, не нарушает единство солиста и фортепианного сопровождения. Тем интереснее вслушиваться в аранжировку и исполнение солистом Владимиром Шмуленсоном с Квартетом «СКИФ» и клавесином М. Яковлевой этого прекрасного сочинения, уже имеющим разные исполнительские и тембровые версии (например, камерный оркестр «Виртуозы Москвы» В. Спивакова).

Сконцентрированная эмоциональность солиста Владимира Шмуленсона, тонкость его фразировки с безупречным чувством стиля старинной и современной музыки, мастерство в создании тембровых оттенков скрипки и вариантов штриховой палитры полностью гармонирует с звучанием Квартета «СКИФ», не теряя при этом свою доминирующую солирующую роль.

В сопоставлении с оригиналом аранжировка темброво даже интереснее. Распределение между инструментами всех слоёв аккомпанирующей фактуры в аранжировке Квартета «СКИФ» пластично то высвечивало мелодические элементы (имитации, контрапунктирующие слои), то мягко стучало аккордовые вертикали. В первой части «Пастораль» музыканты нашли особые штрихи, чуть приглушённо в общем звучании приближающие к тембру старинных струнных инструментов, что сразу подчеркнуло не только композиторскую

стилизацию, но и собственно исполнительскую квинтетом. При этом солирующая скрипка царствует своим ярким тембром и мелодической выразительностью, скрипичным искусством и эмоциональной экспрессивностью В. Шмуленсона. Баян А. Бабушкина с контрабас-балалайкой И. Калина дают интересный тембровый микст. Вторая часть «Балет» прозвучала в достаточно оживленном темпе, более инструментально, нежели «хореографически». В среднем разделе В. Шмуленсон весьма экспрессивно менял штрихи, квинтет поддерживал, постоянно распределяя фактуру по инструментам. «Менуэт» трактован исполнителями лирико-романтически, «выпевая» всю фактуру, начиная с первых фраз балалайки А. Мостыканова в дуэте с домрой-альт С. Соколова и гомофонным аккомпанементом остальных инструментов ансамбля. Вступившая скрипка В. Шмуленсона оттенялась имитациями балалайки. Затем начался диалог балалайки и баяна на фоне аккордовой поддержки и протяженных звуков скрипки, поддержанных клавесином. Приглушенный тембр баяна в нескольких моментах диалогировал со скрипкой, создавая вместе с клавесином М. Яковлевой оригинальный эффект общего звучания. Динамическим и темповым контрастом прозвучала четвертая часть – «Фуга», в которой



Квартет «СКИФ» и Владимир Шмуленсон на сцене Астраханской государственной филармонии. После концерта

виртуозность музыкантов проявилась в полной мере. При этом аранжировка искусно создала полное равноправие всех инструментов ансамбля и полнозвучность звучания. Финальная, пятая часть «Пантомима» внесла свои краски ровным ритмом аккомпанемента и солирующей скрипки в крайних разделах, а в среднем разделе музыканты выделили ритмическую формулу две восьмых-четверти, явно ассоциируя с остинатными ритмами Равеля, Шостаковича и др. В. Шмуленсон нашел подчеркнуто острые тембро-штрихи в ансамбле с народными инструментами. Мажоро-минорные переокрасками и осторожные диссонансы гармонии в кадансах привнесла оттенок современности. И в завершении на трелях скрипки музыка истаяла в пространстве. «Сюита в старинном стиле» А. Шнитке в интерпретации В. Шмуленсона и изысканной аранжировке Квартета «СКИФ» обрела новую страницу своей концертной жизни и вошла в репертуар астраханских музыкантов.

Но в другом концерте, в филармонии, в исполнении Квартета «СКИФ» вместе с солисткой Астраханской филармонии Эльмирой Такаевой «Сюита в старинном стиле» А. Шнитке прозвучала совсем иначе! Это был воистину *ансамбль* скрипки и квартета русских народных инструментов в единой партитуре гармоничного звукового образа со всеми тонкостями и нюансами мелодико-гармонической линии каждого инструмента. И артисты квартета явно создали другой вариант аранжировки произведения Шнитке (уже без клавесина), нежели для исполнения с В. Шмуленсоном, и, на мой взгляд, по стилю интерпретации равновесно соответствующую стилизации «в старинном стиле» А. Шнитке.

Подход к программе академического концерта с одной стороны, выстраивается уже несколько традиционно для Квартета по определенной «модели», но, с другой стороны, каждый конкретный концерт всегда имеет свою «сюжетную» направленность и свою «изюминку», которая увлекает публику и запоминается надолго.

В концертах, даже при «классической» модели программы, уже сложившейся и постоянно варьируемой в Квартете «СКИФ», музыканты всегда ищут и находят некую идею-«изюминку», превращающую обычный академический концерт в *концерт-действие*, оплодотворенное неумной фантазией артистов в создании особого, часто сценическо-театрального, контекста и включающе-

го самые разноплановые ассоциации у любого состава публики, как, например концерт «Пятница, 13-е» или «Новогодний /китайский/ экспресс». Такие концерты можно назвать *особыми, единичными*, они становятся «знаковыми» и не-тиражируемыми как «цельное создание» в концертной жизни, несмотря на то, что составляющие концертную программу произведения входят в общий репертуарный круг Квартета «СКИФ».



Квартет «СКИФ» на сцене. 2012

В 2012 году Астраханская государственная филармония отмечала **свое 75-летие**, а также 20 лет присвоения Концертному залу имени М.П. Максаковой. Этому событию был посвящен концерт ансамбля солистов квартета русских народных инструментов «СКИФ» и моя рецензия в газете «Волга».

«Это был очередной “фейерверк” изысканного виртуозного исполнительского мастерства, проникновенного лиризма, тончайшего музыкального юмора и – очередного творческого экспериментального “сюрприза” для публики, – как всегда аншлагово заполнившей зал, где бы ни выступали музыканты “СКИФ”, тем более в филармонии.

Первое отделение полностью было отдано публике, ценящей классику в интерпретациях и в обработках квартета “СКИФ”: Увертюры из опер Дж. Россини, “Краковяк” из оперы М. Глинки “Жизнь за царя”, “Вальс” Андреева – первый блок произведений. “Интермедией” прозвучала огненная по эмоциям мелодия венгерских цыган “Мар дьяндя”, стремительно перешедшая в темпы *prestissimo* в соло отдельных инструментов и затем всего ансамбля. “Цыганская песня” Кармен и Франситы из второго действия оперы “Кармен” Ж. Бизе, а за ней две песни советских лет “Сирень-черемуха” (муз. Ю. Милютин, сл. А. Софронова) и “Хороши весной в саду садовочки” (муз. Б. Мокроусова, сл. С. Алымова) – особый островок драматургии программы в исполнении дуэта солисток Народной артистки России Натальи Тарасовой и лауреата Всероссийского конкурса Татьяны Важоровой. Их фантастически сливающиеся голоса, на самых тонких вокальных и духовных обертонах, сохраняющие при этом личностную индивидуальность, отвечают столь же полной гармонии индивидуальностей инструментального квартета “СКИФ” и составляют с ними единое целое.

Лирической кульминацией первого отделения стало исполнение лирико-романсового произведения “Милая роцца” В. Черникова, тонкая, эмоциональная история с переливом чувств, особенно проникновенным было соло балалайки (А. Мостыканов).

Последний блок первого отделения изменил его лирическую тональность на фольклорную задорно-плясовую: уже классические “Камаринская” А. Шалова, “Матаня”, романс Константина Подревского “Дорогой длиною...” в оригинальных инструментальных обработках. У квартета “СКИФ” каждое исполнение – это музыкальный театр с историями и сюжетами, где не только ощущаются скрытые жест, танец, но кажется, что в “разговоре” инструментов слышны и слова... Напомню, что первое апреля считается “Днем дурака”, роль которого взял на себя драматический актер, то серьезно, то слегка шутливо ведущий концерт Сергей Кичигин.

Если первое отделение концерта было воспринято с классически-привычным восхищением, то второе отделение концерта “СКИФ” вызвало эмоциональный восторг публики на все возрастающем *crescendo*, ибо оказалось новым и неожиданным. За паузу артисты переоделись в весенне-летние

костюмы, весьма нетрадиционные для “академического” концерта и показали музыкальную феерию с включением фонограммы с электронными тембрами клавишных и ритмом ударных, усилением звучания своих акустических инструментов под “электро”, расширив и осовременив музыкальное и тембровое пространство квартета русских народных инструментов, зазвучавших далеко не по-русски! Наверное, наиболее уместно назвать этот эксперимент, впервые проведенный в истории квартета “СКИФ”, тембровой и эмоциональной “электронной электризацией”. Это и стиль кантри в пьесе “Американские прерии”, где изумительно исполнено соло баяна (А. Бабушкин) с акцентированными ритмами ударных фонограммы; очень своеобразным получился рок в Попурри на темы “The Beatles”, где А. Мостыканов, помимо балалайки, исполнил соло и на электро-гармонике; своеобразная по стилю, драматургии и чувствам “Ария” Уэббера; некий удивительный стилевой сплав в завершающей концерт пьесе “Берёза in rock”, вызвавшей абсолютный восторг всей публики.

Во втором отделении музыканты “СКИФ” явили публике такой молодой “драйв”, такую энергетику, которым явно позавидовала юная часть публики, включая студентов консерватории! Постоянный поиск, музыкальный эксперимент, умноженный на высочайшее исполнительское мастерство и талант, которым отличается квартет “СКИФ”, вне сомнений можно назвать феноменальным. И каждый концерт инструментального квартета и его чудесных солисток певиц Т. Важоровой и Н. Тарасовой ощущается как судьбой благословленная гармония душ и мастерства, вдохновляющая любого слушателя на жизнь и творчество»¹.

Репертуар Квартета «СКИФ» обнимает высшие достижения композиторского творчества северного полушария планеты, причём настолько изысканно выборочно в **переслышивании** его для своего инструментального состава, что всегда удивляешься *postfactum* после концерта: как будто композиторы писали свои партитуры именно для Квартета «СКИФ»! В этом **переслышивании** (аранжировках) отражается не только огромная эрудиция музыкантов

¹ Хрущева М.Г. «СКИФ» в филармонии как подарок публике // «Волга» № 50 (26116). 2012.10.04.

квартета, но и особая ответственность таланта, которую можно сравнить, наверное, только с *sicco* врача «не навреди!». Безусловно, в концертном репертуаре отражается и проявляется мастерство музыкантов, достигших особой виртуозности как в сольном, так и в ансамблевом исполнении.

Симптоматично, что изначальный *подход* к формированию репертуара сохраняется на протяжении всех лет: исполнять музыку, которая нравится, поэтому каждый артист находит какое-то произведение и предлагает коллегам для исполнения. При этом он сам делает аранжировку и отвечает за исполнение этого произведения. Так, при равных условиях, репертуар постоянно обновляется и дает свободу для поисков, экспериментов. При этом происходит постоянный «естественный отбор»: какие-то произведения относительно надолго остаются в репертуаре, другие уходят на второй план или заменяются новыми. Такой подход, сформировавшийся изначально, оказался наиболее оптимальным.



Квартет «СКИФ» в студии ГТРК «Лотос» – «Радио России»: Александр Мостыканов, журналист Марина Дубовик, Александр Бабушкин, Сергей Соколов

О театрализации концертных программ

В процессе концертной деятельности и постоянных поисков для привлечения интереса публики Квартет «СКИФ», помимо расширения репертуара, как-то естественно нашел свой путь обновления формы концертов, – это не только «тематическая» или «сюжетная» линия (например, музыка и кино; музыка из мультфильмов и др.), введение видеоряда на экране сцены (где это возможно, например, в Филармонии), но и их театрализация, причем делается это всегда корректно-осторожно, расширяя функции Ведущего и иногда вводя некие и весьма неожиданные «персонажи», которые помогают «обыгрывать» драматургию музыкальной программы и приносят особые краски в весь концерт. Часто эти заинтриговывающие «неожиданности» имеют оттенок юмора и не только музыкального (что эпизодически свойственно стилю Квартета «СКИФ», но это особая черта характера ансамбля). Например, появление музыкантов в далеко не концертных, а «сюжетных» одеждах, да еще может быть сначала не на сцене, а в зале, а придумано это специально для данного концерта и не тиражируется в других концертных программах.

Александр Валентинович Мостыканов:

«За 30 лет у нас сложилась форма подачи концерта: начинаем с академической классики, потом постепенно переходим к какой-то пьесе – она вроде бы и классическая, и уже современная. Вот появилась в России музыка Пьяццоллы в 90-х годах. Она еще и раньше звучала, а у нас стала более популярной с начала 90-х и дальше, до сих пор, и она как бы мостиком служит от академической классики; через Пьяццоллу переходим к народным обработкам, к эстрадным аранжировкам и заканчиваем какими-то яркими пьесами. Смотрим, конечно же, на аудиторию. Как правило, у нас аудитория самая разнообразная и хочется доставить удовлетворение, подарок всем, как взрослым слушателям, так и детям. Мы стараемся это реализовывать.

А если играть в одном ключе, я думаю, это будет скучно и мы чувствуем, что публика ожидает: “ну что, опять сейчас будет...”».

Поэтому были такие *находки* как **сценарий** и как **тематические концерты**. Надо было выстраивать режиссуру. У нас Бабушкин активно принимает в них участие, мы даже пытаемся уже не вмешиваться. Он предлагает какой-то план, встречается с Ведущими, с режиссерами, обговаривает, а мы подключаемся ближе к последнему этапу, то есть к сценарию, но всё равно сценарий подводим под свою программу. И поэтому у нас получились особые концерты, это “Пятница, тринадцатое”, “Новогодний китайский экспресс”. Кстати, многие друзья смотрели это в интернете. Говорят, на одном дыхании смотрели, так весело было, так всё профессионально, радостно и как-то **необычно**. Этот жанр, наверное, всё-таки вносит определённую краску в наше творчество.

А потом важно цель достигнуть, всё-таки мы **хотим всё делать профессионально**, даже если музыка бывает эстрадного жанра, но когда ее сделать качественно, профессионально, она приобретает другие совершенно очертания» (из интервью 27 сентября 2022).

О сценарным плане, допустим, “Пятница, тринадцатое”, думали: ну что, *что* там может быть? И как раз у нас получался концерт именно тринадцатого числа, в пятницу – и набрали все такие сказочные образы, Бащини “Хоровод гномов”, Григ “Шествие гномов”, все сказочные персонажи. И там же пришелся ко двору “Призрак оперы” Ллойда Уэббера, и тем более мы пригласили оркестр, они костюмировали всё, развернули. Я сделал уже аранжировку квартета с оркестром, Елена Серединцева нам тоже помогла, отредактировала материал, уже для оркестра... Это было интересно.

Обращусь к моей рецензии на этот концерт (Астраханская филармония, 2018):

«Верите ли вы в приметы? Особенно в день **Пятница** и в число **13**, особенно в сочетании “**Пятница, 13-е?**» – таким вопросом к публике начали ведущие концерт известная джазовая певица Лариса Сазонова и её друг (как объявила Л. Сазонова), обладатель приятного тембра баритона, Роман Беккулов.

Да, именно так, **“Пятница, 13-е”**, назвали свой концерт самые любимые астраханцами (и не только астраханцами) коллективы – Квартет **“СКИФ”** под руководством Александра Мостыканова и Оркестр русских народных инструментов им. В. Махова под руководством Елены Серединцевой.

Соответственно названию была оформлена сцена филармонии и выстроена концертная программа: в весьма своеобразной, но драматургически выстроенной музыкальной и эмоциональной форме с **“Прелюдией”**, частями цикла, с **“эпизодами”** Р. Беккулова и Л. Сазоновой¹, с феерической кульминационной финальной частью и изумительно-блестящей юмором и виртуозностью Кодой (на bis).

При входе в концертный зал Астраханской филармонии зрители сразу погружались в атмосферу волшебной сказки: занавес открыт, на заднике сцены на фоне золотого полумесяца луны и огоньков-звёздочек стояли деревья с горящими **“глазами”** (например, как в сцене **“В заповедном лесу”** оперы **“Снегурочка”** Н.А. Римского-Корсакова или любой другой волшебной русской сказке), а на переднем плане стулья и пюпитры ждали музыкантов. Зал быстро наполнился публикой, предвкушающей особое музыкальное **“действие”**, наполненное фантазийными неожиданностями, тонким юмором, – чем славятся концерты ансамбля **“СКИФ”**.

И ожидания слушателей музыканты не обманули. Программу как своеобразное Вступление открыла композиция (условно назову ее **“Судьба”**), в ней с первых тактов и лейтмотивом прозвучал всем известный мотив **“судьбы”**, которым открывается пятая симфония Людвиг ван Бетховена, и мы уже приготовились услышать хотя бы первую часть симфонии в интерпретации квартета **“СКИФ”**. Но ...вдруг с тонким юмором, столь присущим квартету **“СКИФ”**,

¹Первый **“эпизод”** (№ 6 программы концерта) – сольное выступление Романа Беккулова с гитарой, ансамблем **“СКИФ”** и прибавлением фонограмм с ударными: 1) **“Остров невезения”** из к/ф **“Бриллиантовая рука”**; 2) песня В. Высоцкого **“В старых муромских лесах ...”**; 3) собственная песня Р. Беккулова **“Кто наверху...”**. Второй **“эпизод”** (№ 8 программы концерта) в исполнении Ларисы Сазоновой (в эстрадном стиле): 1) Песня **“Чёрный кот”** Юрия Саульского на стихи Михаила Танича (написана в конце 1963 года, первое исполнение Тамарой Миансаровой) и 2) **“Просто песенка”** Л. Лядовой. Оба **“эпизода”** были исполнены солистами с квартетом **“СКИФ”**.

вплетается мелодия “Песни о счастье” композитора Александра Зацепина из всеми любимого кинофильма “Иван Васильевич меняет профессию”¹ и затем, в конце композиции, они звучат в изящном контрапункте. А завершающей цитатой – возгласом С. Соколова “Танцуют все!” – тон концерта был задан! Но еще не окончательно.

Следующими двумя номерами программы были два произведения из сюит Э. Грига к драме Г. Ибсена “Пер Гюнт” (“В пещере горного короля”, “Шествие гномов”) и “Баба Яга” А.К. Лядова в переложении и интерпретации оркестра русских народных инструментов им. В. Махова и дирижёра Е. Серединцевой, исполненные, как всегда, безупречно, с точно выстроенной музыкальной драматургией. Однако и здесь присутствовал элемент концертной театральности: артисты оркестра вышли на сцену ... костюмированные в сказочных героев.

Покинув на время сцену, пока играл только оркестр, после последних аккордов вдруг вышли из фойе пять “незнакомцев”-“призраков” в чёрных плащах-балахонах и торжественно спустились к сцене – и это были артисты квартета “СКИФ” для совместного исполнения с оркестром популярного номера из мюзикла Эндрю Ллойда Уэббера “Призрак оперы”, прозвучавшего в очень плотном звучании и с интересными тембровыми находками.

Затем в “первой части” концертной программы прозвучали в исполнении только квартета “СКИФ” виртуознейшая пьеса северо-итальянского композитора XIX века Антонио Баццини “Пляска ведьм” с ее переменчивостью образов “кружащегося кружева” крайних разделов, лирической мелодией в среднем разделе, но почти в таком же стремительном темпе и контрастом, а также, сохраняя “фантастическую” тематику; часть “Шинель” из “Гоголь-сюиты” Альфреда Шнитке² с её пародийностью, столь “вкусно” интерпретированная и так же воспринятая слушателями.

¹“Иван Васильевич меняет профессию” – советская кинокомедия производства киностудии “Мосфильм”, снятая в 1973 году режиссёром Леонидом Гайдаем по мотивам пьесы Михаила Булгакова “Иван Васильевич”, по сценарию Владлена Бахнова и Леонида Гайдая. Композитор Александр Зацепин. Тексты песен – Леонида Дербенёва.

²Написана композитором А. Шнитке к спектаклю “Ревизская сказка” Театра на Таганке, поставлена режиссером А. Любимовым в 70-х годах XX века.

Средняя часть музыкальной и полижанровой драматургии концерта, обрамленная сольными выступлениями-“эпизодами” Р. Беккулова и Л. Сазоновой, в центре которой оказалась песенная композиция ансамбля “СКИФ” “Волжские напевы”¹, явилась своего рода “модулирующим аккордом” к третьей части программы, обращенной к иным музыкальным стилям и иным, актуальным до сих пор, музыкально-историческим временам. Эту часть концерта открыло исполнение композиции ульяновского по рождению, уже мировой известности московского баяниста и аккордеониста (1981 г.р.) Айдара Гайнуллина “Эйфория” в аранжировке ансамбля “СКИФ” при изошрэнном соло ударника Олега Карповича.

Следующая серия композиций ансамбля “СКИФ”, как финальная часть концертной программы, просто накаляла эмоции и исполнителей, и слушателей, подводя ко всё новой стадии *истинной эйфории* восхищения и музыкой, и ее исполнителями. И сутью ее оказалась энергетика джаза и рока.

Номер 11 программы – “калейдоскоп” и одновременно слияние блюза, кантри и рока, в который искусно артисты вплели и русскую мелодию “Светит месяц, светит ясный”, с солистами Денисом Костылёвым (скрипка) и весьма яркой губной гармоникой Михаила Гейфмана. За ним следовала еще одна композиция (номер 12 программы) уже в исполнительском стиле джаза², где в своих соло выступали все артисты ансамбля “СКИФ”, включая партию губной гармоник. В этой композиции особенно яркими были интересные и колоритные соло баяна А. Бабушкина.

Финальной кульминацией всей концертной программы стало совместное исполнение Оркестром русских народных инструментов им. В. Махова и квинтетом “СКИФ” “Попурри на темы песен The Beatles”, где во всём безусловно солировал Александр Мостыканов! Это и “театральность” всей композиции, и солирующая виртуозность при равности квинтета и оркестра, и влюблённая ироничность юмора (не знаю, насколько такое определение возможно),

¹ На основе вариаций на популярные народные и авторские песни Поволжья – “О Стеньке Разине”, “Течет река Волга”, волжских частушек, лирической песни, в которые инкрустировалась и сугубо советская оптимистическая “Молодёжная”, с изысканной политематической контрапунктической репризой.

²“Минор-свинг” (в стиле джаз-мануш) Джанго Рейнхарта.

и тот “завод”, без которого невозможно истинное Творчество, в котором едино слились исполнители... А с каким юмором и тонкой мягкой самоиронией А. Мостыканов и С. Соколов имитировали музыкантов The Beatles не с гитарами, но с балалайкой и альт-домрой! Это было истинное творческое музыкальное действие! И это надо было не только слышать, но и *видеть*! Естественным завершением программы концерта явилась композиция на bis “Берёза in Rock” с его частушками и с виртуознейше солирующим на балалайке А. Мостыкановым, который “заведёт” всех так, как никто другой!

И сейчас, заново переживая весь концерт, мне вспомнилась фраза, сказанная еще 80-х годах в Ленинграде моим научным руководителем, Изалием Иосифовичем Земцовским: “Любовь – это действие”. Концерт в Филармонии “Пятница, 13-е” в полной мере показал точность мудрого высказывания И.И. Земцовского. Ибо без *истинной любви* к музыке, к своим артистам и к публике такой концерт был бы невозможен.

Завершая краткие воспоминания о только что состоявшемся концертном действе квартета “СКИФ” и Оркестра русских народных инструментов им. В. Махова “Пятница, 13-е”, вдруг осознаю: сколько разных *научных* проблем продуцирует эта концертная программа и весь сам концерт с его исполнителями! Внимательное изучение этого концерта – прекрасный фактологический материал для молодых музыковедов, а также и для последующих поколений уже как исторически архивный... Вот так и складывается История, теми артефактами, которые создаются из любви и энтузиазма... И не надо об этом забывать»¹.

В концерте **«Новогодний (китайский) экспресс»** (Квартет «СКИФ», Астраханская филармония)² Квартет «СКИФ» опять удивил публику своими неожиданностями в театрализации концертной программы. Это уже *концерт-спектакль*, с сюжетом, с костюмированием, постоянно меняющимся пейзажным видеорядом на экране, с фрагментарным включением действующих лиц

¹Хрущева М.Г. Пятница, 13-е. Сайт АГК, 2018.

²Участники концерта: Квартет «СКИФ», ОРНИ им. В. Махова, дирижер Елена Серединцева, солистка Юля Обратнова, Елена Дорохина, Ольга Фомичева, Эстрадный оркестр п/р Евгения Якушкина, Камерный хор филармонии, дирижер Татьяна Рекичинская, солистка филармонии Екатерина Помора; текст читает Сергей Кичигин.

в интермедиях между исполнением музыкальных произведений концертной программы. И публике надо не только слушать, но и смотреть, радостно включаясь в музыкальные перипетии концертного действия.

Театрализация концерта, находка идеи-сюжета – как объединить в одной программе контрастные сочинения композиторов принадлежит фантазии музыкантов и, можно предположить, основана на обильно-многочисленных гастролях Квартета «СКИФ», ибо «калейдоскоп» произведений программы концерта логично укладывается в идею **музыкального путешествия** по времени, по странам и континентам, – но ведь необходим был изначальный «ход»-импульс сюжета концерта! И артисты нашли этот оригинальный импульс, корректно объединив сюжетность музыкального путешествия и комедийного детектива с расчетом на ассоциации у публики.

Однако обратимся к главному инициатору театрализации концертов Квартета «СКИФ», к Александру Сергеевичу Бабушкину с вопросом как возникают идеи таких концертов-спектакле, как происходит процесс формирования этой театрализации.

Александр Сергеевич Бабушкин:

«Многие аранжировки у меня часто возникали в шутливой форме, с какой-то театрализацией, какие-то инструментовки превращались даже в “сцены”, это с самого начала у меня в голове постепенно формировалось и впервые вылилось на Всероссийском конкурсе, когда мы играли иллюстрации к “Золотому теленку”. При этом никто до нас никогда ничего подобного не делал, никогда, – и выйти, простите, на Всероссийский конкурс, на второй тур, и вместо академического исполнения каких-то классических сочинений, взять и сыграть в костюмах, причём всё это с добавлениями... Но мы решились. Ведь сначала я делал все эти «Иллюстрации» (там семь частей) для квартета (она была написана Е. Дербенко¹ просто для баяна; еще когда учился, я её слышал, играл Юрий Вострелов, они меня очень заинтересовали). И тогда появилась идея театрализации, и в музыке эта театральность была. Отсюда у нас

¹Е. Дербенко. Музыкальные иллюстрации к роману И. Ильфа и Е. Петрова «Золотой теленок».



Афиша-шарж на артистов Квартета «СКИФ». 1992

появился “Корейко” с флейтой, тубой и милицейский свисток, клаксон, все те маленькие “примамбасики”, которые оживляли это все, вплоть до татуировок – я же был “Сыном лейтенанта Шмидта”! Играл в тельняшке, на руке нарисовали якорь и написали “Пусть всегда будет папа”! И все это смеховое, юмористическое “выстрелило”. Потом уже Дербенко написал, как продолжение “Детей лейтенанта Шмидта” сюиту “Дети перестройки”, мы ее инструментовали, играли, но до зрителя она “не дошла”, да и время изменилось, уже были девяностые годы. Не помню, играли ли мы эту сюиту в концерте, но она у нас точно дошла до *выученности*.

А потом идея театрализованности продолжала всё время жить своей параллельной жизнью, где-то она прорывалась за эти годы.

Вот, например, “Пятница, тринадцатое” – мы просто оттолкнулась от даты. Имея большой репертуар, можно уже выбрать что-то из хитрого, “дьявольского” и “бабаёжкинского”. И сильно нам помог оркестр народных инструментов.

А в “Новогоднем китайском экспрессе” идею дали два фактора – время концерта между нашим и китайским Новым годом и китайский, корейский инструмент *комунго* (подарок А.В. Мостыканову от Сок Шина), на котором Юлия Опрятнова, уже освоившая гусли звончатые, за один день сумела сыграть мелодию “В лесу родилась ёлочка” и мы решили вокруг этого построить идею концерта. Но так рождалось всё, наверное, от каких-то нечаянных внезапных пьес, как-то быстро. И эта “уголовная” сцена появилась от “Джентельменов удачи”...

Двадцатипятилетие Квартета “СКИФ” – это же тоже театральное шоу, когда были клоуны, и тридцатилетие тоже. То есть такие концерты мы пытались сделать спектаклем, потому что какая-то идея, *сюжетные линии*, должны объединять насквозь весь концерт. Тексты, диалоги тоже писал я, но какие-то диалоги помогал сочинить Роман Беккулов, какие-то фразы дописывались им, как последний мазок, последний штрих» (из интервью 3 февраля 2023).

Начало концерта **«Новогодний китайский экспресс»** оказалось совсем необычным: затемненная сцена и зрительный зал. Раздался голос Александра Бабушкина: «Кто вам сказал, что это было на самом деле? Может быть это выдумка безумного писателя. Но история есть история. Четыре джентельмена из любви к искусству, разумеется, решили украсть китайский музыкальный инструмент. Как вы думаете где? Не в Биробиджане же! Это было между нашим и китайским Новым годом. Операция носила название “Новогодний Китайский экспресс”». И на фоне музыкальной заставки (лейтмотива из кинофильма «Джентельмены удачи»¹) из фойе открывается дверь входа в зрительный зал и высвечиваемые «прожектором», неожиданно появляются и спускаются вниз Александр Мостыканов и Сергей Соколов в образе героев из фильма «Джен-

¹«Джентельмены удачи», режиссеры: Георгий Данелия, Виктория Токарева; сценарий: Александр Серый; оператор Георгий Куприянов; композитор Геннадий Гладков, 1971.



Афиша. «Новогодний китайский экспресс». 2019

тельмены удачи» с прилепленными белыми номерами, а на затемненной сцене их ждали еще две фигуры с жестами заговорщиков (Александр Бабушкин и Игорь Калина).

Такая «преамбула» сразу определила эмоциональный настрой публики и вопрос: а что же будет дальше? А далее музыканты сели на свои места на сцене, включился свет и зазвучала музыка – инструментальные обработки роман-

сов Константина Подревского «Дорогой длиною...», и в неожиданно волшебном звучании – композиция В. Малярова «Колокольчик». Фантазия на тему романса Евгения Юрьева «В лунном сиянии» с гуслями звончатыми.

Начала раскрываться и «детективная завязка»: как довести команго («китайскую скрипочку» в устах ведущего, персонажа-проводника). Безусловная режиссерско-сценарная находка – колоритный образ **ведущего** – проводника вагона в тельняшке с «одесским» выговором, лексикой и интонацией (Роман Беккулов) и его краткие выразительные микро-интермедии, или парадоксальное появление в валенках, ватниках и треухах артистов диксиленда (ударные, труба и тромбон) в следующем концертном номере, опять с неожиданностью аранжировки и остроумным включением диксиленда в «Валенки» А. Шалова.

Далее последовал вокальный эпизод маршрута «китайского экспресса» в его «буфете» – песня А. Лепина из к-ф «Карнавальная ночь» «Ах Таня, Таня, Танечка» в исполнении очень удачно сложившегося дуэта, солисток филармонии Е. Дорохиной и О. Фомичевой. И снова Квартет «СКИФ» с композицией тонкого музыкального юмора, основанной на песне А. Зацепина и Л. Дербенева «Счастье вдруг...» из к-ф «Иван Васильевич меняет профессию».

Во второй части концерта на сцену вышел филармонический Оркестр русских народных инструментов им. В. Махова с дирижером Еленой Середицовой и, не вдаваясь далее в подробности сюжета, проследим музыкальный маршрут «Новогоднего китайского экспресса», который помчался по странам и континентам: в Италию (Попурри из итальянских песен), в восточную пустыню, в Париж и на море (Попурри из музыки А. Петрова к-ф «Человек-амфибия»). Следующий эпизод концерта с Еленой Дорохиной перенес в музыкальную Испанию и на Кубу популярной песней на испанском языке «La rolota» («О голубка моя»), а затем в Техас и в стиль кантри. На экране видеокадры пустыни, красных скал, а Квартет «СКИФ» исполняет интригующую по музыкальным темам русско-американскую фантазию с акцентом на мелодиях «Светит месяц» и «О, Марчелин» и включением соло на губной гармошке. От весьма оригинальной композиции в стиле кантри естественный переход в соседнюю Аргентину и к знаменитому Астору Пьяццолла с его Танго, но опять в своеобразной аранжировке В. Зубицкого; в составе Квартет «СКИФ»,

еще шесть певцов камерного хора филармонии, клавишник в электронном звучании, бас-гитара – очень красочная получилась композиция!

Квартет «СКИФ» ценит своих друзей и в честь присутствующего на концерте в день своего 70-летнего юбилея друга-«командора» Н. О. Кочукова музыканты исполнили Танго Остапа А. Зацепина из к-ф «12 стульев»¹ с присущими им фантазией, музыкальным юмором с легким флером пародийности – только наши «скифы» обладают этим талантом!

Финал концерта срежессирован истинно новогодне: интрига с «китайской скрипачкой» завершена, выносят *комунго*, артистка оркестра русских народных инструментов (солистка на гусях Юлия Опрятнова) старательно исполнила мелодию «В лесу родилась елочка»². Скиф открывает шампанское. Оркестр играет попури на новогодние песни из мультфильмов, на экране ёлочные шарики, музыканты Квартета «СКИФ» складывают ноты и звучит завершающая концерт мелодия из к-ф «Карнавальная ночь».

Новогоднее настроение создано – и надолго! После долгих благодарных оваций публика расходилась с просветленными лицами и неудержимыми улыбками.

¹ Режиссер: Леонид Гайдай; сценаристы: Владлен Бахнов, Леонид Гайдай; операторы: Сергей Полуянов, Валерий Шувалов; композитор Александр Зацепин. Мосфильм, 1971.

² «В лесу родилась елочка». Муз. Леонида Карловича Бекман, сл. Раисы Адамовны Кудашевой.



Квартет «СКИФ». 2009



Александр Мостыканов
с Оркестром русских народных инструментов им. В. Махова. 2018



Игорь Калина во время концерта
в Астраханской государственной филармонии. 2020



Александр Бабушкин во время концерта
в Астраханской государственной филармонии. «28 лет вместе». 2020



Квартет «СКИФ»
на сцене Астраханской государственной филармонии. 2018



Квартет «СКИФ» и Оркестр русских народных инструментов им. В. Махова.
Дирижер Елена Серединцева. Юбилейный концерт А. Мостыканова. 2018



Игорь Калина. Юбилейный концерт. Квартету «СКИФ» 20 лет.
Астраханский государственный ТЮЗ. 2012



«Пятница, 13-е».
А.К. Лядов «Баба-Яга» и Квартет «СКИФ». 2018



Квартет «СКИФ» на сцене Астраханской государственной филармонии.
«Новогодний (китайский) экспресс». 2019



Александр Мостыканов и Александр Бабушкин. 2018



«В Лесу родилась ёлочка».
Оркестр русских народных инструментов им. В. Махова.
Дирижер Елена Серединцева, на комунго – Юлия Опрятнова.
«Новогодний (китайский) экспресс». 2019



«Рокеры» Александр Мостыканов и Сергей Соколов.
Юбилейный концерт А. Мостыканова. 2018



Квартет «СКИФ». Александр Мостыканов и Александр Бабушкин.
Юбилейный концерт Александра Мостыканова.
Астраханская государственная филармония 2018



Елена Серединцева.
Художественный руководитель и дирижер Оркестра
русских народных инструментов им. В.Махова.
Юбилейный концерт А. Мостыканова. 2018



Квартет «СКИФ» и Юлия Опрятнова (гусли).
Астраханская государственная филармония.
«Новогодний(китайский) экспресс». 2019



Александр Мостыканов с гитарой. Юбилейный концерт.
Астраханская государственная филармония 2018

ЮБИЛЕИ

Особая «глава» в концертной жизни Квартета «СКИФ» десятилетия 2012–2022 годов, своеобразная и весьма оригинальная часть концертных программ – **юбилеи** как самого коллектива, так и его музыкантов: 25-летие квартета (25.XI 2017), 28 лет вместе (13 ноября 2020), юбилеи Александра Мостыканова, Александра Бабушкина, Сергея Соколова.

Юбилейные концерты Квартета «СКИФ», как и любой их концерт, это музыкальные праздники, праздники талантливейших исполнителей-виртуозов, вдумчиво прикасающихся к каждому звуку тончайшей вибрацией души и удивительно чутко послушными пальцами, так точно чувствующими струны и многомерное дыхание баяна, музыкантов, проникающих в самые потаенные глубины композиторской музыки и музыки народной, открывая в ней никому еще не ведомые таинства, личностей с неисчерпаемой творческой фантазией, выдумкой и совершенно особым, тонким музыкальным юмором.

Юбилейные концерты всегда значимы, ибо это и своеобразный отчет перед публикой и перед собой, поэтому музыканты очень тщательно выбирают произведения для программы юбилейных концертов: ведь хочется показать и своё ценное, и любимое публикой. Квартет «СКИФ» всегда находит эту «золотую точку» равновесия ко всеобщему творческому удовольствию. Предлагаю краткий обзор этих юбилейных концертов.

Для очередной своей «вехи» – 25-летия творческой и концертной жизни Квартет «СКИФ» избрал Большой зал Астраханской филармонии, артистами которой они являются уже много лет.

О юбилейном концерте «25 лет Квартету «СКИФ»

Прочитую рекламную аннотацию на сайте Астраханской филармонии:

«Астраханский квартет «Скиф» празднует 25-летие. «25 ноября 2017 года в Астраханской филармонии состоится юбилейная программа знаменитого квартета «Скиф» – лауреата международных и российских конкурсов. Художественный руководитель – заслуженный деятель искусств России Александр Мостыканов.

25 лет коллектив существует в неизменном составе: Александр Мостыканов (балалайка), заслуженный артист России Александр Бабушкин (баян), Сергей Соколов (домра-альт), заслуженный артист России Игорь Калина (балалайка-контрабас).

За эти годы «Скиф» дал более 1 500 концертов в городах России и за рубежом –

в Германии, Дании, Франции, Италии, Австрии, Голландии, Норвегии, Саудовской Аравии, Пекине и других странах мира. По уровню мастерства и общественного признания «Скиф» является культурным достоянием России и музыкальной визитной карточкой Астраханской области.

Репертуар коллектива включает произведения мировой классики, современных композиторов, обработки популярных тем, народных мелодий, джазовые композиции, а также произведения в стиле кантри и рок.

В этот вечер квартет представит своим поклонникам лучшее из репертуара – от классики до этноджаза. Вместе с музыкантами на сцену выйдут солисты Астраханской государственной филармонии, а также скрипач симфонического оркестра израильского города Хайфы Владимир Шмуленсон¹.

25 лет Квартету «СКИФ». Концерт в Астраханской филармонии. 25.11.2017. Когда полностью, аншлагово заполнился Большой зал филармонии, на экране над сценой под «заводную» музыку из репертуара замелькали тщательно подобранные фотокадры артистов Квартета «СКИФ» разных лет, в разных костюмах и в концертных залах – своеобразная фотохроника истории знаменитого и всеми любимого ансамбля. Сергей Тараскин, заслуженный артист России, художественный руководитель ТЮЗа с основным текстом ведущего, а также три актера в полумасках (ТЮЗ) поочередно своими интермедиями предваряли очередной концертный номер.

Юбилейный концерт начался, как всегда у этих выдумщиков, не банально: неожиданно на сцену вышли две «непонятные личности» во фраках, в полумасках, с клоунскими носами («лицедеи»), а третий даже въехал в инвалидной коляске (артисты ТЮЗа спародировали персонажей из кинокомедии «Итальянцы в России») и после небольшой разговорной репризы вывели на «платформе»-тележке артистов Квартета «СКИФ».

Музыканты сели за свои пульта и зазвучали «Половецкие пляски» из второго действия оперы «Князь Игорь» А. Бородина. Казалось бы, аранжировка симфонической партитуры для квартета русских народных инструментов несколько противоречит как по тембрам, так и по фактуре «половецких сцен». Однако А.П. Бородин, с его обостренным «этническим слухом», так точно

¹ Астраханская государственная филармония. Сайт. YouTube: <https://youtu.be/bdCB7-946VU>

нашел мелодию темы «Улетай на крыльях ветра», соединяющую русскую и «восточную» песенность, *argelato* балалайки А. Мостыканова и домры-альт С. Соколова, имитирующие русские гусли на фоне протяжности баяна и басовых партий контрабас-балалайки И. Калина (виолончелей и контрабасов в партитуре), сразу создали лиро-эпический образ. Песенная тема плавно переходила от струнных к баяну и снова к струнным. Следующий эпизод собственно пляски с его обостренным ритмом астраханских слушателей явно ассоциировал к звучанию калмыцкой и казахской домбры, усиливая музыкальную «восточность», а наполненность фактуры не уступала плотности фактуры симфонического оркестра. В аранжировке этого номера квартета «СКИФ» яснее прослышались контрапунктические линии, зачастую теряющиеся в оригинале.

Сергей Тараскин, ведущий концерт, представил артистов Квартета «СКИФ» и объявил следующее произведение, виртуозную пьесу П. Сарасате «Цапатеадо», написанную для скрипки, но в аранжировке астраханских музыкантов звучащую не менее виртуозно, да еще с итало-испанским тембровым оттенком. Славянская лиричность с легким оттенком задумчивой грусти даже в танцевальных ритмах в «Славянском танце» № 2, ор. 72 А. Дворжака и хореографически выразительностью «Славянского танца» № 8, ор. 46 в его контрастных разделах подчеркивались виртуозным исполнением Квартета «СКИФ». В следующем номере концертной программы зазвучала великолепно певучая и эмоционально-выразительная скрипка Владимира Шмуленсона, вместе с Квartetом «СКИФ» музыканты почти зримо воссоздали Балетную сцену Шарля де Берио. Ироничная Полька «Шинель» из «Гоголь-сюиты» А. Шнитке, с ее постоянным «искажением» эмоционального пространства, сопровождаемое визуально-сценическим общением музыкантов и филигранно-блестящим их исполнением завершила раздел европейской классики концертной программы, обняв почти весь спектр лирических и динамичных эмоций.

Ведущие «лицедеи» перенесли публику в родные края, на Волгу, у задника сцены условный «проплыл пароход», баян А. Бабушкина дал гудок – и Квartet «СКИФ» начал следующую часть концерта композицией А. Мостыканова «Волжские напевы», своеобразной «сюитной фантазией» на темы песен

о Волге. Мягкое вступление вариации на тему «Из-за острова на стрежень», песню запели музыканты, ее подхватила публика, песня ширилась, крепла, но тут же как ручеек пробилась мелодия песни «Течет река Волга», ее сменили ритмы и мотивы волжских припевок, мелодий песен о Волге с репризой «Из-за острова на стрежень». В «Волжских напевах» при смене мелодий очень точно соблюдены временные масштабы звучаний, позволяющее и откликнуться на мелодию, и перейти к следующей, всё мастерски соразмерено.

Островок тончайшей лирики, Фантазию на тему песни О. Гришина «Милая роща» В. Черникова музыканты квартета всегда посвящают мамам. И ее хочется просто слушать. Задушевную лирику «Милой рощи» сменили задорные «Валенки» А. Шалова.

Темпоритм концерта постепенно ускорялся, чему способствовали активные ритмы А. Петрова в «Фантазии на темы из к/ф “Человек-амфибия”» с прибавлением в состав ударных (О. Карпович). В этом же составе, с ударными последовала с ангемигонно-трихоровой ладовой основой, но разукрашенной острыми ритмами аранжировкой Квартета «СКИФ «Я табун стерегу» А. Шпынёва. На «точке золотого сечения» драматургии концерта сцену украсила выступлением великолепная талантливая джазовая певица, солистка астраханской филармонии Лариса Сазонова. Вместе с уже «секстетом» (Квартет «СКИФ» и музыканты на ударных инструментах) она исполнила «Старый рояль» М. Минкова и «Чудо-песенку» Л. Лядовой.

Сергей Тараскин представил «лицедеев» и вызвал на сцену музыкантов Оркестра русских народных инструментов им. В. Махова. В «паузе» ожидания выхода Елены Серединцевой один из «лицедеев» пародийно изобразил дирижера, развеселив в очередной раз публику. На сцену вышли «рокеры»-Квартет «СКИФ» на блистательно-зажигательный финал юбилейного концерта. Они исполнили две композиции А. Мостыканова «Берёза in rock» и Попурри на темы The Beatles, уже ставшие классикой в репертуаре «СКИФ» и вызывающие не просто «драйв», но восторг публики – столько в них искреннего удовольствия веселости, юмора, легкой пародии... И это надо видеть! И всё на «чуть-чуть», отличающее истинное мастерство!

Поздравления, цветы, овации. Достойное завершение четверти века творческой жизни! А впереди еще много интересного и талантливого...

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ТУРИЗМА АСТРАХАНСКОЙ ОБЛАСТИ

АСТРАХАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ **ФИЛАРМОНИЯ**

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ 13 НОЯБРЯ 18:00

КВАРТЕТ «СКИФ»



ДВАДЦАТЬ ВОСЕМЬ...

В КОНЦЕРТЕ УЧАСТВУЮТ Э. ТАКАЕВА (СКРИПКА), Е. ДОРОХИНА (ЭСТРАДНЫЙ ВОКАЛ),
О. ФОМИЧЕВА (ЭСТРАДНЫЙ ВОКАЛ), Л. ФЕДОРОВА (НАРОДНЫЙ ВОКАЛ) 6 +

Афиша «28 лет вместе». 2020

О концерте в Астраханской филармонии 13 ноября 2020.

«28 лет вместе» – не случайное название концерта, это не подведение итогов, но констатация факта: 28 лет музыканты концертируют в одном составе и это ныне уникально, о чем сказал заслуженный артист РФ, профессор и артист Квартета «СКИФ» Александр Бабушкин, ведущий концерта, который все годы очень часто сам выступает в этой роли. Квартет «СКИФ», выстраивая драматургию, «сценарий» концертов варьирует форму комментария исполняемой программы (и это не зависит от объёма времени): в каких-то концертах (как правило, значимых, праздничных, юбилейных) ведущим выступает заслужен-

ный артист РФ, художественный руководитель ТЮЗа Сергей Тараскин, какие-то концерты ведут музыковеды филармонии, но уже давно музыканты выбирают более демократичную форму общения с публикой, сами объявляя и комментируя произведения. Александр Сергеевич Бабушкин естественно и продуманно ведет свои монологи-интермедии, не только акцентируя важную информацию, но и вносит личностную нотку – то в тексте комментария, то даже просто интонацией.

Программа концерта выстроена по традиционной схеме Квартета «СКИФ» (о чем сразу сказал в преамбуле А. Бабушкин). Сначала исполняются произведения европейской академической музыки в обработке для инструментального состава квартета народных инструментов и, замечу, произведения эти достаточно ясные по образам и эмоциональному восприятию, но технически далеко не простые, а виртуозные, не говоря уже о тонкостях аранжировки партитуры. Эту часть программы составили сочинения европейских композиторов Испании (П. Сарасате «Цапатеадо»), Италии (А. Баццини «Хоровод гномов»), Франции (Ж. Обер. Жига). Затем музыканты перенесли внимание публики в XX век в нашу страну, исполнив два сочинения А. Шнитке: «Сюита в старинном стиле» в пяти частях (партию скрипки вела солистка филармонии Эльмира Такаева) и ироничную Польку «Шинель».

Большой раздел программы был отдан вокально-песенному жанру, произведениям, уже ставшим эстрадной классикой, и солисткам Астраханской филармонии Ольге Фомичёвой (М. Таривердиев. «Не исчезай», С. Туликов. «Пришла любовь»), Людмиле Фёдоровой (А. Долуханян. «Ой ты рожь», а также «Московская кадрили»), Елене Дорохиной (И. Щварц. «Любовь и разлука»). Е. Дорохина исполнила также песню С. Ирадьер «Голубка». О. Фомичёва и Е. Дорохина спели дуэтом популярную лирическую песню Э. Колмановского на стихи Е. Евтушенко «Бежит река».

Тембровую трехчастность программы определил ее завершающий раздел в звучании только Квартета «СКИФ», с композициями, основанными на песенно-романсовых мелодиях: романсов Б. Фомина «Дорогой длиною», В. Баснера «Белой акации гроздь душистые» (исполнен в память о Л.П. Власенко. Далее в программе прозвучала новая аранжировка в репертуаре квартета (точнее, очередной вариант пьесы) и в комментарии Александр Бабушкин шутливо

обозначил ее как «цыганская русская народная песня “Цыганочка” “Мар дань-дя”» (а какой их концерт обходится без премьеры?..).

Завершила концерт композиция в стиле кантри («санкционистам посвящается» пошутил А. Бабушкин), соединившая последовательно американскую, затем татарскую пентатонную мелодии, закончив русскими частушечными интонациями, вызвав очередные горячие аплодисменты, сопровождаемые букетами цветов.

Интерес к концертам Квартета «СКИФ» не ослабевает, а только усиливается, ибо программы разножанровы и разнохарактерны, соотношение произведений всегда выстроено и соблюдают психологическую временную меру (что присуще артистам Квартета «СКИФ» буквально во всем).

Мы, публика и поклонники исполнительского искусства Квартета «СКИФ», давно уже воспринимаем как должное их профессионализм и виртуозное владение инструментами, точность проникновения в партитуры первоисточника (далеко не все произведения концертной программы написаны композиторами именно для данного состава квартета), искусство создания музыкального образа артистами на сцене, забывая иногда, что, академическое профессиональная музыка является почти полной противоположностью тому «музыкальному» фону по телевидению, радио, интернету, другим формам самопропаганды малоталантливых и безголосых с микрофоном.

Концерты Квартета «СКИФ» вводят слушателей в мир музыкальной классики от шедевров композиторских сочинений до народных мелодий – но в собственной интерпретации. Даже, предположим, если кто-то будет слушать только концерты квартета «СКИФ», то он обнимет весь разнообразный музыкальный мир во всей чистоте его мыслей и чувств. А услышав версии астраханских музыкантов, невольно захочет услышать эти произведения в оригинале, например, «Краковяк» в контексте оперы М.И. Глинки «Иван Сусанин»/«Жизнь за царя» или оперу Дж. Россини «Севильский цирюльник» и многое, многое другое. Но первое впечатление – исполнение Квартетом «СКИФ» останется в нем импритинговым и приоритетным ... В этом особая миссия музыкантов, отдающих труды своей души публике уже на протяжении 28 лет.

В десятилетие 2012–2022 музыканты Квартета «СКИФ» праздновали и свои личные юбилейные (возрастные) даты. Творческие люди отличаются тем,

что в день своего рождения они не только принимают подарки от родных и друзей, но, главное, *сами одабривают* своим творчеством причастных к искусству зрителей, слушателей: в театрах устраивают бенефисы, художники устраивают выставки картин, а музыканты радуют своих поклонников концертами и они весьма значимы не только как своеобразный отчет перед музыкальной общественностью, но, наверное и прежде всего, перед самим собой как повод оглянуться на уже пройденный путь и наметить новые цели.

Форма личных юбилейных концертов музыкантов Квартета «СКИФ», как сейчас видится из недавнего далека, оказалась сама музыкальной – и ее можно обозначить как

ТРИ ВАРИАЦИИ НА ЮБИЛЕЙНУЮ ТЕМУ.

Сама по себе каждая «вариация» представляет собой музыкальную форму, близкую к «сюите», но в характере юбиляра. Сами концерты выстроены, в сущности, по одной «модели» и состоят из трех крупных разделов-блоков: выступление солирующего юбиляра; представление и исполнения учеников, так как А. Мостыканов, А. Бабушкин, С. Соколов профессора консерватории и воспитали достойную плеяду музыкантов; завершающая концерт программа Квартета «СКИФ». Естественно, что режиссурой предусмотрены ведущие, так или иначе комментирующие программу, поздравления от друзей, чиновников, коллег, подарки, цветы, причем это, как в любом обряде, уже вариативные блоки юбилейной «сюиты» и каждый раз решаются по-своему, как и финальное завершение, кода концерта. Не менее важно и запланированное, а иногда и неожиданное участие гостей-друзей. Но именно печать личности, собственная трактовка юбилейной «вариации» и представляет особый интерес публики, для которой и совершается это праздничное юбилейное действо.

Когда же слушаешь исполнение, особенно сольное, таких мастеров, виртуозно владеющих своим инструментом в истинной профессиональности, музыкально энциклопедически образованных с множественно-ассоциативным мышлением, стараешься вникать в тонкости исполнения, отмечаешь малейшие нюансы обновления трактовки или аранжировки, часто сопоставляя уже слышанное несколько ранее, но все это, как правило, остается внутри тебя, откладываясь в памяти.

ЮБИЛЕЙНЫЙ ВЕЧЕР

Александра Валентиновича Мостыканова

22 ноября 2018. Переполненный Большой зал Астраханской государственной филармонии. Публика в предвкушении большого музыкального праздника.

На экране над сценой – портрет Александра Мостыканова с его любимым инструментом балалайкой.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ТУРИЗМА АСТРАХАНСКОЙ ОБЛАСТИ

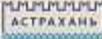
 АСТРАХАНСКАЯ
ГОСУДАРСТВЕННАЯ **ФИЛАРМОНИЯ**

**22
НОЯБРЯ
18:00**

ЮБИЛЕЙ

ЗАСЛУЖЕННОГО ДЕЯТЕЛЯ ИСКУССТВ РФ, ЗАСЛУЖЕННОГО АРТИСТА РФ, ПРОФЕССОРА
АЛЕКСАНДРА МОСТЫКАНОВА

КВАРТЕТ «СКИФ»
ОРКЕСТР РУССКИХ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ им. МАХОВА
ДИРИЖЕР - ЕЛЕНА СЕРЕДИНЦЕВА
СОЛИСТЫ ФИЛАРМОНИИ, УЧЕНИКИ И ГОСТИ
Ведущий концерта - заслуженный артист РФ - СЕРГЕЙ ТАРАСКИН

БИЛЕТЫ В КАССЕ ФИЛАРМОНИИ 8 (8512) 51-04-15  6+

Афиша. Юбилей Александра Мостыканова. 2018

На сцену выходит Ведущий – Заслуженный артист РФ, Художественный руководитель Астраханского ТЮЗа Сергей Владимирович Тараскин и представляет юбиляра: **«удивительный музыкант и человек, педагог, Учитель, профессор, Заслуженный артист Российской Федерации (1997). Заслуженный деятель искусств Российской Федерации (2010), Художественный руководитель квартета «Скиф» с 1992 года, Ректор Астраханской государственной консерватории с 2003 года Мостыканов Александр Валентинович!»**

На сцене занимает свои места Оркестр русских народных инструментов им. Вячеслава Махова Астраханской государственной филармонии, дирижер Елена Серединцева и выходит солист – Александр Валентинович Мостыканов. Начинается юбилейный концерт лирически задумчивой пьесой А. Шалова на тему русской народной песни «Винят меня в народе». Вступление оркестра и в его звучание вплетается с песенной темой балалайка А.В. Мостыканова, с виртуозными вариациями. Звучание оркестра крепнет и после взлета кульминации – соло балалайки, осторожно поддерживаемое оркестром с изысканными мелодическими контрапунктами. Снова кульминационный взлёт – и снова ведет балалайка с затаённо-лирическими интонациями с каденцией соло, завершающейся тишайшим флажолетом, обнимая внимательную тишину зала.

Интермедией слово Ведущего, С.В. Тараскина, с кратким рассказом о начале музыкального пути юбиляра, об увлечении разными музыкальными инструментами – баяном, гитарой. О Борисе Николаевиче Ванюшкине: он убедил талантливого юношу поступать в музыкальное училище. Но в 1973 году не было набора на гитару и судьбу юного музыканта определила балалайка, самый душевный инструмент.

Лирическую эмоциональную сферу продолжило второе произведение: Е. Желинский. «Фантазия на тему песни В. Гаврилина “Любовь останется”». В Астрахани пьеса исполнялась впервые.

Солирующая балалайка то виртуозно звучит над деликатным сопровождением оркестра, то сливается с ним в общем звучании в мягких эмоциональных кульминациях. Необходимо отметить темброво богатую оркестровку, в ней есть и элементы полифонии – контрапункты, имитации, что свойственно

аранжировкам Е. Серединцевой. Исполнение очень эмоциональное, и вся драматургия пьесы построена на диалоге компактно звучащего оркестра и монологичной лирической партии солирующей балалайки, открывающей самые затаенные оттенки чувства. Очень интересно прозвучало импровизационное соло балалайки Александра Мостыканова. В конце пьесы очень приятную тембровую краску внесло вступление гобоя. В одном из завершающих фрагментов «Фантазии» выделю тонкий, несколько отстраненно печальный, контрапункт балалайки и баяна. Исполнение «Фантазии» со всеми переливами эмоций очень точно передало «всё прошло – а любовь останется».

В очередном кратком монологе Ведущий Сергей Тараскин подчеркнул: «музыкант – это кочевник, путешественник. Александр Валентинович Мостыканов с 1980 года полетал, поехал, по разным странам и континентам, но всегда тянуло домой, посмотреть на тот берег и на иной» и третьим произведением объявил исполнение пьесы В. Городовской «Выйду ль я на реченьку». Вступление Оркестра началось с соло гуслей (образ волн речных), а после резковатого ритма «ложек», у оркестра и солирующей балалайки сначала лирически-спокойно излагается песенная мелодия, но тут же лирико-плясовая энергия, скрытая в песне, побуждает к вариациям в разнообразной фактуре, особенно виртуозными у солирующей балалайки А. Мостыканова. Переменчивость музыкальной фактуры постепенно, но во все ускоряющемся темпе, раскрывает стихию песенно-плясовой народной темы и всей виртуозной пьесы В. Городовской в блестящем исполнении всех музыкантов.

После каждого произведения, естественно, аплодисменты и цветы.

Но концерт – *юбилейный* и Сергей Тараскин, приглашает на сцену Министра культуры и туризма *Галину Александровну Зотееву*.

В сердечной поздравительной речи министр отметила, что Александр Валентинович Мостыканов отмечает три юбилея: возрастной (60 лет), 25 лет Квартету «СКИФ» и 15 лет работы в должности Ректора и подчеркнула новое переизбрание ректором Астраханской консерватории; вспомнила как вместе с Квartetом «СКИФ» была на фестивале в Каннах и в турне по городам Франции, «прием публики был замечательный в каждом городе». Министр Г.А. Зотеева вручает А.В. Мостыканову официальную Благодарность Министерства культуры и цветы.



**А. В. Мостыканова поздравляет Министр культуры и туризма
Астраханской области Галина Александровна Зотева**

Вторая часть юбилейного вечера отдана *ученикам* профессора А.В. Мостыканова, а учеников у него огромное количество, много лауреатов международных и всероссийских конкурсов. В Юбилейном вечере Учителя его исполнительскую школу представили выпускники разных лет.

Первой выступила Нели Иманкулова, выпускница 2018 года, «звездочка», гордость, лауреат международных и всероссийских конкурсов, великолепно исполнив вместе с Оркестром русских народных инструментов на домре «Концертные вариации на тему русской народной песни “Чернобровый, черноокий”» В. Городовской. Более молодое поколение – студенты консерватории, дуэт балалаек Андрея Мордашова и Дмитрия Пиченикина вместе с Оркестром народных инструментов им. В. Махова очень достойно исполнили произведение «Наварра» П. Сарасате.

«Интродукцию и Чардаш» А. Цыганкова зажигательно исполнили ученики А.В. Мостыканова артисты ОРНИ им. Махова Надежда Сарусенко и Антонина Пугач, получив заслуженную долю аплодисментов и букеты цветов.

«Венецианский карнавал» Н. Паганини прозвучал в исполнении Учителя и достойной ученицы в дуэте балалайки и домры Александра Мостыканова и Нели Иманкуловой. Публика получила истинное удовольствие не только

от совершенной техники исполнения, но и маленького спектакля музыкального общения на сцене «диалогами» в согласии и с великолепной синхронностью солистов дуэта и оркестра, отблагодарив бурными аплодисментами.

В юбилейном вечере приняло участие совсем младшее поколение, *уже ученики учеников* профессора А.В. Мостыканова, учащиеся ДМШ при Астраханской государственной консерватории и ДМШ им. М. Максаковой: унисон 12-ти балалаечников под руководством Ларисы Аксёновой. В сопровождении ОРНИ им. В. Махова они исполнили «Русский марш» В. Андреева и «Ай, все кумушки домой» Б. Трояновского.

Выступить совместно с Учителем, с Маэстро в его юбилейном вечере – большая честь для учеников. Лучшие балалаечники Астрахани, ученики разных лет (ее удостоились Д. Пиченикин, А. Щербаткин, А. Земсков, П. Клевакин, Л. Аксёнова, А. Мордяшов, М. Горелов, Р. Власов, Л. Бутаков) вместе с Оркестром русских народных инструментов им. В. Махова подготовили специальный номер: Унисон 10 балалаек вместе с юбиляром исполнили вальс «Балалайка» В. Андреева и истинно русскую по характеру плясовую «Камаринскую».

Следующее выступление «сюрпризное»: на юбилей Учителя приехали из Калмыкии солисты Национального оркестра Республики Калмыкия народный артист Республики Калмыкия Арслан Шавгуров и заслуженная артистка России, народная артистка Республики Калмыкия Саглар Анджаева. Поздравляя, подарили белый шарф с золотыми кистями как символ «белой дороги» без препятствий с пожеланием жизненного благополучия; «кнут» как символ «ханской» власти и картину на стекле «Хурул в Элисте» (самый большой в Европе). Саглар Анджаева произнесла на калмыцком языке благопожелание. Поздравление завершилось «Калмыцким танцем» на двух домбрах.

Разнообразная программа концерта плавно подвела к выступлению Квартета «СКИФ» с его неизменным составом: художественный руководитель Александр Мостыканов (балалайка), Сергей Соколов (домра-альт), Игорь Калина (контрабас-балалайка), Александр Бабушкин (баян) – так они всегда садятся на сцене.

Этой частью концерта, концертную программу можно сравнить с книгой-сборником совершенно разных по стилю страниц-«рассказов». Первая «стра-

ница» открылась лирическим произведением «Фантазия (Концертные вариации) на тему песни О. Гришина “Милая роща”» В. Черникова, и как подчеркнул Сергей Тараскин, музыканты всегда посвящают это сочинение всем мамам. Начинает пьесу тончайшее solo балалайки А. Мостыканова, мелодию подхватывают остальные инструменты квартета. Сама мелодия и вся пьеса, построенная на ее интонациях, очень задумчиво-нежная и эмоциональная. Исполнено было филигранно, наполнив зал самыми добрыми лирическими чувствами. Вторая «страница» выбрана артистами как контраст по музыкальному языку, по настрою: в Польке «Шинель» из «Гоголь-сюита» А. Шнитке эмоционально-интеллектуальное музыкальное пространство постоянно изменяется как геометрические плоскости, в ней слышатся традиции Д.Д. Шостаковича с его скрытой иронией и даже лёгкой издёвкой, прикрытые в то же время «классической благообразностью» стиля А. Шнитке.

Третья «страница» – «Эйфория» Айдара Гайнулина. Квартет «СКИФ», постоянно экспериментируя со звучанием, ввел еще одного исполнителя, Олега Карповича, который вел свою партию ударных. Пьеса достаточно красочная, в стиле А. Пьяццолла, что, возможно и не намеренно, подчеркнул в своем исполнении Квартет «СКИФ».

Юбилейный концерт – праздничный и следующие «странички» программы все ближе и ближе к созданию праздничного настроения у публики, да и у самих музыкантов. И как всегда, очередной эксперимент Квартета «СКИФ»: как объявил Ведущий, Сергей Тараскин, в Астрахани впервые сразу вместе фолкджаз, Квартет «СКИФ», диксиленд и Оркестр русских народных инструментов.

«Пьесу-шутку» с духовиками сложно описывать, здесь надо уже присутствовать, ибо это «мини-спектакль»: начинается с темы solo и с их неподражаемым пародийным и одновременно всерьёз настроем, играют сказочно всю партитуру, включая и С. Соколова с solo на народном рожке под диксиленд. ОРНИ даже переодевается, струнные – А. Мостыканов, А. Бабушкин, И. Калина – роскошествуют в импровизациях, а баян А. Бабушкина держит «каркас» (но как!), вызывая восторг публики. И логичным продолжением стали пятая и шестая «страницы» программы: А. Мостыканов. «Попурри на темы песен The Beatles» и А. Мостыканов. «Берёза in rock» (с ОРНИ им В. Махова). А. Мос-

тыканов «заводит» репетициями на одном тоне русские плясовые ритмы вместе с Оркестром, Игорь Калина на электрогитаре, «СКИФ» пародирует рокеров в «бешенном» темпе – это праздничная музыкальная феерия!



Квартет «СКИФ» – «рокеры»

Кажется, что концерт почти завершен. Со сцены уже прозвучали поздравления А.В. Мостыканову Министра культуры и туризма Галины Александровны Зотеевой, Президента Астраханского СТА Юрия Владимировича Кочеткова и заслуженного артиста РФ, художественного руководителя Астраханского ТЮЗа Сергея Тараскина; видео-поздравления Народного артиста России Вячеслава Павловича Круглова; профессора Российской академии музыки им. Гнесиных, народного артиста России Александра Андреевича Цыганкова; народного артиста России Сергея Лукина.

Из Москвы приехали Председатель «Благотворительного фонда им. М.А. Матренина» Сергей Михайлович Матренин (этот фонд собирает редкие ноты, проводит конкурсы, помогает музыкантам) и член Правления фонда Валерий Геннадиевич Смирнов, они вручили свой подарок-сюрприз.

Так как концерт посвящен юбилею Александра Мостыканова, то именно ему теперь предоставляется слово-монолог: он благодарен друзьям, учителям, вспоминает начало учебы, учителей, в Астраханской консерватории, потом в аспирантуре Ленинградской консерватории. Но «СКИФ» не может без очередных неожиданностей! **А. Мостыканов:** *«с детства осталась мечта. Я очень люблю гитару. И до сих пор не удалось сыграть одну пьесу, но сейчас ее исполню!».*



А.В. Мостыканова поздравляют С.М. Матренин и В. Г. Смирнов –
«Благотворительный фонд им. М.А. Матренина» (Москва)

Александр Мостыканов берет электрогитару (благодаря при этом работающего за пультом гитариста и домриста Александра Каламбацкого) и играет solo на электрогитаре (к нему присоединяются на ударных Олег Карпович, Игорь Калина на бас-гитаре, клавишник Михаил Гейфман), запекает «Замыкая круг», на сцену выходят все участники концерта, к ним присоединяется и Лариса Сазонова, зал дружно подпевает. Юбилейный концерт-праздник ЗАВЕРШЁН, но остается в памяти надолго.

ЮБИЛЕЙНЫЙ КОНЦЕРТ Александра Сергеевича Бабушкина

Каждый юбилей – это своего рода «портрет» юбиляра. Юбилей Заслуженного артиста России (1999), профессора (2003) **Александра Сергеевича Бабушкина** тому очередное подтверждение. На пройденный путь с огромным



Афиша. Юбилейный концерт А.С. Бабушкина. 2017

количеством концертов – сольных, в том числе на различных конкурсах и фестивалях баянного искусства, гастрольных в дуэте с Александром Мостыкановым (1989–1992), с квартетом «СКИФ» с 1992 года и в начале 2000-х приглашенным баянистом в московский ансамбль для гастролей по странам и городам Европы с выступлением в лучших концертных залах, он не очень оглядывается, хотя вспоминает в рассказах с удовольствием и с массой интересных наблюдений. Он охотно делится музыкальными и жизненными впечатлениями, и прежде всего – о процессе вникания в музыку, «поисками и исканиями», что для него явно является самым главным. Так, вспоминая о своем юбилейном концерте и подготовке **Александр Сергеевич Бабушкин** рассказал:

«Для подготовки исполнения в юбилейном концерте Партиты для клавира VI, e-moll И.С. Баха, для баянной аранжировки переслушал массу исполнений этой Партиты, переслушал очень многих исполнителей – Плетнёва, Гульда, и многих-многих других, но мне ближе всех именно в этой Партите исполнение Татьяны Николаевой. Она все-таки была великая пианистка и великий педагог. Ее прочтение показалось мне наиболее эмоционально насыщенным» (из интервью 11 марта 2022).

У каждого произведения, исполняемого в концертной программе у Александра Бабушкина всегда есть своя пред-история, когда и в какой ситуации произведение услышал, чем впечатлился, как воссоздавал, аранжируя, для баяна, как, например, «Прелюдия и Аллегро в стиле Пуньяни» Ф. Крейсера, исполненных в юбилейном концерте.

«Вместе с квартетом «СКИФ» мы были в Иркутске на юбилее Центра Святослава Федорова, это произведение звучало в исполнении дуэта (скрипка и фортепиано) из Свердловска. Потом Е. Серединцева сделала инструментовку, переложение уже на народный оркестр, и она оказалась очень близка к оригиналу» (из интервью 11 марта 2022).

Но обратимся к самому юбилейному концерту. Он состоялся в Большом зале Астраханской консерватории, первую его часть вел заслуженный артист России, Сергей Тараскин, диалогами с юбиляром перемежая исполнение произведений, но потом передал эту функцию самому А.С. Бабушкину, и это было вполне естественно, ибо сначала Ведущий, пригласив на сцену Оркестр русских народных инструментов им. В. Махова Астраханской филармонии, обрисовал далеко не традиционно «портрет юбиляра», цитирую: **«Это Человек-праздник, удивительнейший человек со всех сторон этого слова, поскольку он, действительно может найти несколько неожиданное в музыке и в жизни, удивительно может найти неожиданным образом во всем, и удивить окружающих»** и рассказал несколько парадоксальных историй, отражающих оригинальное чувство юмора А.С. Бабушкина. И логичным было завершение этой поздравительной преамбулы – **поздравление от учеников**, студентов консерватории с гитарой в стиле рэп «Бабушкинские колядки».

Solo баяна **Александра Бабушкина**: И.С. Бах. Партита для клавира VI e-moll (BWV 830). Часть первая. Токката. Очень интересная искусная тембровая трактовка, в которой «переливчато» высвечивается то полифоничес-



А.С. Бабушкин и ОРНИ им. В. Махова на сцене Большого зала Астраханской государственной консерватории. Соло А. Бабушкина

кое, то гармоническое – не только «баховское», но и современное, и даже «русскость» каких-то интонаций, выделяемые тембром баяна соло А. С. Бабушкина. Органное звучание с обертонами баяна подчеркивается варьированием в проведениях темы. А.С. Бабушкин меняет тембровую окраску, контрапунктичность рельефнее показывается регистрами, слышны все интонации в каждом голосе, подчеркнутые и динамикой, которую сложно показать на органе и клавире; исполнителем мастерски достигается пластичная мелодическая связность как на органе, в то же время пассажи разливами темброво богаты то органным, то баянным оттенками. Александр Бабушкин, глубинно вникнув в стиль И.-С. Баха, постепенно и концентрированно раскрыл всю богатейшую образную палитру Партиты.

Следующее произведение, «Прелюдия и Аллегро в стиле Пуньяни» Ф. Крейсера, *solo баяна Александра Бабушкина* совместно с Оркестром русских народных инструментов им. В. Махова в инструментовке дирижера, ученицы А.С. Бабушкина, Елены Серединцевой. Произведение Ф. Крейсера¹ имеет самые разнообразные исполнительские тембровые варианты (даже включая солирующую скрипку, хор, орган – МГК). Соло не на скрипке, а на баяне в сопровождении ОРНИ им. В. Махова привнесло особые краски в звучание всей музыкальной фактуры произведения, а также выявило интонационную «микроструктуру» не только в солирующей партии, ничуть не скрывающей ее виртуозности, но и аккомпанемента. Талантливая оркестровка произведения Ф. Крейсера в исполнении астраханских музыкантов пробудила самые разные музыкальные ассоциации: с виртуозной скрипичной музыкой самого Ф. Крейсера, с итальянской классичностью а la Г. Пуньяни, с «русским» на микроуровне интонаций-мотивов через тембр, что подчеркнуто оркестровкой, органно-скрипично-русские ассоциации в кульминации, и вдруг ритмоформулы танго у баяна перед репризой-кодой. В целом это, действительно, современная виртуозная интерпретация русскими музыкантами произведения австрийского скрипача и композитора рубежа XIX–XX веков Фрица Крейсера, переуслышанного в ином звуковом поле.

¹ Ф. Крейслер сначала опубликовал это произведение под именем Г. Пуньяни, но это была «музыкальная мистификация», в чем композитор признался в 1935 году.

Особое место в программах концерта занимает музыка Астора Пьяццолла. В концерте было исполнено его «Медитанго». Приведу лишь краткие заметки-«зарисовки» из концертной записной книжки.

Темы с solo Александра Бабушкина на баяне густо-красочные, баян приносил особые краски и в аккордике, и в мелодических соло, с особыми обертонами тембра, а оркестр в «танговых» ритмических формулах оттенком русских инструментов создавал контрастный фон, завершающий первый раздел «раздумыв» звучания «окутывал облаком». Второй раздел «Медитанго», с очередным соло баяна, философско-раздумчивый и эмоциональный одновременно. Песенная тема с легкими ударными «блестками», постепенно обрела полнозвучие. Очень эмоционально насыщена каденция баяна перед лирически-задумчивой репризой-кодой. Талантливая оркестровка. Великолепный ансамбль солиста и оркестра, впечатление полной гармонии.

В «Воронежской матане» Ю. Фабричных солирующий баян Александра Бабушкина и ОРНИ им. В. Махова с дирижером Е. Серединцева тематическим вариационным калейдоскопом «нарисовали» чисто русскую картинку в стиле красок Палеха.

В первом разделе юбилейного концерта Александр Бабушкин показал свое мастерство солиста-инструменталиста в solo, солиста с оркестром в широком спектре музыкальной классики – европейской (И.-С. Бах, Ф. Крейслер), современной (А. Пьяццолла) и обработки русской народной мелодии («Воронежская матаня»).

Следующий раздел концерта вел уже сам Александр Бабушкин, ибо сцену отдал своим ученикам разных поколений, показав одну из дорог своей жизни, – педагогическое настоящее, но «между прошлым и будущим».

Ее представили лауреат международных конкурсов, выпускник Дмитрий Соловьев (И. Стравинский. «Масленица»), студент 2 курса Астраханской консерватории Виктор Савельев (В.А. Золотарев. Соната для баяна) и ученики ДМШ при консерватории.

Очередная интермедия в виде цветов, поздравлений друзей, коллег. Со своими поздравлениями вышел *Квартет «СКИФ»* и начался *третий раздел* юбилейного концерта Александра Сергеевича Бабушкина, уже в составе Квартета «СКИФ».



Юбилей А.С. Бабушкина. Квартет «СКИФ» на сцене Большого зала Астраханской государственной консерватории

Каватина Фигаро из оперы «Севильский цирюльник» Дж. Россини исполнена, как всегда, блестяще, виртуозно, но и с подтекстом (образ Фигаро – и не менее разноталантливый юбиляр). Лирический эпизод выступления – песня О. Гришина, от Пензенского хора в обработке «Милая роща» В. Черникова и в интерпретации Квартета «СКИФ». Это произведение всегда посвящает мамам и музыканты всегда это подчеркивают. Пьеса лирическая, с затаенной печалинкой, начинается очень осторожно, но постепенно волны эмоций раскрываются до полнозвучия. Музыканты говорят на своих инструментах больше, чем можно сказать словами, каждый звук прочувствован и отзывается в душах у каждого своим эхом...

Совсем в иные ритмы и перенастрой-модуляцию в яркие краски перевела Сюита-попурри на темы песен из к/ф «Человек-амфибия» А. Петрова. На юбилей учителя пришли и приехали ученики, создав Ансамбль баянов и Александр Сергеевич Бабушкин представил их публике поименно: Султан

Акимов, Ашот Бабаянц, Андрей Баканов, Роман Колюка, Михаил Ломовцев, Сергей Меркулов, Виктор Савельев, Александр Саркисян, Елена Серединцева, Екатерина Смородина, Дмитрий Соловьёв, Игорь Сектименко, Сергей Третьяков, Юлия Опрятнова, Гульсара Устиненкова, Мурад Шахмирзаев. Вместе с дирижером Еленой Серединцевой они исполнили вечно молодую мелодию стремления к цели и ее достижения Увертюре из к/ф «Дети капитана Гранта» И. Дунаевского.

Но как же на юбилейном концерте без особенных сюрпризов? Таким сюрпризом оказался казанский джазовый пианист Андрей Руденко, племянник Александра Бабушкина и его изобретательная добро-праздничная импровизация на рояле на тему песни «День рождения» из мультфильма про Чебурашку и Крокодила Гену. К Андрею Руденко присоединяются все участники юбилейного концерта и все вместе поют песню А. Зацепина на слова Л. Дербенева «Есть только миг»:

*Призрачно все в этом мире бушующем.
Есть только миг – за него и держись.
Есть только миг между прошлым и будущим.
Именно он называется жизнь....*

Но истинное счастье – в самом процессе жизни и Александр Сергеевич Бабушкин оплодотворяет все миги своей жизни талантливым творчеством, добрым юмором и жизнерадостной приветливостью.

ЮБИЛЕЙНЫЙ КОНЦЕРТ Сергея Алексеевича Соколова

И еще один юбилей: **Перелистывая страницы творческой жизни Сергея Соколова – О «Юбилейном» концерте 18 мая 2019 года.**

«50-летие со дня основания – знаменательная дата для Астраханской государственной консерватории. Но этот учебный год включил в себя еще несколько юбилейных, уже личных, дат и 18 мая 2019 года – день 50-летия доцента,



Афиша. Юбилей С.А. Соколова. 2019

заведующего кафедрой народных инструментов и артиста ансамбля “СКИФ” Сергея Алексеевича Соколова. У музыкантов есть особое преимущество: они не только принимают поздравления, но и сами дарят свой талант, искусство всем людям, и именно в этот день друзья, коллеги, ученики, ценители виртуозного инструментального исполнительского искусства восхитились концертом в Большом зале консерватории.

Ведущие концерт, друзья и коллеги, – заслуженный артист РФ, художественный руководитель Астраханского ТЮЗа заведующий кафедрой актёрского мастерства Астраханской государственной консерватории Сергей Владимирович Тараскин и заслуженный артист РФ, профессор Александр Сергеевич Бабушкин – создали неповторимый дуэт и в свободной непринужденной форме провели “в форме рондо” краткие экскурсы (расцвеченные “несерьезными” эпизодами от А.С. Бабушкина) по творческой биографии Сергея Алексеевича Соколова, вплетая их, как преамбулы, в основную концертную программу, где в ансамблях с коллегами солировал сам юбиляр.

Концертную программу Юбилейного концерта Сергея Соколова “В кругу друзей...” составили произведения западноевропейской и русской классики, при этом она была связана и с гастрольными поездками ансамбля “СКИФ”¹ в разные страны мира. Также необходимо подчеркнуть, что «сценарий» продемонстрировал и виртуозное владение С.А. Соколовым разными струнными щипковыми инструментами: не только домрой во всех ее разновидностях, но мандолиной. И первым произведением, открывшим концертную программу, был Концерт для двух мандолин с органом А. Вивальди, его исполнили Дуэт мандолин Сергей Соколов, Надежда Самусенко (мандолины) и Наталья Муравьева (орган).

Далее следовало Рондо Соль мажор из “Хаффер-серенады” В.А. Моцарта в инструментовке В. Махова, его исполнил Секстет домр в составе Сергей Соколов (домра), Элина Власова (домра), Ирина Петрова (домра-альт), Ольга Вербицкая (домра-бас) и Максим Хисамов (балалайка-бас).

¹ “Дано более тысячи концертов в 70 городах России, Германии, Франции, Дании, Норвегии, Италии, Саудовской Аравии, Китае, Голландии, Туркменистане” [Алеева С.Г. Сергей Соколов : <https://astracons.ru>; сайт АГК - https://astracons.ru/?page_id=22202].

Третье сочинение концертной программы возвратило нас из Европы в Россию: М. Броннер. “Далёкое-близкое” (по мотивам русских романсов) для балалайки, фортепиано и оркестра, но в своей обработке и в исполнении Трио для балалайки, домры альт и фортепиано Александра Мостыканова (балалайка), Сергея Соколова (домра), Ольги Голубевой (фортепиано).



Юбилей С.А. Соколова. Трио: Александр Мостыканов,
Сергей Соколов, Ольга Голубева

Тонкую лирику русской романсовой мелодики в искусном кружеве виртуозных подголосков сменила глубокая философская импровизация Сергея Соколова solo на домре-альте “Каденция” (на основе каденции М. Горбцова для Концерта № 2 для домры-альта с оркестром Е. Дербенко). В этой сольной импровизации домра-альт Сергея Соколова обрела оркестровое звучание, при этом без каких-то специфических приёмов ощущалась обобщенная инструментальная сфера Востока с ее особой логикой музыкального развития, эмоциональной сосредоточенностью и тончайшей многоликостью “спрессованных” образов, подвластных только высокому мастерству солиста. В завершении “Каденции” для исполнения Коды к солисту присоединился весь ансамбль “СКИФ”, который и продолжил в полном составе (заслуженные артисты РФ А. Мостыканов, А. Бабушкин И. Калина – и юбиляр С. Соколов) следующий

блок “юбилейной” концертной программы номеров из классики в инструменталках С. А. Соколова.

Артисты ансамбля “СКИФ” с самого начала своей творческой деятельности сами делают обработки, инструменталки классической музыки, что подчеркивает оригинальность звучания их концертных программ и отличает от других ансамблей русских народных инструментов (а их в России немало). Свою лепту привносит и Сергей Алексеевич Соколов, чему он посвящает значительное творческое время. Уходя от соблазна посвятить несколько аналитических страниц тонкостям талантливой инструменталки исполненных далее сочинений, подчеркнем самое главное: глубокое понимание композиторских стилей и доскональное знание специфики русских народных инструментов, их возможностей, а также особое слышание именно квартетного ансамбля, через собственную инструментальную интерпретацию создаётся музыкальное пространство, иное, но не искажающее суть музыки, а раскрывающее ее “завуалированные” в оригинале тонкие содержательные детали. Так в “Краковяке” из оперы “Иван Сусанин” М.И. Глинки через тембр промелькивали “сельские картинки” (что явно обусловлено былым увлечением и опытом работы с фольклорными ансамблями, в частности, с “Бударочкой” К.В. Гузенко и “Раздвьем” И. Тарасовой), а в номере “Половецкие пляски” из оперы “Князь Игорь” А. Бородина по-особенному высветилась контрастная полифония, особенно в сопоставлении через тембр баяна А.С. Бабушкина и струнных балалайки А. Мостыканова, домры С. Соколова при контрапункте контрабас-балалайки И. Калины, но музыкальная энергетика явно ассоциировалась с калмыцкой и казахской народной музыкой. Два “Славянских танца” А. Дворжака естественно вписались в русско-европейскую классику с ответвлениями музыкальных ассоциаций.

Два сочинения завершили основную концертную программу: В. Городовская. “Парафраз” и В. Биберган. Вальс. «Посвящение В.В. Андрееву...». Эти произведения вернули нас в музыкальную среду городского концертного музицирования, что до сих пор так близка русской душе...

Финальная часть юбилейного концерта С.А. Соколова была отдана его нынешним ученикам. Студенты из Казахстана класса Сергея Алексеевича Соколова великолепно исполнили ансамблем два казахских кюйя, показав своё



Юбилей С.А. Соколова. Квартет «СКИФ»
и ведущий Сергей Тараскин на сцене Большого зала
Астраханской государственной консерватории

искусство владения струнными щипковыми национальными инструментами. А в финале концерта студенты С.А. Соколова поздравили шуточным текстом на мелодию песни “Каким ты был, таким и остался” из кинофильма “Кубанские казаки” и преподнесли торт с мини-фейерверком.

Завершая краткий обзор концерта в день 50-летия Сергея Алексеевича Соколова, мне придумалось и его название “Перелистывая страницы творческой жизни Сергея Соколова...”. Да, именно так и была выстроена программа концерта – с вербальными “интерлюдиями” ведущих С.В. Тараскина и А.С. Бабушкина о разных событиях и гастролях, ансамблевого и сольного исполнения музыкальной классики вместе с коллегами по консерватории и произведений из репертуара ансамбля “СКИФ” на протяжении почти 28 лет, творческих инструментовок и преподавательской работы со студентами.

50 жизненных лет для музыканта – это ранняя зрелость. Впереди у Сергея Алексеевича Соколова много разных страниц творческой жизни, надеемся – не менее интересных. Новых творческих дорог Вам, Сергей Алексеевич!»¹.

¹ Хрущева М.Г. Перелистывая страницы творческой жизни Сергея Соколова // Сайт Астраханской государственной консерватории, 19 мая 2019 г.



Афиша. Международный день балалайки «Виват, балалайка!». 2022

Еще один, совсем недавний и значимый концерт, состоявшийся в Астраханской государственной филармонии, **«ВИВАТ, БАЛАЛАЙКА!»**

Предлагаю вниманию мою рецензию на тот концерт

«Это еще один своего рода юбилей, которому Квартет «СКИФ» посвятил свой концерт 23 июня 2022 года в филармонии. Как сказала во вступительном слове ведущая концерт Ольга Смирнова, “сегодня мы отмечаем особенный праздник: Международный день балалайки! Праздник это особенный. И именно к этому дню наши прославленный коллектив музыкантов. Можно сказать – визитная карточка Астраханской области – блистательный коллектив Квартет “СКИФ”, виртуозный квартет, подготовил особую программу, которая называется “Виват Балалайка!” и я считаю, что это название вполне соответствует моменту и духу этого праздника. Но что касается исторической справки, то могу сказать: да, действительно праздник этот очень молод, начали его отмечать в 2008 году и очень он к моменту, когда впервые, исторически, этот инструмент был упоминаем. Упомянули его однажды. Это было во времена правления Петра Первого в 1688 году, именно 23 июня. А документ, в котором упоминается

инструмент балалайка, назывался “Память из стрелецкого приказа Новороссийский приказ”. И вот с этого момента историки, музыковеды, исследователи начинают исчислять историю жизни потрясающего инструмента». Второй ведущий, артист Квартета «СКИФ» Александр Бабушкин продолжил: “Сегодня замечательный день, в том плане, что мы впервые, пожалуй, представляем на День балалаечника балалайку во всем ее многообразии и сегодня вы услышите не только наш квартет, сегодня вы услышите учеников Александра Мостыканова. Потому что надо показывать иногда и наши стратегические резервы и они сегодня будут показаны”.

Итак: 23 июня 2022. Почти 18 часов. Публика постепенно заполняет Концертный зал Астраханской филармонии. В коридоре, куда выходят двери из артистических, уже в концертных костюмах (новых, черных, как для торжественных приемов) сурово-сосредоточенные артисты Квартета “СКИФ” внешне спокойно, но и напряженно ждут начала концерта. Но вот ведущая концерт Ольга Юрьевна Смирнова уже произнесла свой монолог об особом празднике, празднике русского народного инструмента балалайка и под аплодисменты зала выходят артисты Квартета “СКИФ”.

Уже за пультом, обнимая свой баян, слово берет Александр Бабушкин, уточняя замысел сегодняшнего концерта, и музыканты взрываются славянской энергией польского танца: “Краковяк” из оперы М.И. Глинки “Жизнь за царя”/ “Иван Сусанин”. Искусная аранжировка симфонической партитуры: каждый инструмент как “персонаж”, разделы формы танца изначально “театральные”, так и видишь-представляешь танцующих в праздничных балльных костюмах, а музыка, как будто кино-кадры, показывает их то крупным, то общим планом. Музыканты показывают это динамикой и тембрами, темповыми вариантами, характер музыки М.И. Глинки подчеркивается поочередно ведущими (но не солирующими) инструментами, а каждый инструмент воспринимается как особый “актер” в ансамблевом звучании партитуры.

Следующий номер программы захватил внимание слушателей стихией балканских танцевальных ритмов болгарского танца *хоро* в первой и третьей частях с лирической средней частью: В.А. Семенов. Болгарская сюита в трёх частях (1 часть *Дайчово хоро*, 3 часть *Ганкино хоро*). Народный танец *хоро* (хоро-вод) распространен у многих народов европейских народов (болгары, хорваты, македонцы, румыны, молдаване и др.) и имеет свои этнические варианты.

В Болгарии около ста разновидностей танца хоро, каждый имеет свой вариант хореографии и ритма. Вот и в «Болгарской сюите» В. Семенова ритмы и фактура *хоро* различны, но общее, безусловно, – изысканность ритма и стихия танца. Вторая часть сюиты *Севдана* (тема композитора Г. Здатева-Черкина). В ее основе лежит лирическая песня о неразделенной любви (начальные строки: “Любовь – птица белая с раненым крылом”...; последние строки: “но только в тебе её нет”). Музыка чуть печальная, лирическая, с выразительной мелодией.

В исполнении Квartetом “СКИФ” в их аранжировке “Болгарская сюита” В. Семенова (изначально написана она композитором для баяна) с достаточно простой гомофонной музыкальной фактурой с некоторыми “вкраплениями” подголосков, обретает оркестровую наполненность, которому можно сравнить с разноцветьем и изысканностью болгарских костюмов, болгарских орнаментов и изощренностью народной хореографии. Очень своеобразно смешение тембров, создающих “балканско-болгарский” музыкальный образ звучания народных ансамблей, традиционно сопровождающих *хоро*, например, контрабас-балалайки Игоря Калины и низкого регистра баяна Александра Бабушкина, вплетающихся в интонационные переокраски виртуозных балалайки А. Мостыканова и домры-альт Сергея Соколова. И в целом вся это микроинтонационная аранжировка обретает объёмное многоголосие тембровой полифонии. Удивительно и восхитительно! Каждая часть длится две – две с половиной минуты, всего-то почти семь минут. Но вся сюита открывает огромный многоцветный многозвучный мир болгарского народа в композиторском восприятии В. Семенова и инструментовке Квartetа “СКИФ”.

Продолжение национальной темы в песне и танце опять в слышании-понимании русским композитором в третьем номере концертной программы: В. Андреев. “Румынская песня и чардаш”. В этом произведении В. Андреев в одной пьесе соединил два разноэтнических народных традиционных жанра: румынский песенный жанр *дойну* и венгерский танец *чардаш*¹. Начинается пьеса полнозвучным вступлением *tutti* квartetа и после *diminuendo* контрастом вступает мелодия песни, написанной в стиле румынских импровизационных

¹ Чардаш (венг. csárdás) – традиционный венгерский народный танец. Название происходит от венгерского слова чарда (венг. csárda) – «корчма», «трактир», «постоялый двор».

дойн с их сосредоточенностью на лирическом, несколько печальном эмоциональном состоянии, подчеркнутым тихой задушевной мелодией у балалайки А. Мостыканова, домры-альт С. Соколова, выразительным басом контрабас-балалайки И. Калины и мелодико-гармонической поддержкой баяна А. Бабушкина. Второй куплет с тончайшим пианиссимо балалайки и подголосками баяна, невольно ассоциирует к русским интонациям, несмотря на исполнительские ферматы и румынские мелодические мелизмы. Второй раздел привносит иной темпо-ритм и плавную вальсовость, интонационно связанный с песенной мелодией и тихо замирает, но тут же контрастом вступает четкий ритм все ускоряющегося венгерского Чардаша с его ансамблевым полнозвучием, виртуозными пассажами балалайки и завершается этот стремительный поток музыки на самой кульминации.

Далее программа сосредоточилась уже на музыке России. Юрий Романов «Калина красная». В основе пьесы лежит мелодия лирической песни Яна Френкеля (слова написал журналист и поэт Евгений Леонидович Сеницын, /1932–1990/, но эта песня быстро стала популярной и даже считалась «народной»). Аранжировка Квартета «СКИФ» в инструментальной версии эмоционально точно передает содержание песни. После вступления на интонациях мелодии куплеты-вариации раскрывают динамичный сюжет «а я .. – а он..». При этом мелодию ведут то балалайка – нежная девушка и ее в начале поддерживает подголосками баян, то мелодически доминируют баян с контрабас-балалайкой (мужской персонаж), а истинные чувства отражаются в полнозвучной кульминации, после которой опять следует диалог-противопоставление и ощущается некая инструментальная театральность. Следуя песенному сюжету, музыканты в напряженной кульминации (создавшийся «конфликт») изменяют музыкальную фактуру в многоголосную подголосочную полифоничность в tutti квартета, приводя к динамике forte, в полнозвучии, с диссонансами – и «сценическая развязка», спад эмоций тихо подводит к коде на материале вступления, в эмоциональной безнадежности («любовь не состоялась»). Квартет «СКИФ» мастерски создает «инструментальный театр» в самой, казалось бы, простой пьесе, в данном случае на сюжет лирической песни «Калина красная».

В концертах Квартета «СКИФ» уже стало традицией включать в программу выступления с солистами, и не только с инструменталистами, но и с певица-

ми. Исполнение популярных песен всегда вносит в программу особый оттенок лирического отклика публики, включает зал в совместное музицирование.

В концерте “Виват балалайка!” солистки Астраханской филармонии, обладающие хорошими профессиональными голосами и разнообразным песенным репертуаром Людмила Фёдорова и Ольга Фомичёва вместе с Квартетом “СКИФ” исполнили четыре песни советских композиторов: И. Дунаевский, сл. М. Исаковского “Ой цветет калина”, обработку народной песни В. Пипекиным, сл. В. Семернина “Ключевая вода” (Л. Фёдорова) и “Гляжу в озера синие”, музыка Л. Афанасьева, сл. Е. Тростянского, “Ах эта красная рябина” музыка С. Заславского, сл. А. Сафронова (О. Фомичёва).

В концерт, посвященный “Дню балалайки”, прославленные в России и в самых разных странах мира артисты Квартета “СКИФ”, профессора консерватории пригласили молодых музыкантов – воспитанников кафедры народных инструментов, учеников заслуженного деятеля искусств России Александра Мостыканова. Этой чести в качестве солистов удостоились выпускники кафедры, лауреаты международных и всероссийских конкурсов Андрей Мордяшов, Дмитрий Пиченикин, Фариза Тошова, и даже первокурсник, лауреат конкурса школы Михаил Горелов, а также ансамбль из учеников А.В. Мостыканова “Унисон балалаек” (Лариса Васильева, Леонид Бутаков, Андрей Мордяшов, Дмитрий Пиченикин, Мария Одонцова, Михаил Горелов).

Сольное выступление А. Мордяшова с композицией М. Цайгера “Сронила колечко” прозвучало эмоционально, со всеми нюансами и разнообразной динамикой, иногда и резкими контрастами, что обусловлено формой произведения, с технически сложными фактурными фрагментами, когда балалайка в руках молодого музыканта звучала многоголосно, – и тишайшими мелодическими пианиссимо в цельности драматургии пьесы.

Д. Пиченикин солировал в ансамбле с Квартетом “СКИФ” в пьесе на основе народной песни “Винят меня в народе” А. Шалова и вполне достойно “возвучился” в сложную фактурную аранжировку, сохраняя свою солирующую функцию.

Порадовал исполнением и весьма молодой исполнитель (подчеркну: еще первокурсник) Михаил Горелов, эмоционально и технично исполнив соло на балалайке “Барыню” Ю. Шишаква.

Безусловно, всех впечатлил Дуэт Ф. Тошовой (домра) и А. Мордяшова (балалайка) с пьесой А. Кайнова “Руже кветка” / “Розовый цветок” (белорусская песня). Это уже настоящий дуэт, слышащие друг друга в едином ансамбле талантливые молодые исполнители, тонко чувствующие интонацию, они находят интересные штрихи и тембровые звучания, логично выстраивают форму, динамику, кульминации. Очень поэтичное исполнение. Достойные ученики. Заслуженные обильные аплодисменты и возгласы “Браво!”.

Но этот дуэт выступил и в ином амплуа, исполнив вместе с Квartetом “СКИФ” виртуозную скрипичную пьесу (в обновленной аранжировке квартета) Н. Паганини “Венецианский карнавал”. Дуэт Ф. Тошовой и А. Мордяшова естественно влился в звуковое поле Квartetа “СКИФ”.

И в завершении концерта “ВИВАТ БАЛАЛАЙКА” был представлен ансамбль “Унисон балалаек” под руководством А.В. Мостыканова. Добавив квартету “СКИФ” объемное звучание, они блестяще исполнили три произведения, ставшие уже классическими: Вальс “Балалайка” В.В. Андреева, “Камаринская” Д. и Н. Осиповых и виртуозная яркая, русская “Калинка” В. Городовской.

Великолепный концерт музыкантов Квartet “СКИФ”, достойные ученики, молодые музыканты, прекрасное окончание концертного сезона филармонии – и навечно вошедшая в русскую и мировую культуру русская балалайка»¹.

¹Хрущева М.Г. «Виват, балалайка!» // Сайт АГК, 2022.

Об импровизационности

Рассматривая репертуар и концертные выступления Квартета «СКИФ» невольно возникают раздумья об особой специфике творческой жизни музыкантов, их общения на сцене в концертах, о постоянно ощущаемом элементе варьирования, импровизационности, причем он настолько естественный, что при концертном восприятии ощущается «все так и задумано» и лишь при внимательном слуховом и зрительном наблюдении, по микро-мелочам общения артистов на сцене это обнаруживаешь. Когда слушаешь исполнение Квартета «СКИФ» в концерте, пересматриваешь видеозаписи, то невольно обращаешь внимание на общение музыкантов между собой на сцене, оно вне слов, они понимают и слышат друг друга не просто с полувзгляда, с «полу-звука», а на каком-то особом энергетическом «телепатическом» уровне. Типичная ситуация: один чуть-чуть с'imпровизировал, перемигнулись, другой подхватил... Невольный вопрос к музыкантам: часто ли так бывает?



Сергей Алексеевич Соколов:

«Часто. Часто. Про себя скажу, что я не такой мастер импровизации, я даже больше человек “консервативный” и “нотный”, “нотный человек”... А вот Мостыканов, Калина – это их стихия. Если мы играем какую-то музыку не классического плана, а эстрадного, чтобы Игорь сыграл два раза одинаково какое-то одно место, – такое редко вспомнишь. Он постоянно что-то привносит, пробует, экспериментирует, дополняет. Это не только на концертах, это и на репетициях так. Мостыканов Александр Валентинович любит так искать и на концерте тоже. Когда уже структура определена, когда, в общем-то, понятно, что вещь у нас уже готова, из репетиции в репетицию начинаются какие-то поиски, пробы. Что-то остается, что-то отмечается.

Но это, действительно, дает какое-то живое дыхание. И, конечно, когда человек начинает импровизировать, даем всегда ему “зелёный свет” и пытаемся это все реализовать» (из интервью 26.04.2022).

Александр Валентинович Мостыканов формулирует это качество по-своему:

«Это всё-таки сыгранность, это уже на уровне ... энергетики. Мы даже это уже не замечаем. Мы замечаем, когда не вместе что-то у нас играется вдруг, ну кто-то, может быть, замечтался.

Но прикосновение к струнам ... У нас же в квартете атака звуковая разная: баян – воздух, струну – раскачиваешь... Вот, наверное, здесь понимание идёт. Уши работают, знаешь как дышит тот или иной партнёр. И слышание звукового баланса, постоянное его создание, ты играешь и слышишь партнёра и как всё звучит изнутри и в зале.

Считаю, что это всё-таки комплимент высокого класса, когда говорят: «вы заиграете – ну прямо оркестр звучит!» Это очень хорошо. Потому что всего четыре инструмента и наполнить фактуру так, чтобы она как оркестровая звучала, – не каждому удаётся».

И еще о звуке, звучании и составе квартета: «Послушаешь коллективы где есть малая домра, более звонкое звучание, но где нет балалайки, мне кажется уже теряется душевность и кантиленный колорит, балалайка создает наполнение звуковое, она даже педаль когда заиграет, – балалаечка она всё как бы и прикрывает, и в то же время красочно так это...

С тремоло вибрато баяну очень тяжело, особенно на пианиссимо. Балалайка, если смотреть по разнообразию приёмов, превосходит многие инструменты, – я не буду говорить, все, но многие: как колористические приёмы, так и приёмы звукоизвлечения. А потом мы играем без посредника: палец – струна, просто ты выбираешь пальцами струны (из интервью 27 октября 2022).

Игорь Владимирович Калина:

«Конечно, импровизация – это прежде всего джаз, это моя любимая музыка, хотя есть солисты, которые свои соло заранее выучивают. Но в процессе исполнения вдруг что-то добавляешь, изменяешь, просто по интуиции, или вот мысль сейчас пришла — и ее играешь, а другие тут же подстраиваются, мы давно уже так играем.

Раньше, примерно до 2002, мы все свои пьесы наизусть учили. С тех пор я играю наизусть и сейчас. Но то, что мы постоянно что-то изменяем, снимает скуку, наверное.

Вот в Австрии, в Граце, в огромном зале, на сцене еще и симфонический оркестр и наше выступление. Играем “Хоровод гномов” Баццини, а у меня главная струна обрывается и оплетается вокруг остальных – что делать? Но я ее оттягиваю через голову, чтобы не мешала и продолжаю играть! Доиграли. Быстро с Мостыкановым поменяли струны, пока овации публики, слово конференсье – и продолжили концерт. Потом уже все ко мне подходило: “Паганини, Паганини”! А вот после, когда закончили играть, тут меня как начало трясти: “А теперь поволнуйся!”».

Да, конечно, это и сыгранность наша, и поиски. Но я постоянно собой недоволен. Я не считаю это мастерством, просто очередной этап в развитии – для меня» (из интервью 2 октября 2022).

В любом концерте Квартета «СКИФ» всегда ощущаешь не просто их мастерство и зрелость, но и живое дыхание музыки, в ее динамике, в эмоциональных волнах, которые рождаются как бы заново при всей продуманности и логичности драматургии произведения.

Сергей Алексеевич Соколов:

«Мне кажется вообще самое ценное, что может с артистом произойти на сцене, – вот эта живая волна музыки, которая тебя подхватывает и ведет на кураж, то есть она тобой овладевает до такой степени, что ты как бы раскрываешься...

Я, наверное, сейчас по-другому сформулирую. Для меня вообще самое, самое приятное ощущение, которое на сцене может получить музыкант, когда сценическое волнение перерастает в то, о чём говорил Станиславский: “надо любить не себя в искусстве, а искусство в себе”. И когда это искусство через тебя начинает уходить в зал – это даёт вообще такие незабываемые ощущения, когда ты вдруг уже в каких-то иггранных-заиггранных вещах, обнаруживаешь какие-то новые звучания, какой-то новый поворот мысли, какой-то новый взгляд на уже, казалось бы, приевшуюся немножко музыкальную атмосферу. Вдруг какой-то

штрих, какая-то деталь – и это приходит, когда ты именно на сцене, когда ты по-настоящему отдаёшься концерту, музицированию. Откуда это приходит? Вот это вопрос. Это вот, действительно, какие-то озарения.

Я студентам своим всегда говорю, что программа, – она выучивается в классе, а всё остальное, что с ней происходит, – становление, созревание и законченная форма, – она вся делается на сцене. Потому что в классе невозможно довести произведение до конца, “до ума”. Это всё как бы созревает на сцене, когда ты в том творческом волнении. И это, мне кажется, зависит больше от качества публики. Если публике интересно то, что ты делаешь, если она слушает очень внимательно, это сразу как бы улавливается, вот эти флюиды, когда она слушает, когда она тебе отзывается... И этот отзыв публики ты понимаешь после первого произведения, что тебя действительно услышали и оценили. Вот здесь возникает эта “химия”, без которой, наверное бы и не было бы вот этих всех находок, и не было бы это процессуальности, не было бы каких-то откровений.

А публика ... Мы же иногда “заводим” её, у нас есть произведения, где мы просим подпевать нам, мы просим как-то реагировать... ну всё зависит от произведения.

Но то, что для рождения чего-то настоящего нужен исполнитель, исполнителю нужна публика, и авантажность – это правда. Иногда вот так прямо находит на тебя какая-то волна, раз – подхватывает и ты уже сам себе не принадлежишь, ты просто идешь за музыкой и как дальше получается...» (из интервью 26.04.2022).

А к «заводным» для публики композициям Квартета «СКИФ» относятся и обработки народных, прежде всего, плясовых мелодий, и «детские» из мультфильмов, и, конечно, в стиле джаз, рок, вначале ошеломившие неожиданностью, пародийностью и юмором, а теперь они стали уже украшением многих «особых» и праздничных концертов.

Александр Валентинович Мостыканов:

«Это часть жизни, часть молодости. Я когда-то на гитаре поигрывал в ансамбле, Игорь Калина на бас-гитаре. Поэтому, когда рождаются такие идеи, – просто вот сидим разыгрываемся с Игорем, наигрываемся – он, я, потом друг друга слышим, и начинаем там “чудить”, и раз: “слушай, а вот это могло бы звучать”! Откуда пошла вот эта “Берёза ин рок”, она, на мой взгляд, органично так легла в «Deep Purple», сочеталась. Ну там, в первую очередь, и юмор определенный...» (из интервью 27 сентября 2022).



Квартет «СКИФ» и «Терем-Квартет». Астрахань. 2014

20 АПРЕЛЯ 18.00  ПЕНЗАКОНЦЕРТ
БОЛЬШОЙ ЗАЛ



Лауреат международных конкурсов
Квартет русских народных инструментов

СКИФ

г. Астрахань

АЛЕКСАНДР МОСТЫКАНОВ (балалайка)
АЛЕКСАНДР БАБУШКИН (баян)
СЕРГЕЙ СОКОЛОВ (домра-альт)
ИГОРЬ КАЛИНА (балалайка-контрабас)

6+

ТЕЛ. КАССЫ: **48-38-65** WWW.PENZAKONCERT.RU

22
марта
18.00

ВСЕРОССИЙСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ

Министерство культуры Республики Татарстан
ФИЛАРМОНИЯ
Тел.: 277-18-22
www.tatfil.ru

6+

«НАРОДНЫЕ МЕЛОДИИ»

Государственный оркестр народных инструментов РТ

Художественный руководитель и дирижер – народный артист России, лауреат Государственной премии им. Г. Тукая, профессор
Анатолий Шутиков

Ансамбль
«Воронежские девчата»
(г. Воронеж)

Ансамбль
«Скиф»
(г. Астрахань)

РАДИО
ДАТА 98.2 FM

BLIZKO.ru

Экспресс

www.112-25-25

Ва-банкЪ

телеСемь

Афиша. Казань. 2016



Квартет «СКИФ». Кузнецк. В парке. 21 апреля 2015



Квартет «СКИФ». Казань. На улице Баумана. 2016



Квартет «СКИФ» вместе со слушателями. Грозный. 1 октября 2016



А. Мостыканов, А. Бабушкин, Н. Тарасова, Т. Важорова.
Грозный. 1 октября 2016


 МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

САРАТОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ
КОНСЕРВАТОРИЯ имени Л.В. Собинова

23 НОЯБРЯ суббота
18.00


 БОЛЬШОЙ
ЗАЛ

2019 г.

X ВСЕРОССИЙСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ
НАРОДНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО ИСКУССТВА

«На родине Панищюкого»


Лауреат всероссийских и международных конкурсов
КВАРТЕТ РУССКИХ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ
«СКИФ»
 (г. Астрахань)

В составе:
 заслуженный деятель искусств РФ,
 заслуженный артист РФ
Александр МОСТЫКАНОВ
 (художественный руководитель),
 заслуженные артисты РФ:
Александр БАБУШКИН,
Игорь КАЛИНА, Сергей СОКОЛОВ



В концерте принимает участие
 лауреат всероссийских и международных конкурсов
Ольга АЛАКИНА (сопрано)


По вопросам приобретения билетов обращайтесь:
 в билетный кiosk **KASSIR.RU** (в здании консерватории)
 Телефон кассы: 39-92-32. Сайт: <https://saratov.kassir.ru>





Квартет «СКИФ» на сцене.
Элиста, Калмыкия. 2022



Фото. Квартет «СКИФ»
с организаторами фестиваля. Элиста. 2022

География концертных выступлений, гастроли Квартета «СКИФ»

Интенсивность концертной жизни Квартета «СКИФ» в десятилетие 2012–2022 годов можно подразделить на несколько направлений, уже традиционных для ансамбля: город Астрахань; Астраханская область; города России; зарубежные гастроли.

Первая и основная территория – город Астрахань: концерты в Больших залах областной филармонии (10 крупных концертов), Астраханской государственной консерватории (10 концертов), астраханских театров – ТЮЗа (2012, 2018), Театра оперы и балета (2014, 2016). В то же время музыкальное просветительство и забота о подрастающем поколении музыкантов включает в круг постоянных концертов залы ДМШ, ДШИ, колледжей города (10 концертов), не считая отдельных выступлений на всяческих мероприятиях разного уровня (от городских до международных), ибо любое выступление квартета «СКИФ» всегда становится украшающим событием для публики.

Отдельная линия выступлений ансамбля охватывает основные города и крупные поселки Астраханской области, не только близлежащие, но достаточно удаленные от города, там, где действуют музыкальные школы и Дома культуры и есть, пусть небольшие, но концертные залы: села и поселки Приволжье, Икряное, Володарский, Красные Баррикады, Енотаевка, Красный Яр; города Нариманов, Харабали, Ахтубинск, Знаменск, т.е. до самых северных границ области. Подчеркну, что по датам, график концертов был весьма напряженный, а в п. Приволжье, с. Икряном и в г. Ахтубинске концерты давались неоднократно и даже последовательно ежегодно, вплоть до 2019 года, начала пандемийного ковидного карантина (см.: Таблицы 1А, 1Б. Концерты Квартета «СКИФ» в г. Астрахани и Астраханской области).

С самых первых выступлений Квартета «СКИФ» в рецензиях для астраханской областной газеты «Волга» я постоянно писала о необходимости гастролей для Квартета «СКИФ» не только в России, но и в других странах. К счастью, со временем мои пожелания реализовались и география выступлений в концертных залах России и разных странах расширилась и стала «радужной»,

особенно за последнее десятилетие XXI века. География концертов по регионам охватывает территории национальных республики Северного Кавказа (Северная Осетия, Чеченская республика, Адыгея), Поволжья и Прикамья (Удмуртская республика, Татарстан, Республика Марий Эл, Чувашская Республика) и даже Алтайский край и Мурманская область, а также Волгоградская и Саратовская области, центральная Россия (Тверь, Торопец, Бологое) (краткий перечень см. в *Таблице 2*).

Активная концертная деятельность Квартета «СКИФ» в других странах продолжалась в начале десятилетия не менее активно, чем в предыдущие годы: ряд концертов в городах Казахстана (2014, 2018), в Южной Корее, в частности, в городах Иксан, Чонджу и других. К сожалению, ковидная пандемия закрыла границы государств планеты и интереснейшие планы зарубежных гастролей отодвинулись (*Таблица 3*).

Особая линия концертных выступлений Квартета «СКИФ» – ежегодное участие в самых различных фестивалях, конкурсах в разном статусе и функции, и она начинается с самого первого выступления Квартета «СКИФ», тогда еще только что созданного, в большом зале Астраханской консерватории на конкурсе 30 лет назад. Как правило, это открытие и закрытие того или иного конкурса или фестиваля, отдельные концерты для участников и публики.

Среди наиболее значимых концертов для артистов Квартета «СКИФ» на *международных* конкурсах и фестивалях можно выделить Саммит прикаспийских государств (Астрахань, 2014); открытие конкурсов: II Международного конкурса «Каспийская волна» (Астрахань, 2015), XXI Международный фестиваль музыки И.С. Баха (Тверь, 2013), III Международный фестиваль баянного искусства (Казахстан, Астана, 2014), три концерта на Международном фестивале оркестров и ансамблей народных инструментов им. Курмангазы (Казахстан, Атырау, 2018). Концерты на российских конкурсах и фестивалях: конкурс «Звездочки Юга России» (Астрахань, 2015, 2017); фестиваль «Русская балалайка» (Астрахань 2015); II Фестиваль «Народные мелодии» (Казань, 2016); IX фестиваль русской музыки им. М.П. Мусоргского (Тверь, 2014; Тверь, Бологое, Торопец, 2017); X Всероссийский фестиваль народно-инструментального искусства «На родине Паницкого» (Саратов, 2019); фестиваль в Калмыкии «К народной музыке с любовью» (Элиста, 2022,

23 апреля); XII Всероссийский фестиваль «Струны молодой России», 27-29 ноября 2022 г., Москва, концертный зал Музыкальной академии им. Гнесиных (см.: *Таблица 2*).

Александр Валентинович Мостыканов:

«В любом концерте, в любом гастрольном туре мы стараемся, чтобы была сделана сбалансированная программа, от классики – и до рока. Задача – **показать возможности наших народных инструментов**, нам по силам играть различные жанры.

Единственное, что скажу: когда играешь переложение, ну да, это всё равно **переложение**. Иногда сидит такая мысль: надо доказывать, что мы можем играть и **эту** музыку. А когда начинают звучать народные аранжировки, здесь уже всё наше: музыка-то написана для нас, и она сама естественна и **звучит**» (из интервью 27 сентября 2022).

«О гастролях хочу сказать: конечно, каждые гастроли, они накладывают свои отпечатки, переживания, и всегда думаешь, что впереди еще много времени, еще можно проехать по многим странам или городам... Но вот такие гастроли как в **Южно-Корейской Республике**, – там у нас была особая программа. Мы пытались что-то найти, с восточным колоритом. Но там нам помогли сами исполнители. С нами выступала корейская академическая певица – она пела Чайковского на русском языке и солисты играли на национальных инструментах.

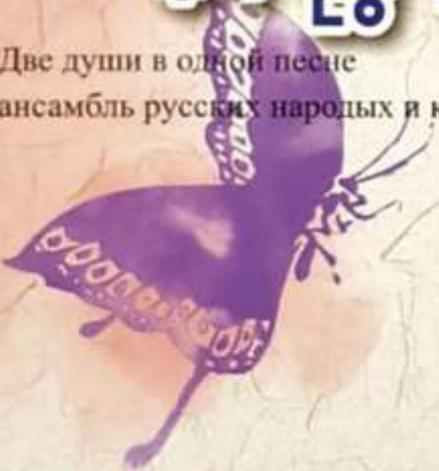
Это были пьесы эстрадные, но они играли на своих национальных инструментах в сопровождении Квартета “СКИФ” и поэтому концерты получились для нас яркие, незабываемые. Опять много было общения, много солистов и много было контактов с корейскими музыкантами. Очень много было положительных эмоций» (из интервью 27 сентября 2022).

사단법인 익산국악관현악단 기획공연 II

Ансамбль Скиф 

러시아 민족악기 앙상블 스키프
&
우리 전통 악기와 어울림

Две души в одной песне
ансамбль русских народных и корейских традиционных инструментов



| 일 시 : 2014년 5월 4일(일) 오후7시
| 장 소 : 한국소리문화의전당 연지홀
| 주 최 : 사단법인 익산국악관현악단
인터넷 판매 올레티켓(1899-1555)www.oleticket.kr

Обложка Буклета концертов в Южной Корее

앙상블 스키프 프로필



마스티카노프 알렉산드르
 (MOSTYKANOV ALEKSANDR)
 악기 ▶ 발랄라이카
 ▶ 아스트라한 컨서트바트리 총장, 공훈예술가



바브슈킨 알렉산드르
 (BABUSHKIN ALEKSANDR)
 악기 ▶ 비안
 ▶ 교수, 공훈배우



칼리나 이고르
 (KALINA IGOR)
 악기 ▶ 발랄라이카 콘트라베이스
 ▶ 교수, 공훈배우



서갈로프 세르게이
 (SOKOLOV SERGEI)
 악기 ▶ 도브라
 ▶ 교수

메조 소프라노 조미진



서울 시립대학교수석입학, 졸업
 이탈리아 | 'aquila conservatorio diploma
 이탈리아 A.R.A.M. accademia 오페라과정, 성악과정 졸업
 이탈리아 ARENA accademia 오페라최고연주연주자 과정 졸업
 이탈리아 scandicci accademia 이태리가곡 과정 졸업
 arena, G, sieber, norcia 국제 마스터 클래스 수료
 코지판투매, 라보엠, 이순신, 십상, 라트라비아타, 비밀결혼, 봄봄, 버섯핥파, 리골렛토
 대전시향초청 cosi fan tutte 협연
 현 익산시립합창단, 솔리스트 디바

О гастролях в Южной Корее

Необходимо немного подробнее рассказать об этих гастролях. В мае 2014 года, продолжая череду многочисленных гастролов в странах Европы и Азии, Квартет «СКИФ» принял участие в Фестивале «Два народа – одна душа» в городах Иксан, Чонджу Южной Кореи; главный организатор О Сок Шин (сохранилась видеозапись одного концерта).

Александр Сергеевич Бабушкин поделился своими воспоминаниями:

«Был очень долгий перелёт, после прилёта толком даже не поели, потому что на следующий день уже был концерт. Когда мы вышли из самолёта в Южной Корее, нас встретил организатор наших гастролов, кореец, Сок Шин, он чуть-чуть говорил по-русски, и он сказал: “Здравствуйте, русские! У вас земли опять стало больше!” /лёгкий смех/. Мы прилетели 2 мая, а в конце апреля Крым присоединился к России. И его слова я понял сразу после того, как мы въехали уже из Аэропорта в этот большой город Чонджу, потому что огромная трасса, восьмиполосная, и буквально через метр от этой трассы начинаются бесконечные маленькие, под плёнкой, теплицы (теплицы низенькие такие все, да и сами они, корейцы, не крупные). То есть засеяно всё, ни одного метра нет не засеянного, нет свободной земли. Конечно, на такую территорию 50 миллионов населения ... Это очень серьёзно». <...>

Первый главный был концерт в огромном акустическом зале и для того, чтобы звук был хороший, на сцене стояла еще “ракушка” (так мы называем, “ракушка”), то есть помещение поменьше, чтобы звук резонировал и шел в зал. Один час мы играли свою программу, потом еще час – с корейскими музыкантами на национальных инструментах, мы им аккомпанировали – и во всех концертах во всех городах» (из интервью 11 марта 2022).

Репертуар концертов был выбран артистами Квартета «СКИФ» с учетом многих существенных факторов и прежде всего стремление показать корейской публике красоту и богатство русской музыки, виртуозные возможности русских народных инструментов и, естественно, свое исполнительское мастерство, давно уже признанное на Родине и в странах Европы.

Квартет «СКИФ» показал разные грани классической европейской и русской музыки: так в одном концерте **«Две души в одной песне: ансамбль русских народных и корейских традиционных инструментов»** (его видеозапись любезно предоставлена музыкантами) в самом начале была исполнена пьеса «Милая роща» с чисто русскими образами, вводя в «звуковой русский мир», основанная на русских песенных интонациях. Вступление – раздольная лирическая песенность, связанная с образами русской природы с ее лугами, березками, рекой... Постепенно нарастающее полнозвучие первого раздела вдруг обрывается и в затаенной тишине вступает тончайшая импровизационная каденция соло балалайки Александра Мостыканова, выстроенной как классическая каденция монолога соло, например, в скрипичных концертах. И снова нарастает эмоционально-полнозвучная волна музыки к кульминации на фортиссимо, которую гармонично завершает баян Александра Бабушкина, и снова тишайшее виртуозное соло балалайки, столь же деликатно подхваченного подголосками пианиссимо остальных артистов квартета. Третья волна, в репризе, наиболее полнозвучная, всё нарастающая к кульминации. И завершает всё третье соло балалайки, кода всего квартета, истаявающей на пианиссимо. Невольно вслушиваешься в каждую партию квартета, восхищаешься тем как музыканты *слышат-ощущают* звук (и это видно также по предельно сдержанной мимике лиц, в глазах).

Выбор этого произведения для первого выступления, новой аудитории, не знакомой или малознакомой с русской музыкой, с квартетом русских народных инструментов был вполне оправдан, ибо в нем отражается и мощь, и тонкая нежность русской души.

Русские народные инструменты щипковые, балалайка, домра – «говорящие», на них играют как будто текст выпевают-«выговаривают», а протяженность звука достигается особыми исполнительскими штрихами. Мелодическую плавную связность привносит баян, тогда как балалайка-бас держит гармоническую основу. Достичь в аранжировках звучания симфонического оркестра не столько цель, сколько стремление и умение передать образ, характер музыки, подчеркнуть все нюансы и высветить спецификой тембров русского квартета те особенности музыкального языка, которые часто нивелируются в симфоническом оркестре. В исполнении Квартета «СКИФ» всегда обнаруживаешь то, что

пропускалось при привычном исполнении оригинала симфоническим оркестром и это отличает их стиль от других подобных коллективов и ансамблей.

Далее – классика: «Каватина Фигаро» из оперы Дж. Россини «Севильский цирюльник», «Половецкие пляски» из второго действия оперы А.П. Бородина «Князь Игорь», это стихия роскоши аранжировки Квартета «СКИФ»! Симфонические оригиналы, столь популярные в концертах как отдельные номера, у публики, как говорится, «на слуху», поэтому в переложении для квартета русских народных инструментов музыкантами «СКИФ» открываются новые краски гармонии и мелодические нюансы партитур, особенно при сопоставлении с оригинальным звучанием. Партитуры Россини, как и Моцарта, всегда мелодичны и легко прослышиваемы, особенно в «Севильском цирюльнике», но Квартет «СКИФ» в своей аранжировке еще более усилил ее виртуозное и лёгкое мелодическое «кружево». Еще более красочна аранжировка «Половецких сцен» А. Бородина. Сначала очень осторожно, на *piano*, вступление на интонациях Хана Кончака, переходящее в хор невольниц «Улетай на крыльях ветра» с песенной темой у баяна Александра Бабушкина, с краткой имитацией гуслей балалайки и домры, мягкие подголоски струнных и даже бас-балалайки Игоря Калины, всё в звучании квартета очень по-русски песенно, пластичными волнами подводящие к тихой лирической кульминации. Далее следующий эпизод: на фоне резкого контраста, гулкого баса музыка хореографической сцены половецких плясок, особенно общей пляски с огненным ритмом; резкие акценты и исполнительские штрихи несколько напоминают звучание домбры, баян высвечивает контрапунктирующие мелодии; в целом сплетение мелодий подчеркивалось разными тембрами инструментов квартета.

В программе концерта оперная классика сменилась пластом русской лирической песни, городского романса. Они напоены интонациями русской лирической песни и городского романса, а также хороводными и плясовыми мелодиями, даже частушками. Артисты мастерски создают цельность формы с ее жанрово контрастными, часто даже калейдоскопичными эпизодами, метроритмической переменностью двухдольности и вальсовой трехдольности, скольжением музыкальных акцентов, подчеркиванием то аккордовой вертикали, то виртуозных мелодических контрапунктирующих подголосков, эмоционально подводя к завершению пьес. с подчеркнутой выразительностью интонаций каждым

инструментом и исполнителем Квартета «СКИФ». В этот раздел программы вошли три произведения: В. Андреев. «Румынская песня и чардаш», Ю. Фабричных. «Воронежская матаня», В. Городовская. «Парафраз на темы городских романсов».

Как уже сказал в интервью А.В. Мостыканов, сочинения А. Пьяццолла (например, «Порыв») с их изощренными ритмами танго, служат своеобразной стилевой и эмоционально-психологической модуляцией, «мостиком» к иным музыкальным образам и ритмам, а именно – к «заводным» русской «Калинке», к Рэгтайму и Импровизации в стиле кантри, с игрой гармонических красок и ритма, обнятых исполнительским стилем «кантри» с непередаваемым словами музыкальным юмором и чуть-чуть театрализованной пародийностью (например, вставанием каждого исполнителя как в джазе, но не только при проведении музыкальной темы, но и части ее) столь присущими Квартету «СКИФ» в некоторых их концертных номерах и – как всегда на уровне «чуть-чуть» – подчеркнутые улыбками музыкантов.

Гастроли в городах Южной Кореи запомнились артистам Квартета «СКИФ» не только демонстрацией и очередным международным успехом своего исполнительского искусства, но и очередным же музыкальным экспериментом, в частности, выступлением с *корейскими исполнителями*: двумя певицами (одна из них очень эмоционально, драматургически выстроено исполнила на русском языке песню П.И. Чайковского «Я ли в поле да не травушка была»), а также с инструменталистами, исполнивших вместе с Квартетом «СКИФ» на национальных корейских инструментах следующие произведения: на двухструнном инструменте хэгым «Вальс» Д. Шостаковича; на язычковой духовой пхири свою обработку кубинской песни «Vésame mucho» Консуэло Веласкес (1940); на продольной флейте тунсо «Американская красная площадь»; на тунсо (продольная флейта) и тэгым (поперечная флейта) баллада «My Heart will go on» Джеймса Хорнера из к/ф Джеймса Кэмерона «Титаник». Завершила программу концерта обработка А. Шаловым мелодии народной песни «Винят меня в народе» – очень русская, сосредоточенно лирическая, с оттенком грусти, особенно тонко прозвучало изысканное соло балалайки А. Мостыканова.

В других концертах фестиваля основа концертной программы собственно Квартета «СКИФ» была такой же, но состав корейских музыкантов и их инструментов менялся, исполнялись разные произведения.

Концерты «Квартета «СКИФ» имели огромный успех не только у публики, но и у музыкантов фестиваля «Два народа – одна душа».

Из рассказов **Александра Сергеевича Бабушкина:**

«После первого концерта нас повели в ресторан, и приехал в этот ресторан Ило Янг с женой Лизой (она русская), у нас в консерватории он работал много лет. Это были очень тёплые, очень тёплые объятия. И когда все мы пришли вот в этот первый ресторан, там были собраны все участники этого концерта. И что нас удивило, – как эти все исполнители (как в Японии бывает) кланяются нам двумя руками (я не скажу “подобострастно”, но у нас кто-то это не принято так) и я говорю: «Отчего они так, вот, кланяются, ну “спасибо”, поблагодарили и хорошо. А Лиза, по-моему, и даже кто-то еще, сказала: **“Даже их ВНУКИ будут знать, что они играли с русскими музыкантами”**. Да, “Даже их внуки будут знать, что они играли с русскими музыкантами”! Это тогда было так ... – “волосы дыбом встали”! Это было очень круто» (из интервью 11 марта 2022).

В гастрольной поездке были не только официальные концерты. Так, например, Сок Шин, организатор фестиваля и гастролей Квартета «СКИФ», устроил встречу Александра Сергеевича Бабушкина с корейскими школьниками.

Из рассказов **Александра Сергеевича Бабушкина:**

«Сок Шин повел меня одного в школу показать свой ансамбль национальных инструментов. У них большие хорошие школы. Я не могу сказать, что они так уж отличаются от наших современных школ: всё компьютеризировано, всё красиво, чисто. Там разуваяются перед школой, а в школе находятся босиком. И конечно, никто твои туфли и тапочки не берёт. Большое помещение, типа Актового зала, все дети прибегают и садятся на пол. И они не знают, что такое *баян*.

Но почему-то Сок Шин выбрал только меня, чтобы я поиграл и показывал баян. Я наигрывал какие-то песни русские, Токкату и фугу Баха, начинал чуть-чуть и русские песни, показал многое, от Баха до

“Калинки”. Они моментально оживлялись, дети живые, дети хорошие. И вот когда я играю им что-то, они на знакомую мелодию реагируют очень активно. Вот, на “Калинку”, на “Журавли” ... Уже играешь, и показываешь им возможности инструмента. Мне это понравилось и это было достаточно интересно. И то, что Сок Шин взял меня показать детям баян. Струнные, духовые инструменты у них есть, а **баяна** нет и детям это было интересно. Но дети везде классные...

А потом я играл им *две песни, которые мы играли в каждом концерте* (не помню сейчас, сколько мы концертов там отыграли), играли обязательно две песни, которые они все начинали петь и подпевать обязательно: *Ян Френкель. “Журавли”* (для них это как национальная песня, для них это какое-то святое, они цепенют. Мы каждый вечер на ужине обязательно играли и пели эту песню). Вторая песня – *Р. Паулс. “Миллион алых роз”*. И каждый концерт, каждый день (естественно, без всяких обработок) мы играли мелодию, кто-то импровизировал. Но обязательно играли эти две песни, они стали традицией на этих гастролях» (из интервью 11 марта 2022).

В этой поездке вместе с астраханскими музыкантами была и востоковед, доктор искусствоведения, профессор Т.В. Карташова¹, опубликовавшая совместно с В.Д. Карташовым в 2022 году книгу о О Сок Шине. Считаю необходимым подчеркнуть, что после гастролей в Южной Корее Сергей Алексеевич Соколов написал специальную статью и она опубликована в книге на русском и корейском языках. *Текст ее перепечатывается с разрешения Т.В. Карташовой.*

Соколов С.А. Мастер санджо².

«В 2014 году квартет «СКИФ» был приглашён О Сок Шином с концертами в Южную Корею. И хотя прошло достаточно большое количество времени, мы с большим удовольствием и благодарностью вспоминаем эту поездку.

¹ Карташова Татьяна Викторовна, доктор искусствоведения, профессор кафедры теории музыки и композиции Саратовской государственной консерватории им. Л.В. Собинова; автор более 200 научных публикаций по классической музыке Индии.

² Соколов С.А. Мастер санджо // О Сок Шин: музыкальный дипломат : сб. ст. / ред. сост. Т.В. Карташова, В.Д. Карташов. – Саратов: Амирит, 2022. – С. 68–73.

С Сок Шином нас познакомила наш хороший друг, музыковед из Саратовской консерватории Татьяна Карташова. Занимаясь музыкальными культурами мира, она приезжала в Астрахань на конференции, выступала с докладами по своей специализации и даже привозила с концертами исполнителей на корейских традиционных инструментах. В один из таких приездов мы и узнали от неё о существовании горячего пропагандиста корейской музыкальной культуры, бесребренике и просто хорошем человеке Сок Шине, чьей идеей было наладить широкие культурные связи между нашими странами и познакомить как можно больше россиян с музыкальными традициями своей страны, а жителей Кореи – с музыкальными традициями России. Конечно, возможность побывать в такой далёкой экзотической стране было воспринято нами с энтузиазмом, но и определённой долей скептицизма. Всё-таки встретить в наше время человека, по сути, энтузиаста своего дела, организующего такие сложные гастроли и практически не имеющего от этого никакой материальной выгоды, большая редкость. Но вскоре, получив официальное приглашение, скептицизм сменился воодушевлением, и мы начали активно готовиться к предстоящему путешествию.

Эта поездка отличалась от большинства наших гастролей и больше напоминала туристический тур. Сок Шин спланировал всё так, что гастроли превратились в увлекательное турне по очень красивой стране с полным погружением в культуру, традиции, быт людей. Оказавшись в Корее, мы убедились, что для Сок Шина действительно важно, как мы увидим его родную страну. Каждый день был до предела наполнен и приносил новые незабываемые впечатления. А наша поездка на остров Чеджу после того, как мы отыграли все концерты, оказалась просто царским подарком. Наши прогулки по этому волшебному острову оставили у меня самые светлые воспоминания. Сейчас, по прошествии лет, сложно припомнить то количество музеев и тематических парков, которые мы посетили на этом острове. А живописные (терренкуры) маршруты, по которым мы проходили, любуясь колоритными видами окружающей природы и моря, укрепляли нас в мысли, что мы оказались в воплощённом райском уголке на земле. После таких волшебных прогулок мы обычно шли обедать или ужинать в какое-нибудь уютное корейское кафе. Я могу ошибаться, но мне кажется, что на протяжении всех десяти дней, что мы прожили в Корее, кафе

ни разу не повторялось. И это тоже заслуга Сок Шина, который хотел познакомить нас с национальной кухней. Стоит сказать, что корейская национальная кухня – это сильное испытание для европейского человека. Хотя у нас в Астрахани живёт много корейцев, и мы, конечно, потребляем «корейскую морковь» и различные соленья, но то, что довелось попробовать в Корее, кардинально отличалось от этих блюд. Сами вкусы еды невозможно было идентифицировать, нельзя было сказать, что морковь похожа на морковь, а капуста на капусту. Они вообще по вкусу не были похожи на что-то, что я когда-либо пробовал. Теперь для меня капуста «кимчи» стала своеобразным символом Южной Кореи, которую можно попробовать только на этом полуострове. Видя нашу реакцию на непривычную еду, музыканты коллектива искренне веселились. Помню, одна девушка, желая, наверное, подшутить над нами, принесла в стаканчике что-то по виду напоминающее кедровые орешки и предложила продегустировать их с закрытыми глазами, а потом угадать, что это. Я смело согласился на эксперимент. «Орешки» на вкус напоминали семена какого-то растения, звонко похрустывали и казались вполне съедобными. Когда же при ближайшем рассмотрении я увидел, что это не орешки, а сушёные маленькие жучки, наверное, мои глаза очень сильно округлились, что вызвало весёлый смех корейки.

Одной из интересных особенностей предстоящих концертов было условие сыграть несколько номеров с солистами, исполнителями на корейских традиционных инструментах. Сок Шин познакомил нас со своими друзьями-музыкантами, и мы начали репетировать совместные номера. Конечно, были опасения, что разница в менталитете и незнание языка усложнит эту работу, но всё прошло успешно. Мы встретились с настоящими профессионалами, понимающими нас с полувзвук и которым была подвластна не только народная, но и европейская музыка. В итоге получились очень интересные и необычные номера, с восторгом принятые публикой. Музыка ещё раз доказала, что является интернациональным языком.

Вообще отношение корейцев к своей национальной культуре заслуживает всяческого уважения и восхищения. Они на протяжении столетий берегут и чтят свои традиции. Наблюдая во время наших совместных концертов, как, например, Сок Шин готовится к выступлению, меня не покидало ощущение,

что он собирается совершить священнодействие. Облачаясь в белое одеяние, весь его облик становился собранней и строже. Он торжественно усаживался на сцену (на циновку), брал в руки комунго и извлекал звуки, которые вводили меня в медитативное состояние и вызывали образы, похожие на старинные корейские гравюры. Как мне позже объяснила Татьяна Карташова, эта уникальная традиция сольной корейской музыки называется *санджо*, что в переводе значит “собрание рассыпавшегося звука”. Удивительно точно подобное название традиции как нельзя лучше отражает её суть, так как весь творческий процесс в *санджо* выглядит именно как собрание воедино “рассыпавшейся мелодии”.

На мой взгляд, этот “образ” можно смело применить и к нашему открытию Южной Кореи, когда из отдельных и многообразных впечатлений собрался целостный и гармоничный портрет замечательной страны, с которой нас познакомил истинный мастер *санджо* О Сок Шин».



Александр Мостыканов. Южная Корея. 2014



Квартет «SKIФ» с корейскими коллегами. Южная Корея. 2014



Квартет «СКИФ» с корейскими коллегами. Южная Корея. 2014



Квартет «СКИФ» с корейскими музыкантами. Южная Корея. 2014



Сергей Соколов и корейские национальные инструменты. 2014



Сергей Соколов, Александр Бабушкин, Татьяна Карташова, Александр Мостыканов, Игорь Калина. Южная Корея. 2014



Квартет «СКИФ» с певицей-солисткой. Южная Корея. 2014



Квартет «СКИФ» с корейскими исполнителями Южная Корея. 2014



Квартет СКИФ» с корейскими исполнителями. Южная Корея. 2014



Квартет СКИФ» в парке. Южная Корея. 2014



Квартет «СКИФ» и Квартет статуй моаи. Южная Корея. 2014



Квартет «СКИФ». Международный фестиваль оркестров и ансамблей народных инструментов им. Курмангазы. Атырау, Казахстан. 22–24 октября 2018

О гастроях в Казахстане артисты Квартета «СКИФ» вспоминают с удовольствием и подчеркивают давние тесные связи с музыкантами, с музыкальной культурой Казахстана. В 2014 году в г. Астане состоялся III Международный фестиваль баянного искусства, Квартет «СКИФ» дал концерты 17 и 19 апреля 2014 года. А чуть ранее Квартет «СКИФ» выступал с концертом 15 апреля 2014 в г. Атырау, затем в октябре 2018 года была поездка в г. Атырау на Международный фестиваль оркестров и ансамблей народных инструментов им. Курмангазы; артисты Квартета «СКИФ» дали три концерта – на Открытии, на Закрытии фестиваля и отдельный концерт (22-24.10.2018).



Александр Валентинович Мостыканов:

«У нас очень много учеников. Когда играли концерт в Атырау, у нас задача была посетить их колледж и показать, что у нас делается в консерватории. Это в первую очередь. И нам это удалось: после нашего выступления в Атырау к нам достаточно много приехало студентов учиться из Казахстана, – **благодаря этим гастролям!**

А другое выступление у нас было в Астане, в Академии музыки и это был фестиваль “Fest баян”, мы в рамках фестиваля играли свой сольный концерт. Там были ещё баянисты из Москвы, из Одессы, *яркие* исполнители. Но наш концерт был в центре внимания.

И в любом гастрольном туре мы стараемся, чтобы это была сделана сбалансированная программа, от классики – и до рока. Наша задача всегда – показать возможности наших инструментов квартета» (из интервью 27 сентября 2022).

Александр Сергеевич Бабушкин: «Ну, Казахстан, это же не Европа, это наши, родные... В Астане мы были дважды, сначала я был приглашен в жюри большого международного конкурса. На наш международный конкурс “Каспийская волна” мы пригласили из Казахстана баяниста Дамира Султанова (он тогда был деканом) и с тех пор у нас завязалась большая дружба. Замечательный баянист, замечательнейший человек, друг, товарищ. И он пригласил нас в Астану на фести-

С валь «Баян-фест». Это был замечательный фестиваль в Академии музыки. Мы там сыграли большой концерт, нас очень хорошо принимали, потом подходили педагоги, профессора; все приезжие давали Мастер-классы, мы тоже. А третий раз мы ездили в Атырау с концертом. Также мы ездили выступать на мероприятиях, посвященных знаменательной дате Курмангазы» (из интервью 11 марта 2022).



Квартет «СКИФ». Театр Александра Калягина Et Cetera, Москва.
Дни Астраханской области в Москве, посвященные 450-летию
основания города Астрахани с 28 по 31 мая 2008



Сергей Соколов и Александр Бабушкин у афиши.
40-й фестиваль «Музыкальная осень в Твери». 2009



Квартет «СКИФ». Китай. На Великой китайской стене. 2008



Александр Мостыканов, Александр Бабушкин, Игорь Калина.
Париж. У собора Нотр-Дам. 2009



Александр Бабушкин. Канны. 2012



Квартет «СКИФ». Канны. 2012



Квартет «СКИФ». Канни. 2012



Элиста. Квартет «СКИФ» с исполнителями и организаторами фестиваля «К народной музыке с любовью». 27 апреля 2022



Сергей Соколов в цветущей калмыцкой степи по пути на фестиваль «К народной музыке с любовью» в Элисте. 27 апреля 2022



Квартет «СКИФ» с директором школы В.А. Ореховой – организатором концерта, мастер-классов и Павлом Толстокоровым, выпускником А.С. Бабушкина. Норильск. Ноябрь. 2021



Квартет «СКИФ» с коллегами. X Всероссийский фестиваль народно-инструментального искусства «На родине Паницкого». Саратов. 2019



Квартет «СКИФ». Саратов. 2019



Квартет «СКИФ» принимает поздравления
на юбилейном концерте «30 лет спустя». 23 декабря 2022



Квартет «СКИФ». Юбилейный концерт «30 лет спустя».
Астраханская государственная филармония. 23 декабря 2022



Квартет «СКИФ» на концерте в Азербайджанской государственной филармонии им. М. Магомаева во время официального визита делегации Астраханской области в Азербайджанскую Республику. Баку. 3 июня 2023. Фото Камрана Багирова



Квартет «СКИФ». Азербайджанская государственная филармония им. М. Магомаева. Баку. 3 июня 2023

О 30-летию Квартета «СКИФ»

Завершается 2022 год – год тридцатилетия Квартета «СКИФ», предлагаю фрагмент интервью с художественным руководителем, заслуженным артистом РФ, заслуженным деятелем искусств РФ, профессором Александром Мостыкановым о предстоящем юбилее.

Александр Валентинович Мостыканов:

«Мы к юбилею, конечно же, готовимся сейчас и хотим сыграть несколько произведений новых, но всё-таки приходим к выводу, что надо выстраивать программу в том числе из сочинений, которые за тридцать лет игрались когда-то, поднимать прошлый репертуар, – он всё равно звучит ново, как премьерный. И классика – она никогда не стареет. Да и наши аранжировки народные – они уже в какой-то степени стали “академическими”, уже зарекомендовали себя, некоторые наши обработки играли другие коллективы. Это приятно. И конечно же, мы поднимаем свои, будем так говорить, “хиты”, но чтобы было что-то новое, а также и те сочинения, которые стали какими-то “опорными вехами” в продвижении нашего исполнительского творчества. Да, и любимые публикой, иногда кажется: сколько ж можно это играть! А зрителю, слушателю это в удовольствие, вспомнить те эмоции, которые были несколько лет назад. Да и потом своё состояние вспомнишь – как ты играл тогда и как тебя воспринимали – и как ты сыграл сейчас... Но конечно мы играем по-другому, но мне кажется (с улыбкой) – мы более зрелыми стали, с годами ...

Кстати, вот “Волжские напевы” сейчас реанимируем уж не знаю какой раз. Сейчас, наконец-то, Коду придумали другую, другую тему ещё волжскую вставили, покороче её сделали; главное, идея нарисовать волжскую картину нашего Низовья. В начале баян роль играет как бы незначительную, так, слегка... В основном струны. А струны когда перебираешь, то как плеск, раскат идет волны.

Контрабас там берет арпеджированные аккорды – достаточно тяжело для контрабаса, зажать одну струну даже трудно, а он берет аккорды. И как балалаечник он играет пальцами правой руки и выбирает эти

аккорды и сразу у нас такой **вал** получается *ууууу* – такой звучащий аккорд, как гусли. И баян к нам небольшой педалькой. Но красиво так вызвучивается, каждый аккорд...

Честно говоря, вот сейчас хочется поиграть, просто поиграть красивую музыку! Был этап, когда у нас – конкурсы, конкурсы, фестивали – там всегда надо показывать виртуозность, программы разнообразные, а сейчас хочется играть, чтобы было **красиво!** Взял ноту – и чтобы она была такая, чтобы... аж защемило. Вот такие внутренние ощущения...» (из интервью 27 сентября 2022).

Квартет «СКИФ» к своему тридцатилетию подготовил два концерта, две концертных программы, одна из них прозвучала в Москве, 27 ноября 2022 года как почетное открытие Фестиваля **«Струны молодой России» в Концертном зале РАМ им. Гнесиных**¹, и в Астраханской государственной филармонии 23 декабря 2022 года.

В Москве концерт Квартета «СКИФ» напрямую транслировался в YouTube и все приверженцы творчества астраханских музыкантов не пропустили ни одной нотки трансляции. Предлагаю краткие «попутные» заметки об этом концерте.

¹ Запись прямой трансляции концерта Квартета «СКИФ» можно посмотреть по ссылке <https://youtu.be/jKV49IC3v2c>

Федеральное госу...



КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ МУЗЫКИ ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ



АКАДЕМИЯ
НАРОДНОЙ
МУЗЫКИ

XII ВСЕРОССИЙСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ

СТРУНЫ МОЛОДОЙ РОССИИ

27 НОЯБРЯ, 19:00

ОТКРЫТИЕ ФЕСТИВАЛЯ



АНСАМБЛЬ «СКИФ»
К 30-ЛЕТИЮ КОЛЛЕКТИВА



Художественный руководитель –
заслуженный артист РФ,
заслуженный деятель искусств РФ,
АЛЕКСАНДР МОСТЫЖАНОВ, балалайка

Лауреат международных конкурсов
СЕРГЕЙ СОКОЛОВ, дигра-анга

Заслуженный артист РФ
АЛЕКСАНДР БАВУШКИН, баян

Заслуженный артист РФ

28 НОЯБРЯ, 19:00



Народный артист РФ,
профессор МГИМ им. А. Г. Цыганки
СЕРГЕЙ ЛУКИН, домра

К 65-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ
В КОНЦЕРТЕ ПРИНИМАЮТ УЧАСТИЕ:
ВЕРОНИКА ВЛАДИМИРОВА, домра,
МАРИНА КАЛАЙЧИНА, домра

Партия фортепиано:
лауреат Международных конкурсов,
солиста ГБУ «Музыкальный»
НАТАЛЬЯ БОДАНОВА,
ЕКАТЕРИНА ЛИННИК



Народный артист РФ,
профессор FAM им. Гнесиных
ВАЛЕРИЙ ЗАВЯГИН

К 75-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ
В КОНЦЕРТЕ ПРИНИМАЮТ УЧАСТИЕ:
лауреат Международных и всероссийских
конкурсов, студент класса профессора
Валерия Завягина, АГАТ ОЗГЮЛ

Партия фортепиано:

29 НОЯБРЯ, 19:00

ЗАКРЫТИЕ ФЕСТИВАЛЯ

160
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ
КОНСЕРВАТОРИЯ
ИМЕНИ Н. А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА
1862

К 160-ЛЕТИЮ САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЙ
ГОСУДАРСТВЕННОЙ КОНСЕРВАТОРИИ
ИМЕНИ Н. А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА

ФАКУЛЬТЕТ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЙ
ГОСУДАРСТВЕННОЙ КОНСЕРВАТОРИИ
ИМЕНИ Н. А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА

К 55-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ
А. В. ШАЛОВА

К 75-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ
М. А. ДАНИЛОВА

В КОНЦЕРТЕ ПРИНИМАЮТ УЧАСТИЕ
лауреаты Международных и Всероссийских
конкурсов студенты и педагоги:

Заслуженная артистка РФ,
профессор НАТАЛЬЯ ШКРЕБКО, домра,
директор ИРИНА ЕРШОВА, гусли,
директор ЕВГЕНИЙ ИВЛАНСКИЙ, балалайка,
директор АНАСТАСИЯ ФЕДОСЕЕНКО, домра,
директор КОНСТАНТИН НАЗКИН, гитара,

ДМИТРИЙ ГЛУЗДЕНКО, балалайка,
АННА ИВАНОВА, домра,
МАКСИМ ВОЗН, виолончель,
ДМИТРИЙ ПАХОМОВ, виолончель,
ЛУКА СИМЧ, баян

АНСАМБЛЬ ДОМРИСТОВ
ИМ. И. И. ШЕНТЕНОВА

КВАРТЕТ «ТЕОРИЯ СТРУН»

Партия фортепиано: лауреаты
Международных конкурсов СВЕТАЛА
КОЖИВА, АННА КУРГАЛОВА

Вступительное слово – декан факультета,
профессор В. Е. ОРЛОВ



Квартет «СКИФ» с организаторами фестиваля. Москва. 2022

**Краткие заметки-впечатления о прямой трансляции
концерта в Москве 27 ноября 2022 (в жанре «репортажа»)**

Открытие фестиваля: на сцену выходят Народный артист России, профессор Вячеслав Павлович Круглов и заведующий кафедрой струнных народных инструментов Российской академии музыки им. Гнесиных профессор Горбачев Андрей Александрович, открывают фестиваль и объявляют: «Легендарный Квартет «СКИФ!» За сценой ведущая представляет Квартет «СКИФ» и излагает краткую информацию о его деятельности. На сцену выходят музыканты, приветственные слова говорят Александр Мостыканов, Александр Бабушкин (он как «внештатный ведущий») и начинается концерт.

Этот концерт особо значим для артистов квартета как юбилейный, ибо 30 лет совместной творческой жизни в стабильном составе ныне редкое концертно-художественное явление. Поэтому само построение концерта и выбор программы можно назвать классичным и классическим для Квартета «СКИФ», как и сосредоточенную строгость виртуознейшего исполнения в этом зале с прекрасной акустикой, где хорошо слышны все инструменты (без специаль-



Квартет «СКИФ» на сцене Концертного зала РАМ им. Гнесиных.
Москва. 27 ноября. 2022

ной «подзвучки») и с особо теплой высокопрофессиональной публикой, награждающей музыкантов после исполнения каждого произведения криками «Браво!» и цветами.

«Темпо-пульс» концерта сразу задал «Краковяк» из оперы М.И. Глинки «Иван Сусанин», он прозвучал очень активно и ярко, в четком ритме и в весьма подвижном темпе. Интересна тембровая палитра партитуры, в этом варианте исполнения достигнуто звучание оркестровое по наполненности, чему способствует полнозвучие баяна, особенно в кульминации. Впечатление «оркестровости» усилилось в «Половецких плясках» из II действия оперы «Князь Игорь» А.П. Бородина, но уже на песенных и плясовых контрастах эпизодов, при этом балалайка-контрабас Игоря Калины звучала как биение сердца, а балалайка и домра обнимали фактуру мелодическими волнами, баян же подчеркивал песенно-инструментальные интонации. Тема первого раздела постоянно перекрашивается темброво, очень хорошо слышны контрапунктирующие мелодические линии, подчеркнута

полифоничность партитуры. В третьем разделе музыканты акцентировали «степной» острый звук, и это обусловлено не только аранжировкой, но и исполнением.

Далее русская классическая музыка сменилась западно-европейской. В «Цапатеадо» П. Сарасате виртуозно «перебегание» мелодии от инструмента к инструменту, интересен и тембровый оттенок средиземноморских инструментов – и все мгновенно, динамические контрасты обострены и логичны, особенно эффектны они у баяна с балалайкой-контрабасом с его басом *pizzicato*. Музыканты Квартета «СКИФ» обладают удивительным умением создавать в своем исполнении ассоциативные оттенки тембров. Так в «островке» изящной старинной музыки XVII века, «Жиге» Ж. Обера, возникает оттенок гитары и даже клавесина. А «Танец гномов» А. Баццини – это уже колдовская круговерть-кружево. «Сердцебиение концерта» всё ускоряется, вихревые пассажи «на кончиках пальцев», возникает ощущение, что гномы летают по воздуху. Балетность музыкального жеста заложена в самой музыке и подчеркивается в исполнении, как и легкое дыхание ветерка в пассажах, музыканты создают пластично зримые образы. Все в очень быстром темпе, виртуозно: пассажи пролетают, сливая ноты, как порывы ветра; в медленном разделе музыкантами подчеркнуты тембровые и темповые контрасты. Реприза исполнена просто блестяще. Публика ответила уже синхронными овациями.

Русское восприятие традиционной музыки Балкан интерпретировано в трехчастной «Болгарской сюите» Вячеслава Семенова и артистами Квартета «СКИФ». В первой части «Дайчово хоро» очень точно переданы танцевальные болгарские ритмы; балалайка с домрой-альт темброво подчеркивают ассоциативное звучание балканских инструментальных ансамблей. Лирическая вторая часть с эмоционально напряженной мелодией песни «Севдана» – томительно-затаенно-страстная, рапсодическая, соло балалайки тишайшее. Третья часть «Ганкино хоро» – огненный танец с «перебивами» метрики, синкопами, переакцентуацией, исполнителями создаются ассоциации со средиземноморскими тембрами струнных, музыка устремлена в бесконечность... и неожиданно обрывается. Очень эффектно исполнено!

Второй раздел концерта – выступление с другими музыкантами. Сначала два номера аккомпанемента с вокалом. Классическое ровное вокальное *bel*

santo в музыке XVIII века прозвучало в исполнении молодой талантливой певицы, лауреата Международных конкурсов, студентки Московского колледжа музыкально-театрального искусства им. Г.П. Вишневской Елизаветы Соколовой с аккомпанементом Квартета «СКИФ»: Джованни Батиста Перголези. Ария Серпины из оперы «Служанка-госпожа» /«La Serva-Padrona» (1733). В ее интеллигентном исполнении все выстроено, каждый звук прочувствован – и нет ничего лишнего.

В следующем произведении, русской народной песне «За грибами в лес девица» в обработке В. Городовской, Елизавета Соколова в какой-то степени восстановила давнюю традицию исполнения оперными певцами в вокальной технике *bel canto* русских народных песен на концертной сцене, а обработка в аккомпанементе Квартета «СКИФ» приближена к оркестровой классике.



Квартет «СКИФ» и Елизавета Соколова.
Москва. 27 ноября 2022

Далее к Квартету «СКИФ» присоединился давний друг астраханских музыкантов, известнейший виртуоз игры на домре, народный артист РФ, профессор МГИМ им. А.Г. Шнитке Сергей Лукин и уже квинтетом они очень задушевно и изысканно исполнили «Элегию» М. Яковлева, а виртуозно-изоощренная каденция С. Лукина украсила это сочинение. Также в великолепном исполнении квинтета прозвучало контрапунктически сложное в очень интересной аранжировке «Фугато» А. Пьяццолла с ритмами танго и характерной красочной гармонией. Ее продолжило Танго «Порыв» А. Пьяццолла в обработке Квартета «СКИФ». Следует отметить изысканную инструментовку лирической музыки с очень плотной фактурой; тончайшие фразы у струнных балалайки А. Мостыканова, домры-альт С. Соколова и мелодизацию баса И. Калина, а баян А. Бабушкина роскошествует в вариантах тембров и гармонии.

Качеством исполнительского стиля Квартета «СКИФ» можно назвать постоянную «скрытую импровизационность» в интерпретациях произведений из периодически повторяемого репертуара при тщательном отборе программ, выстраиваемых с определенной сюжетно-содержательной идеей. Поэтому каждый раз эти произведения, входящие в «золотую коллекцию» репертуара квартета, воспринимаются несколько иначе и открывают новые нюансы. В московском «юбилейном» концерте Полька «Шинель» из «Гоголь-сюиты» А. Шнитке была исполнена наиболее обостренно и в то же время строго: все штрихи филигранные, продуманные контрасты с тончайшим *pianissimo*; исполнители подчеркивают заложенную в музыке пародийность штрихами и динамикой. Публика не могла не отозваться, аплодируют в такт, И. Калина даже пританцовывает со своей контрабас-балалайкой, а музыканты ускоряют и ускоряют безумный темп в коде и как продолжение, в том же темпе – овации зала.

Лирическая тема, лирические эмоции занимают в концертных программах Квартета «СКИФ» значимое место и следующие произведения представили русскую музыкальную лирику во всем разнообразии русской песенности в композиторской фантазийности и ее раскрытии музыкантами квартета.

Юрий Романов подарил Квартету «СКИФ» свою обработку песни «Калина красная», а они, как всегда, ее аранжировали по-своему. Мелодически раздольные вариации, распластанные по инструментам, каждая вариация

с фактурно наполненной мощной эмоциональной кульминацией-взлётом. Выразительные контрапункты струнных при песенной теме у баяна набирают ансамблевое оркестровое полнозвучие к кульминации. И так естественны контрасты лирики, с завершающими затаёнными тихо-нежными фразами балалайки и домры-альта в репризе-коде, дыхание затая, истаивают... Иная сфера лирики в «Парафразе на две городские темы» В. Городовской: это стихия городского русского ромansa, где на каждую знакомую интонацию откликается эмоциональная память. Квартет «СКИФ» играет парафраз очень внимательно, впечатляет в конце первого раздела еле слышное *pianissimo*. Зато тема «Очи черные» с внутренним жестом, ураганный темп, вьюга в пассажах вызывают после каданса очередные возгласы «браво!» и бурные овации. И особое произведение, входящее в многие и многие концертные программы Квартета «СКИФ» «Фантазия (Концертные вариации) на тему песни О. Гришина “Милая роща”» В. Черникова. Эту пьесу Квартет «СКИФ» всегда посвящает мамам. Здесь приоритет струнных балалайки и домры при поддержке баяна от паутилки до полнозвучности, краткое соло-каденция балалайки А. Мостыканова. И в конце пьесы возникает совершенно особое ощущение: оборвалась жизнь и исчезла, истаяла. И впечатление от этого исполнения не передать словами ...

Но! Ведущий концерта Александр Бабушкин умеет краткими комментариями перевести публику в состояние нового ожидания некоего необыкновенного, что всегда дарит своим слушателям Квартет «СКИФ» и здесь уместно его процитировать: «Мы ансамбль хулиганистый, но... “чуть-чуть”. Что нам помогает выживать – это юмор и следующая пьеса с юмором, она претерпела невероятное число переработок и мы предлагаем самую свежую редакцию 2022 года. Приглашаем вас всех в Астрахань и представьте: вы на зорьке в камышах с удочкой и ...» звучат плеск волн, гудок парохода, птички чирикают: так начинается композиция А. Мостыканова «Волжские напевы». Музыканты запевают «Из-за острова на стрежень», публика начинает подпевать. Тут баян на полной мощности звука, во всю ширь начинает тему «Песня о Волге» («Издавека долго течет река Волга...»), зал невольно тихо подпевает. Песня сменяется поволжскими припевками и вся композиция соединяет самые популярные песни о Волге, создавая прекрасную музыкальную картину о великой русской реке.



С.А. Соколов с певицей Е. Соколовой (дочкой).
Фестиваль «Струны молодой России». Москва. 2022

Концерт завершается овациями, возгласами «Браво!», «Бис!», букетами цветов, Оргкомитет фестиваля награждает Квартет «СКИФ» дипломом и «Хрустальным ключом» за мастерство.

После такого великолепно-достойного «юбилейного» достаточно строгого по форме и тону концерта в Москве, который смотрели по прямой трансляции все почитатели Квартета «СКИФ», почти через месяц ожидался **астраханский юбилейный концерт** и интерес к нему усиливался предвкушениями с ноткой некоей интриги – а каким он будет? Таким же внешне сдержанным или квартет опять что-то неожиданное придумает? Какой-то ответ дала интригующая афиша на здании Астраханской филармонии с коллективным портретом артистов в костюмах королевских мушкетёров.

ЮБИЛЕЙНЫЙ КОНЦЕРТ. «ТРИДЦАТЬ ЛЕТ СПУСТЯ».

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ТУРИЗМА АСТРАХАНСКОЙ ОБЛАСТИ

АСТРАХАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ **ФИЛАРМОНИЯ** **ВЕДИ СЕБЯ КУЛЬТУРНО ПУШКИНСКАЯ КАРТА**

85-й КОНЦЕРТНЫЙ СЕЗОН
23 ДЕКАБРЯ
18:00



Квартет «СКИФ»
ЮБИЛЕЙНЫЙ КОНЦЕРТ
«ТРИДЦАТЬ ЛЕТ СПУСТЯ»

ОРКЕСТР РУССКИХ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ ИМ. В. МАХОВА, РУКОВОДИТЕЛЬ - ЕЛЕНА СЕРЕДИНЦЕВА,
ГОСТЬ ВЕЧЕРА - НАРОДНЫЙ АРТИСТ РОССИИ СЕРГЕЙ ЛУКИН (ДОМРА, МОСКВА),
СВЕТЛАНА ГОЛУБЯТНИКОВА (СКРИПКА, АСТРАХАНЬ) И СОЛИСТЫ ФИЛАРМОНИИ

БИЛЕТЫ В КАССЕ ФИЛАРМОНИИ 8 (8512) 51-04-15   12+

Афиша. Квартет «СКИФ».

Астраханская государственная филармония. 23 декабря 2022

Александр Сергеевич Бабушкин:

«Сценарий просто родился вдруг, ни с того ни с сего: звонят из филармонии и спрашивают: “срочно: как вы назовёте ваш концерт?” – Ну ничего мгновенного мне в голову просто не пришло как назвать “Тридцать лет спустя”, по аналогии с книгой о нас “20 лет спустя”. А раз “Тридцать лет спустя”, то и роман А. Дюма о королевских мушкетерах. Для того, чтобы придумать и написать сценарий, весь текст, пришлось мне заново прочитать “Трёх мушкетёров”, выбрать цитаты для монологов, диалогов. Их хотелось связать и с нынешней ситуацией, например, про Булонский лес, Париж и русских казаков или американских “черных” ...» (из интервью 3 февраля 2023).

Да, сценарий получился замысловатый и остроумный. Но вернемся к афише и к самому концерту.

Гость вечера – народный артист России Сергей Лукин (домра. Москва), Светлана Голубятникова, скрипка, Астрахань («графиня»), ОРНИ им. Махова, рук. Елена Серединцева и солисты филармонии.

От концертов Квартета «СКИФ», особенно «юбилейных», публика всегда ждет не только тщательно продуманных, с толикой импровизационности, виртуозных исполнений, но и их неожиданных «придумок». Вот и в пятницу 23 декабря 2022 года афиша юбилейного концерта предвещала нечто своеобразное и ожидания оправдались: поиски и варианты в театрализации концертной программы, столь характерные для последнего десятилетия (вспомним хотя бы «Пятница, 13-е», «Новогодний Китайский экспресс») сложились в «сюжет», естественный по аналогии с детства любимыми героями А. Дюма и их девиза «один за всех и все за одного» по тридцатилетней верности друг другу. Сюжет программы легким абрисом очертил условных костюмированных героев: «мушкетёры» – артисты квартета Атос Валентинович, Портос Владимирович, Арамис Алексеевич и д'Артаньян Сергеевич в голубых мушкетерских плащах, широкополых шляпах, кардинал Ришелье – ведущий концерт заслуженный артист России Сергей Тараскин; другие музыканты, принимающие участие в концерте, также имели свои символические роли: Планше – Олег Карпович (ударные), гвардейцы кардинала – квартет диксиленд (Евгений Якушкин, тром-

бон, Сергей Бондарев, труба, Станислав Подружин, саксофон-сопрано, Глеб Тихомиров, саксофон-тенор), графиня Винтер – Светлана Голубятникова (скрипка), певицы Яна Павлова – Констанция, Ольга Фомичёва – «белошвейка из Кракова», наконец, королева – дирижер Елена Серединцева, и даже де Тревилль – народный артист РФ, профессор Сергей Лукин (домра, Москва).

Не пересказывая фабулу (иначе необходимо цитировать весь текст интермедий) сюжет намечал основные «точки» придуманных артистами (и прежде всего А.С. Бабушкиным) очередных приключений героев-мушкетёров с краткими остроумными диалогами, репликами с намёками на современность. Сам антураж оформлен весьма лаконично-ассоциативно и, конечно, не без толики юмора, столь присущего музыкантам квартета: например, как только кардинал Ришелье отправил мушкетеров в Бастилию и «играйте там что хотите!», на экране появилась картинка портретов артистов в окнах за решеткой, а также по сюжету на экране возникали пародийно измененные картины русской живописи: то пленные французы бредут по русским снегам, а ведущий из кардинала превращается в русского царя Ивана Васильевича (из кинофильма) проходя по сцене, то «Бурлаки на Волге» (перед «Волжскими напевами»), на что публика дружно реагировала смехом. Но оставим это в памяти присутствовавших на концерте. И само название юбилейного концерта «Тридцать лет спустя» вполне оправдано: Квартет «СКИФ» все тридцать лет не изменял своей дружбе и совместному творчеству.

Репертуар Квартета «СКИФ» охватывает музыку разных исторических стилей: это сочинения французских, испанских, итальянских, русских композиторов XVIII–XIX веков, музыка композиторов XX века, обработки русских народных песен и романсов, популярная музыка из кинофильмов, а также выступления с солистами и с Оркестром русских народных инструментов им. Махова (в Астрахани). Особая страница в программах (они, как правило, завершают концерты) – это собственные композиции. И вся эта палитра была представлена в программе юбилейного концерта.

Музыканты начали с ярких красочных произведений, сразу создающих праздничное настроение: «Эйфория» А. Гайнулина (на ударных Олег Карпович) с варьируемыми латиноамериканскими ритмами ударных, несколько ассоциирующейся со стилем Пьяццолла, а также эпизодически появляющимися «русскими» интонациями у инструментов квартета; «Минор-свинг» (в стиле джаз-

мануш) Джанго Рейнхарта с тембровой переменностью инструментов, ведущих мелодические фразы (что характерно для аранжировок «СКИФ») и партией ударных Олега Карповича; интонации, гармонические и ритмические обороты пьесы воспринимаются ныне уже как привычно вошедшие в музыкальный словарь определенных слоев музыки и не только джазовой. Флёр стиля американского континента продолжила не менее красочная композиция в стиле кантри, в которой струнные русские народные инструменты – балалайка А. Мостыканова и домра-альт С. Соколова демонстрируют самые неожиданные тембры «не-русского» звучания, балалайка-контрабас И. Калина фантазирует в партии баса, баян особой техникой «держит» и гармонию, и мелодику, а инкрустация русской темы в стиль кантри всегда вызывает особый энтузиазм у слушателей.

Для концертных программ Квартета «СКИФ» характерны не только стилевые «группировки» произведений и плавные переходы, но и контрастные сопоставления. Таким контрастом прозвучала последующая «Жига» Ж. Обера, исполненная столь же изысканно и изящно, как и сама музыка композитора XVIII века.

«Хоровод гномов» А. Баццини закружил публику в виртуозных пассажах балалайки А. Мостыканова и домры-альт С. Соколова, в быстрейшем и все ускоряющемся темпе (за исключением среднего мелодичного раздела), вокруг квартета возникает некое музыкальное пространство со зримыми образами в движении, музыканты создают его особыми штрихами и вариантами оттенков тембров инструментов, а балалайка-контрабас И. Калина и баян А. Бабушкина «держат» всю композицию. Вихревое завершение пьесы вызвало бурные овации публики.

Концертные программы Квартета «СКИФ» всегда хорошо продуманы и музыканты – отличные психологи, чутко ощущающие и знающие особенности музыкального восприятия публики разных уровней. При выстраивании последовательности исполнения произведений они редко сопоставляют сочинения контрастные и/или противоположные по образам и эмоциональной тональности: как правило, «эмоциональный жест» их достаточно плавный, пластичный. Артисты Квартета уважительно ведут своих слушателей по особым тропкам ассоциаций, музыкальной памяти, поэтому даже еще не слышанное произведение воспринимается в ряду знакомых, а уже знакомое всегда

откроется новой его страничкой. Причина, кажется, проста: музыканты всегда предлагают своё понимание исполняемого произведения, которое выражается в аранжировке, инструментовке, в штрихах и тембрах; в том, как движется по пространству квартета мелодия-тема, часто она краткими мотивами переливается тембрами. Дублировки и сочетания близких, казалось бы, тембров струнных балалайки А. Мостыканова и домры-альта С. Соколова нюансируются штрихами звукоизвлечения. Или, например, басовые партии балалайки-контрабаса И. Калина не только «держат» гармоническую основу, но и мелодически контрапунктируют (часто импровизационно), а баян со всеми его тембровыми богатствами и особой пневматической техникой мехов мастерством А. Бабушкина дает особое дыхание музыке. Сочетание виртуозного мастерства и некоего таинства взаимопонимания артистов передается и другим музыкантам, включаемым в процесс исполнения в расширенном составе.

При этом в концертах Квартета «СКИФ» очень вовремя включаются некие музыкальные «неожиданности». Так, известные всем «Валенки», открыв страницы танцевальных ритмов программы, явились публике в неожиданном ансамбле диксиленда и квартета русских народных инструментов «СКИФ». Этот номер можно справедливо назвать ансамблем «Два квартета», так как диксиленд духовых составил тоже квартет музыкантов филармонии: Сергей Бондарев (труба), Евгений Якушкин (тромбон), Станислав Подружин (саксофон-сопрано) и Глеб Тихомиров (саксофон-тенор). Олег Карпович продолжил свою ритм-партию на ударных.

Плясовые ритмы задорных «Валенок» плавно перешли «Краковяк» из оперы М. Глинка «Жизнь за царя»/«Иван Сусанин», только темп польского танца в трактовке Квартета иной и он подчинился виртуозности музыкантов. Аранжировка симфонической партитуры слышится даже более выразительной, нежели в оригинале, так как прослышиваются все мельчайшие подголоски и даже их мотивы, переходящие от инструмента к инструменту, создавая одновременно их тембровое «перекрашивание» и объемную оркестровость звучания.

Следующая композиция Квартета «СКИФ» на темы музыки А. Зацепина из к-ф «Иван Васильевич меняет профессию» естественно вписалась в эту триаду с танцевальными ритмами (особенно с возгласом Сергея Соколова цитатой из кинофильма: «Танцуют все!»).

Иная музыкальная сфера раскрылась в «Композиции на тему венгерско-цыганской песни “Мар дьяндя”». В этой аранжировке Квартет «СКИФ» «вкусно» подчеркивает акцентами особенности песенной мелодии, варьируя и расцвечивая фактуру, заполняет виртуозными пассажами музыкальное пространство, ускоряя темп песенных интонаций и создает красочный образ цыганской пляски.

И новый образ, – образ родной природы, Волги в новой версии композиции А. Мостыканова «Волжские напевы». Вступительный текст Александра Бабушкина рисует картину утра на Волге, рыбалки на фоне музыкального вступления с плеском волн (струнные), пением птичек и музыканты тихо запевают «Из-за острова на стрежень», зал так же тихо начинает подпевать... Очень выразительные подголоски у всех инструментов, они певуче естественны. Далее в композиции чередуются мелодии песен о Волге, волжские припевки – самарские, саратовские, астраханские, в припевках и в теме «Волга реченька глубока» баян имитирует также и звучание народной гармонии, а завершается композиция полнозвучными мелодиями из кинофильмов, утверждающими интонациями и – особыми овациями.

В традициях концертных программ Квартета «СКИФ» выступления солистов с аккомпанементом квартета. Солистка филармонии Светлана Голубятникова предлагает свою трактовку «Сюиты в старинном стиле» А. Шнитке, в том числе напряженность звука и штрихи; она весьма эмоционально подчеркивает контрасты в музыке «Сюиты», особенно в части Балет (были выбраны три части из пяти). Менуэт лиричен, особенно выразительными были «диалоги» скрипки и баяна, имитации балалайки и скрипки, балетная пластичность в партиях квартета и очень активно исполнена Фуга. В этом ансамбле выделю весьма разнообразную партию балалайки-контрабас И. Калина, особенно когда он вел тему. При этом музыканты квартета всегда очень аккуратно исполняют аккомпанементы, предоставляя солисту свободу творческого полета.

Для следующего исполнения Светлана Голубятникова отложила ноты и «Цыганские напевы» П. Сарасате прозвучали со всей мелодико-гармонической выразительностью музыки великого испанского композитора и контрастами диапазонов, подчеркнутые и динамикой. Артисты Квартета

«Скиф» как всегда деликатно и классично аккомпанировали, предоставляя скрипке полноту свободы солирования.

Солистка Астраханской филармонии, с хорошей профессиональной вокальной школой сопрано Яна Павлова исполнила на итальянском языке «Поцелуй» Л. Ардити и Арию Серпины из оперы «Служанка-госпожа» / «La Serva-Padrona» Д.-Б. Перголези, доставив истинное удовольствие астраханским ценителям вокала.

С мягким юмором как интермедия между инструментальными пьесами прозвучала вокальная сценка «На санках»/ «Жорж и Катя» (музыка Ю. Мейтуса, слова А. Чехова), ее выразительно и сдержанно-артистично исполнила солистка Астраханской филармонии Ольга Фомичёва (эстрадный вокал).

После Вариаций на тему цыганской «Мар дьяндя» и «Волжских напевов», казалось, концерт приблизился к финалу. Но когда на сцене в широкополой «мушкетёрской» шляпе появился «де Тревиль» – народной артист России, профессор МГИМ им. А.Г. Шнитке Сергей Лукин с домрой, начался новый этап концерта. Московский музыкант присоединяется к астраханским и уже квинтетом они виртуознейше исполняют «Венецианский карнавал» Н. Паганини.

В паузе музыканты в диалоге говорят о форме фуги и фугато, их схожести, подводя к исполнению стремительного «Фугато» А. Пьяццолла. Это очень сложная современная полифоническая пьеса, оригинальная по форме, с прибавляющимися контрапунктами, с контрастными четными и синкопированными ритмами, сливающимися в красочную гармонию, столь характерную для музыки Пьяццолла, в очень ясной аранжировке для этого инструментального состава. Фугато пролетает как порыв ветра и неожиданно стихает, в кратчайшей каденции сворачиваясь к *pianissimo*. Квинтет мастеров-виртуозов исполнил «Фугато» Пьяццолла эталонно!

Наконец, настало время Оркестра русских народных инструментов им. В. Махова с его королевой Еленой Серединцевой (не только по сюжету сценария, но и как руководителя, дирижера) и совместного выступления с Квартетом «СКИФ». Здесь я могу лишь констатировать: как исполнительски един Квартет «СКИФ», так един и Оркестр Елены Серединцевой, и их совместные выступления – образец высокого профессионализма и точности понимания стиля и формы исполняемой музыки. Попутно подчеркну, что все

оркестровки для своего коллектива сделаны Е. Серединцевой. Это был великолепный финал концерта: три совершенно разных по стилю сочинения исполненных мощно, с высоким эмоциональным подъёмом и вдохновением: Э.-Л. Уэббер. «Фантазия на темы мюзикла “Призрак оперы”» и две композиции А. Мостыканова «Попурри на темы песен The Beatles» и «Берёза in rock». Мелодии Э.-Л. Уэббера уже давно «на слуху», но в звучании Оркестра русских народных инструментов совместно с ансамблем Квартета, они обретают своеобразную тембровую версию, лирические темы-образы – песенную мягкость, а плотность фактуры в кульминационных волнах создают особую мощность.

Композиции А. Мостыканова, по его словам, «дань музыкальным увлечениям молодости», песни и музыка The Beatles стала в XX веке открытием, знаком новой эпохи, эпохи рок-музыки, ведь никто не избежал влияния ливерпульской четверки, а любимые мелодии – они всегда с нами и хочется исполнять на своих инструментах. Популярность The Beatles не исчезает, и энтузиазм публики в восприятии композиции тому подтверждение.

А «заводные» ритмы композиции «Берёза in rock» с первого исполнения покоряют публику, в каком бы варианте исполнительского состава композиция ни игралась, ибо с каждым годом невероятно ускоряется темп, филигранная виртуозность соло, особенно балалайки Александра Мостыканова, просто фантастическая, тем более, когда она исполняется вместе с оркестром – и производит просто фурор!

Юбилейный концерт 23 декабря воистину концерт виртуозов, талантливых и чутких музыкантов, преданных всю жизнь музыке и постоянно шлифующих свое профессиональное мастерство.

Как и в «преамбуле» концерта, теперь уже в его коде звучит песня мушкетеров М. Дунаевского из фильма-мюзикла, все артисты выходят на сцену и получают благодарные овации публики. Сюжет сценария совершил свой круг.

Но для Квартета «СКИФ» Музыкальные приключения – продолжаются!

Великолепные два юбилейных концерта 27 ноября в Москве и в Астрахани 23 декабря 2022 года, года Тридцатилетия Квартета «СКИФ», это не итог, но лишь одна из вех концертной орбиты легендарного ансамбля, притягивающего в свою магнитуду многих, многих музыкантов-исполнителей и многочисленных почитателей их таланта и мастерства.



Квартет «СКИФ» с дирижером Еленой Серединцевой
по окончании юбилейного концерта на сцене Астраханской филармонии.
Астрахань. 23 декабря. 2022

Вместо послесловия

У нынешнего поколения не только в лексику, но и в сознание вошло понятие и практический термин «перереформативание». В сущности, все инструментовки музыкантами Квартета «СКИФ», всё их исполнительское творчество можно вмести́ть в эту современную особую сферу «творческого перереформативания», открывающего самые интимные ньюансы музыкальных партитур в перетембровке произведений музыкальной европейской и русской классики, в самых ранее и ныне популярных жанрах песенной и инструментальной отечественной музыки, всегда открывающие, в каждом новом их исполнении, какие-то доселе неслышимые или еще не услышанные иными музыкантами её тонкости.

Особая эмоциональная, интеллектуально-эмоциональная энергетическая аура, присущая только творческому единению Квартета «СКИФ» с момента его рождения и на протяжении всех тридцати лет была, есть и будет тем особенным «магнитом», наполняющим все концертные залы при любой афише «Концерт Квартета «СКИФ».

Избранный список концертов Квартета «СКИФ» за 2012–2022 гг.

Дата	Страна	Город/площадка	Наименование постановки/ название программы
20.12.2012	Российская Федерация	г. Астрахань ТЮЗ	Юбилейный концерт Квартета «СКИФ» в 2-х отделениях «20 лет вместе»
16.03.2013	Российская Федерация	Алтайский край, г. Белокуриха	Концерт Квартета «СКИФ» в 2-х отделениях
02.11.2013	Российская Федерация	г. Астрахань, Большой зал Астраханской государственной консерватории	Выступление на XI Международном фестивале «Дни современной музыки в Астрахани», М. Броннер «Остров счастья» для балалайки, альтовой домры (А. Мостыканов и С. Соколов) и русского оркестра (первое исполнение в Астрахани)
12.03.2014	Российская Федерация	г. Астрахань, Приволжский р-он, с. Началово, ДШИ «Гармония»	Концерт Квартета «СКИФ» в 2-х отделениях
13.03.2014	Российская Федерация	Астраханская обл., с. Икряное, ДШИ № 17	Концерт Квартета «СКИФ» в 2-х отделениях
21.03.2014	Российская Федерация	Тверская обл. г. Торопец, Районный Дом культуры	Концерт Квартета «СКИФ» в 2-х отделениях на закрытии VI Международного фестиваля им. М.П. Мусоргского
02.04.2014	Российская Федерация	г. Владикавказ, Владикавказский колледж искусств имени Валерия Гергиева	Концерт Квартета «СКИФ» в 2-х отделениях
15.04.2014	Республика Казахстан	г. Атырау Музыкальный колледж при Академии народной музыки им. Дины Нурпеисовой	Концерт Квартета «СКИФ»

17-19.04.2014	Республика Казахстан	г. Астана Казахский национальный университет искусств	Концерт Квартета «СКИФ» на III Международном фестивале баянного искусства «Казахстан баян-фест»
3-11.05. 2014	Республика Корея	г. Иксан г. Чонджу	Концерт Квартета «СКИФ»
29.09.2014	Российская Федерация	г. Астрахань, Астрахан- ский государственный театр Оперы и Балета	Выступление Квартета СКИФ» на IV Саммите прикаспийских государств
24.10.2014	Российская Федерация	г. Астрахань, ДШИ № 22	Концерт Квартета «СКИФ»
30.10.2014	Российская Федерация	г. Астрахань, ДШИ № 5	Концерт Квартета «СКИФ»
07.11.2014	Российская Федерация	г. Астрахань, ДШИ № 4	Концерт Квартета «СКИФ»
11.11.2014	Российская Федерация	г. Астрахань, Большой зал Астраханской государственной консерватории	Концерт Квартета «СКИФ» 45-летие Астраханской государственной консерватории
12.11.2014	Российская Федерация	Астраханская обл. г. Ахтубинск, РДШИ им. М.А. Балакирева	Концерт Квартета «СКИФ» в 2-х отделениях
06.02.2015	Российская Федерация	г. Астрахань, ДШИ № 20	Концерт Квартета «СКИФ»
06.03.2015	Российская Федерация	г. Астрахань, ДМШ № 1	Концерт Квартета «СКИФ»
18.03.2015	Российская Федерация	г. Астрахань, Концертный зал им. М. Максаковой Астраханской государственной филармонии	Выступление Квартета «СКИФ» на открытии VIII Российского конкурса исполнительского мастерства учащихся ДМШ, ДШИ, ЭМЦ «Звёздочки Юга России»
23.03.2015	Российская Федерация	Удмуртская республика, г. Можга, Детская школа искусств	Концерт Квартета «СКИФ» в 2-х отделениях
25.03.2015	Российская Федерация	Удмуртская республика, г. Ижевск, Республиканский музыкальный колледж	Концерт Квартета «СКИФ» в 2-х отделениях

31.03.2015	Российская Федерация	Республика Адыгея, г. Майкоп, Адыгейский республиканский колледж искусств имени У.Х. Тхабисимова	Концерт Квартета «СКИФ» в 2-х отделениях
07.04.2015	Российская Федерация	г. Астрахань, Большой зал Астраханской государственной консерватории	Концерт Квартета «СКИФ» На Всероссийском фестивале русской балалайки
09.04.2015	Российская Федерация	г. Астрахань, Астраханский колледж культуры и искусств	Концерт квартета «Скиф» в 2-х отделениях
21.04.2015	Российская Федерация	Пензенская область, г. Кузнецк, Кузнецкий музыкальный колледж	Концерт Квартета «СКИФ» в рамках Первого Межрегионального конкурса-фестиваля ансамблей народных инструментов «Играй, Поволжье»
23.04.2015	Российская Федерация	г. Пенза, «Пензаконцерт», Большой зал филармонии	Концерт Квартета «СКИФ» в 2-х отделениях
20.11.2015	Российская Федерация	г. Астрахань, Большой зал Астраханской государственной консерватории	Выступление Квартета «СКИФ» на открытии II Открытого Международного конкурса исполнителей на русских народных и национальных инструментах «Каспийская волна»
22.11.2015	Российская Федерация	г. Астрахань, Большой зал Астраханской государственной консерватории	Концерт квартета «Скиф», Детский абонемент «Музыкальные истории – серьезные и не очень»
27.11.2015	Российская Федерация	г. Астрахань, ДШИ № 20	Концерт Квартета «СКИФ» в 2-х отделениях
02.12.2015	Российская Федерация	Астраханская область, г. Ахтубинск, Дом офицеров	Концерт Квартета «СКИФ» в 2-х отделениях
04.12.2015	Российская Федерация	г. Астрахань, Большой зал Астраханской государственной консерватории	Концерт Квартета «СКИФ»

22.01.2016	Российская Федерация	Астраханская обл., Володарский р-он, п. Володарский, ДШИ	Концерт Квартета «СКИФ» в 2-х отделениях
18.02.2016	Российская Федерация	Астраханская область, г. Харабали, ДШИ № 4	Концерт Квартета «СКИФ» в 2-х отделениях
19.02.2016	Российская Федерация	Астраханская область, г. Знаменск, ДШИ	Концерт Квартета «СКИФ» в 2-х отделениях
16.03.2016	Российская Федерация	Астраханская область, с. Икряное, ДШИ №17	Концерт Квартета «СКИФ» в 2-х отделениях
17.03.2016	Российская Федерация	Астраханская область, Икрянинский район, п. Красные Баррикады, филиал ДШИ № 17	Концерт Квартета «СКИФ» в 2-х отделениях
22.03.2016	Российская Федерация	Республика Татарстан, г. Казань, Татарская государственная филармония имени Габдуллы Тукая	Выступление Квартета «СКИФ» в рамках II Фестиваля «Народные мелодии»
13.04.2016	Российская Федерация	Республика Марий Эл, г. Йошкар-Ола, Дворец культуры им. В. И. Ленина	Концерт Квартета «СКИФ» в 2-х отделениях
14.04.2016	Российская Федерация	Чувашская Республика, г. Чебоксары. Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова	Концерт Квартета «СКИФ» в 2-х отделениях
15.04.2016	Российская Федерация	Нижегородская область, г. Дзержинск Центральная детская музыкальная школа им. А.Н. Скрябина	Концерт Квартета «СКИФ» в 2-х отделениях
16.04.2016	Российская Федерация	г. Нижний Новгород Нижегородский хоровой колледж имени Л.К. Сивухина	Концерт Квартета «СКИФ» в 2-х отделениях
09.09.2016 10.09.2016	Российская Федерация	г. Астрахань Орен air в исторических декорациях на Соборной площади Астраханского Кремля	Участие Квартета «СКИФ» в оперном спектакле Астраханского театра оперы и балета: опера Римского-Корсакова «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии».

01.10.2016	Российская Федерация	Чечня, г. Грозный Чеченский государственный колледж культуры и искусств им. В.А. Татаева	Концерт Квартета «СКИФ» в 2-х отделениях
17.10.2016	Российская Федерация	Астраханская обл. г. Ахтубинск, РДШИ им. М.А. Балакирева	Концерт Квартета «СКИФ» в 2-х отделениях, солист В. Шмуленсон (Израиль)
21.10.2016	Российская Федерация	г. Астрахань, Большой зал Астраханской государственной консерватории	Концерт Квартета «СКИФ» в 2-х отделениях, солист В.Шмуленсон (Израиль)
14.03.2017	Российская Федерация	г. Тверь Тверская академическая областная филармония	Концерт Квартета «СКИФ» на открытии IX фестиваля русской музыки имени М.П. Мусоргского.
15.03.2017	Российская Федерация	Тверская обл., г. Бологое Центр культуры и досуга	Концерт Квартета «СКИФ» в рамках IX фестиваля русской музыки имени М.П. Мусоргского.
16.03.2017	Российская Федерация	Тверская обл. г. Торопец, Районный Дом культуры	Концерт Квартета «СКИФ» на закрытии IX фестиваля русской музыки имени М.П. Мусоргского.
20.03.2017	Российская Федерация	г. Астрахань, Большой зал Астраханской государственной консерватории	Концерт Квартета «СКИФ» на открытии IX Российского конкурса исполнительского мастерства учащихся ДМШ, ДШИ, ЭМЦ «Звёздочки Юга России»
01.04.2017	Российская Федерация	г. Астрахань, Большой зал Астраханской государственной консерватории	Концерт Квартета «СКИФ» в 2-х отделениях к юбилею квартета
27.04.2017	Российская Федерация	г. Астрахань, Большой зал Астраханского музыкального колледжа им. М.П. Мусоргского	Выступление Квартета «СКИФ» на Юбилейном концерте отделения «Инструменты народного оркестра» Астраханского музыкального колледжа им. М.П. Мусоргского

30.04.2017	Российская Федерация	г. Астрахань, Большой зал Астраханской государственной консерватории	Выступление Квартета «СКИФ» на Юбилейном концерте заслуженного артиста РФ Бабушкина А.С.
13.10.2017	Российская Федерация	г. Астрахань, Концертный зал им. М. Максаковой Астраханской государственной филармонии	Выступление Квартета «СКИФ» в юбилейном концерте Астраханской государственной филармонии
26.10.2017	Российская Федерация	Астраханская область, с. Икрыное, ДШИ № 17	Концерт Квартета «СКИФ» в рамках Культурно-образовательного проекта «Музыка – душа моя»
27.10.2017	Российская Федерация	Астраханская область, Наримановский район, г. Нариманов, ДШИ г. Нариманов	Концерт Квартета «СКИФ» в рамках Культурно-образовательного проекта «Музыка – душа моя»
17.11.2017	Российская Федерация	г. Астрахань, Приволжский р-он, с. Началово, ДШИ «Гармония»	Концерт Квартета «СКИФ» в рамках Культурно-образовательного проекта «Музыка – душа моя»
25.11.2017	Российская Федерация	г. Астрахань, Концертный зал им. М. Максаковой Астраханской государственной филармонии	Юбилейный концерт Квартета «СКИФ», посвящённый 25-летию творческой деятельности
28.11.2017	Российская Федерация	Астраханская обл. г. Ахтубинск, РДШИ им. М.А. Балакирева	Концерт Квартета «СКИФ» в 2-х отделениях
19.01.2018	Российская Федерация	г. Астрахань, Концертный зал им. М. Максаковой Астраханской государственной филармонии	Выступление Квартета «СКИФ» с унисоном балалаек в творческом проекте «Детская филармония»
18.02.2018	Российская Федерация	г. Астрахань, Концертный зал им. М. Максаковой Астраханской государственной филармонии	Выступление Квартета «СКИФ» на концерте памяти Вячеслава Махова «В погоне за счастьем».

21.02.2018	Российская Федерация	Астраханская область Красноярский район с. Красный Яр, Межпоселенческий культурно-досуговый центр «Мир»	Концерт Квартета «СКИФ» в 2-х отделениях
01.03.2018	Российская Федерация	Астраханская область, Енотаевский район, с. Енотаевка. ДШИ №13	Концерт Квартета «СКИФ» в 2-х отделениях
06.04.2018	Российская Федерация	г. Астрахань, Концертный зал им. М. Максаковой Астраханской государственной филармонии	Выступление Квартета «СКИФ» с унисоном балалаек в творческом проекте «Детская филармония»
13.04.2018	Российская Федерация	г. Астрахань, Концертный зал им. М. Максаковой Астраханской государственной филармонии	Концерт Квартета «СКИФ» в 2-х отделениях «Пятница 13-е»
22.10.2018- 24.10.2018	Республика Казахстан	г. Атырау. Спортивно- культурный комплекс «Жайык» Атырауского государственного университета имени Х. Досмухамедова	Выступление Квартета «СКИФ» на открытии и закрытии Международного фестиваля оркестров нацио- нальных инструментов им. Курмангазы
22.11.2018	Российская Федерация	г. Астрахань, Концертный зал им. М. Максаковой Астраханской государственной филармонии	Выступление Квартета «СКИФ» на Юбилейном концерте заслуженного артиста РФ, заслуженного деятели искусств РФ Мостыканова А.В.
16.12.2018	Российская Федерация	г. Астрахань, Концертный зал им. М. Максаковой Астраханской государственной филармонии	Концерт Квартета «СКИФ» в рамках проекта «Воскресные концерты для детей и родителей»
09.02.2019	Российская Федерация	г. Астрахань, Концерт- ный зал им. М. Максако- вой Астраханской государственной филармонии	Концерт Квартета «СКИФ» в 2-х отделениях «Новогодний «Китайский экспресс»»

18.05.2019	Российская Федерация	г. Астрахань, Большой зал Астраханской государственной консерватории	Выступление Квартета «СКИФ» на Юбилейном концерте Соколова С.А.
12.11.2019	Российская Федерация	г. Астрахань, Большой зал Астраханской государственной консерватории	Концерт Квартета «СКИФ» на открытии V Международного конкурса исполнителей на русских народных и национальных инструментах «Каспийская волна».
20.11.2019	Российская Федерация	г. Астрахань ДШИ № 22	Концерт Квартета «СКИФ»
23.11.2019	Российская Федерация	г. Саратов Большой зал Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова	Концерт Квартета «СКИФ» в 2-х отделениях в рамках X Всероссийского фестиваля народно-инструментального искусства «На родине Паницкого»
13.11.2020	Российская Федерация	г. Астрахань, Концертный зал им. М. Максаковой Астраханской государственной филармонии	Концерт Квартета «СКИФ» в 2-х отделениях «28 лет вместе»
25.01.2021	Российская Федерация	г. Астрахань, Большой зал Астраханской государственной консерватории	Выступление Квартета «СКИФ» в рамках проекта «Письма, опаленные войной»
29.03.2021	Российская Федерация	г. Астрахань, Большой зал Астраханской государственной консерватории	Выступление Квартета «СКИФ» на торжественном открытии региональной Вахты Памяти-2021 «Зовет нас поисковая тропа»
23.04.2021	Российская Федерация	г. Астрахань, Концертный зал им. М. Максаковой Астраханской государственной филармонии	Концерт Квартета «СКИФ» в 2-х отделениях

09.05.2021	Российская Федерация	г. Астрахань, пл. Ленина, пл. Петровский фонтан	Два сольных концерта Квартета «СКИФ» в День Победы
24.10.2021	Российская Федерация	г. Астрахань, Большой зал Астраханской государственной консерватории	Концерт Квартета «СКИФ» в рамках Детского абонемента «Ведь музыка сердца объединяет»
19.11.2021	Российская Федерация	Красноярский край, Г. Норильск, Норильская детская школа искусств	Концерт Квартета «СКИФ» в 2-х отделениях
25.03.2022	Российская Федерация	г. Астрахань, Большой зал Астраханской государственной консерватории	Выступление Квартета «СКИФ» на торжественном открытии региональной Вахты Памяти-2022 «Зовёт нас поисковая тропа»
11.04.2022	Российская Федерация	г. Астрахань, Малый зал Астраханской государственной консерватории	Выступление Квартета «СКИФ» на II Международной научно- практической конференции, посвященной 100-летию со дня рождения М.А. Этингера
23.04.2022	Российская Федерация	Республика Калмыкия, г. Элиста, Колледж искусств имени П.О. Чонкушова	Концерт Квартета «СКИФ» на Межрегиональном Фестивале народной музыки «К народ- ной музыке с любовью»
23.06.2022	Российская Федерация	г. Астрахань, Концертный зал им. М. Максаковой Астраханской государственной филармонии	Концерт Квартета «СКИФ», приуроченный к Международному дню балалайки «Виват балалайка!»
28.09.2022	Российская Федерация	г. Астрахань, Большой зал Астраханской государственной консерватории	Выступление Квартета «СКИФ» в концерте, посвя- щённом Международному Дню музыки
03.10.2022	Российская Федерация	Астраханская область, Камызякский район, г. Камызяк, Камызякская районная детская школа искусств	Концерт Квартета «СКИФ» в 2-х отделениях в рамках проекта «Большая музыка в малые города»

19.10.2022	Российская Федерация	Астраханская область, г. Харабали Детская школа искусств № 4	Концерт Квартета «СКИФ» в 2-х отделениях в рамках проекта «Большая музыка в малые города»
20.10.2022	Российская Федерация	Астраханская обл., г. Ахтубинск, Дом офицеров	Концерт Квартета «СКИФ» в 2-х отделениях в рамках проекта «Большая музыка в малые города»
21.10.2022	Российская Федерация	Астраханская обл., г. Знаменск МКУК ЗАТО Знаменск. Центр культуры	Концерт Квартета «СКИФ» в 2-х отделениях в рамках проекта «Большая музыка в малые города»
03.11.2022	Российская Федерация	Астраханская область, г. Нариманов Центр культурного развития	Концерт Квартета «СКИФ» в 2-х отделениях в рамках проекта «Большая музыка в малые города»
27.11.2022	Российская Федерация	г. Москва Концертный зал РАМ имени Гнесиных	Концерт Квартета «СКИФ» в 2-х отделениях, XII Международный фестиваль «Струны молодой России»
23.12.2022	Российская Федерация	г. Астрахань, Концертный зал им. М. Максаковой Астраханской государственной филармонии	Юбилейный концерт Квартета «СКИФ» в 2-х отделениях «Тридцать лет спустя»

Таблица 1. Концерты Квартета «СКИФ» в г. Астрахани и Астраханской области (2012-2022)

Таблица 1-А. г. Астрахань

Концертные залы	Годы
ТЮЗ	2012, 2018,
Театр оперы и балета	2014, 2016,
Филармония	2015, 2017, 2017, 2017, 2017, 2018, 2018, 2018, 2018, 2018, 2022
Консерватория	2014, 2015, 2015, 2015, 2015, 2015, 2015, 2017, 2017, 2018,
Колледж культуры	2015, 2017,
ДШИ № 1, 3, 4, 5, 20, 22	2014, 2014, 2014, 2014, 2015, 2015, 2015

Таблица 1-Б. г. Астраханская область

Населенные пункты	Концертные залы	Годы
п. Приволжье, Приволжский р-н Астраханской области	ДШИ № 1	2014, 2017
село Икряное, Икрянинский р-н	ДШИ	2014, 2016, 2017
г. Ахтубинск	РДШИ им. М.А. Балакирева	2014, 2015, 2016, 2017
п. Володарский	ДМШ	2016
г. Харабали	ДМШ	2016
г. Знаменск	ДМШ	2016
п. Красные Баррикады	ДМШ	2016
г. Нариманов	ДШИ	2017
п. Красный Яр	Дом культуры	2018
п. Енотаевка	ДШИ	2018

Таблица 2. Концерты Квартета «СКИФ» в городах России (2012-2022)

Города	Даты
г. Белокуриха, Алтайский край,	16.03.2013
г. Тверь. XXI Международный фестиваль музыки И.С. Баха.	01.04.2013
г. Торопец, Тверская обл. Концерт на закрытии фестиваля им. Мусоргского	21.03.2014
г. Владикавказ, Республика Северная Осетия, Музыкальный колледж	02.04.2014
г. Можга, Удмуртская республика	23.03.2015
г. Ижевск, Удмуртская республика	25.03.2015
г. Майкоп, Республика Адыгея	31.03.2015
г. Кузнецк, Концертный зал	21.04.2015
г. Пенза, Концертный зал филармонии	23.04.2015

г. Казань, Республика Татарстан. II Фестиваль «Народные мелодии», Татарская государственная филармония	22.03.2016
г. Волжск, Волгоградская область, ДМШ	12.04.2016
г. Йошкар-Ола, Республика Марий Эл, Дворец культуры	13.04.2016
г. Чебоксары, Чувашская Республика, Музыкальный колледж	14.04.2016
г. Дзержинск, ДМШ	15.04.2016
г. Нижний Новгород, Хоровой колледж им. Л.К. Сивухина	16.04.2016
г. Грозный, Чеченская Республика, Чеченский государственный колледж культуры и искусства им. В.А. Татаева	01.10.2016
г. Тверь, IX фестиваль русской музыки им. М.П. Мусоргского. Торжественное открытие	14.03.2017
г. Бологое, IX фестиваль русской музыки им. М.П. Мусоргского	15.03.2017
г. Торопец, IX фестиваль русской музыки им. М.П. Мусоргского	16.03.2017
г. Саратов, X Всероссийского фестиваля народно-инструментального искусства «На родине Паницкого», Саратовская консерватория	23.11.2019.
г. Элиста, фестиваль в Калмыкии «К народной музыке с любовью»	23.04.2022
г. Москва, XII фестиваль «Струны молодой России», Музыкальная академия им. Гнесиных.	27-29.11.2022

Таблица 3. Концерты Квартета «СКИФ» в других странах (2012-2022)

Города, страны	Даты
г. Атырау, Казахстан,	15.04.2014
г. Астана, Казахстан, III Международный фестиваль баянного искусства	17.04.2014
г. Астана, Казахстан, III Международный фестиваль баянного искусства	19.04. 2014
г. Иксан, Чонджу. Южная Корея, 3 концерта в 2-х отд. Организатор – О Сок Шин	3-11.05.2014
г. Атырау, Казахстан, Международный фестиваль оркестров и ансамблей народных инструментов им. Курмангазы, три концерта.	22-24.10.2018

АКТИВНЫЙ КОНЦЕРТНЫЙ РЕПЕРТУАР КВАРТЕТА «СКИФ» 2012-2022

РАЗДЕЛ I. Западно-европейская классика

Композитор	Произведение
Баццини А.	Хоровод гномов / «Пляска ведьм». <i>В первоисточнике это виртуозная скрипичная миниатюра «Хоровод духов» (La Ridda Dei Folletti).</i>
Брамс И.	Венгерские танцы (D-dur; g-moll)
Бивальди А.	Концерт для двух мандолин с органом. <i>Исп. дуэт мандолин Сергей Соколов, Надежда Самусенко (мандолины) и Наталья Муравьева (орган).</i>
Григ Э.	«В пещере горного короля»; «Шествие гномов» из Сюиты музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»
Дворжак А.	Славянский танец № 8 ор. 46
Дворжак А.	Славянский танец № 2, ор. 72
Мендельсон Ф.	Скерцо из музыки к спектаклю У. Шекспира «Сон в Летнюю ночь»
Моцарт В.А.	«Хаффер-серенада». Рондо Соль мажор
Обер Ж.	Жига
Монти В.	Чардаш
Паганини Н.	Венецианский карнавал (дуэт балалаек; квартет «СКИФ»; Квинтет с С. Лукиным)
Паганини Н.	Каприс
Россини Дж.	Увертюра к опере «Севильский цирюльник»
Россини Дж.	Увертюры из опер
Сарасате П.	Цапатеадо
Сарасате П.	Цыганские напевы
Штраус И.	Увертюра к оперетте «Летучая мышь»
Штраус И.	Вальс «Весенние голоса».

РАЗДЕЛ II. Русская классика

Композитор	Произведение
Бородин А.	Опера «Князь Игорь». II действие. Половецкие пляски.
Бородин А.	Опера «Князь Игорь». Действие II. Половецкие сцены (Темы хора невольниц «Улетай на крыльях ветра», половецких плясок / мужская, женская, общая /)
Глинка М.	«Краковяк», действие оперы «Жизнь за царя» /»Иван Сусанин».
Лядов А.К.	«Баба Яга»

РАЗДЕЛ III. XX век

Композитор	Произведение
Гайнулин А.	«Эйфория» (с ударником Олегом Карповичем).
Горобцов М.	«Каденция». импровизация Сергея Соколова solo на домре-альт: Концерт № 2 для домры-альта с оркестром Е. Дербенко).
Зубицкий В.	«Посвящение Астору Пьяццолла»
Пьяццолла А.	«Контрабассиана»
Пьяццолла А.	«Порыв»
Пьяццолла А.	«Фугато» (с С. Лукиным, домра)
Джанго Рейнхарт	«Минор-свинг» (в стиле джаз-мануш)
Семенов В.А.	Болгарская сюита в трёх частях <i>Дайчово хоро; Севдана; Ганкино хоро</i>).
Уэббер Э.-Л.	«Ария»
Уэббер. Э.-Л.	«Фантазия на темы мюзикла “Призрак оперы”» (с ОРНИ им. В. Махова, дир. Е. Серединцева)
Шнитке А.	«Сюита в старинном стиле» Для скрипки и фортепиано, 1972, ор.80 (<i>Пастораль; Балет; Менуэт; Фуга; Пантомима</i>), солист В. Шмуленсон (Хайфа, Израиль); солистка Эльмира Такаева (Астрахань);
Шнитке А.	Полька «Шинель». «Гоголь-сюита».

РАЗДЕЛ IV. Русская классика для русских народных инструментов

Композитор	Произведение	Первоисточник
Андреев В.	«Вальс».	
Андреев В.	Румынская песня и чардаш.	
Баснер В.	«Белой акации гроздь душистые».	<i>Баснер В., сл. М. Матусовского. «Белой акации гроздь душистые». Романс.</i>
Биберган В.	Вальс «Посвящение В.В. Андрееву...»	
Броннер М.	«Далёкое-близкое» (по мотивам русских романсов). Сюита для балалайки, фортепиано и оркестра, в обработке С. Соколова для Трио для балалайки, домры альт и фортепиано.	
Романов Ю.	Фантазия «Кавказские мотивы».	
Городовская В.	«Парафраз на две городские темы».	<i>Н. Харито, сл. В. Шумского «Отцвели уж давно хризантемы в саду». Романс; Флориан Герман «Ноттаге» (Valse ottage) в обработке С. Герделя, сл. Е. Гребинка «Очи черные». Романс.</i>
Городовская В.	Парафраз на темы городских романсов.	
Городовская В.	«Выйду ль я на реченьку»	<i>Русская народная песня</i>
Желинский Е.	Фантазия на тему песни В. Гаврилина «Любовь останется».	<i>В. Гаврилин, сл. Б. Гершта. «Любовь останется»</i>
Маляров В.	«Колокольчик». Фантазия на тему романса «В лунном сиянии» с гуслями звончатыми	<i>Юрьев Е.Д. (муз. и сл.) «В лунном сиянии». Романс.</i>
Композиция Квартета «СКИФ»	“Цыганочка”/“Мар дьяндя”.	<i>Народная песня венгерских цыган. Обработки: Минцев В. и Цыган- ков А.</i>
Романов Ю.	«Калина красная».	<i>Френкель Я., сл. Синицина Е. «Калина красная». Песня.</i>
Фабричных Ю.	Концертная пьеса на тему «Воронежская Матаня»	

Композиция Квартета СКИФ	Вариации на тему венгерско-цыганской песни «Мар дьяндя»	<i>Цыганков А. «Вариации на тему песни венгерских цыган “Мар дьяндя”» для фортепиано и домры/</i>
Черников В.	«Фантазия (Концертные вариации) на тему песни О. Гришина “Милая роща”»	<i>Гришин О., Смирнова М.П. «Милая роща». Пензенский народный хор</i>
Шалов А.	«Валенки»	<i>Старинная цыганская таборная песня, известна как русская народная песня (вар. Лидии Руслановой)</i>
Шалов А.	«Калинка»	<i>Автор Иван Петрович Ларионов (1860 г.)</i>
Шалов А.	«Винят меня в народе»	<i>Старинный русский городской романс</i>
Шалов А.	«Камаринская»	
Шпенёв А.	«Я табун стерегу»	<i>Русская народная песня</i>
Фомин Б.	«Дорогой длинною»	<i>Фомин Борис, сл. Константина Подревского (есть текст Павла Германа). «Дорогой длинною...». Романс.</i>
Юрьев Е.	«В Лунном сиянии»	<i>Юрьев Евгений Дмитриевич (муз. и сл.). Романс «В лунном сиянии»</i>
Яковлев М.	«Элегия»	<i>Квинтетом с С. Лукиным, домра.</i>

РАЗДЕЛ V. Собственные композиции

Композитор	Произведение
Мостыканов А.	«Волжские напевы»
Мостыканов А.	«Берёза in rock» (с ОРНИ им В.Махова)
Мостыканов А.	Попурри на темы «Битлз»
Мостыканов А.	на электрогитаре (импровизация)
Мостыканов А.	«Американские прерии»
Мостыканов А.	Пьеса-шутка(с духовиками)
Мостыканов А.	Композиция с губной гармоникой. скрипкой
Композиция Квартета «СКИФ»	Шуточная фантазия на тему песни Зацепина «Счастье вдруг» из к-ф «Иван Васильевич меняет профессию»

РАЗДЕЛ VIa.**АНСАМБЛИ с солистами-инструменталистами**

Композитор	Произведение	Исполнители
Бах И.-С.		Владимир Шмуленсон, скрипка
де Берио Ш-О.	Балетная сцена	Владимир Шмуленсон, скрипка; С. Голубятникова, скрипка.
Шнитке А.	«Сюита в старинном стиле» в пяти частях для скрипки и фортепиано, 1972.	В.Р. Шмуленсон, Квартет «СКИФ» и М. Яковлева, клавесин; Квартет «СКИФ», Эльмира Такаева, скрипка; Квартет «СКИФ», С. Голубятникова, скрипка.
Паганини Н.	«Венецианский карнавал».	Дуэт Ф. Тошова и А. Мордяшов, балалайка, Квартет «СКИФ»;
Андреев В.	«Вальс Балалайка»	«Унисон балалаек» под руководством А.В. Мостыканова, Квартет СКИФ»
Городовская В.	«Калинка»	«Унисон балалаек» под руководством А.В. Мостыканова, Квартет СКИФ»
Осиповы Д. и Н.	«Камаринская»	«Унисон балалаек» под руководством А.В. Мостыканова, Квартет СКИФ»

РАЗДЕЛ VIб.**Ансамбли с солистами-вокалистами**

Композитор	Произведение	Исполнители
Бизе Ж.	«Цыганская песня» Кармен и Фраскиты из второго действия оперы «Кармен»	Н. Тарасова, Т. Важорова
Делиб Л.	«Осенняя песня»,	Н. Тарасова, Т. Важорова
Ирадьер С. (1809-1865).	«La paloma» / «Голубка»	Е. Дорохина
Мендельсон Ф.	«Grüss»	Н. Тарасова, Т. Важорова
Джованни Батиста Перголези Дж.-Б.	Ария Серпины из оперы «Служанка-госпожа» / «La Serva-Padrona»	Е. Соколова; Я. Павлова
Ардити Л.	«Поцелуй»	Я. Павлова
Афанасьев Л., сл. Е. Тростянского.	«Гляжу в озера синие»	О. Фомичёва

Городовская В.	«За грибами в лес девица» (русская народная песня)	Е. Соколова
Долухаян А., сл. А. Пришельца	«Ой ты, рожь»	Л. Федорова
Дунаевский И., сл. М. Исаковского	«Ой цветет калина»	Л. Фёдорова и О. Фомичёва
Заславский С., сл. А. Сафронова	«Ах эта красная рябина»	О. Фомичёва.
Колмановский Э., стихи Е. Евтушенко	«Бежит река»,	Е. Дорохина и О. Фомичёва
Лепин А., сл. слова В. Коростылева, В. Лифшиц.	«Ах, Таня, Таня, Танечка» из к/ф «Карнавальная ночь»	Е. Дорохина и О. Фомичёва
Лядова Л., сл. Л. Давидович, В. Драгунский.	«Чудо-песенка».	Л. Сазонова
Мейтус Ю., сл. А. Чехова	«На санках»/ «Жорж и Катя»	О. Фомичёва
Миаютин Ю., сл. А. Софронова	«Сирень-черемуха»	Н. Тарасова, Т.Важорова; Л. Сазонова
Минков М., сл. Слова Д. Иванова	«Старый рояль» (из кинофильма «Мы из джаза»).	Лариса Сазонова
Б. Мокроусов, сл. С. Алымова	«Хороши весной в саду садо́чки»	Н. Тарасова, Т. Важорова;
Пипекин В., сл. В. Семернина	«Ключевая вода», обработка Квартета «СКИФ»	Л. Фёдорова
Саульский Ю., сл. М. Танича	«Чёрный кот»	Л. Сазонова
Таривердиев М., стихи А. Вознесенского	«Не исчезай из жизни моей»,	О. Фомичёва
Темнов В., сл. Темниковой	«Московская кадрили»	Л. Фёдорова
С. Туликов, сл. А. Тесаровой	«Любовь пришла».	О. Фомичёва
Шварц И., сл. Б. Окуджава	«Любовь и разлука»	Е. Дорохина

РАЗДЕЛ VII.**Популярная музыка, аранжировки Квартета «СКИФ»**

Композитор	Произведение
Зацепин А.	«Танго» Остапа из к-ф «12 стульев», реж. Леонид Гайдай
Петров А.	Фантазия на темы из к/ф «Человек-амфибия»
Гуревич А. – Исаев А.	«Старое банджо» в стиле кантри.
Мостыканов А.В.	Попурри из мелодий Нино Рота

РАЗДЕЛ VIII.**Сольные исполнения (solo и с сопровождением)**

Исполнитель	Композитор	Произведение	Исполнение
А.С. Бабушкин	Бах И.С.	Партита для клавира VI e-moll (BWV 830) Часть первая. Токката.	Solo
А.С. Бабушкин	Крейслер Ф.	«Прелюдия и Аллегро в стиле Пуньяни».	Solo с ОРНИ им. В. Махова, дир. Е. Середнцева
А.С. Бабушкин	Вебер К.-М.	Konzertstück, op.79	Solo с ОРНИ им. В. Махова, дир. Е. Середнцева
А.С. Бабушкин	А. Пьяццолла.	«Медитанго».	Solo с ОРНИ им. В. Махова, дир. Е. Середнцева
А.С. Бабушкин	Фабричных Ю.	«Воронежская матаня»	Solo с ОРНИ им. В. Махова, дир. Е. Середнцева
А.С. Бабушкин	Шендерёв	Русская забубённая	Solo с ОРНИ (дир. В. Махов)
А.С. Бабушкин	Г.Гридин	Цыганская рапсодия	Solo с ОРНИ им. В. Махова, дир. Е. Середнцева

А.С. Бабушкин	В.Гридин	Рассыпуха	Solo с ОРНИ им. В. Махова, дир. Е. Середнцева
А.В.Мостыканов	В.Шалов А.	«Винят меня в народе».	Solo с ОРНИ им. В. Махова, дир. Е. Середнцева
А.В. Мостыканов	Желинский Е.	«Фантазия на тему песни В. Гаврилина “Любовь останется”».	Solo с ОРНИ им. В. Махова, дир. Е. Середнцева
А.В. Мостыканов	Городовская В.	«Выйду ль я на реченьку».	Solo с ОРНИ им. В. Махова, дир. Е. Середнцева
А.В. Мостыканов	Паганини Н.	«Венецианский карнавал».	А.В. Мостыканов и Н. Иманкулова с ОРНИ им. В. Махова, дир. Е. Серединцева
С.А. Соколов	Вивальди А. Е.	Концерт для двух мандолин с органом.	Дуэт мандолин Сергей Соколов, Надежда Самусенко (манголины) и Наталья Муравьева (орган).
С.А. Соколов	Дербенко – М. Горобцов	«Каденция» для Концерта № 2 для домры-альта с оркестром.	Solo домре-альте
С.А. Соколов	Моцарт В.А.	Рондо Соль мажор из «Хаффер-серенады» в инструментовке В. Махова	С. Соколов в составе секстета домр
С.А. Соколов	Броннер М.	«Далёкое-близкое»	С. Соколов в составе Трио для балалайки, домры альт и фортепиано
И.В. Калина	Пьяцолла А.	Контрабасиана	Соло на Контрабас-балалайке с Квартетом «СКИФ»

Основной репертуар Квартета «СКИФ» по 2011 год, составитель К. Н. Лаврова¹

- Абреу З.* Тико-тико
Бабушкин Л. Попурри на оперные увертюры Дж. Россини
Бах И. С. Концерт для скрипки с оркестром a-moll
Баццини А. Хоровод гномов
Биберган В. Променад-сюита
Блинов А. Музыка скифов
Бол К. Непрерывное движение
Бородин А. Половецкие пляски (из оперы «Князь Игорь»)
Брамс И. Венгерский танец №1
Брамс И. Венгерский танец №5
Брамс И. Венгерский танец №6
Бызов А. Ты – одессит, Мишка
Быков Е. Воронежские напевы
Быков Е. Русский рэгтайм
Веласкес К. Besa me mucho
Галаев М. Кантри-блюз
Гараян Г. Весёлая компания
Глинка М. Краковяк (из оперы «Жизнь за царя»)
Глухов О. – Азов В. Фантазия на военные темы
Гонцов Ю. Калмыцкий триптих
Гонцов Ю. Сказания Бумбулвы
Горобцов М. К восходу солнца
Городовская В. Калинка
Городовская В. Парафраз на популярные темы
Городовская В. Русский перепляс
Дакен А. Кукушка
Дворжак А. Юмореска
Дезмонд П. Играем на пять
Дербенко Е. Музыкальные иллюстрации к роману И.Ильфа и Е.Петрова «Золотой телёнок»
Дербенко Е. Импровизация «Амадей Шаинский»
Дербенко Е. Импровизация на тему «Цыплёнок жареный»
Дербенко Е. Сюита «Дети перестройки»
Дербенко Е. Фантазия на тему романса Б. Фомина «Дорогой длиною»
Джоплин С. Регтайм
Кажлаев М. Концертная лезгинка
Кажлаев М. Снова в горы
Какура С. Хайтарма «Ай Петри»
Качарин А. Старое банджо
Конов В. – Мостыканов А. Попурри на темы из мультфильмов
Корелли А. Фолия
Кукузенко Ю. Путешествия маленького серенького козлика
Куперен Ф. Маленькие ветряные мельницы
Летунов А. Новогодний подарок

¹ Квартет «Скиф». 20 лет вместе /Ред.-сост Л.П. Власенко. – Астрахань, 2012. – 264 с., ил. – С.239–244

- Максимов В. – Мостыканов А. Волжские напевы
Маляров В. По диким прериям
Марчаковский А. Попурри на популярные эстрадные песни
Мендельсон Ф. Рондо-каприччиозо
Мендельсон Ф. Скерцо
Минцев В. Мар дандя
Монти В. Чардаш
Мостыканов А. Импровизация в стиле кантри
Мостыканов А. Попурри на цыганские темы
Мостыканов А. Ах, ты, берёза (обр. в стиле рок)
Мостыканов А. Во саду ли, в огороде (обр. в стиле рок)
Мостыканов А. Попурри на темы песен «Beatles»
Мусоргский М. Ночь на Лысой горе Мюзет
Новиков А. Распрягайте, хлопцы, коней (обр. укр. н. п.)
Обер Ж. Жига
Паганини Н. Каприс №24
Паганини Н. Тарантелла
Паницкий И. Ой, да ты, калинушка
Полторацкий М. Маленький сувенир
Прокофьев С. Наваждение
Пьяцолла А. Nicho (Контрабасиана)
Пьяцолла А. Verano porteno
Пьяцолла А. Порыв
Рахманинов С. Пляска цыганок (из оперы «Алеко»)
Романов Ю. Кавказские мотивы
Романов Ю. Калина красная
Россини Дж. Каватина Фигаро (из оперы «Севильский цирюльник»)
Россини Дж. Неаполитанская тарантелла
Русский регтайм
Сафасате П. Наваррская хота
Сафасате П. Цапатеадо
Сафасате П. Цыганские напевы
Соколов С. Попурри на темы французских песен
Тамафин И. Охотный ряд
Уэббер Э.-Л. Ария из оперы «Иисус Христос – суперзвезда»
Уэббер Э.-Л. Фантазия на темы мюзикла «Призрак оперы»
Фабричных Ю. Матаня
Фролов И. Шутка
Фролов И. Дивертисмент
Цыганков А. Джаз-экспромт
Черников. Милая роша
Шалое А. Валенки (обр. р. н. п.)
Шалое А. Винят меня в народе (обр. р. н. п.)
Шалое А. Камаринская (обр. р. н. плясовой)
Шалое А. Колечко моё позолоченное (обр. р. н. п.)
Шалое А. Сибирская полечка
Шалое А. Фантазия на темы военных песен Н. Богословского
Шалое Я. Фантазия на тему романса В. Баснера «Белой акации гроздь душистые»
Шнитке А. Менуэт
Шпенёв А. Я табун сцерагу
Штраус И. Полька «Трик-трак»

Штраус И. Весенние голоса
Штраус И. Маленький венский марш
Штраус И. Увертюра к оперетте «Летучая мышь»
Шуберт Ф. Вечерняя серенада

**Из репертуара народной артистки РФ Натальи Тарасовой
 в сопровождении квартета «Скиф»**

Ардити А. Поцелуй
Булахов П. Не хочу
Булахов П. Прелестные глазки
Варламов А. Что мне жить и тужить
 Вечор ко мне, девице (р. н. п.)
 Гандзя (укр. н. п.)
Глинка М. К ней
Гурилёв А. Глаза
Гурилёв А. О, не целуй меня
Делиб А. Вальс
Джелли Г. Мотылёк
Зубов Н. Под чарующей лаской твоею
Кейль Б. Я люблю вас
Кос-Анатольский А. Ой, піду я межи гори
Лекко Ш. Гавот
 Лучинушка (р. н. п.)
Обер Л. Взрыв смеха
Рахманинов С. Не пой, красавица, при мне
 Ручей (китайская н. п.)
 Травушка-муравушка (р. н. п.)
Форе Г. Мотылёк и фиалка
Хренников Т. Казак уходил на войну
Цыганков А. Во лесочке комарочки (р. н. п.)

**Из репертуара заслуженного артиста РФ Андрея Антонова
 в сопровождении квартета «Скиф»**

Бакалейников В. Бубенцы
 Вдоль по Питерской (р. н. п.)
Дюбюк А. Улица, ты, улица
Мусоргский М. Блоха
Россини Дж. Неаполитанская тарантелла
 Степь да степь кругом (р. н. п.)
Шишкин М. Живёт моя отрада
 Я встретил вас (старинный романс)

**Из репертуара вокального дуэта
 Наталья Тарасова – Татьяна Вajorова
 в сопровождении квартета «Скиф»**

Беллини Дж. Клятва
Бизе Ж. Цыганская песня (из оперы «Кармен»)
Блантер М. Полюбила я парнишку

Будашкин Н. За дальнею околицей
 Веласкес К. Vesa me tucho Взвейся выше (р. н. п.)
 Глинка М. Жаворонок
 Глинка М. Не искушай
 Голубчики (р. н. п.)
 Городовская В. Выйду ль я на реченьку (р. и. п.)
 Гурилёв А. Вьётся ласточка сизокрылая
 Гурилёв А. Радость-душечка
 Даргомыжский А. Что ты, светик-луна
 Делиб А. Дуэт цветов (из оперы «Лакме») *Долуханян А.* Ой, ты, рожь
 Доницетти Г. Молитва
 Дунаевский И. Ехал я из Берлина
 Дунаевский И. Ой, цветёт калина
 Журбин А. Тучи в голубом
 Колмановский Э. Бежит река
 Кусс М. Как у наших у ворот
 Левитин Ю. Говорят, что я румянось
 Мендельсон Ф. Grüss
 Мендельсон Ф. Осенняя песня
 Милый мой (туркменская н. п.)
 Милютин Ю. Сирень-черёмуха
 Мокроусов Б. На крылечке твоём (из спектакля «Свадьба с приданым») *Мокроусов Б.* Хороши весной садочки
 Покрасс Д. Казаки в Берлине
 Сидоров В. Дружба
 Соловьёв-Седой В. На солнечной поляночке
 Хренников Т. Что так сердце

**Из репертуара хоровых коллективов Астрахани
в сопровождении квартета «Скиф»**

**Муниципальный камерный хор «Лик»
(худож. рук. засл. артист РФ, профессор С.Комяков)**

Рындин А. Маленькая концертная фантазия на тему астраханской народной песни «Как за речкой диво»

Астраханцы, братцы-молодцы (астраханская н. п.)

Заболела Дунина головка» (астраханская н. п.)

Уж, ты, утя моя луговая (астраханская н. п.)

**Женский хор Астраханского музыкального колледжа
им. М.П. Мусоргского
(худож. рук. засл. работник культуры РФ Н.Никитина)**

Хромушин О. Вариации на темы цыганских песен

**Хоровая студия при общеобразовательной школе № 10
(директор-хормейстер Т. Карпюк, режиссёр П. Волкова)**

Гонцов Ю. Гусёнок (детский музыкальный спектакль)

ИСТОЧНИКИ

- Алеева С.Г.* Сергей Соколов //: <https://astracons.ru>;
Сайт АГК: https://astracons.ru/?page_id=22202.
Астраханская государственная филармония // . Официальный сайт.
YouTube: <https://youtu.be/bdCB7-946VU>
Бабушкин А.С. Интервью 11 марта 2022.
Калина И.В. Интервью 2 октября 2022
Квартет «Скиф». 20 лет вместе /Ред.-сост. Л.П. Власенко. – Астрахань: Астраханская государственная консерватория, 2012.– 264 с., ил.
Мостыканов А.В. Интервью 27 сентября 2022
Соколов С.А. Интервью 26 апреля 2022
Соколов С.А. Мастер санджо // О Сок Шин: музыкальный дипломат : сб. ст. / ред. сост. Т.В. Карташова, В.Д. Карташов. – Саратов: Амирит, 2022. – С. 68–73.
Хрущева М.Г. Музыкальное приношение юбилею консерватории // Волга. № 184 (24686). 2004. 07.12.
Хрущева М.Г. Праздник музыки со «СКИФОМ» // Волга № 59 (24561), 22 апреля 2004.
Хрущева М.Г. «СКИФ» в филармонии как подарок публике // «Волга» № 50 (26116). 2012.10.04
Хрущева М.Г. Пятница, 13-е // Сайт АГК, 2018
Хрущева М.Г. Перелистывая страницы творческой жизни Сергея Соколова // Сайт Астраханской государственной консерватории, 19 мая 2019
Хрущева М.Г. «Виват, балалайка!» // Сайт АГК, 2022.

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие (С.Ф. Лукин).....	5
Предисловие от автора.....	7
Preface.....	10
Хрущева М.Г. Магия Квартета «СКИФ»	17
<i>Мостыканов А.В.</i> Фрагмент интервью.....	17
<i>Соколов С.А.</i> Фрагмент интервью.....	19
О репертуаре Квартета «СКИФ».....	24
<i>Мостыканов А.В.</i> Фрагмент интервью.....	27
<i>Соколов С.А.</i> Фрагмент интервью.....	28
<i>Бабушкин А.С.</i> Фрагмент интервью.....	29
<i>Калина И.В.</i> Фрагмент интервью.....	31
О концерте в Астраханской филармонии 20 июня 2020	32
<i>Мостыканов А.В.</i> Фрагмент интервью.....	33
О Сюите в старинном стиле А. Шнитке (В. Шмуленсон, Э. Такаева)	34
Концерт к 75-летию филармонии 2012 (Рецензия).....	38
О театрализации концертных программ	42
<i>Мостыканов А.В.</i> Фрагмент интервью.....	42
«Пятница, тринадцатое» (Рецензия)	44
«Новогодний (китайский) экспресс».....	48
<i>Бабушкин А.С.</i> Фрагмент интервью.....	49
О концерте «Новогодний (китайский) экспресс».....	51
Юбилеи	63
О концерте 25 лет Квартету «СКИФ».....	63
О концерте «28 лет вместе» 13 ноября 2020.....	67
Три вариации на юбилейную тему	70
Юбилейный вечер А.В. Мостыканова 22 ноября 2018	71
Юбилейный концерт А.С. Бабушкина.....	79
Юбилейный концерт Сергея Алексеевича Соколова»	86
«Виват, Балалайка!» (Рецензия).....	91
Об импровизационности.....	97
<i>Соколов С.А.</i> Фрагмент интервью.....	97
<i>Мостыканов А.В.</i> Фрагмент интервью.....	97
<i>Калина И.В.</i> Фрагмент интервью.....	98
<i>Соколов С.А.</i> Фрагмент интервью.....	99
<i>Мостыканов А.В.</i> Фрагмент интервью.....	100
География концертных выступлений, гастроли Квартета «СКИФ» ..	108
<i>Мостыканов А.В.</i> Фрагмент интервью.....	110
О гастролях в Южной Корее	113

<i>Бабушкин А.С.</i> Фрагмент интервью	113
О концерте в Южной Корее	114
<i>Бабушкин А.С.</i> Фрагмент интервью	117
<i>Соколов С.А.</i> Мастер санджо. Статья	118
О гастролях в Казахстане	129
<i>Мостыканов А.В.</i> Фрагмент интервью	129
<i>Бабушкин А.С.</i> Фрагмент интервью	129
О 30-летию Квартета «СКИФ»	139
<i>Мостыканов А.В.</i> Фрагмент интервью	139
Краткие заметки-впечатления о прямой трансляции концерта в Москве 27 ноября 2022	142
О концерте «30 лет спустя» 23 декабря 2022 (Рецензия)	148
<i>Бабушкин А.С.</i> Фрагмент интервью	150
Вместо послесловия	157
Избранный список концертов Квартета «СКИФ» за 2012–2022 гг.	158
Таблица 1. Концерты Квартета «СКИФ» в г. Астрахани и Астраханской области (2012-2022)	167
Таблица 2. Концерты Квартета «СКИФ» в городах России (2012-2022)	168
Таблица 3. Концерты Квартета «СКИФ» в других странах (2012-2022)	169
Активный концертный репертуар квартета «СКИФ» (2012-2022)	170
Основной репертуар Квартета «СКИФ» по 2011 год (составитель К.Н. Лаврова. Из книги «Квартет «СКИФ». 20 лет вместе)	178
Источники	182

Подписано в печать 29.02.2024.
 Формат 46x62/4. Бумага мелованная.
 Гарнитура Garamond.
 Печать офсетная. Усл. печ. л. 16,1.
 Тираж 300 экз. Заказ № 22 от 22.01.2024.

Отпечатано в ООО «Типография «Новая Линия»,
 г. Астрахань, ул. Ак. Королёва, 26,
 тел.: 8 (8512) 51-00-12, 51-00-13.

ОБ АВТОРЕ:



Хрущева Маргарита Геннадиевна (1944).

Кандидат искусствоведения (1982); доцент (1986), с 1971 года работает на кафедре теории и истории музыки Астраханской государственной консерватории, с 1993 в должности профессора кафедры. Лауреат музыкальной премии им. А. Каппа (2006), Лауреат на конкурсе информационных технологий, проведенным Государственным Российским Домом народного творчества (Москва, 2016).

Член Союза композиторов СССР с 1985 г., Союза композиторов России с 1991 г., имеет Почетный знак Союза композиторов России (2021)

Автор 179 научных публикаций (1976-2022) по музыкальному фольклору, полифонии, творчеству композиторов России, в том числе статьи в Большой российской энциклопедия. Электронная версия, 2017, из них две монографии: «Удмуртская обрядовая песенность», 2001; «Песенно-обрядовая традиция удмуртов в контексте этнической культуры (музыкально-этнографические очерки)», 2008, «Полифонический практикум: простая fuga: материалы к лекционному курсу по полифонии», 2011.

С 1982 опубликовано более 300 рецензий на концерты, спектакли в газетах, журналах, с середины 2000-х годов публикации на сайтах Астраханской государственной консерватории и Астраханской государственной филармонии.

Выступает с докладами на научных конференциях, симпозиумах, конгрессах разного статуса (международных, всероссийских, региональных).