Благотворительный фонд
им. заслуженного работника культуры М.А.Матренина

Санкт-Петербургская Государственная консерватория (академия)
им. Н.А.Римского-Корсакова
Факультет народных инструментов

Композиторское творчество
АЛЕКСАНДРА ШАЛОВА

ДЛЯ ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА

Том I

Сегодня невозможно представить современного исполнителя на балалайке, в репертуаре которого не было бы сочинений, обработок и переложений А. Б. Шалова. Его произведения вошли в педагогический и концертный репертуар.

Шалов Александр Борисович родился 09.10.1927 в деревне Матвеево Устюженского района Вологодской области. В 1931 году семья переехала в Ленинград. Увлечение игрой на балалайке с раннего детства привело его в 1939 году в оркестр Дома пионеров и школьников.

С первых дней блокады 14-летний музыкант участвует в концертной бригаде, выступая в госпиталях и воинских частях, за что был награжден медалью "За оборону Ленинграда".

В 1947 году он поступает в музыкальное училище им. М.П.Мусоргского в класс З.И. Ставицкого, позже переводится в класс П. И. Нечепоренко. В 1956 году заканчивает заочно ГМПИ им. Гнесиных, класс А.С. Илюхина и М.Ф. Рожкова.

С 1954 по 1963 год А.Б. Шалов - солист Оркестра русских народных инструментов им. В.В.Андреева. Многие годы он ведет активную концертную деятельность в дуэте с балалаечником Л. Самсоновым-Роговицким. На I Всероссийском конкурсе артистов эстрады (Москва, 1960) дуэту присваивается звание Дипломанта. Выступает А.Б. Шалов и в дуэте с гитаристом Л. Андроновым.

Большое желание расширить балалаечный репертуар привело к мысли о создании собственных концертных обработок. Композиторское творчество А.Б. Шалова насчитывает более 150 обработок, переложений и оригинальных сочинений для балалайки.

В 1989 году с произведением "На горе было горе" А. Б. Шалов стал Лауреатом Всероссийского радиоконкурса им. Н. Будашкина. В 1999 году на втором Московском открытом международном конкурсе сочинений духовной и светской музыки для народных инструментов был удостоен Первой премии и звания Лауреата за обработку "На горе-то калина" для гуслей звончатых.

На протяжении всей жизни Александр Борисович занимался педагогической деятельностью. Основав в 1960 году класс балалайки в Ленинградской - Санкт-Петербургской консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова, он более 40 лет (до 2001 года) преподает в этом прославленном учебном заведении. С 1981 года по 1995 год он заведовал кафедрой народных инструментов, где получил звание профессора и стал "Заслуженным деятелем искусств РСФСР". В 1997 году Александр Борисович получил академический статус действительного члена Петровской Академии наук и искусств. В том же году как Лауреат "Золотой книги Санкт-Петербурга" в области народного инструментального исполнительства занесен в Летопись города на Неве.

В 1-й том собрания сочинений А.Б. Шалова вошли обработки, адресованные юным исполнителям.

К созданию детского репертуара Александр Борисович обращается только в 80-е годы. В 1987 году на основе упражнений и отдельных пьес им создается сюита "Аленкины игрушки", посвященная внучке. В том же году написана обработка русской народной песни "Как у наших у ворот".

В последний период своего творчества - с 1990 по 2000 год А. Б. Шалов с увлечением пишет замечательные обработки для детей, которые стали первоклассной школой для юных музыкантов.

Многие сочинения Александр Боисович посвящает своим друзьям и ученикам. В данном издании помещены автографы, адресованные замечательному музыканту Эммануилу Шейкману и любителю-балалаечнику из США Джону Бардашу. Завершает 1-й том обработка русской народной песни "Степь, да степь кругом", написанная в 2001 году, ставшая "лебединой песней" Александра Борисовича.

Издание серии сборников композиторского творчества А. Б. Шалова стало возможным благодаря поддержке Фонда им. М.А.Матренина.

Редактор-составитель **В.Н. Конов**

Благотворительный фонд
им. заслуженного работника культуры М.А.Матренина

Санкт-Петербургская Государственная
консерватория (академия) им. Н. А. Римского-Корсакова
Факультет народных инструментов

К 85-летию со дня рождения Александра Борисовича Шалова

Композиторское творчество
АЛЕКСАНДРА ШАЛОВА

ДЛЯ ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА

Том I

Авторы проекта: народный артист России, председатель попечительского Совета Благотворительного фонда им. М.А.Матренина, профессор – **Сергей Лукин** (Москва)

заслуженный работник культуры России, заведующий кафедрой ансамбля, инструментовки и дирижирования оркестром народных инструментов Санкт-Петербургской консерватории – **Владимир Конов** (Санкт-Петербург)

ИСПОЛЬЗУЮТСЯ УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ ПРЕДЛОЖЕННЫЕ А.Б.Шаловым:

Б.П. - постоянная игра большим пальцем.

- однократное звукоизвлечение большим пальцем.

- удар по струне (струнам) указательным пальцем сверху вниз.

- удар по струне (струнам) указательным пальцем снизу вверх.

 - арпеджио.

- большая дробь.

- малая дробь.

- гитарное арпеджио.

щип. – щипок I и II струн указательным и средним пальцами при игре вибрато.

щип. Г – гитарный приём, при котором звук извлекается пальцами снизу вверх (большим - вниз).

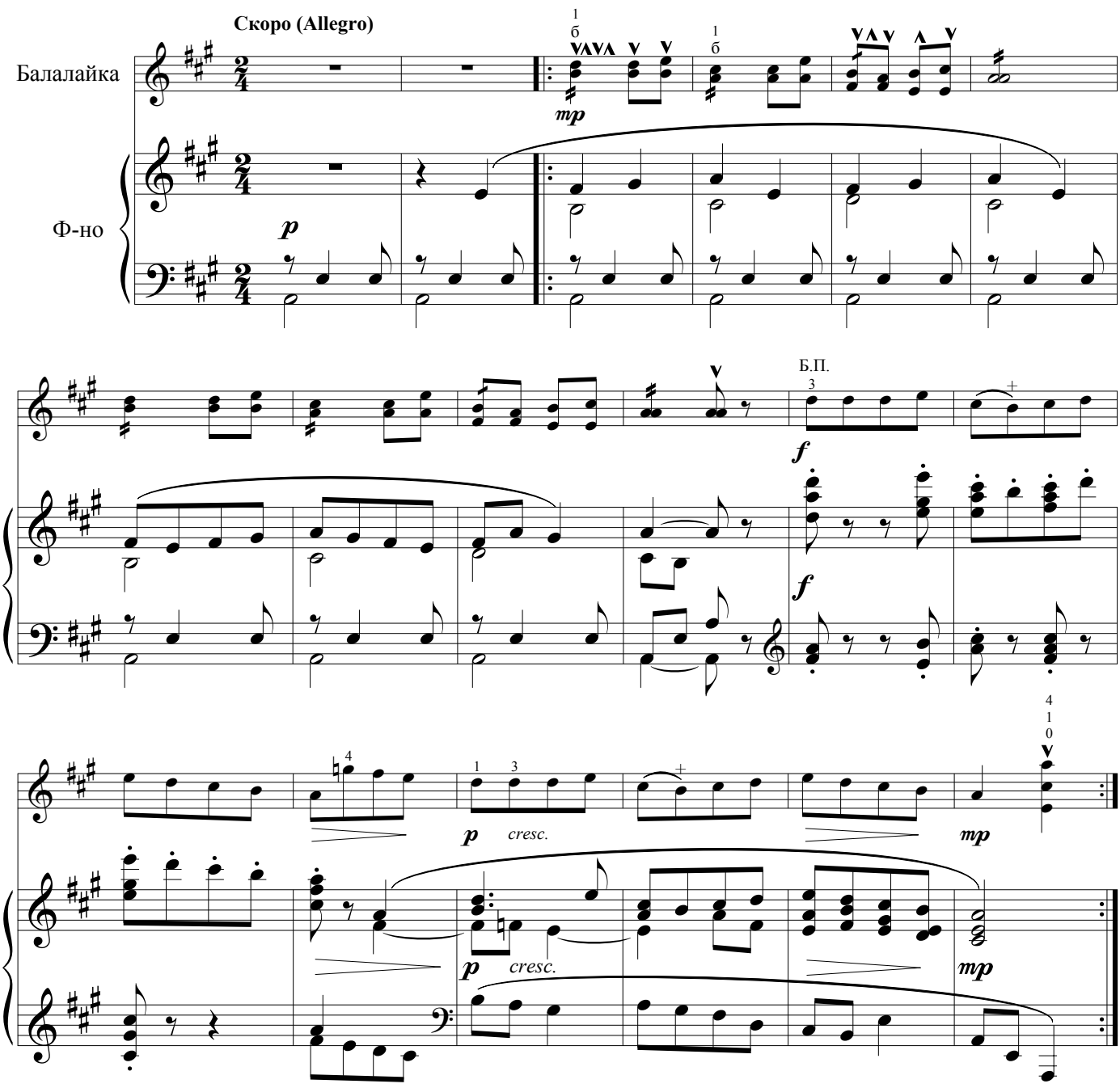
$Г_4$ ($Г_3$, $Г_2$) – гитарный приём, при котором звуки извлекаются последовательно пальцами правой руки, начиная с мизинца (безымянного, среднего пальцев).

б, 1, 2, 3, 4 – обозначения пальцев (под нотным станом – для правой руки, над нотным станом – для левой).

I, II, III (под нотным станом) – обозначения струн.
I, II, III (над нотным станом) – обозначения позиций.

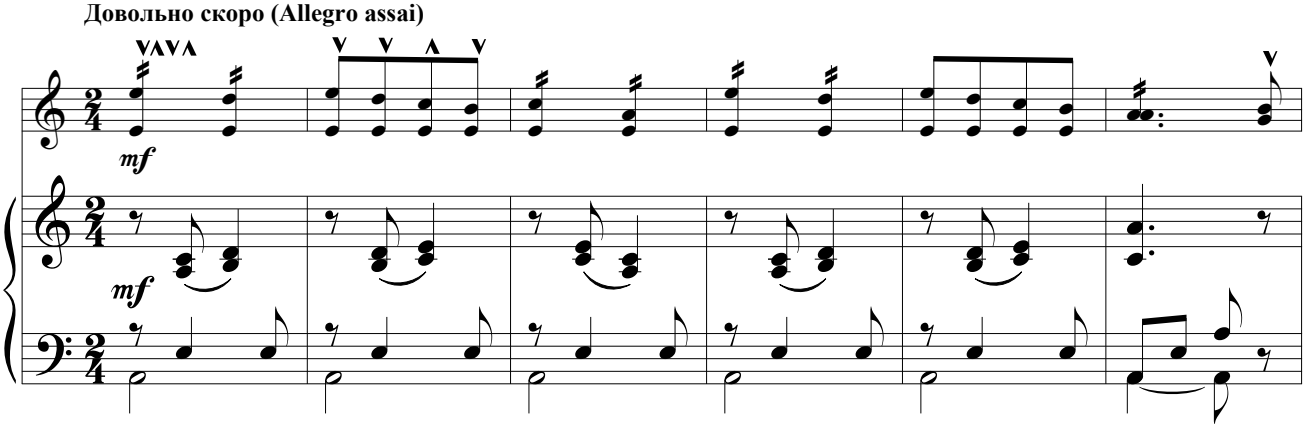
ТЁЩА ПРО ЗЯТЯ ПИРОГ ПЕКЛА

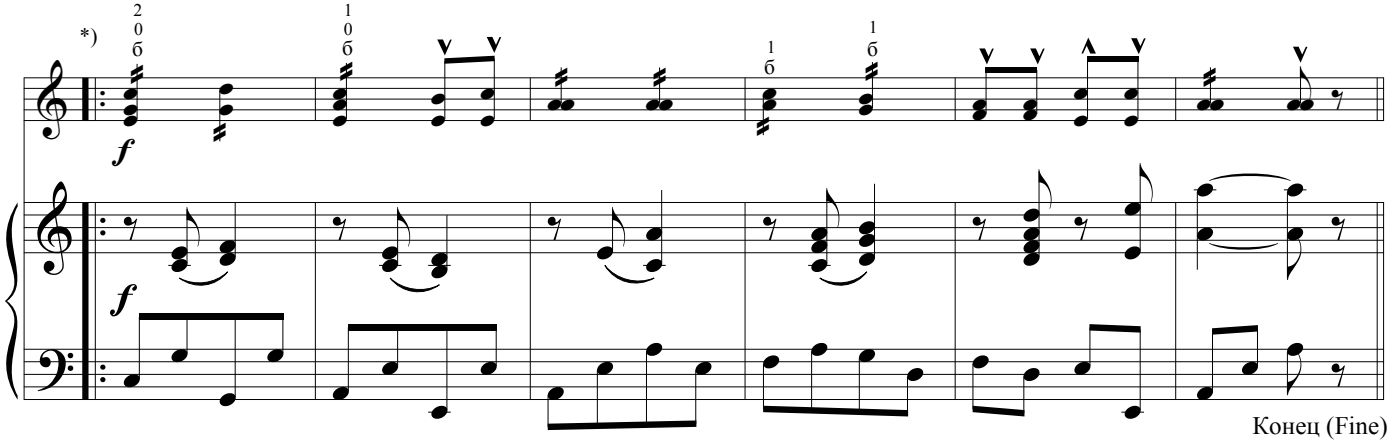
русская народная песня

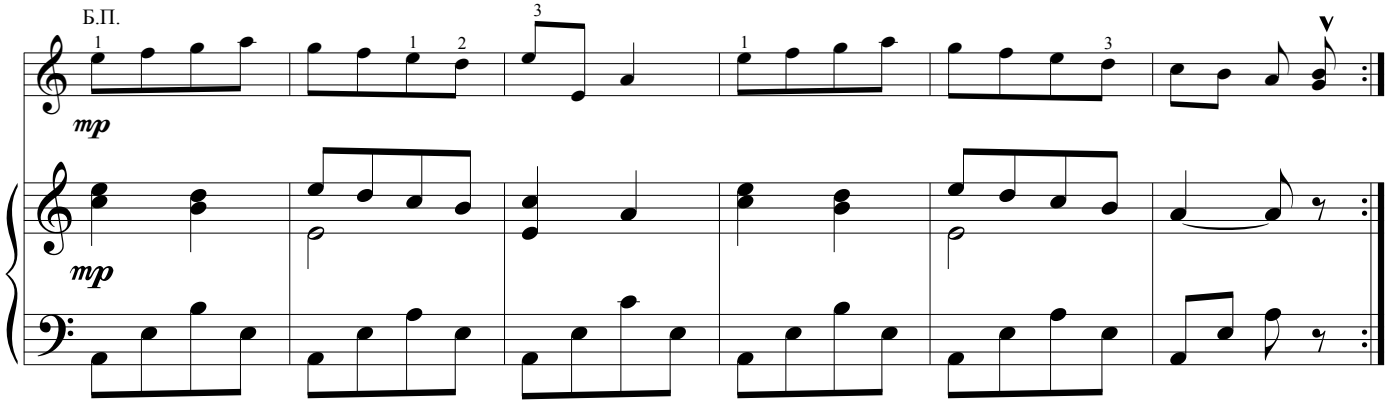


С ГОРКИ КАМЕШЕК КАТИЛСЯ

русская народная песня



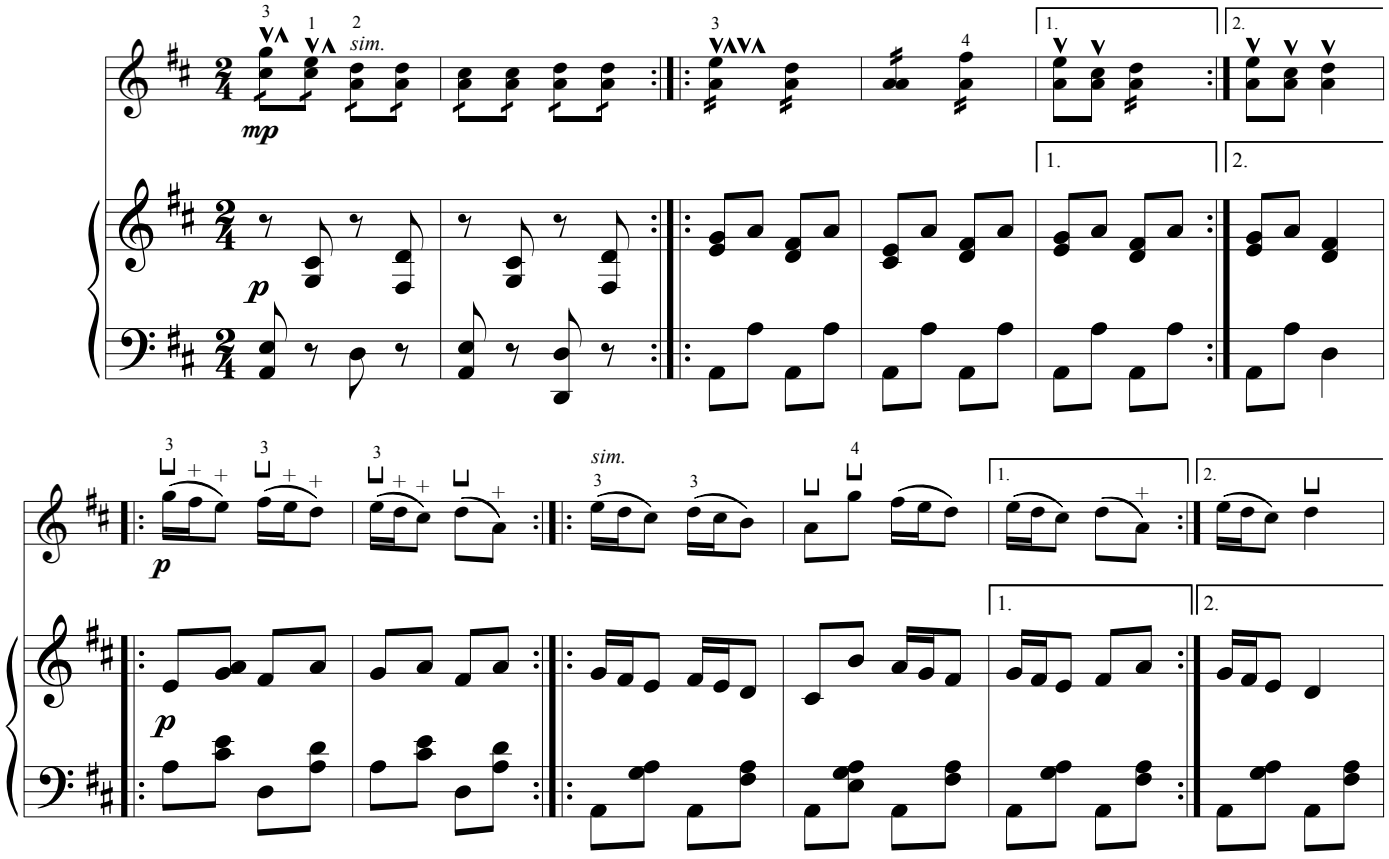




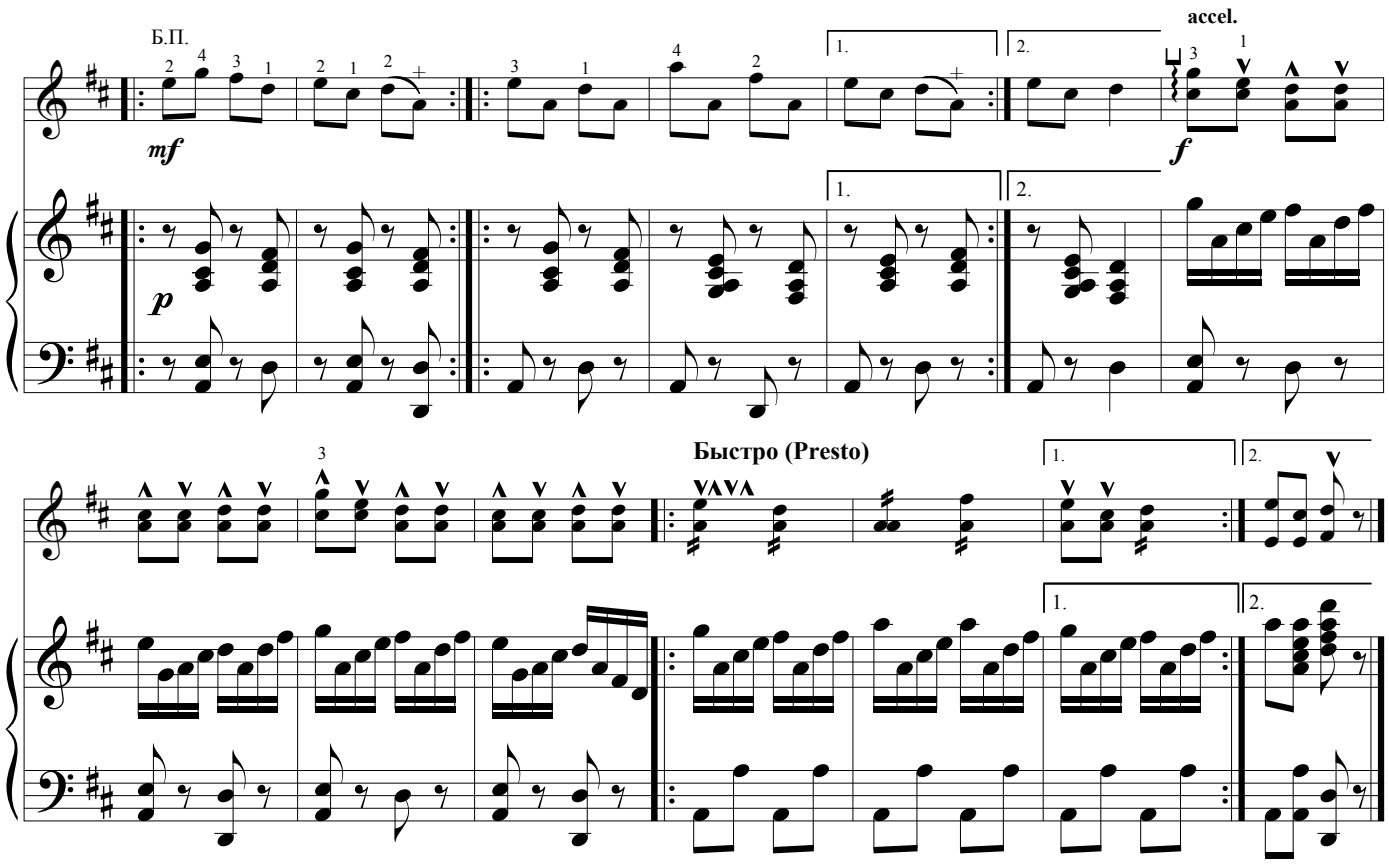
ПОЙДУ МЛАДА ПО ДУНАЮ

русская народная песня

Скоро (Allegro)

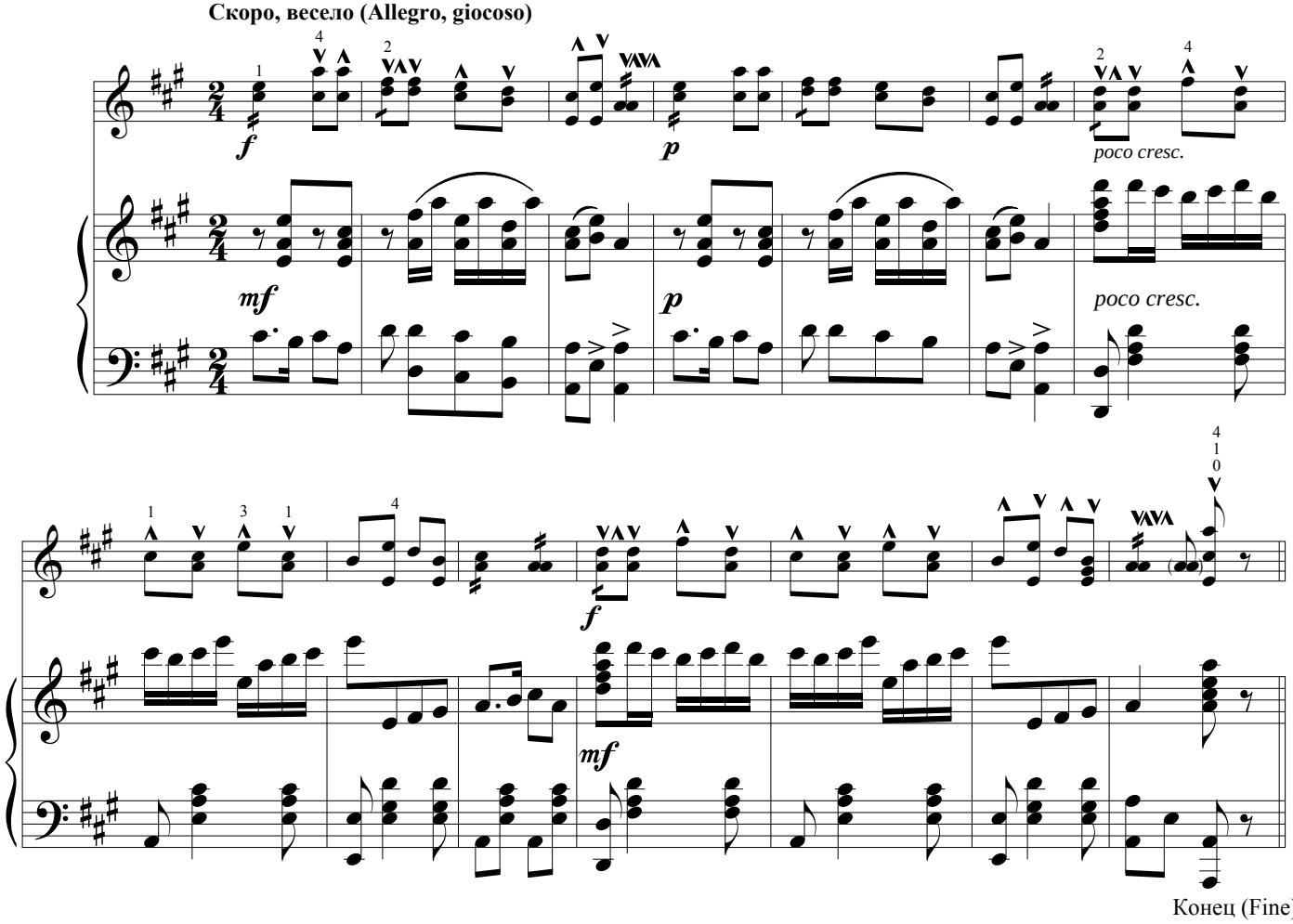


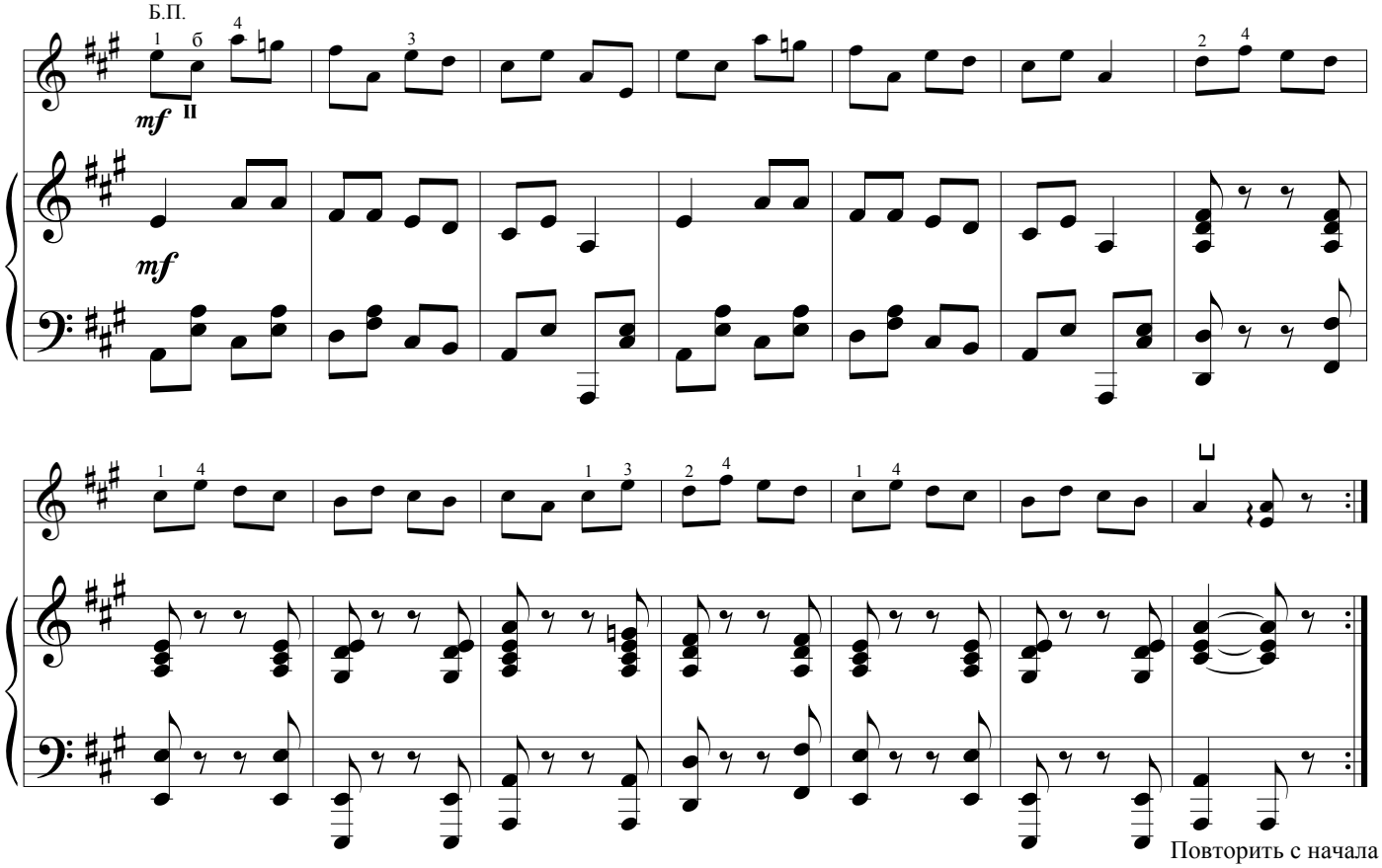
*) После репризы повторить дважды



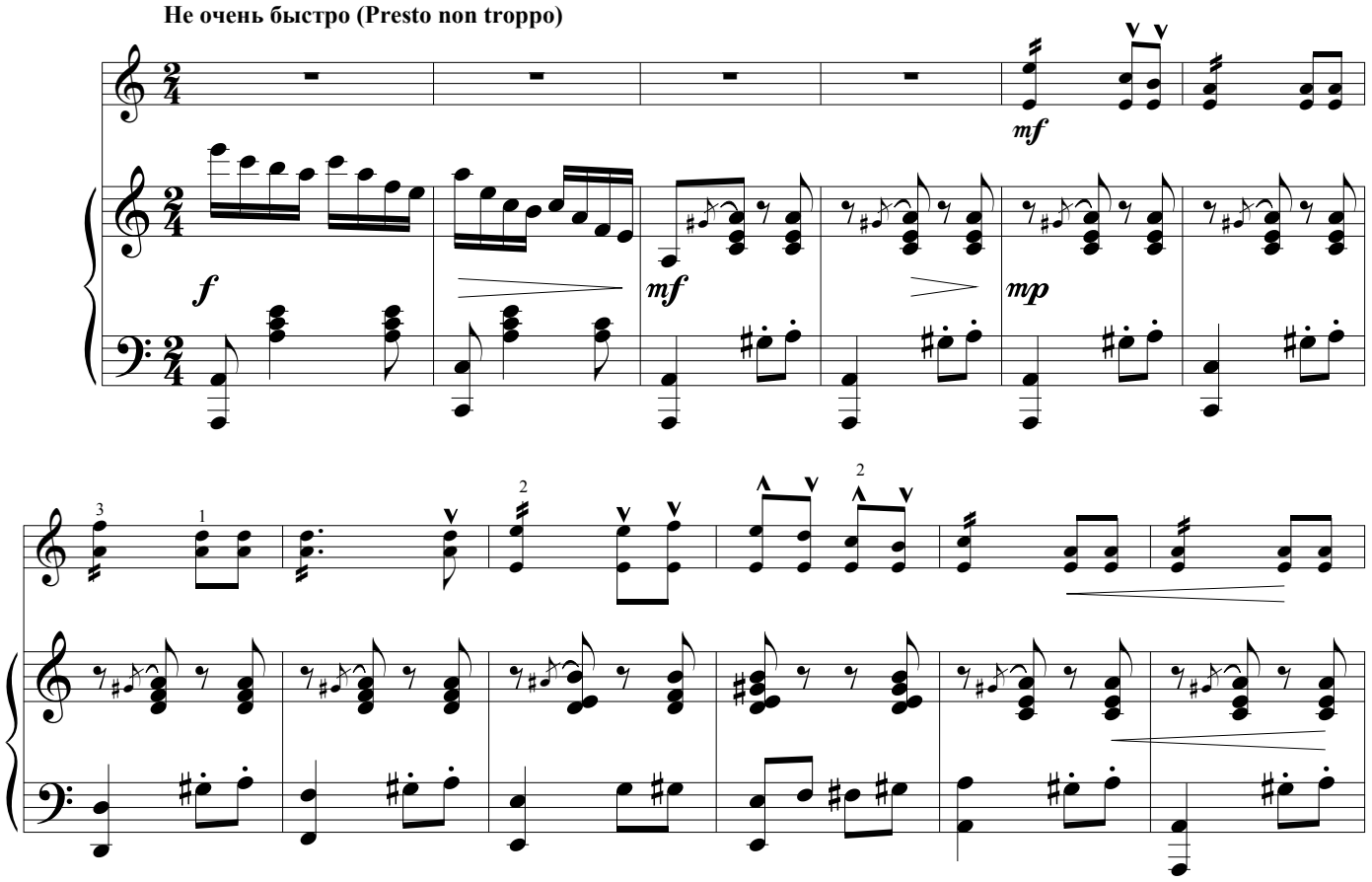
ВСЕ Б Я ПО ГОРЕНКЕ ПОХАЖИВАЛА

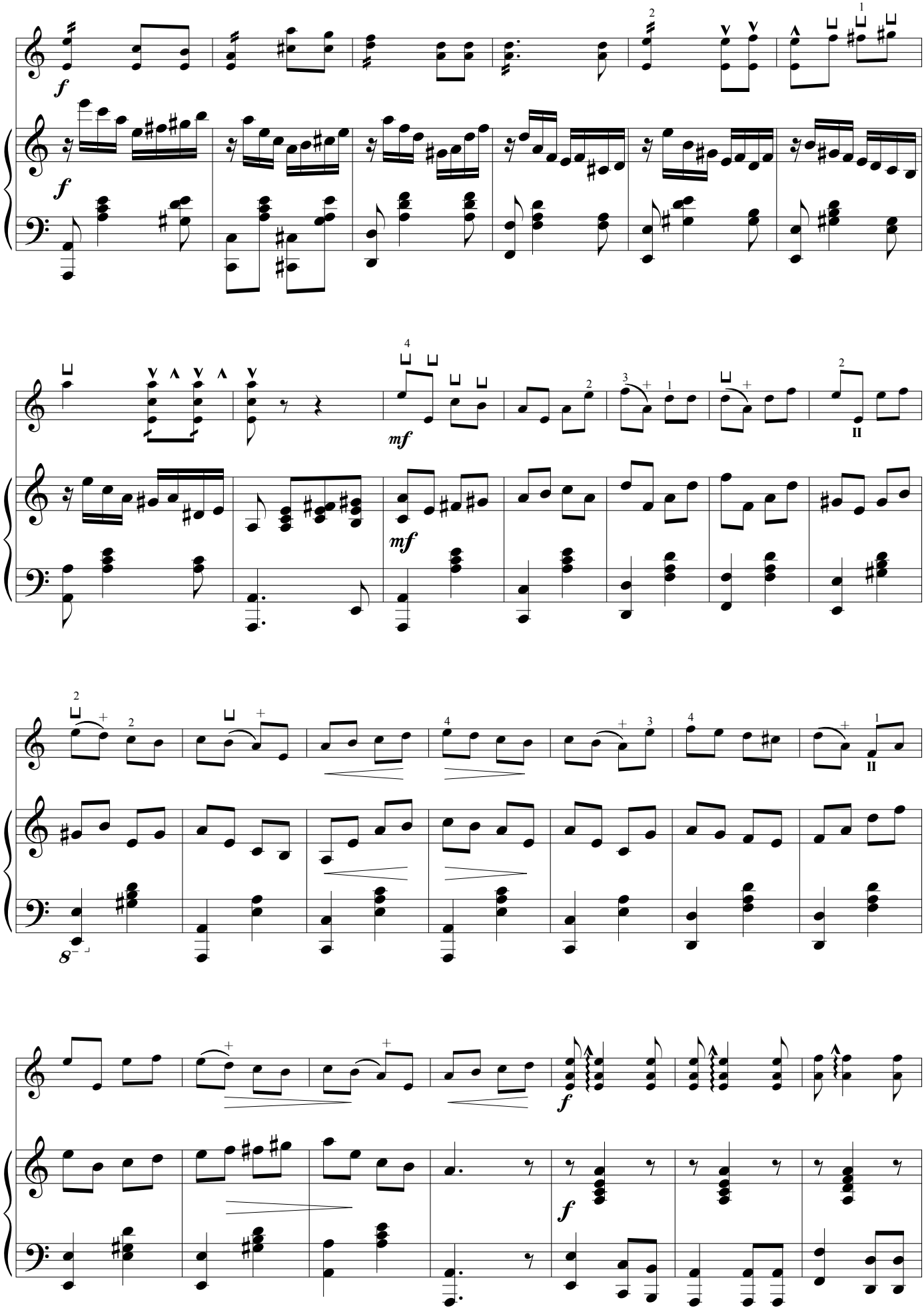
русская народная песня

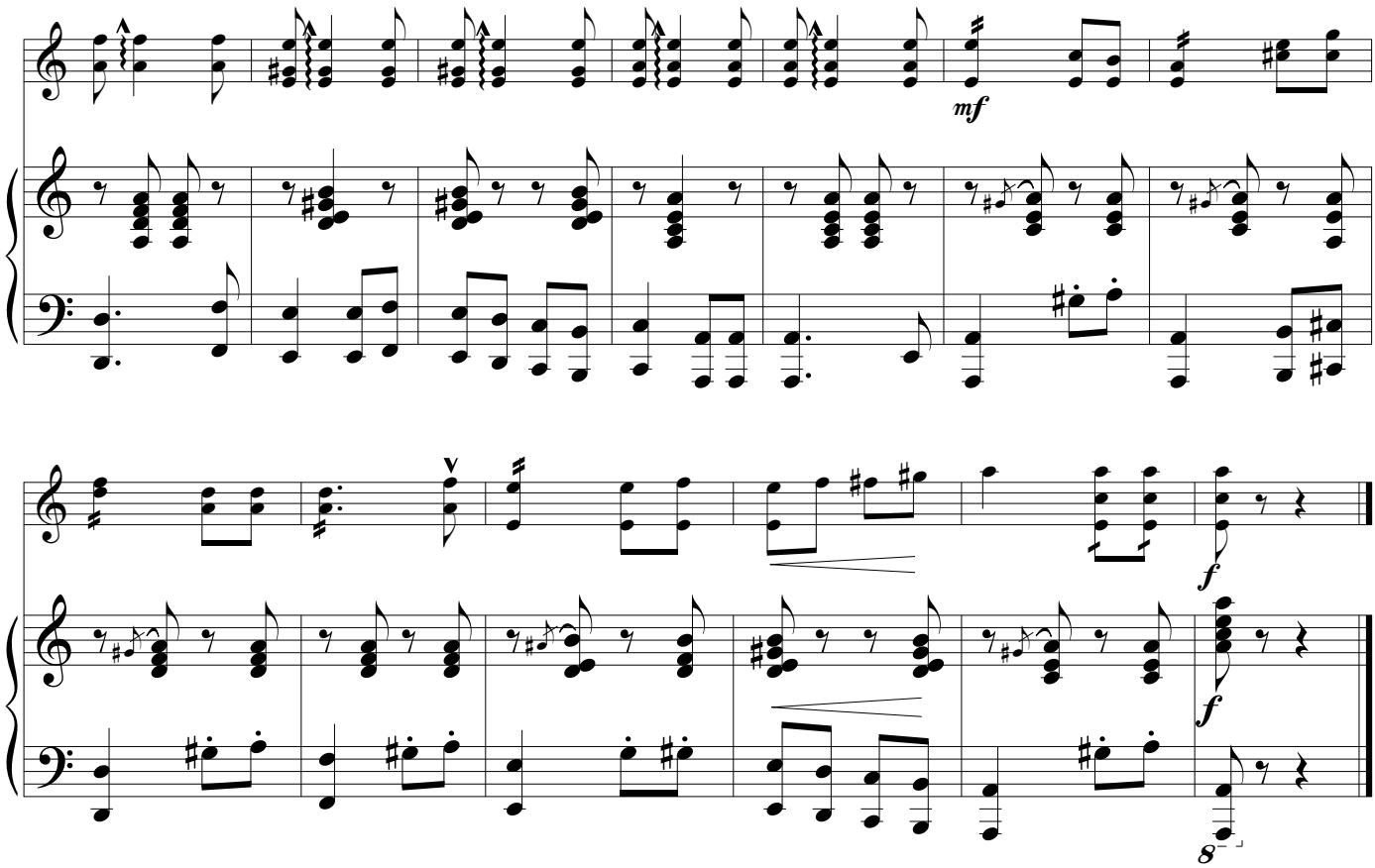




ЕХАЛ НА ЯРМАРКУ УХАРЬ КУПЕЦ

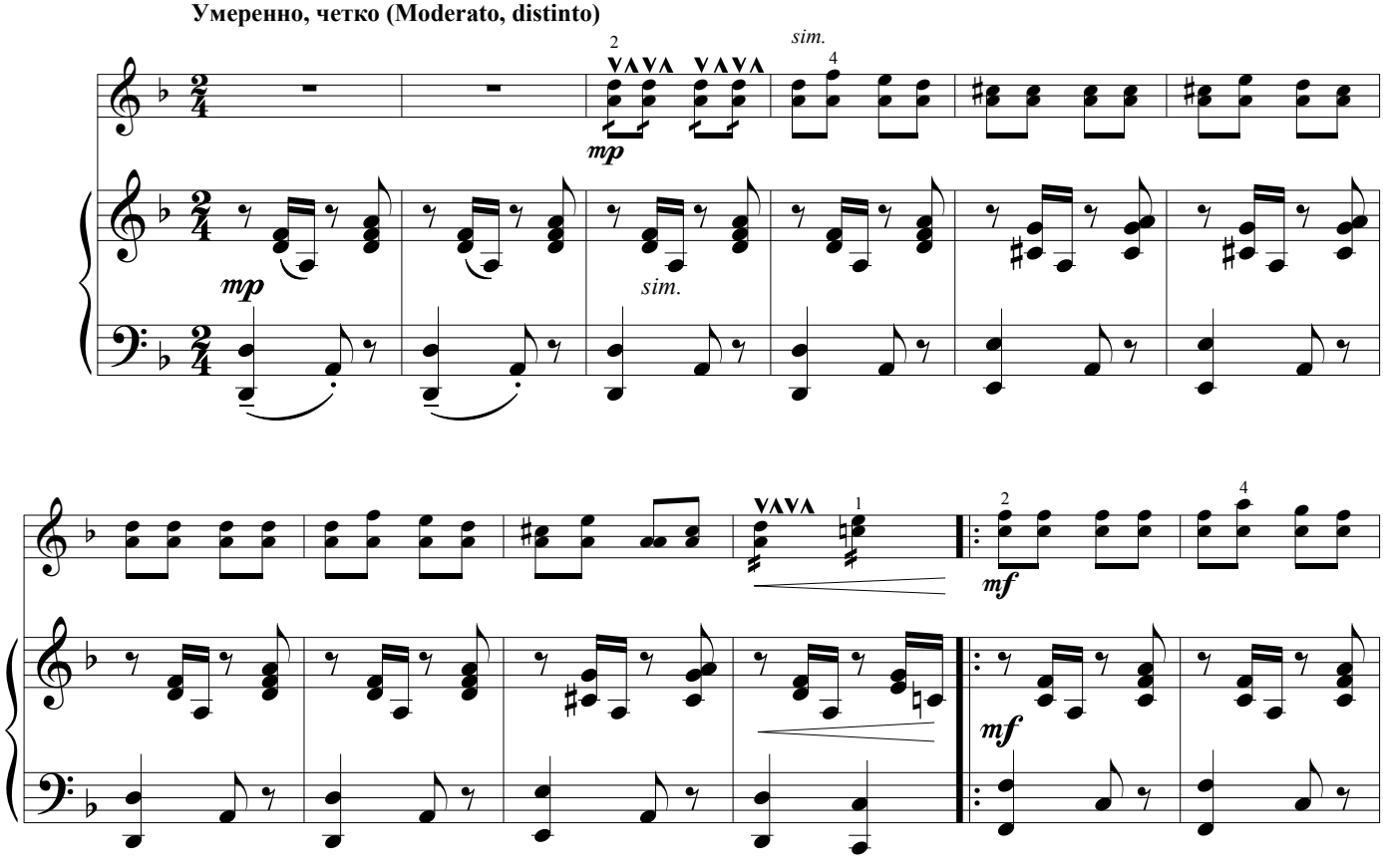


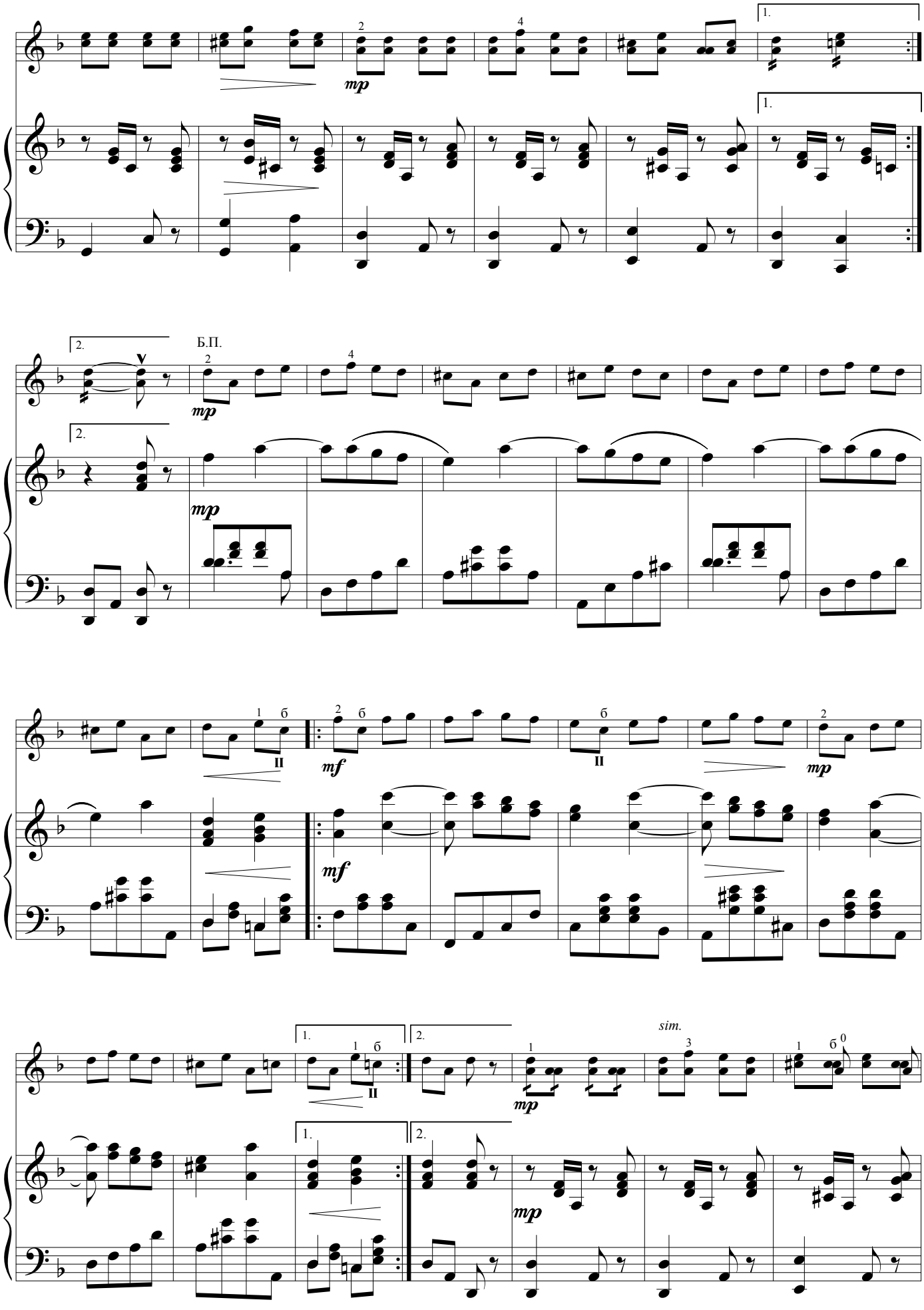

f
mf
II
8

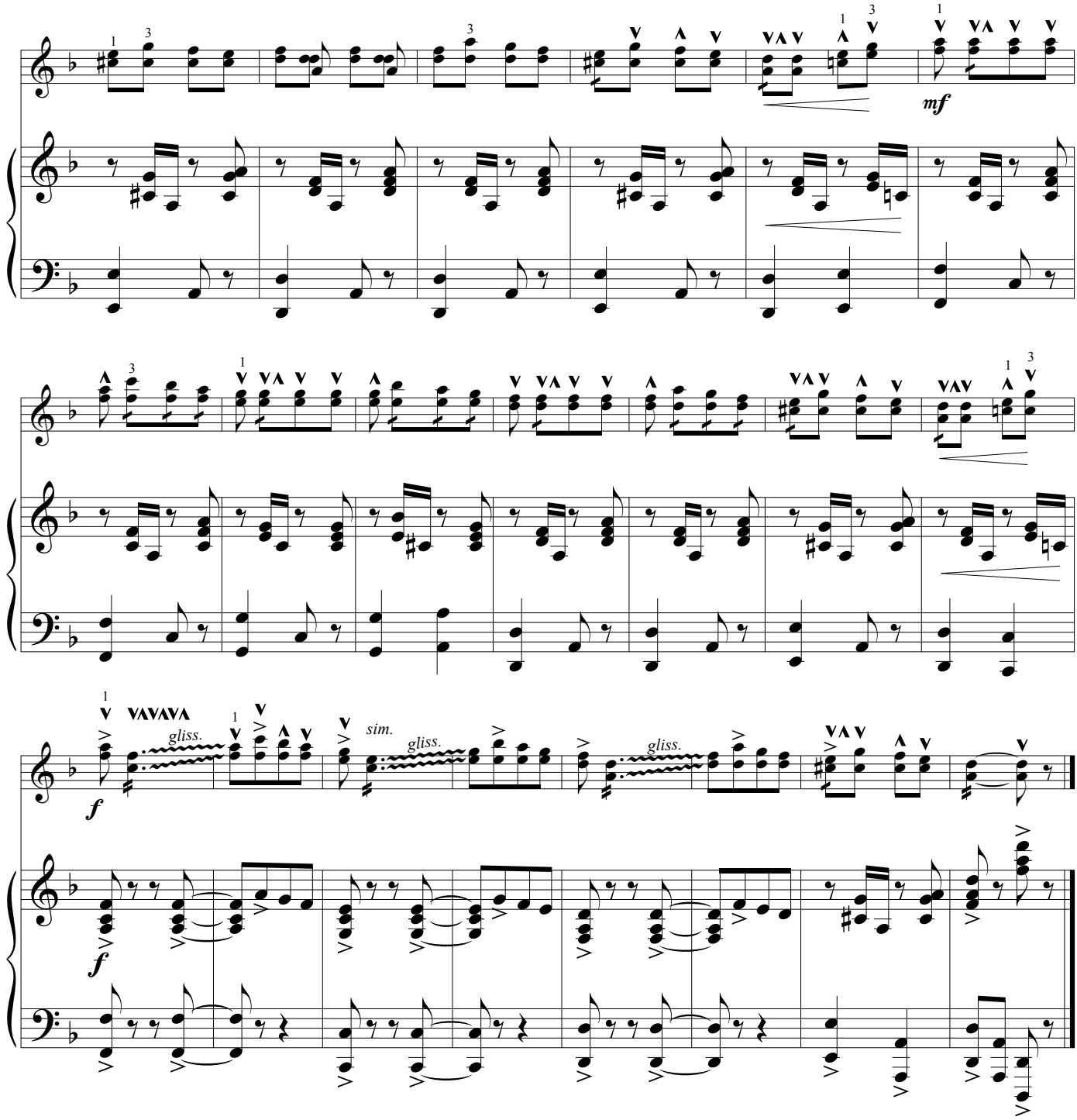


ЕХАЛ КАЗАК ЗА ДУНАЙ

украинская народная песня



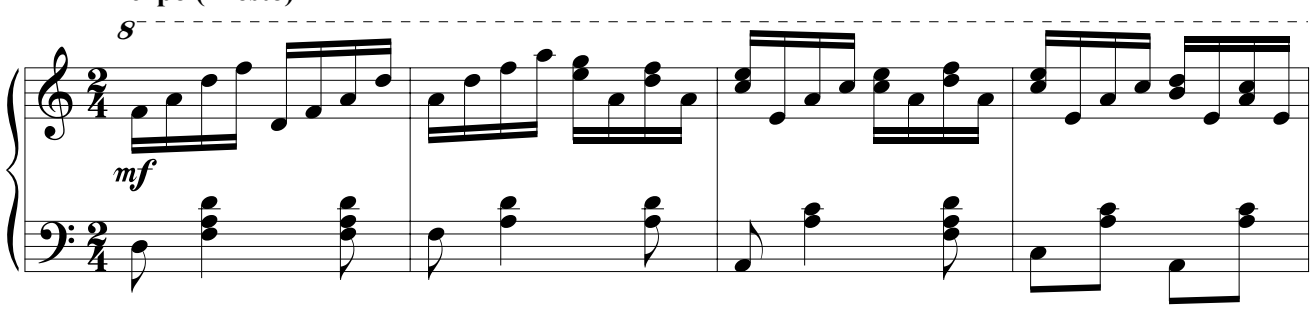

Б.П.
sim.

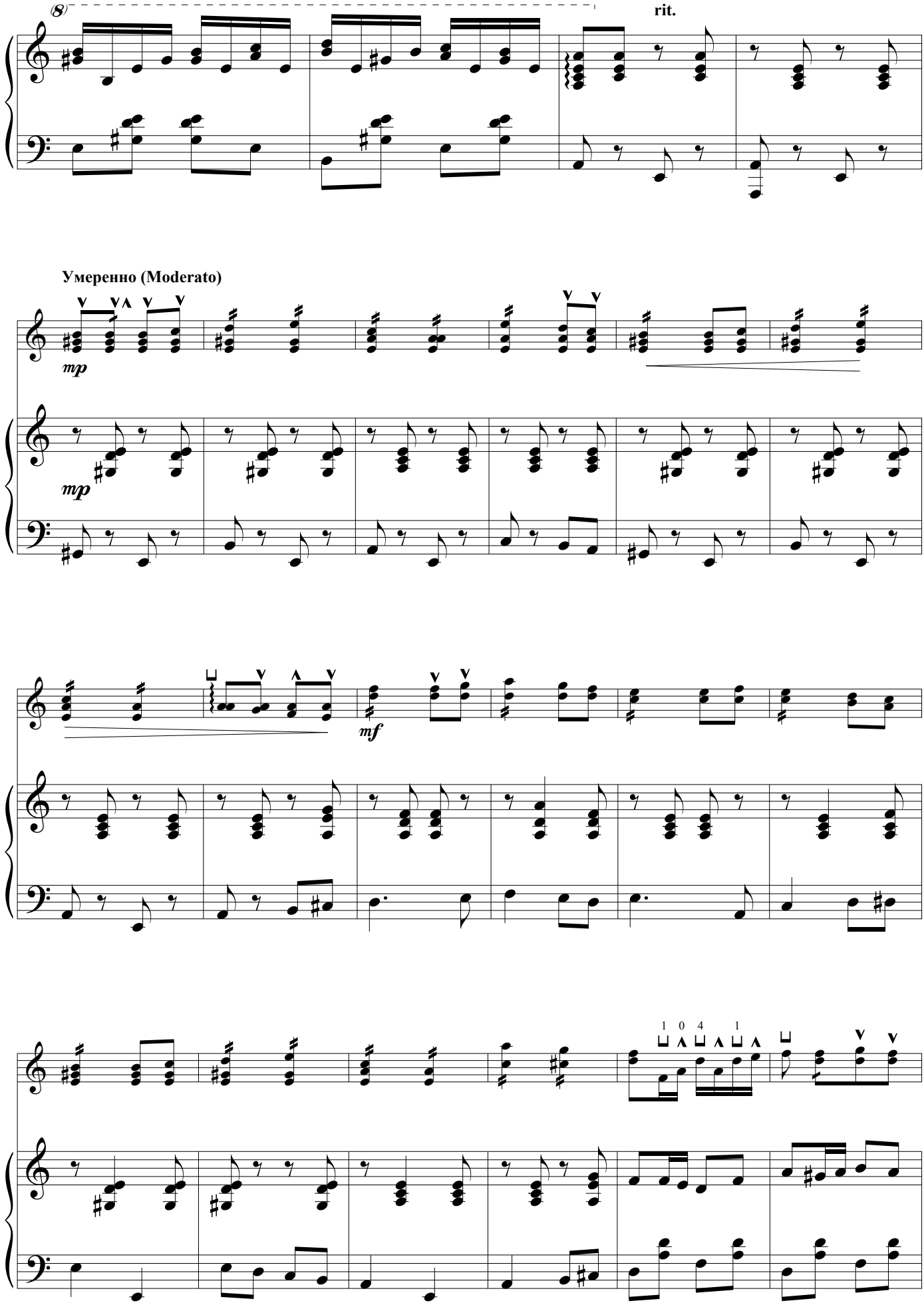


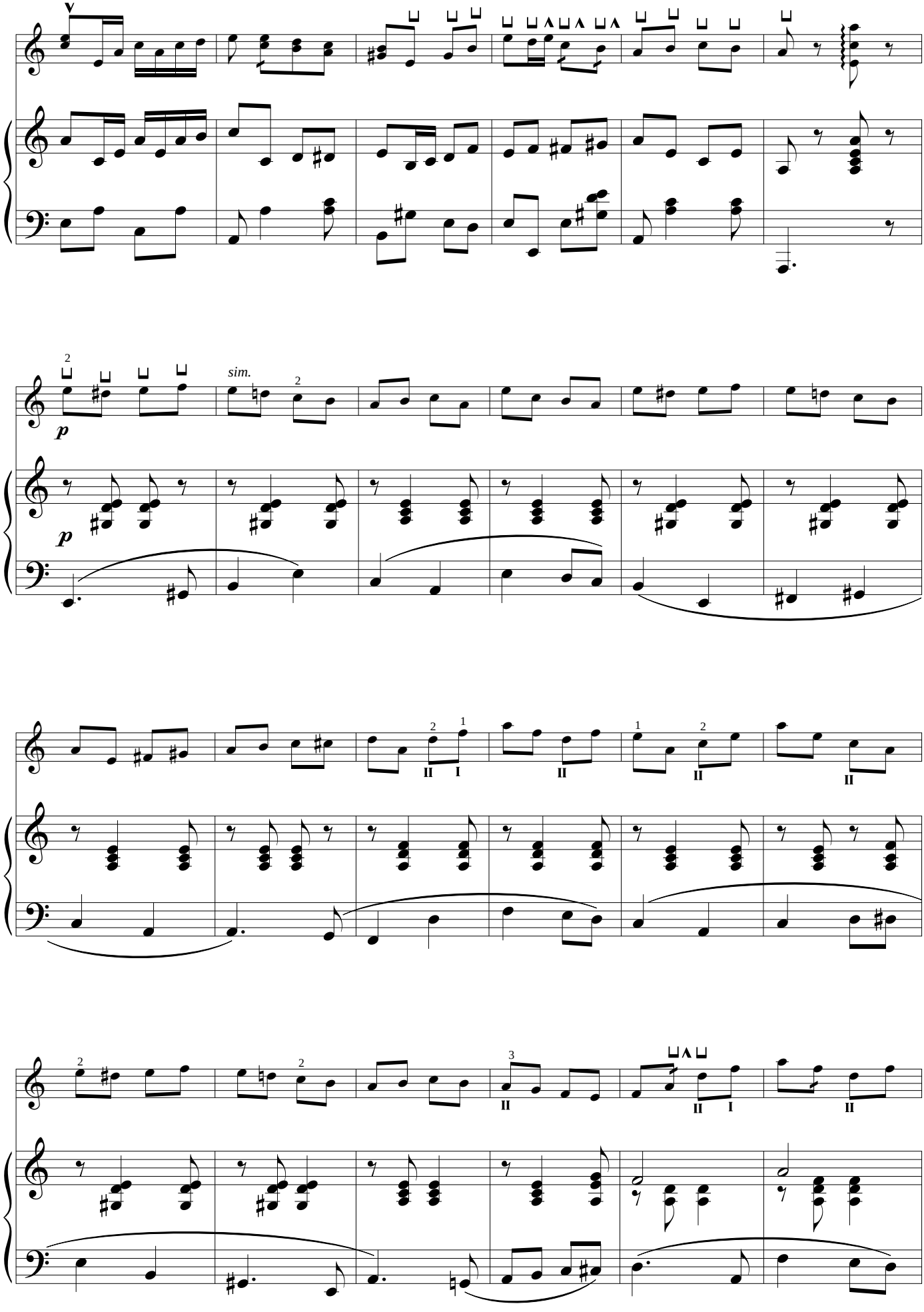
КОРОБЕЙНИКИ

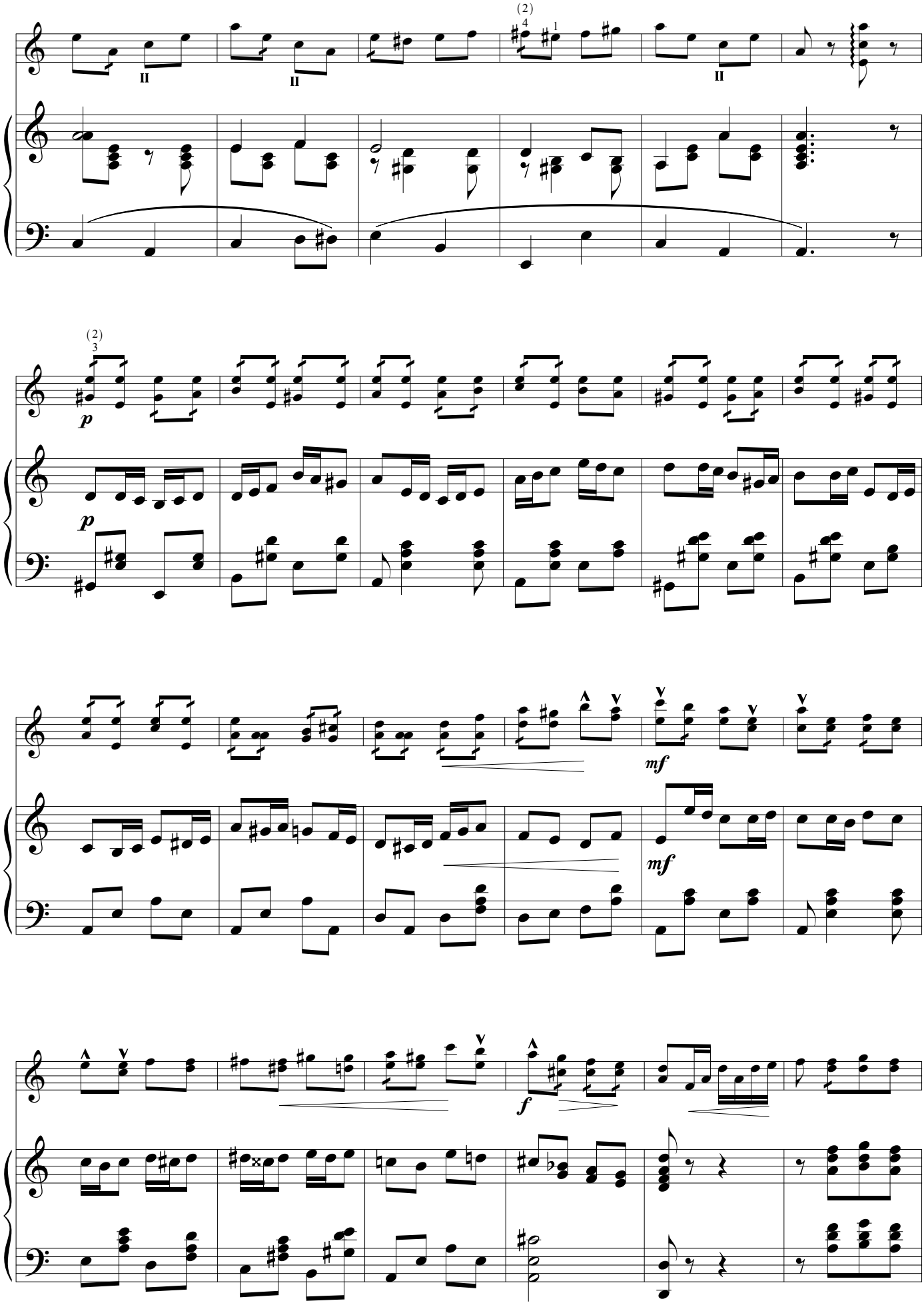
русская народная песня

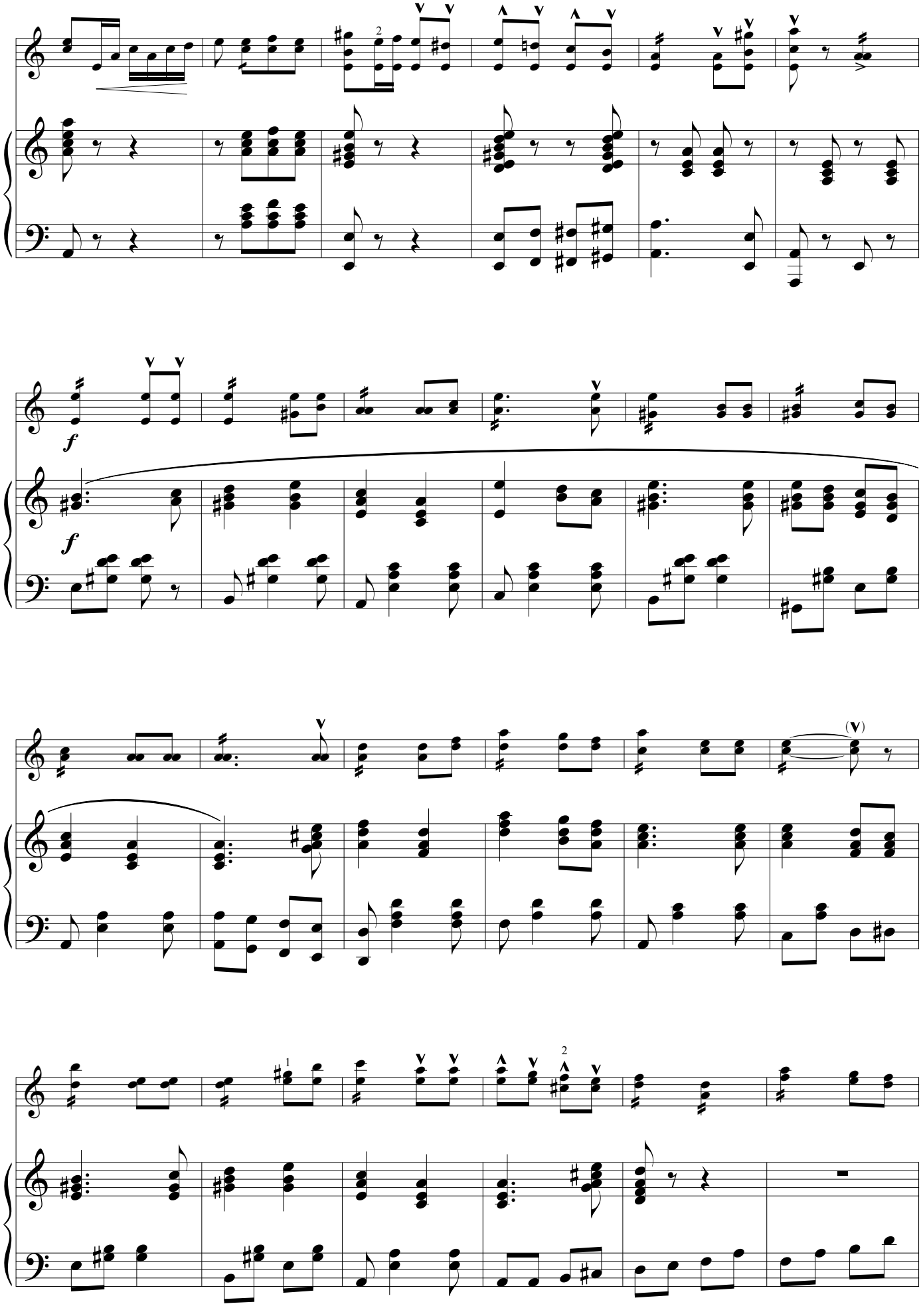
Быстро (Presto)

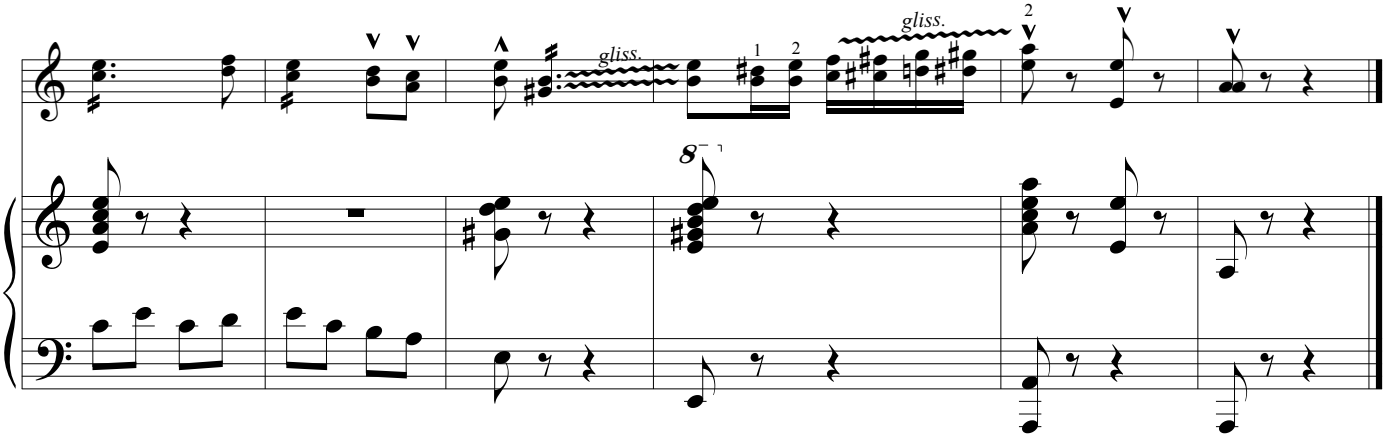



(8)
rit.
Умеренно (Moderato)
mp
mp
mf
1 0 4 1


sim.
p
p

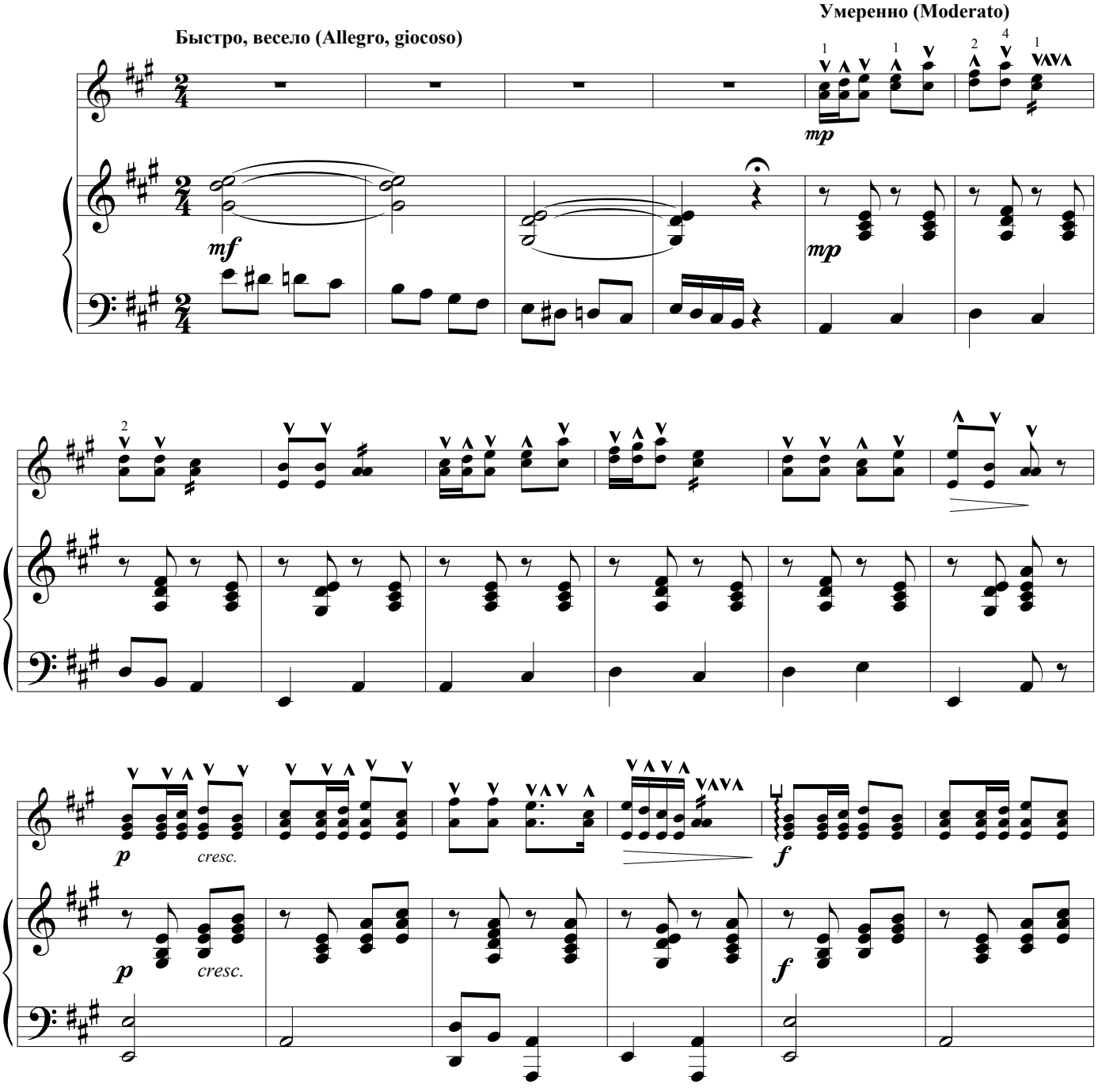

(2)
II
II
II
(2)
p
p
mf
mf
f

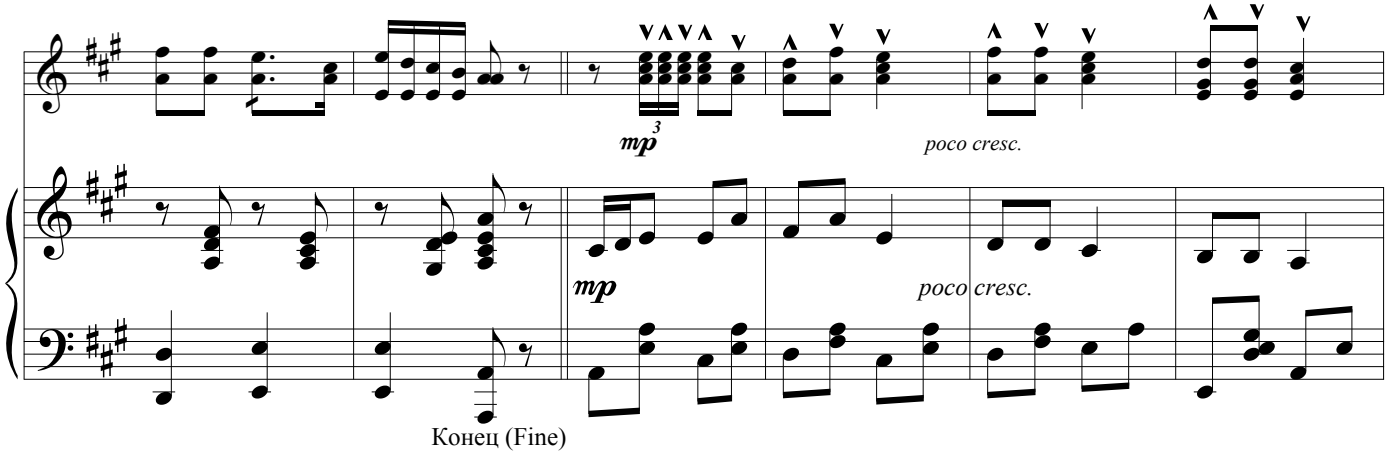




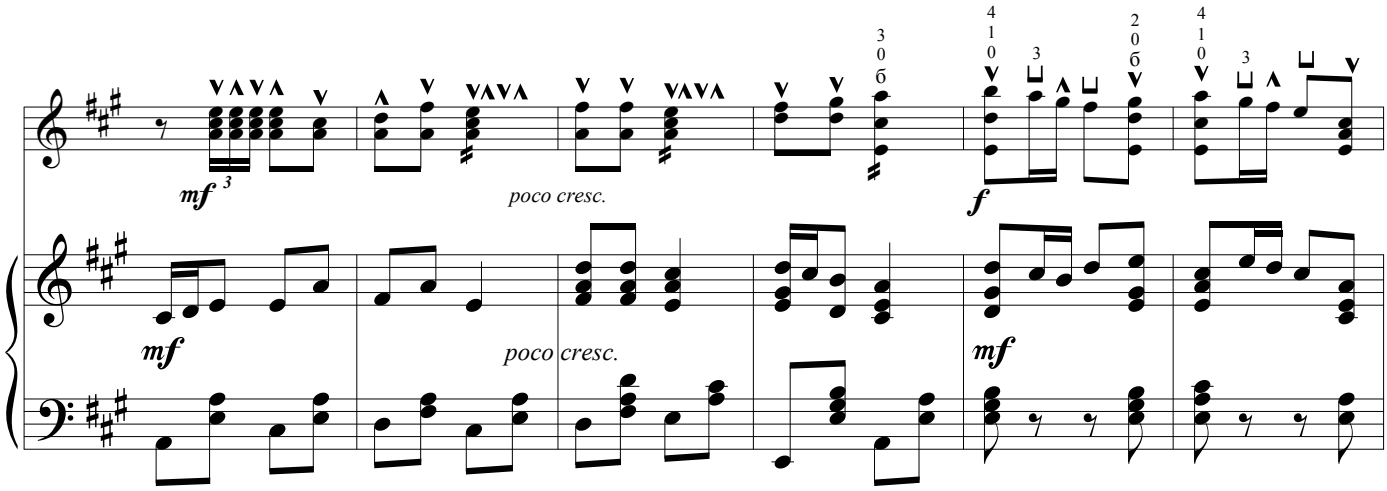
ПЕРЕВОЗ ДУНЯ ДЕРЖАЛА

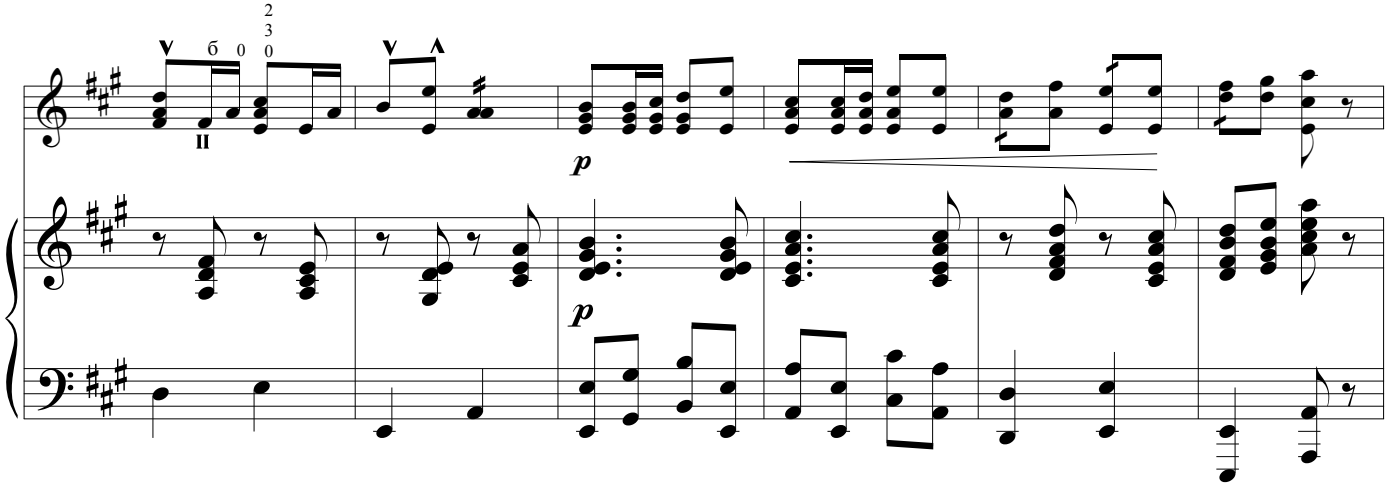
русская народная песня

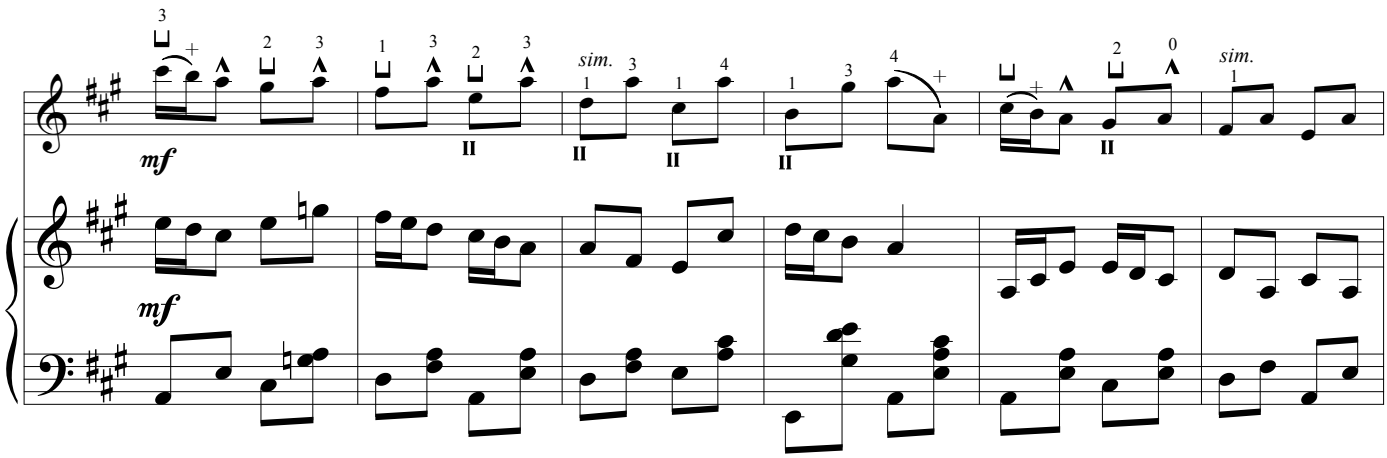


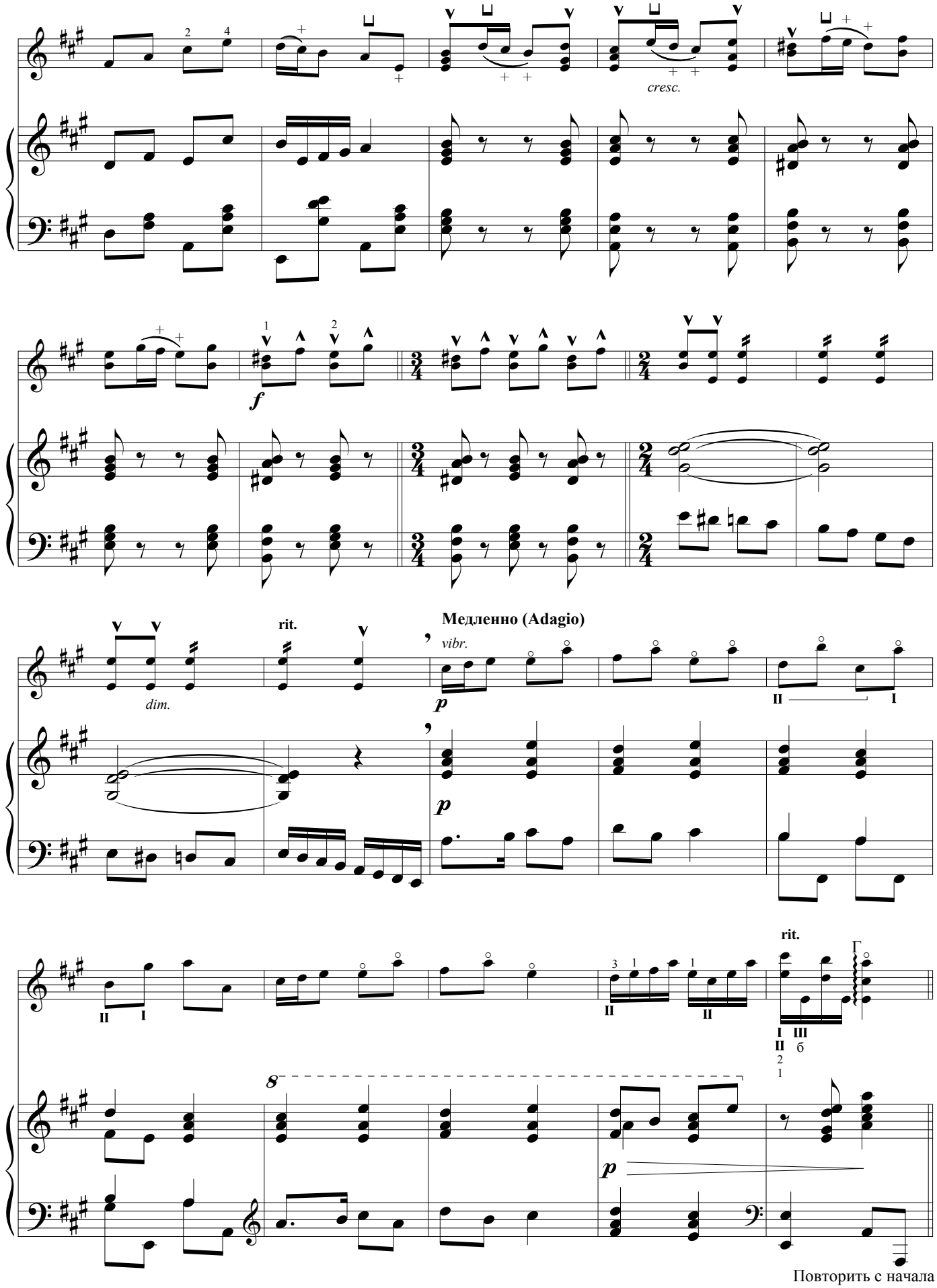

mp
poco cresc.
mp
poco cresc.

Конец (Fine)


mf
poco cresc.
f
mf
poco cresc.
mf

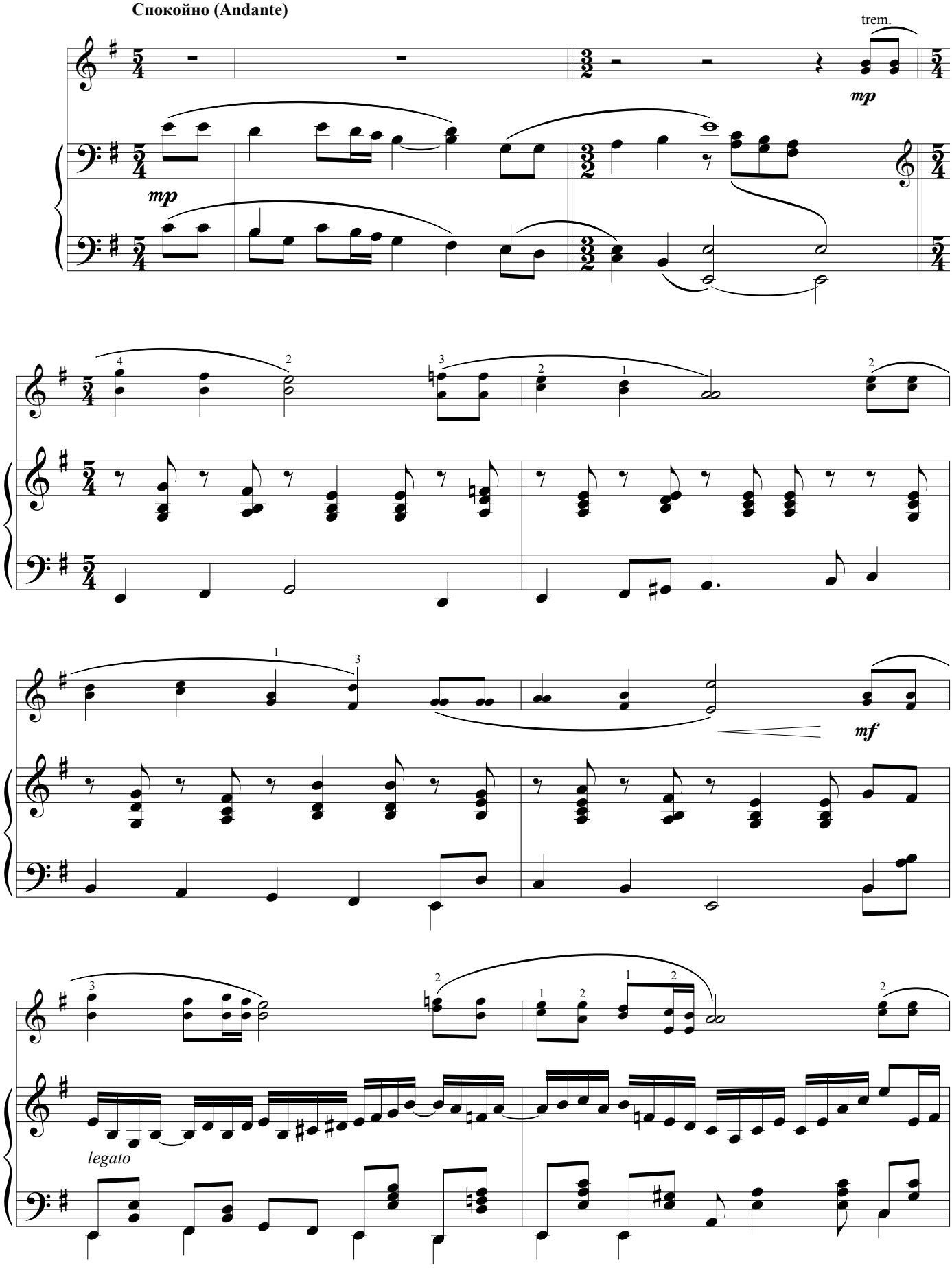

p
p

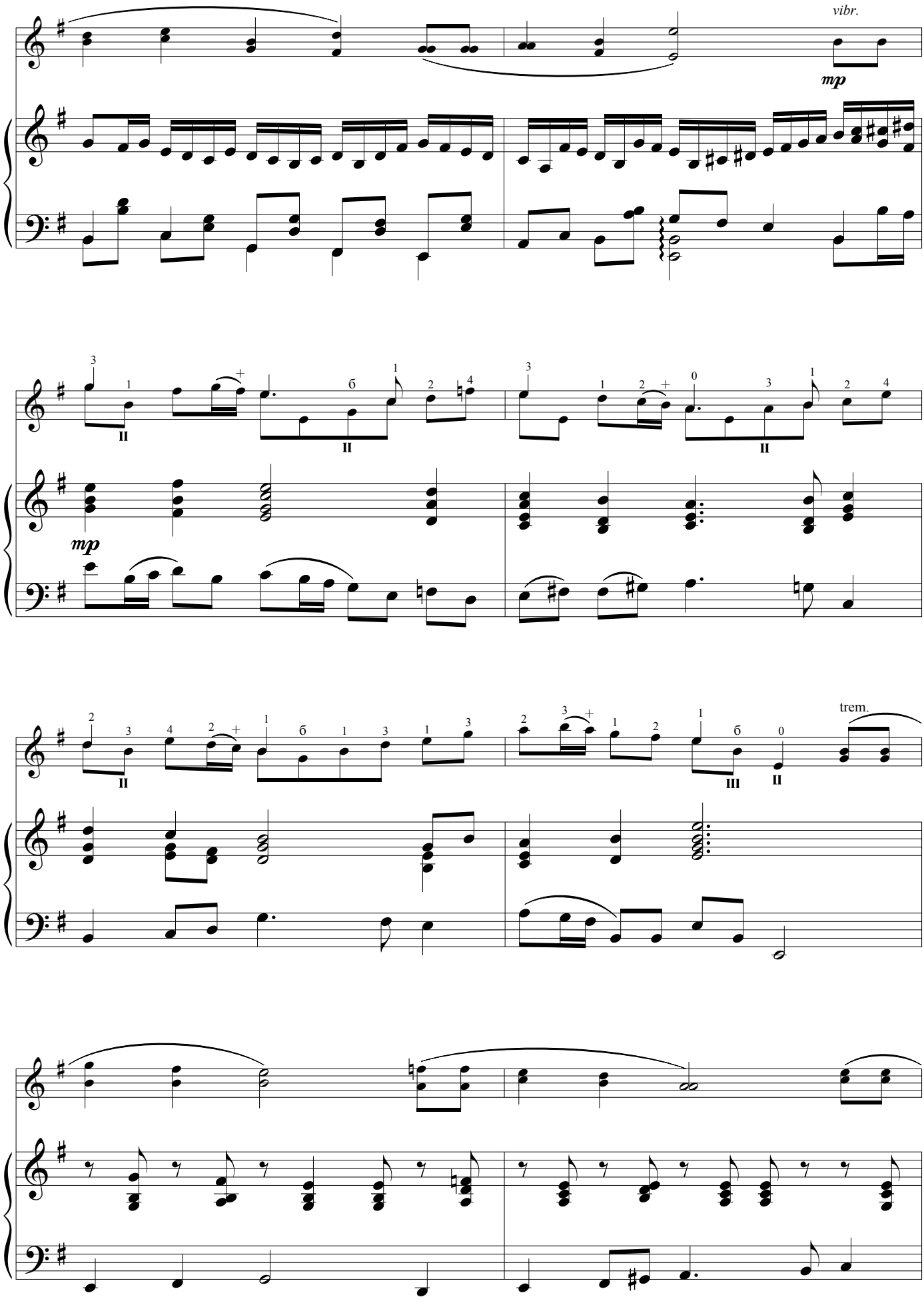

mf
sim.
sim.
mf

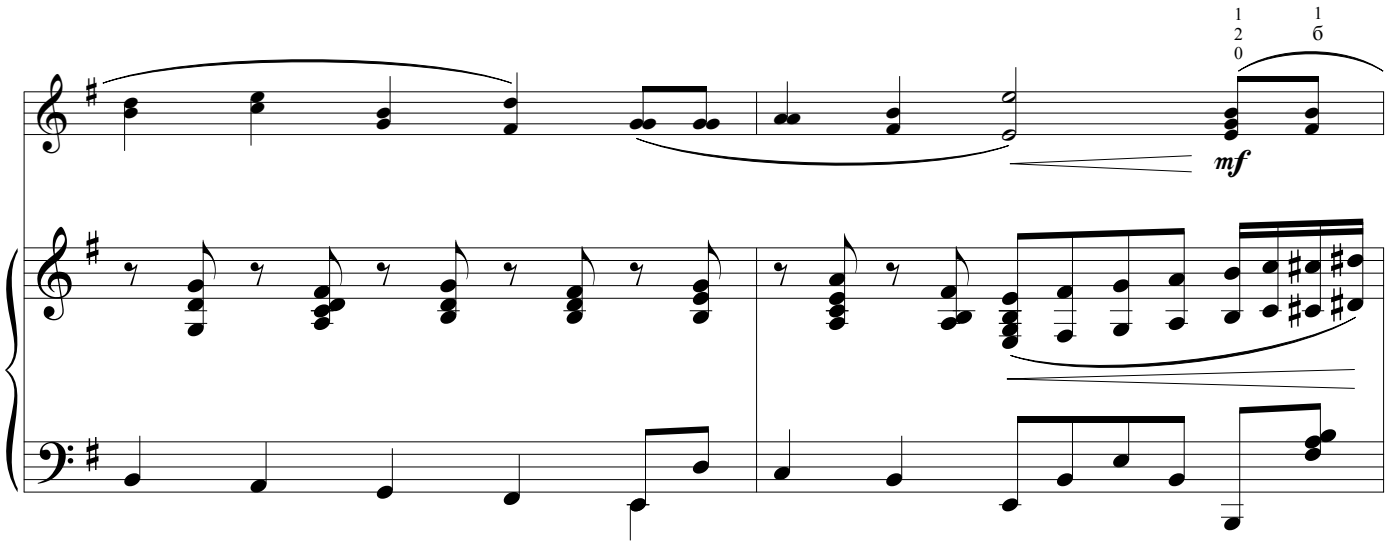

cresc.
f
dim.
rit.
Медленно (Adagio)
vibr.
p
rit.
Повторить с начала
до слова "Конец"
D.C. al Fine

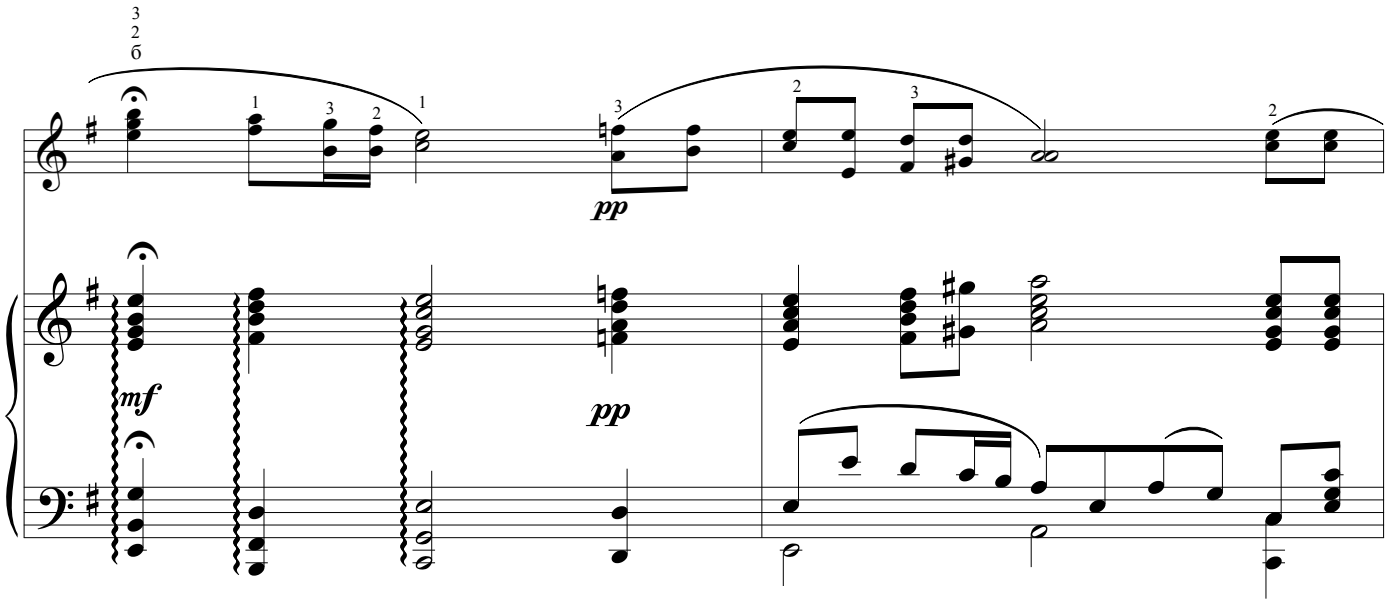
АХ ТЫ, ДУШЕЧКА

русская народная песня

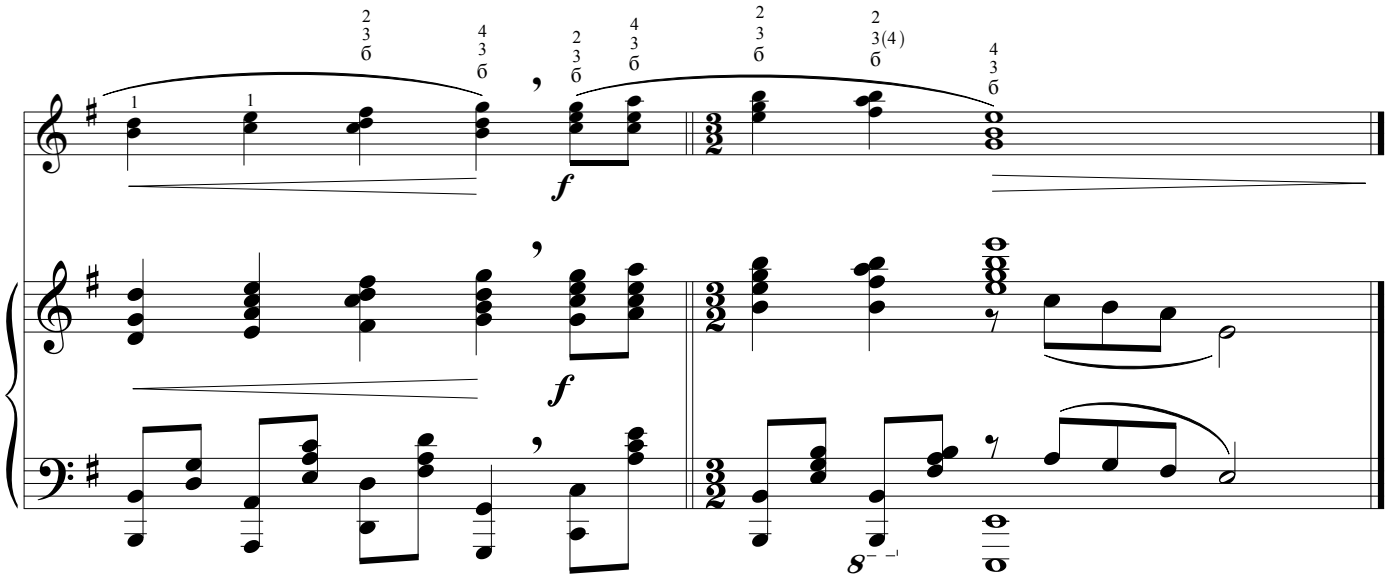



vibr.
mp
mp
trem.



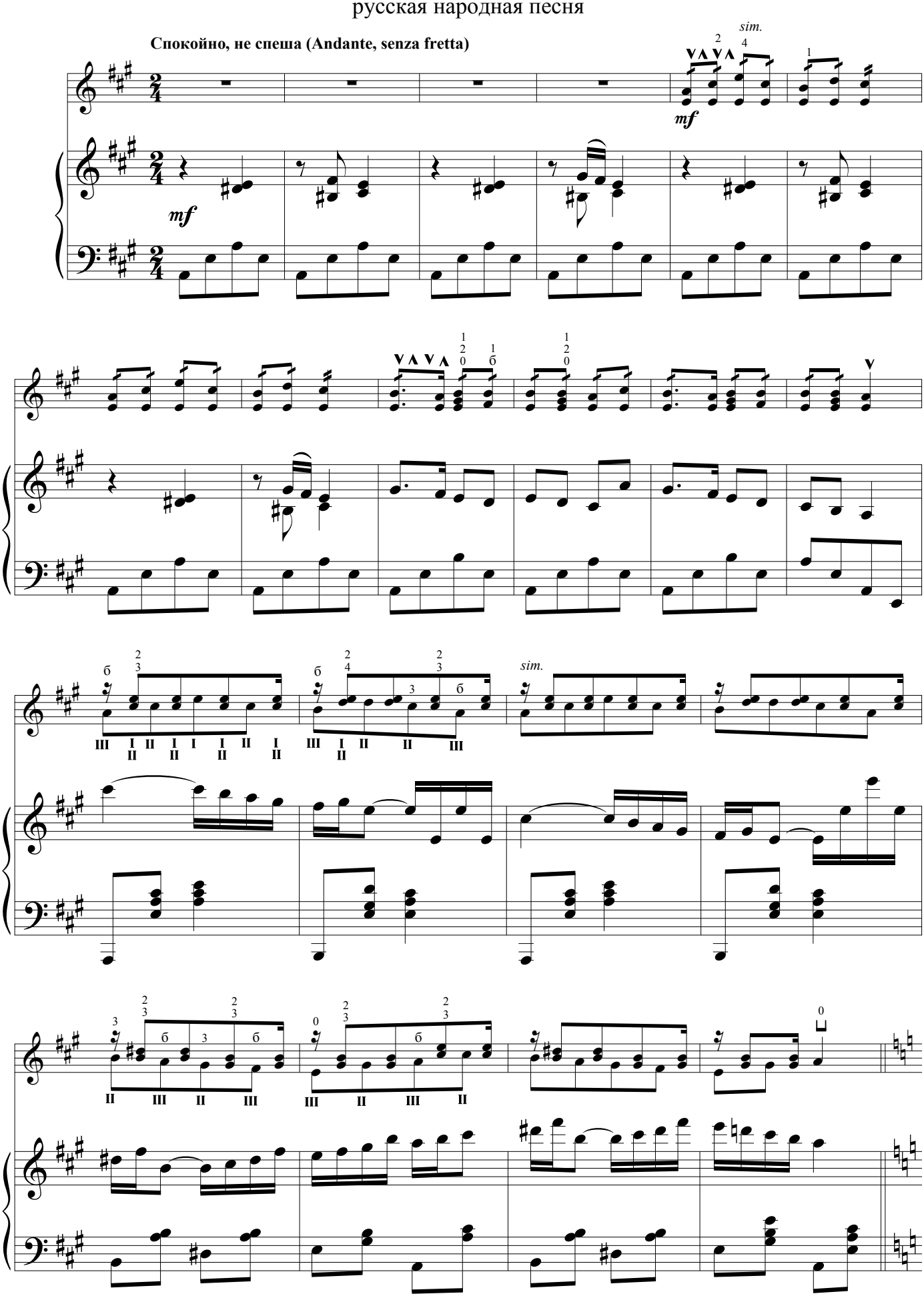


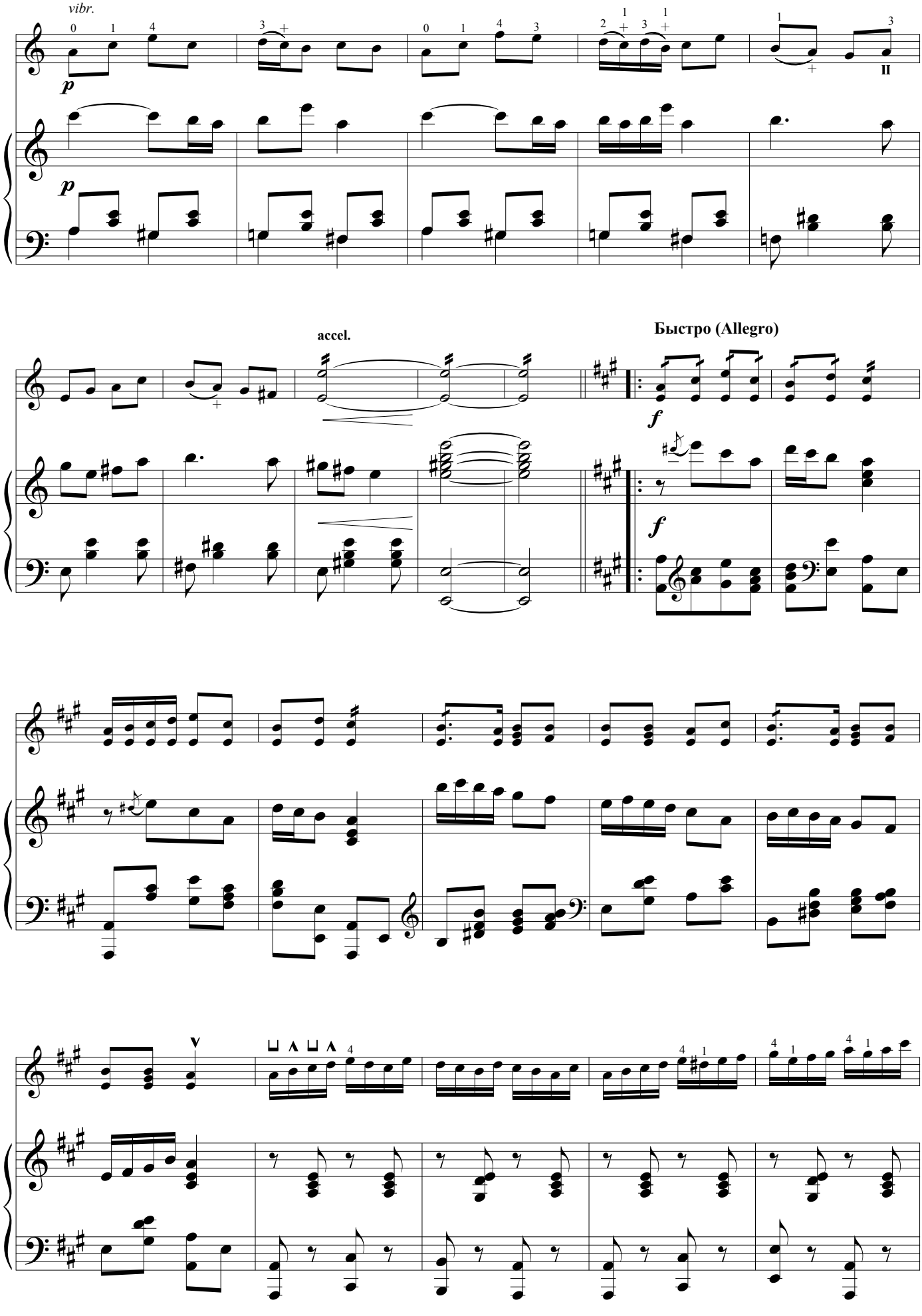
Широко (Largo)

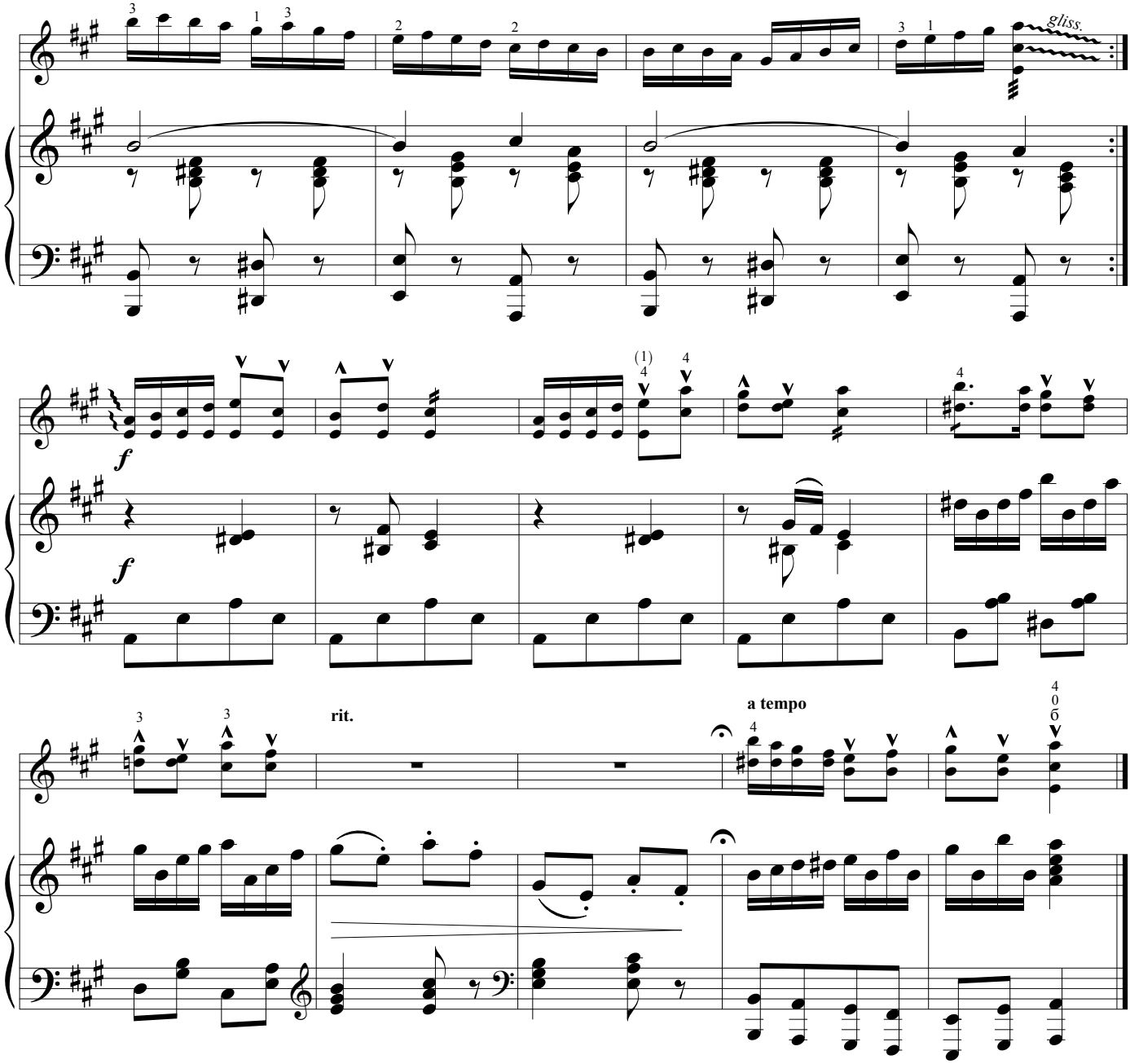


КАК У НАШИХ У ВОРОТ

русская народная песня



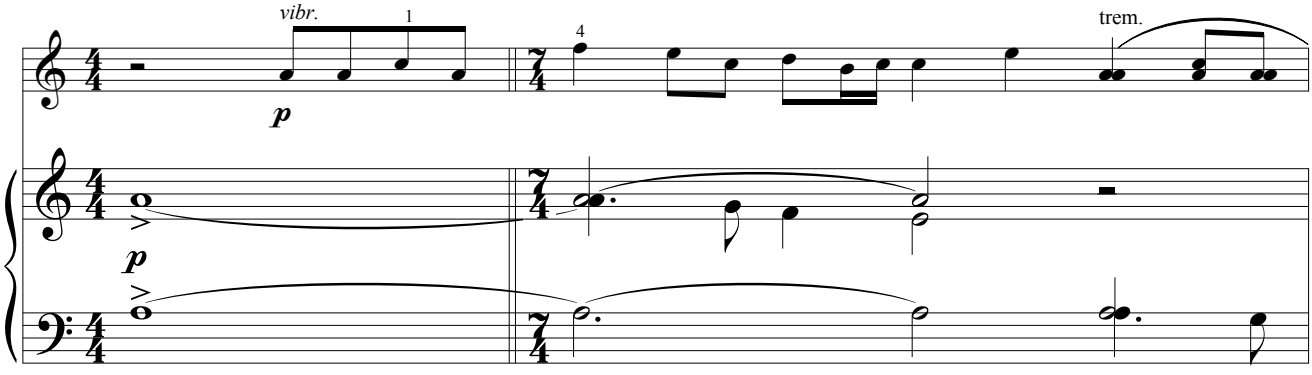

vibr.
p
p
accel.
Быстро (Allegro)
f
f

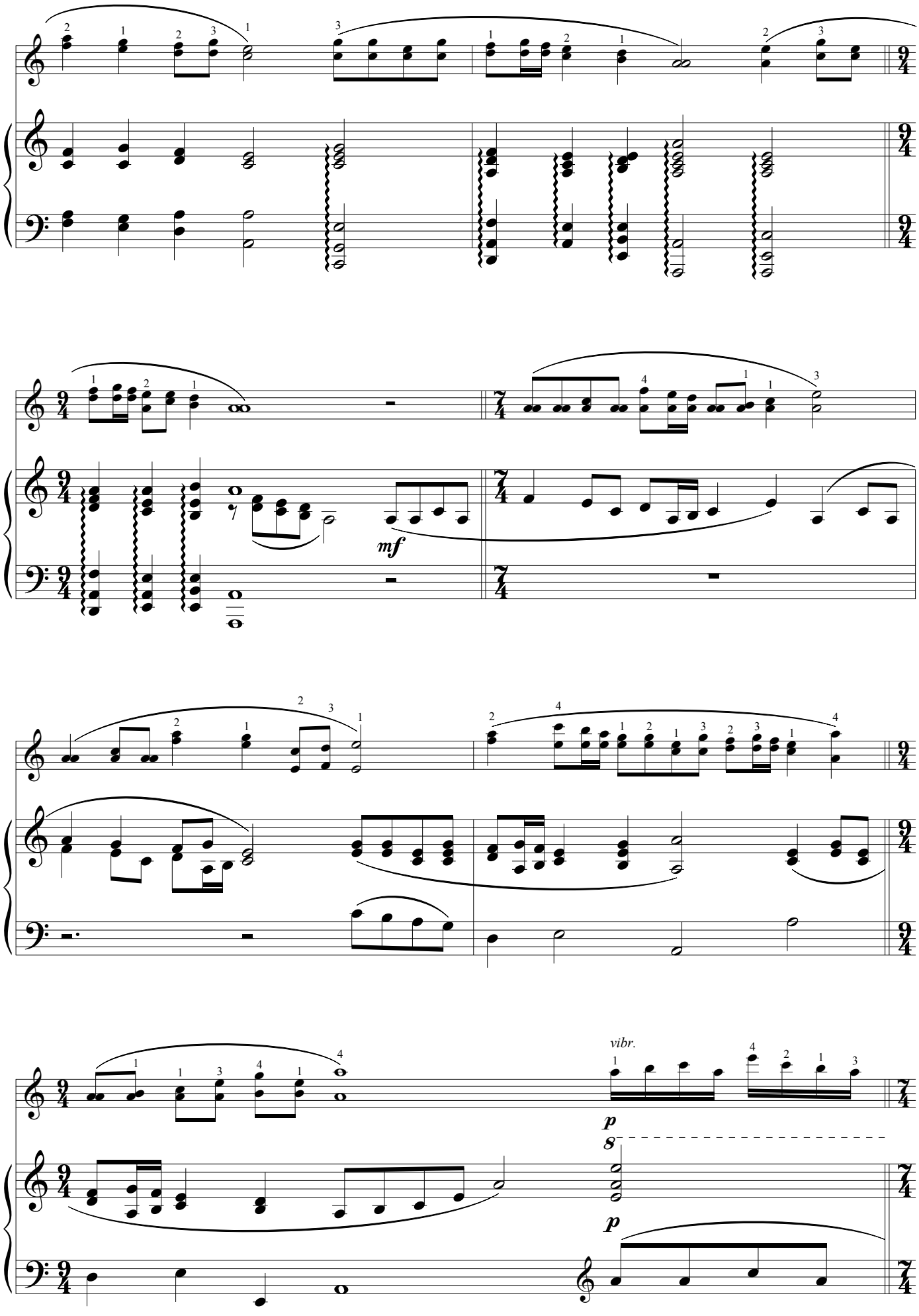


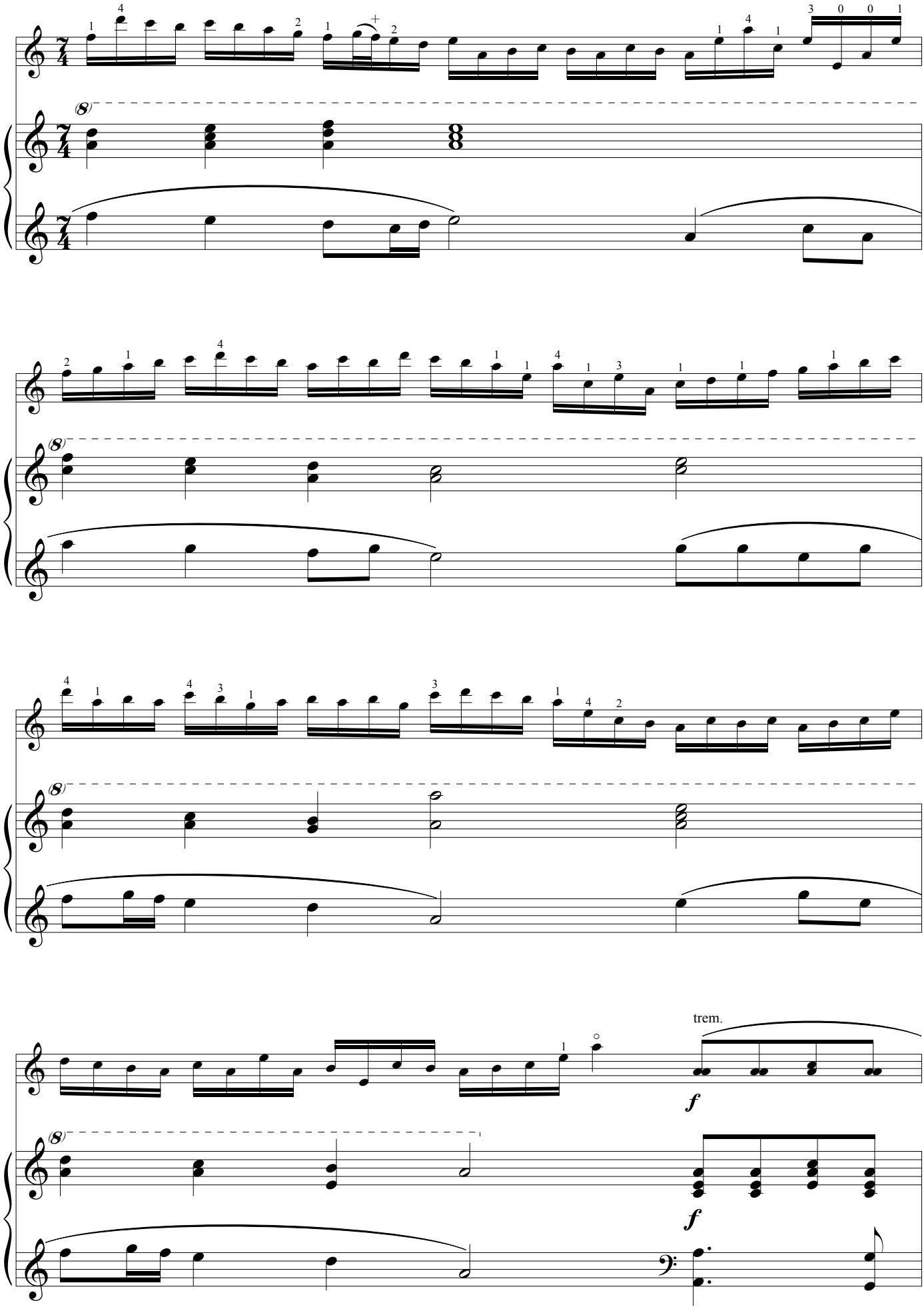
ОЙ, ДА ТЫ, КАЛИНУШКА

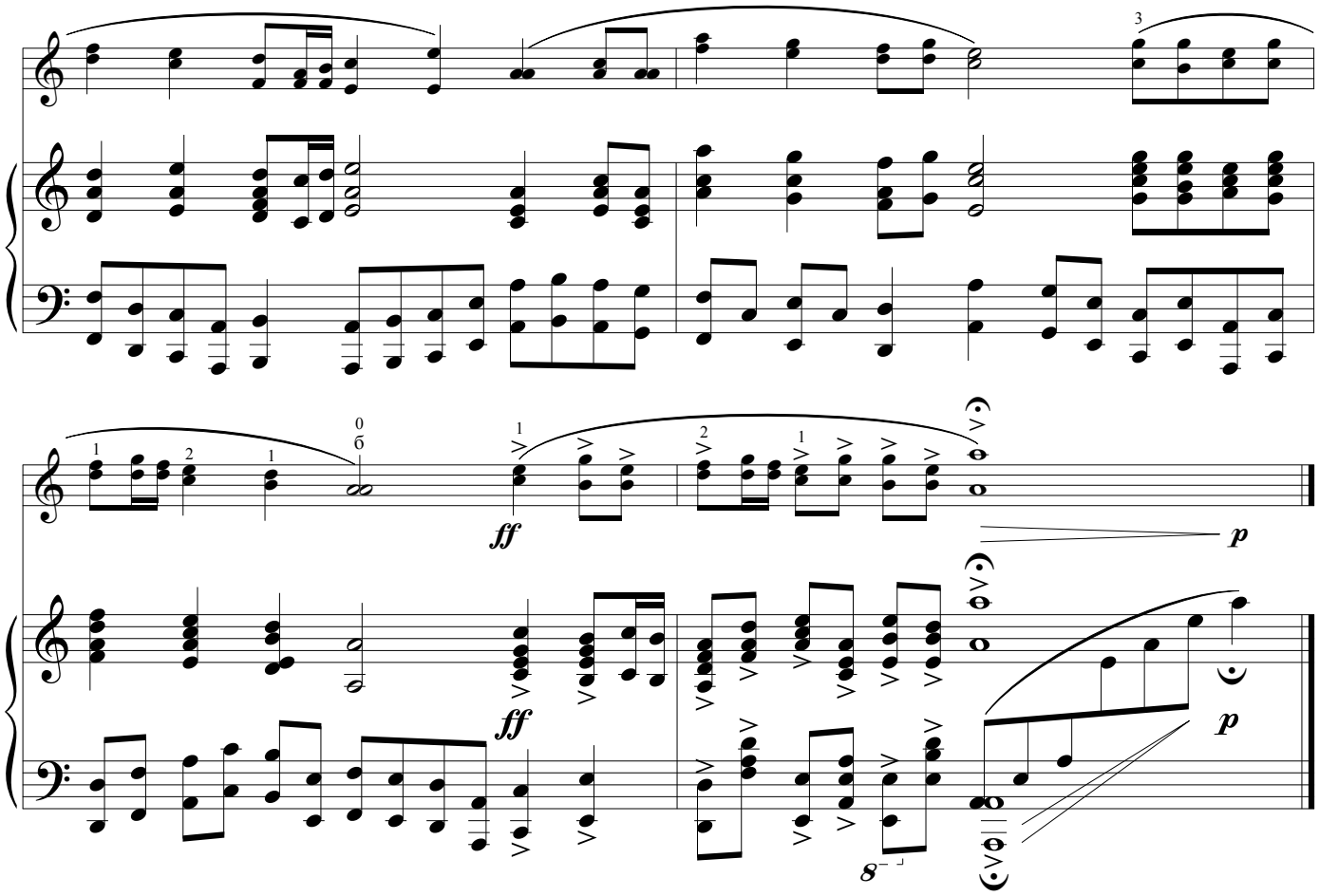
русская народная песня

Медленно, протяжно (Lento)




mf
vibr.
p
8
p

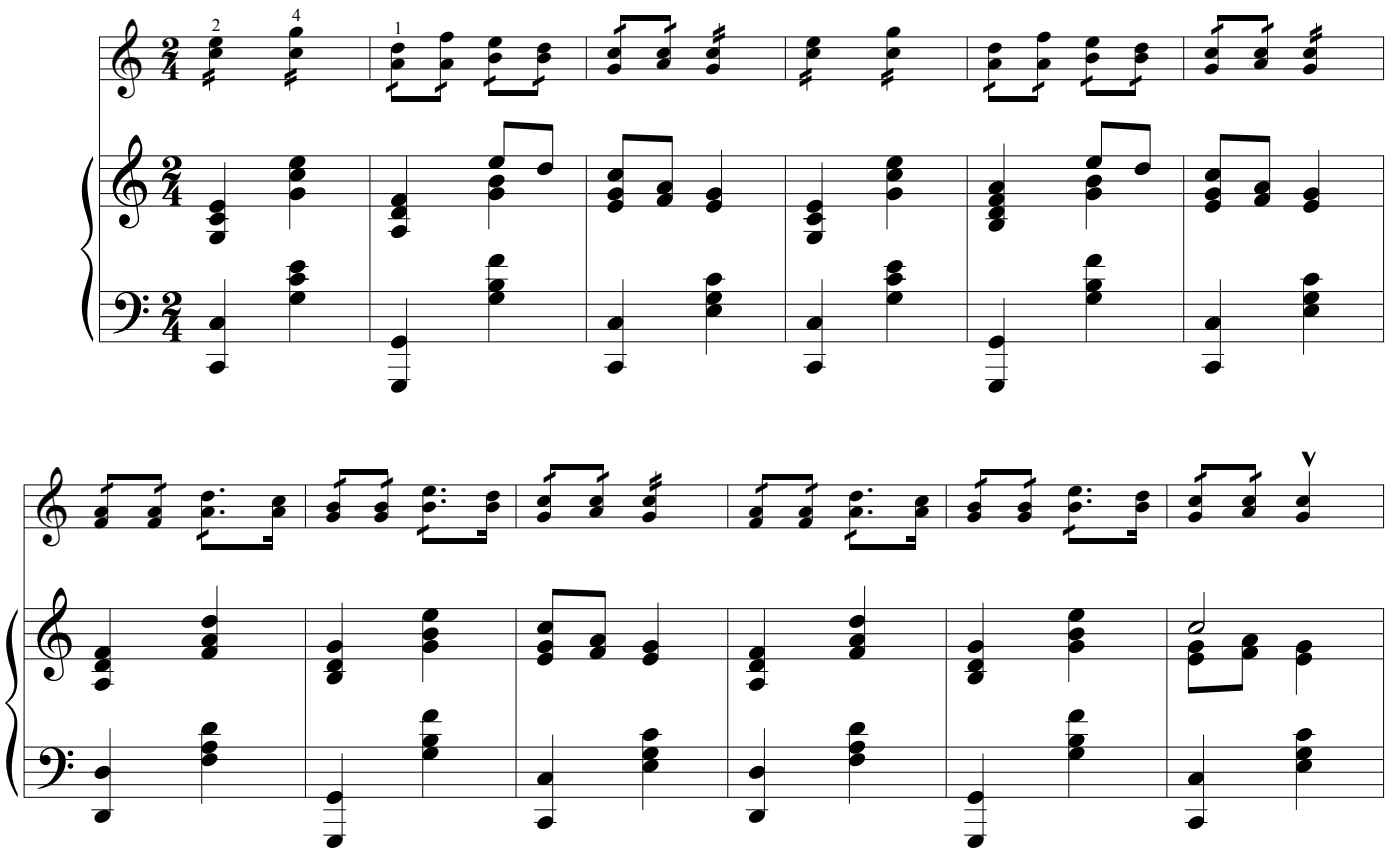

trem.
f
f

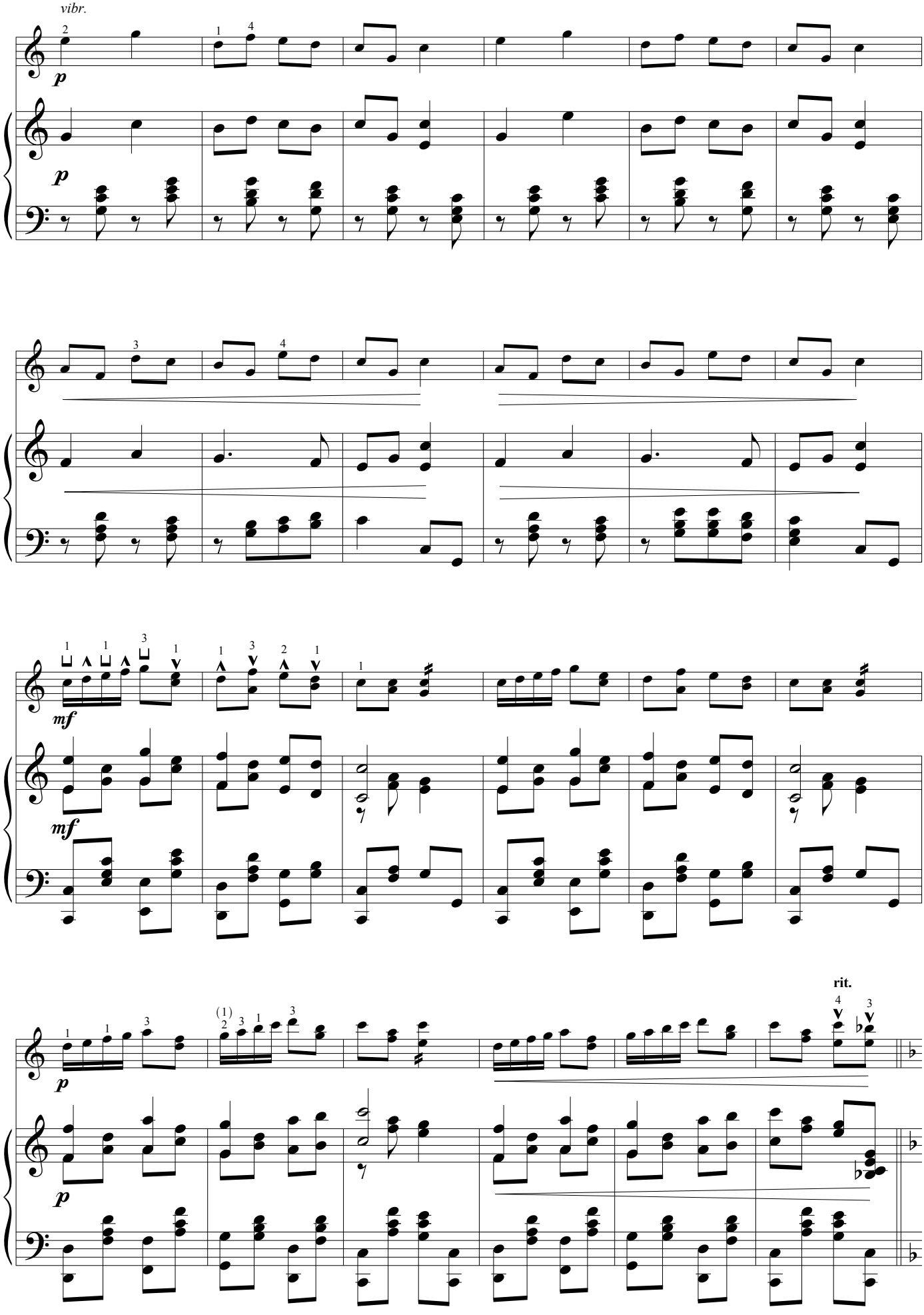


НА ГОРЕ-ТО КАЛИНА

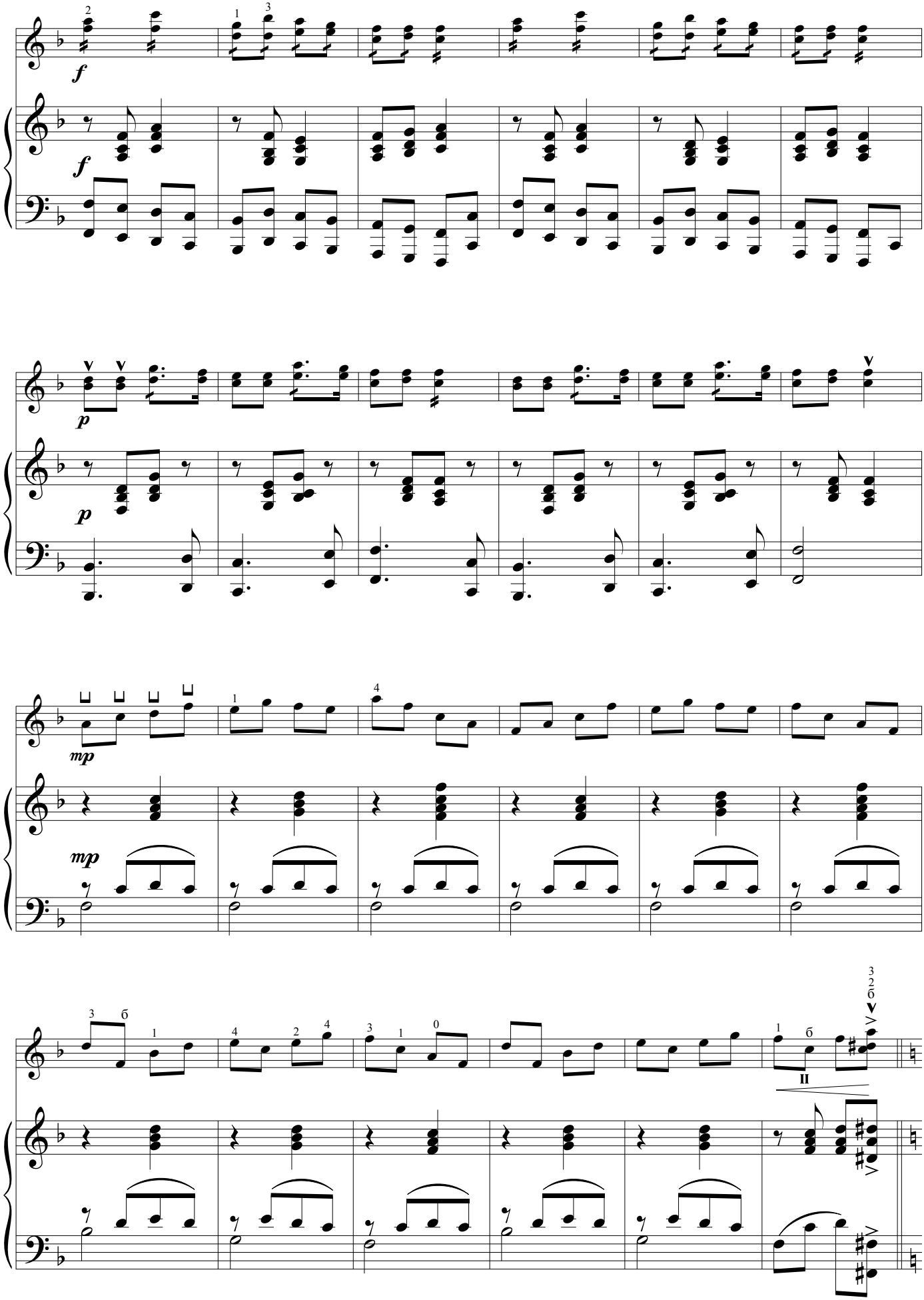
русская народная песня

Неторопливо, весело (Andante, giocoso)

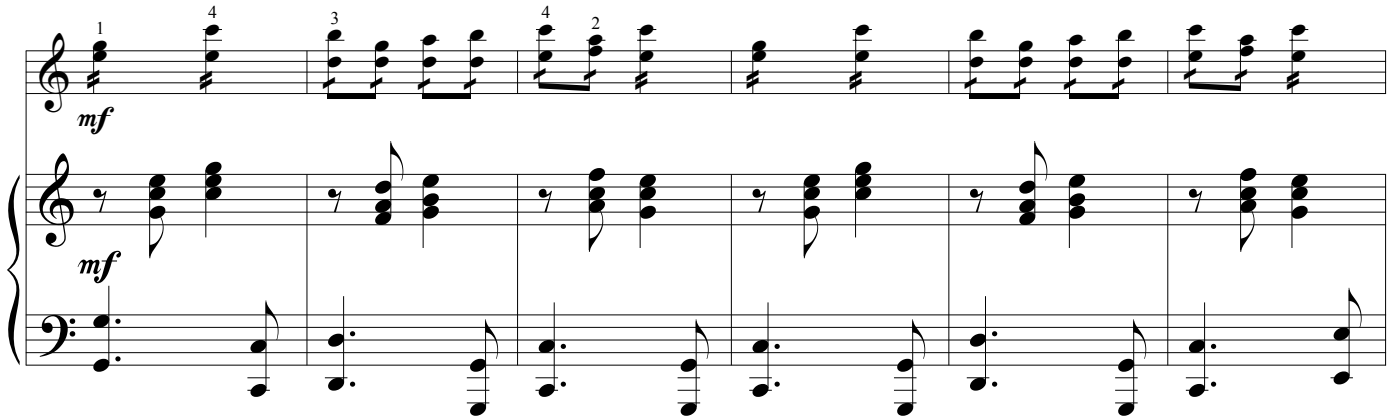


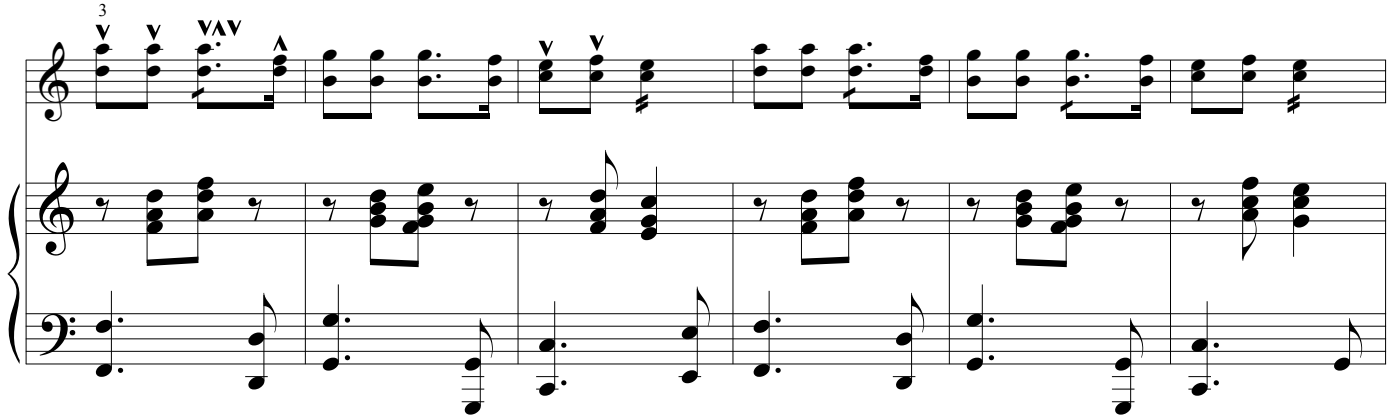

vibr.
p
p
mf
mf
p
p
rit.

Сдержаннее (Piu sostenuto)

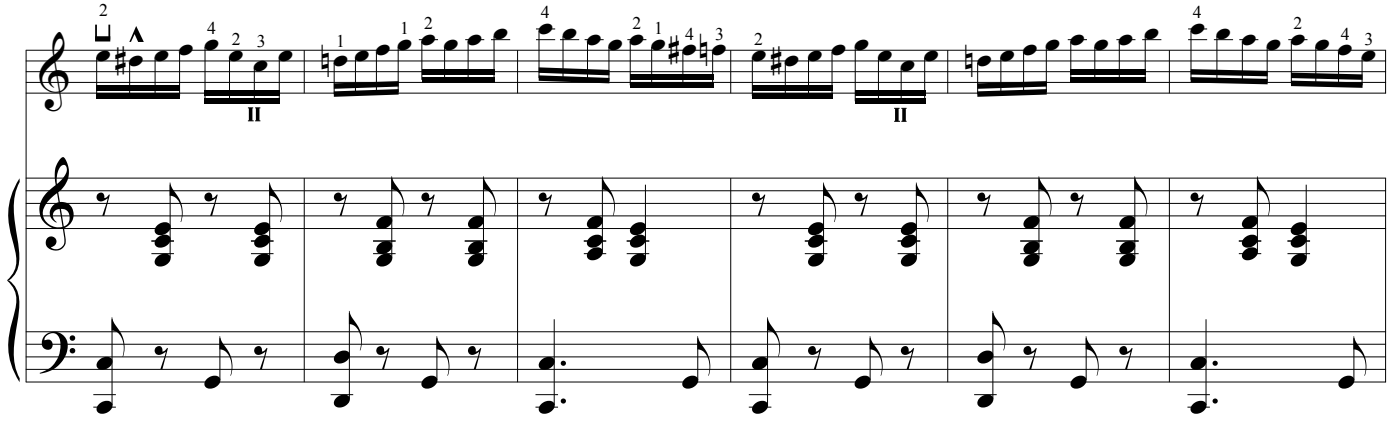


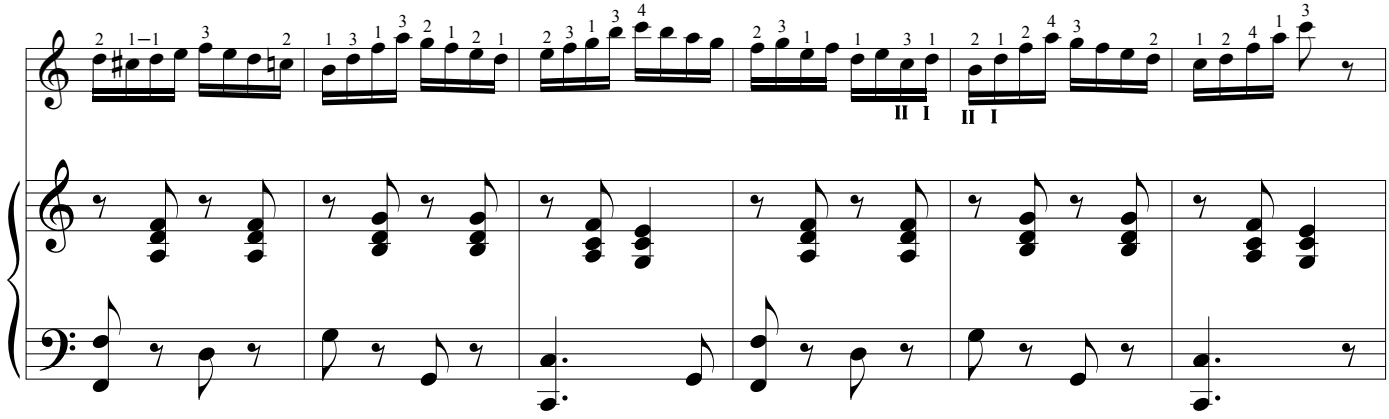
poco a poco accel.

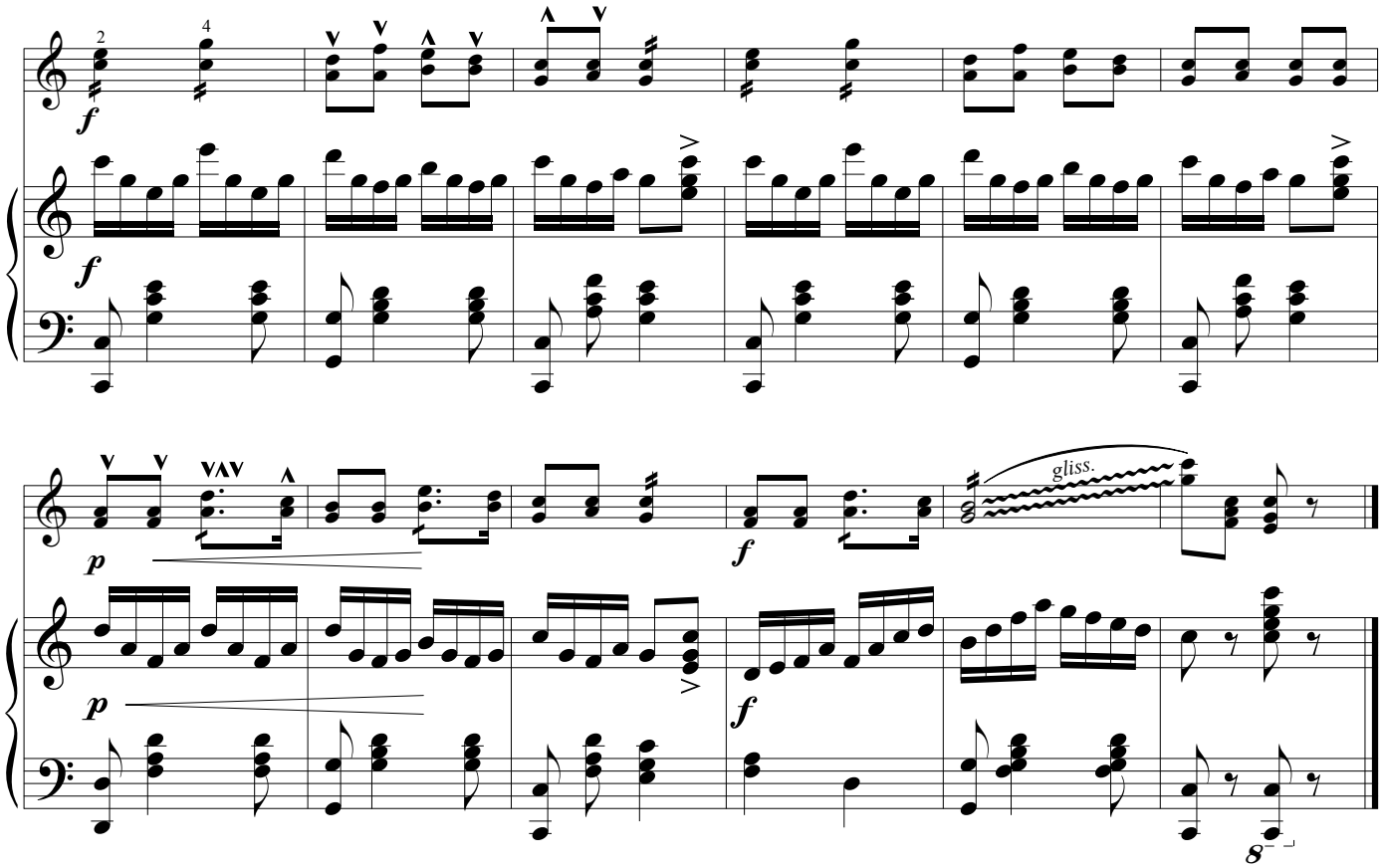




Быстро (Presto)





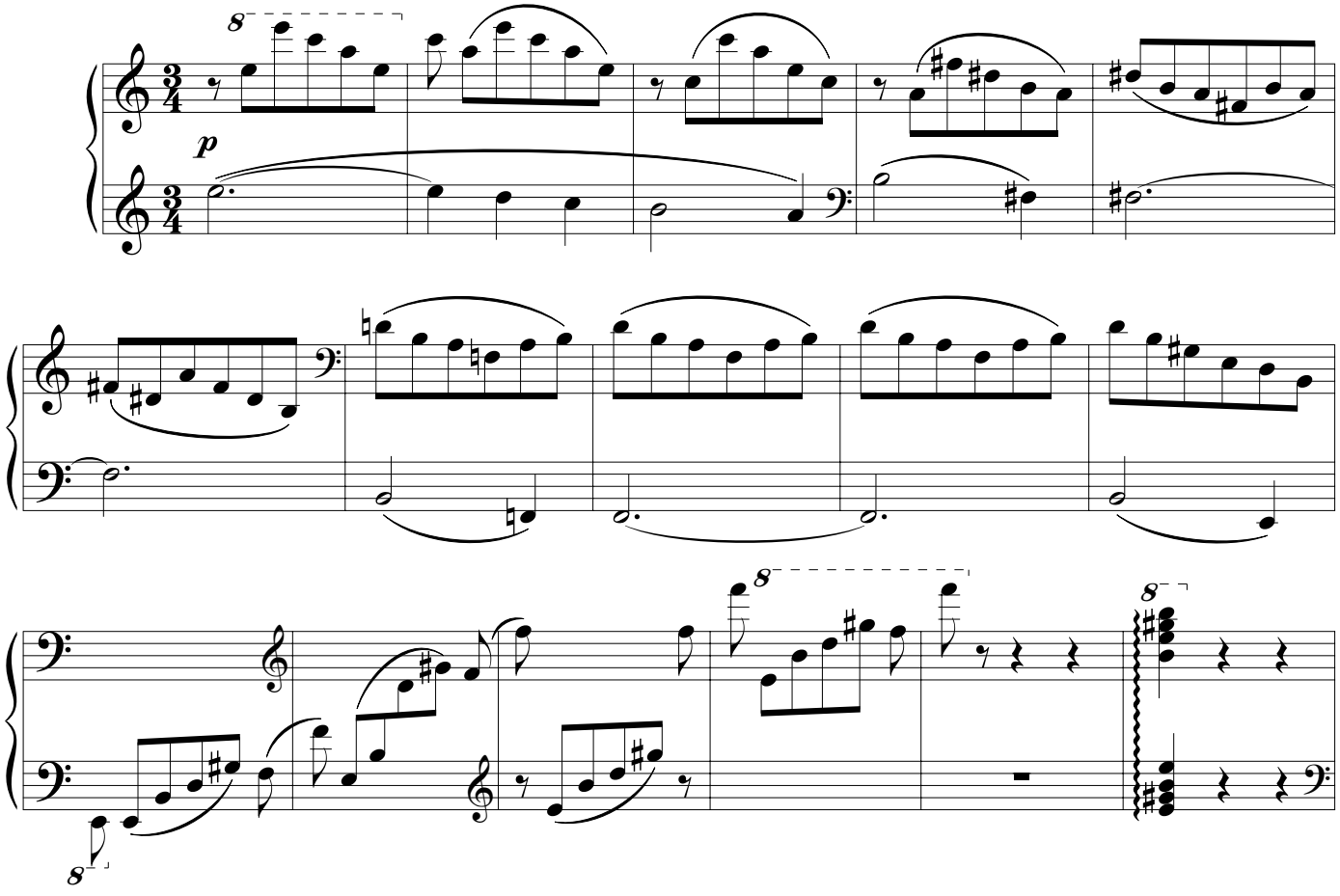


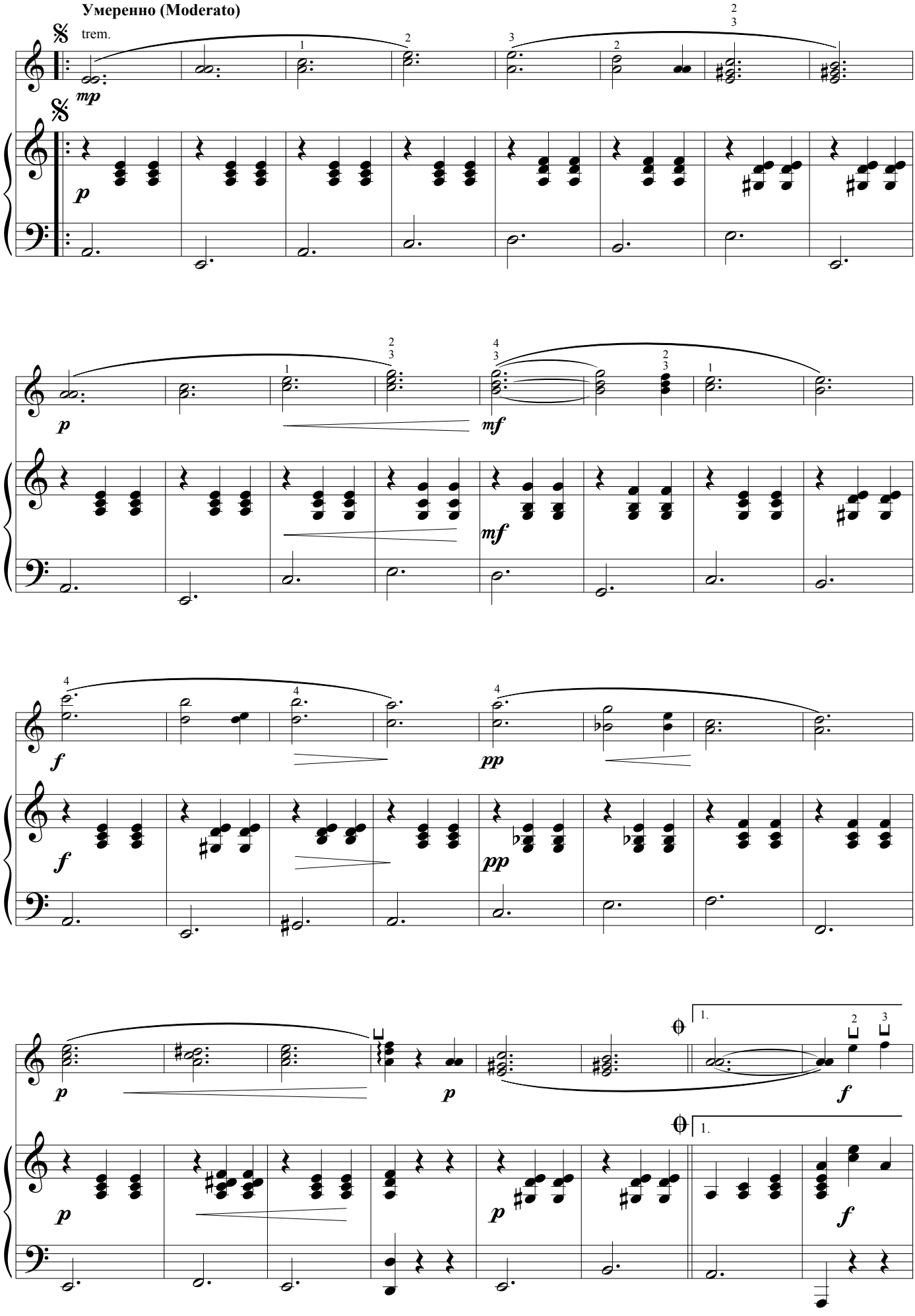
ОСЕННИЙ СОН

старинный вальс

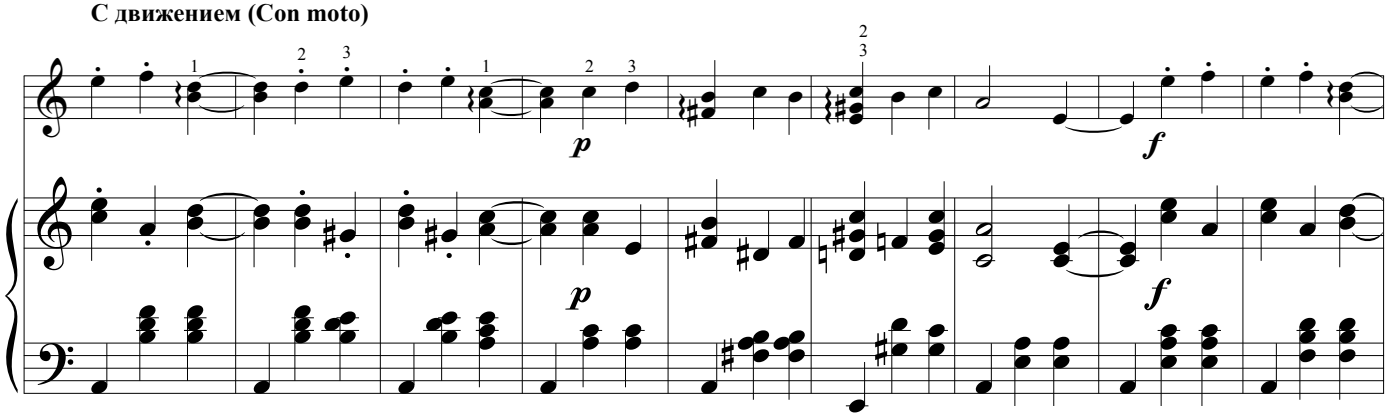
Не спеша (Andante)

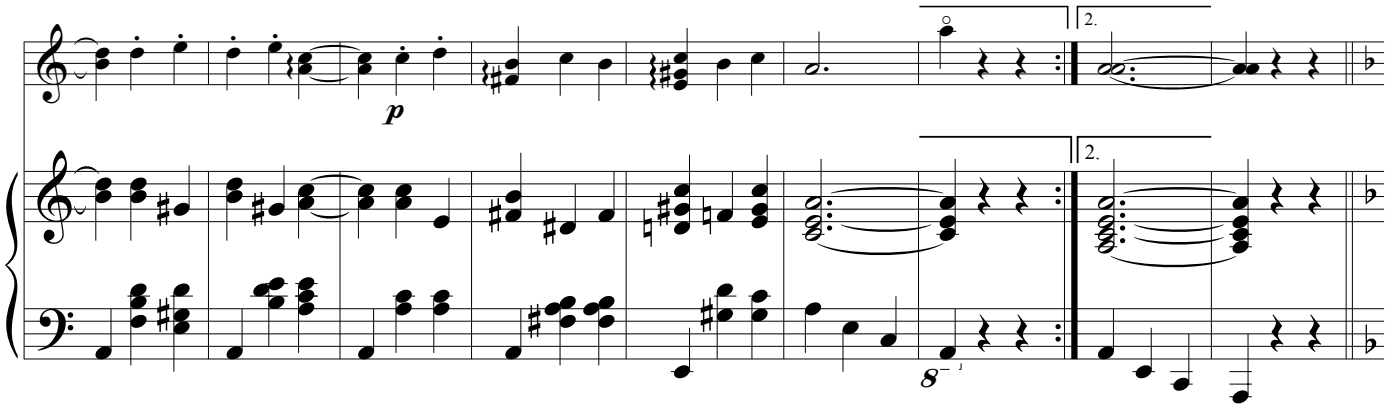
А.Джойс



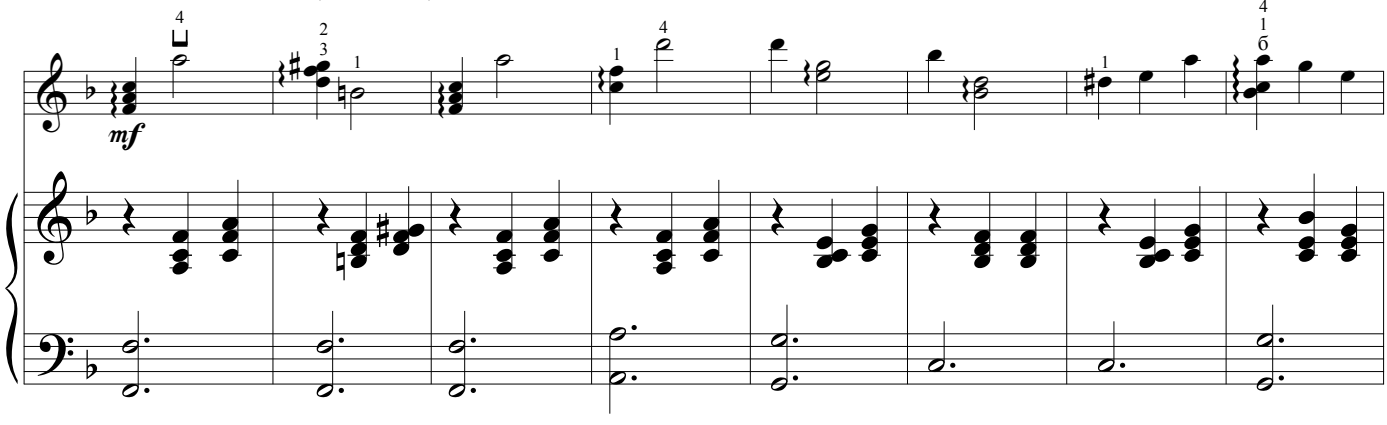

Умеренно (Moderato)
trem.
mp
p
p
mf
mf
f
f
pp
pp
p
p
p
p
f
f
1.
1.

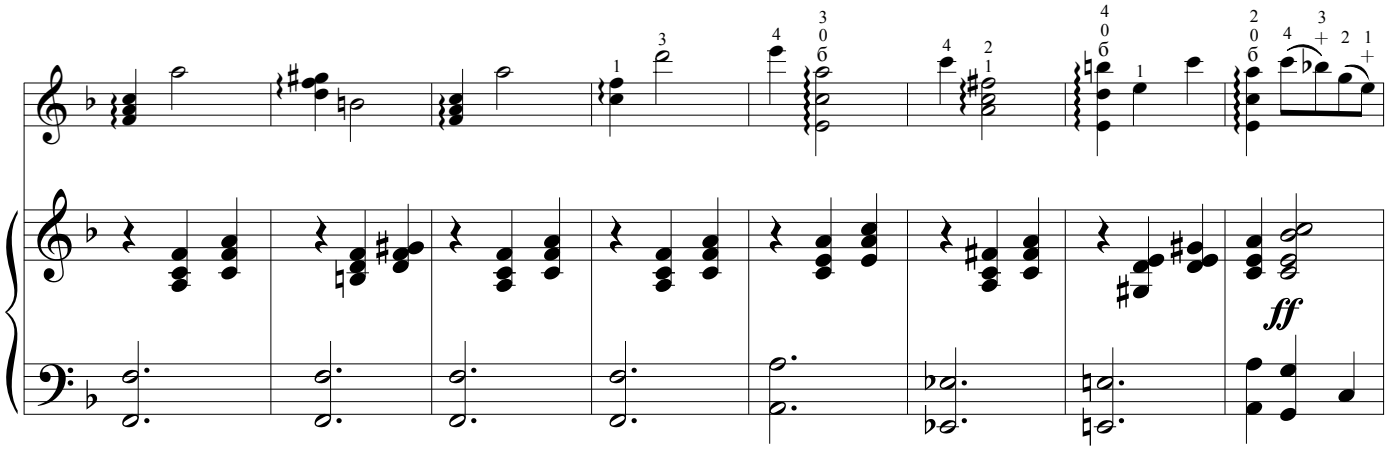
С движением (Con moto)

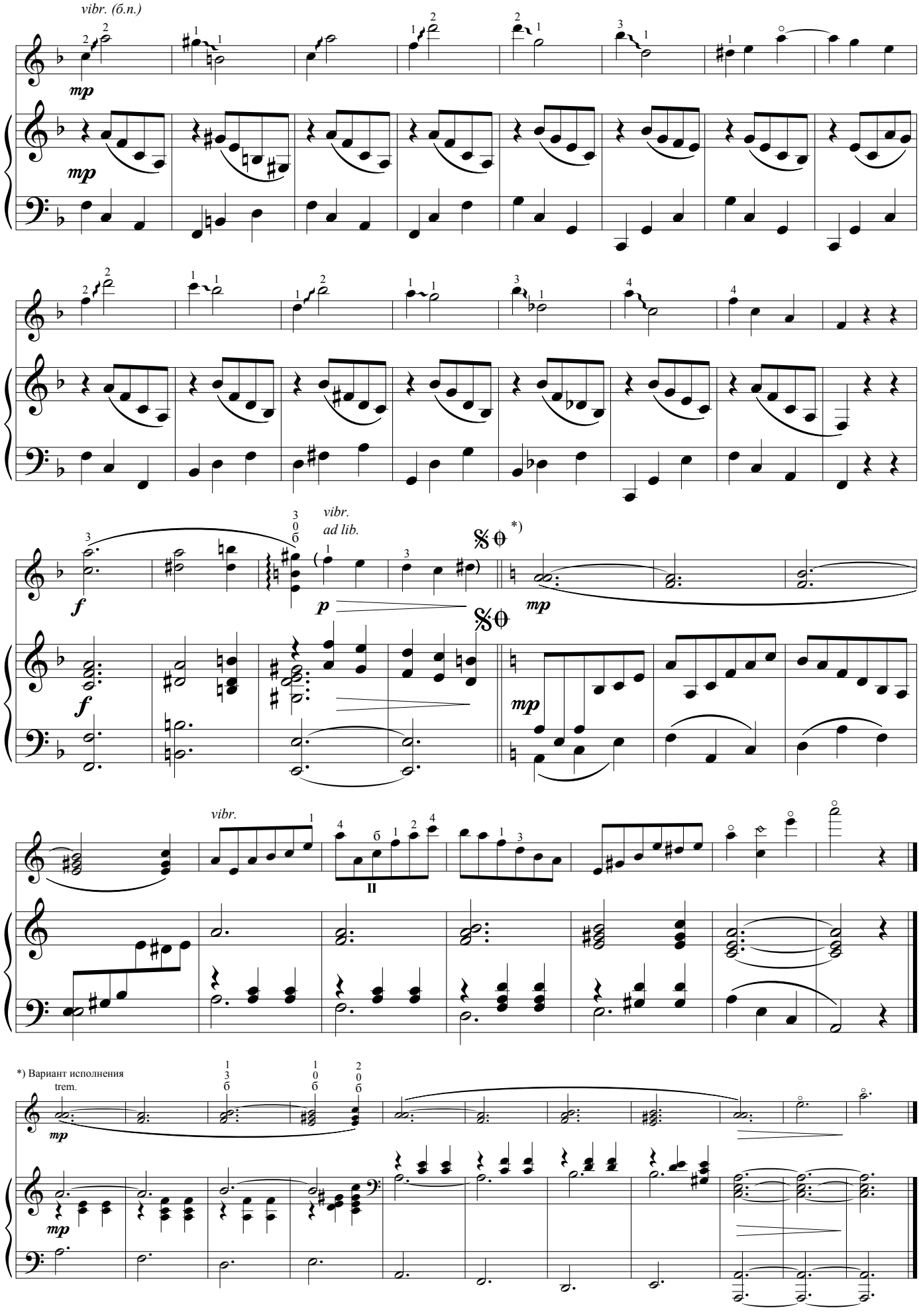




Более подвижно (Piu mosso)






vibr. (б.п.)
mp
vibr.
ad lib.
f
p
mp
vibr.
II
*) Вариант исполнения
trem.

*)

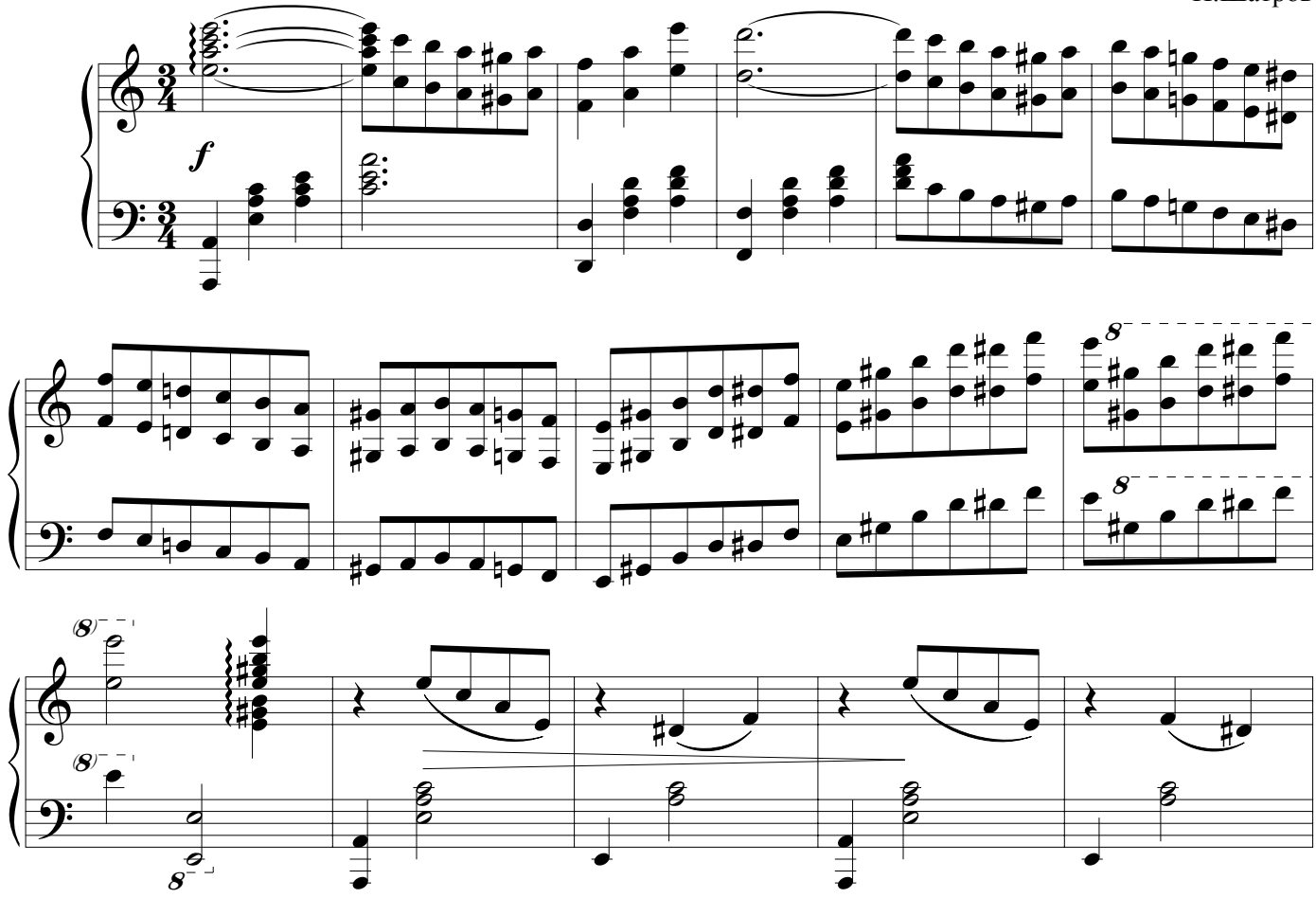
Посвящается Джону Бардашу

НА СОПКАХ МАНЬЧЖУРИИ

Концертная обработка старинного вальса

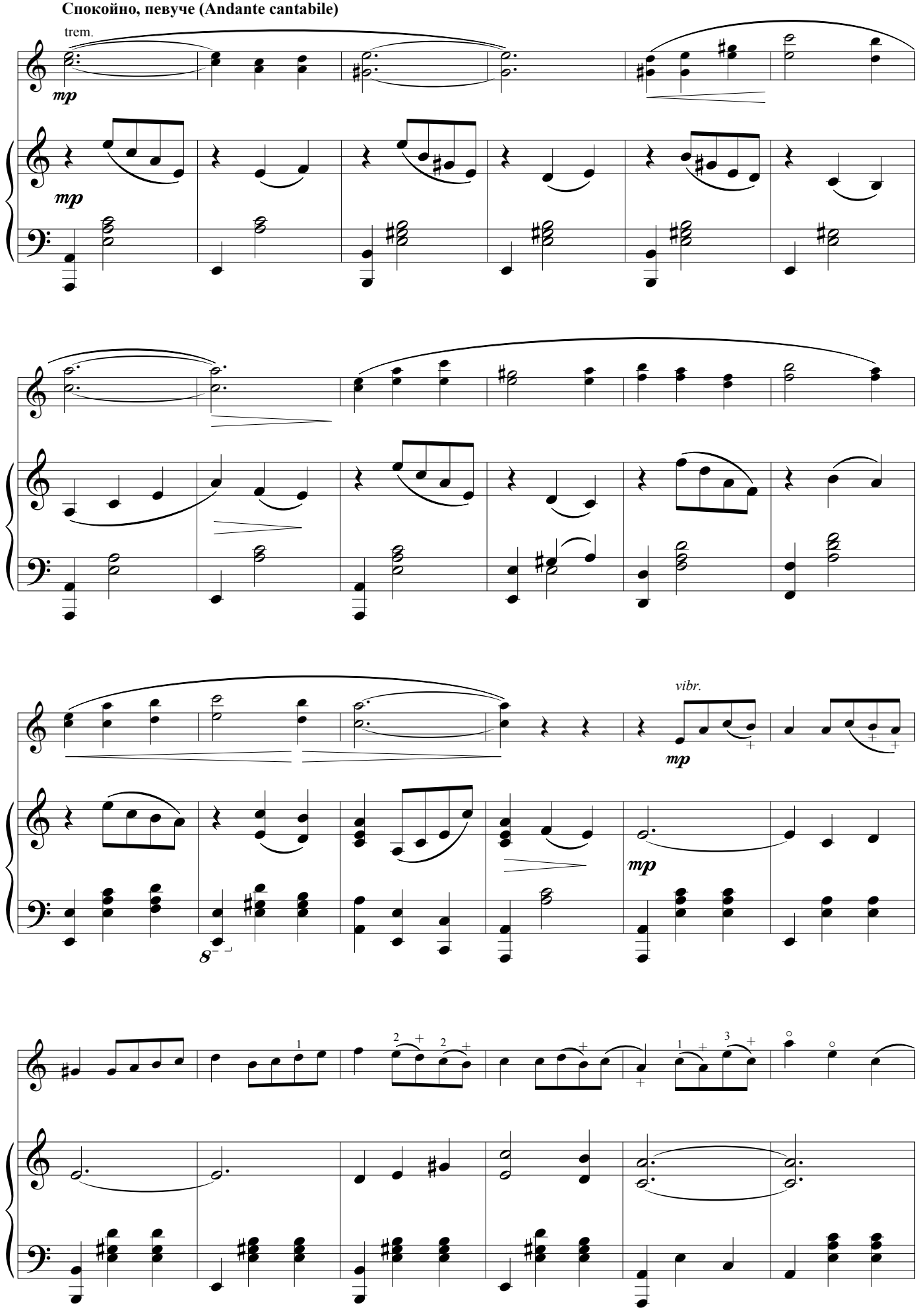
Умеренно (Moderato)

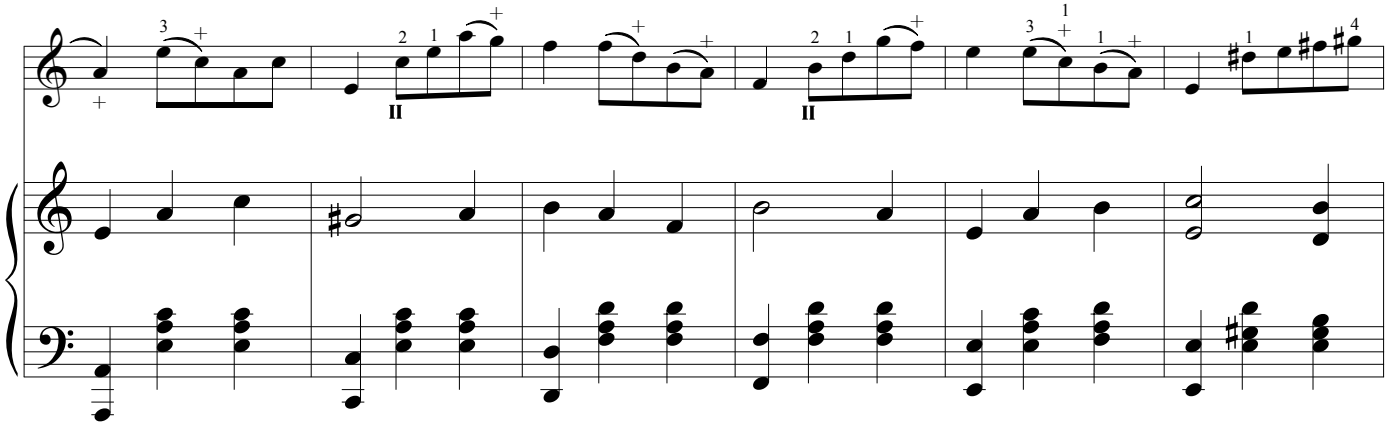
И.Шатров



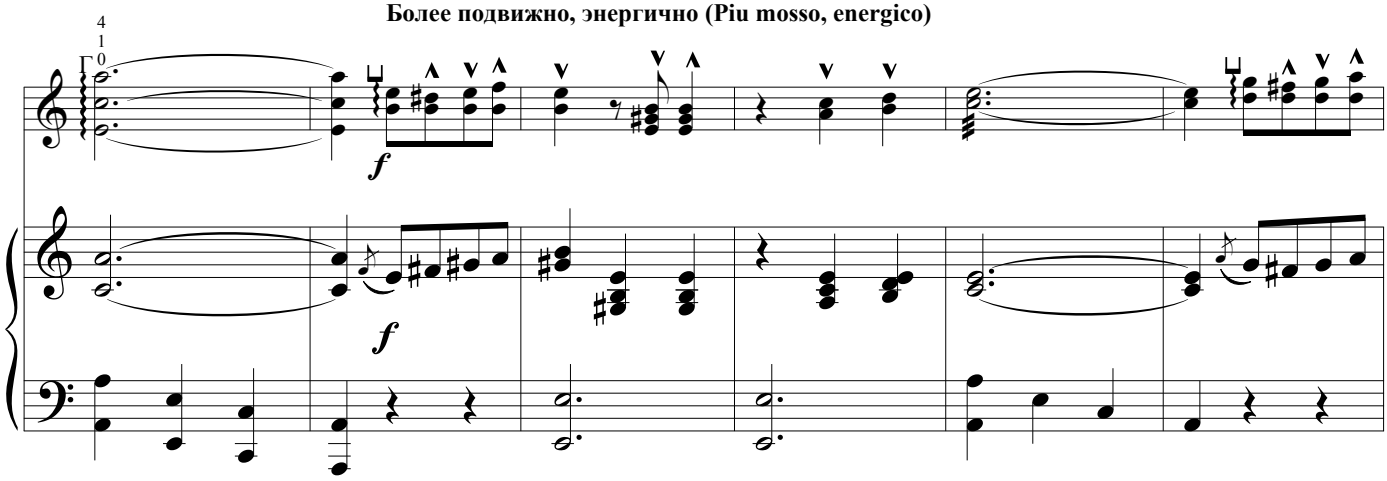
*) Автограф А.Б.Шалова

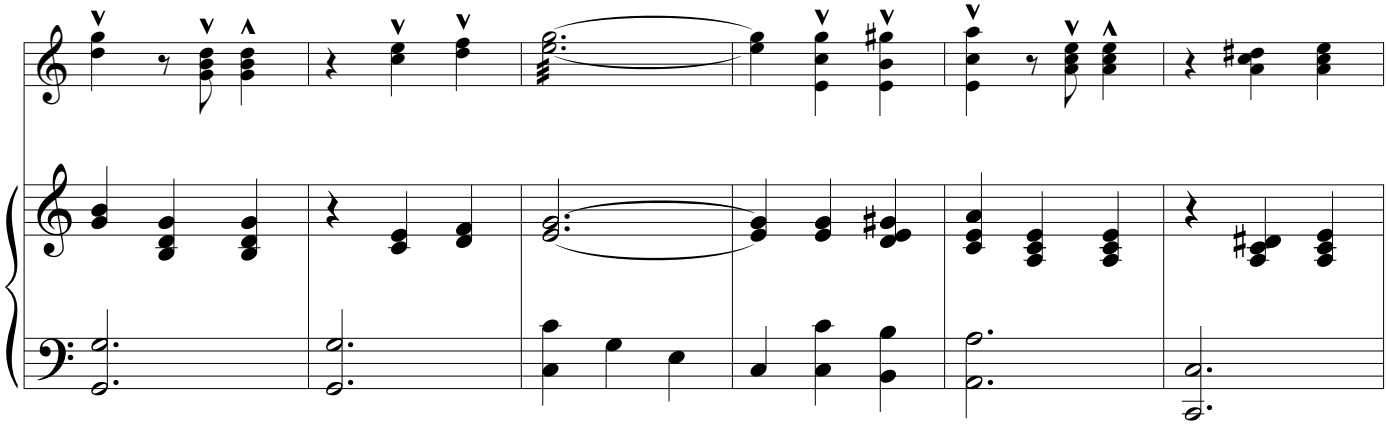
Спокойно, певуче (Andante cantabile)

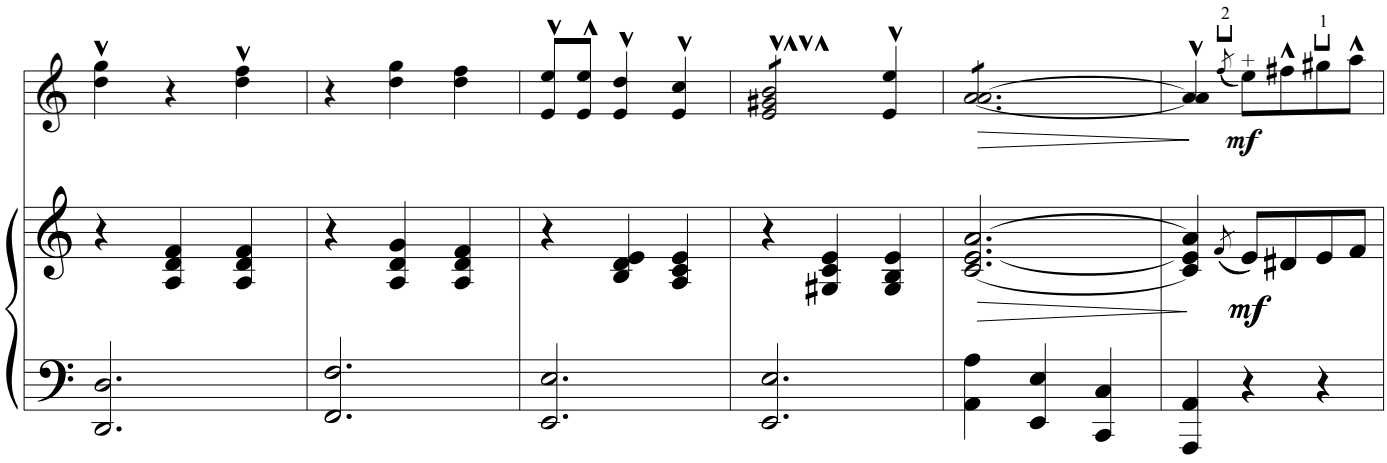


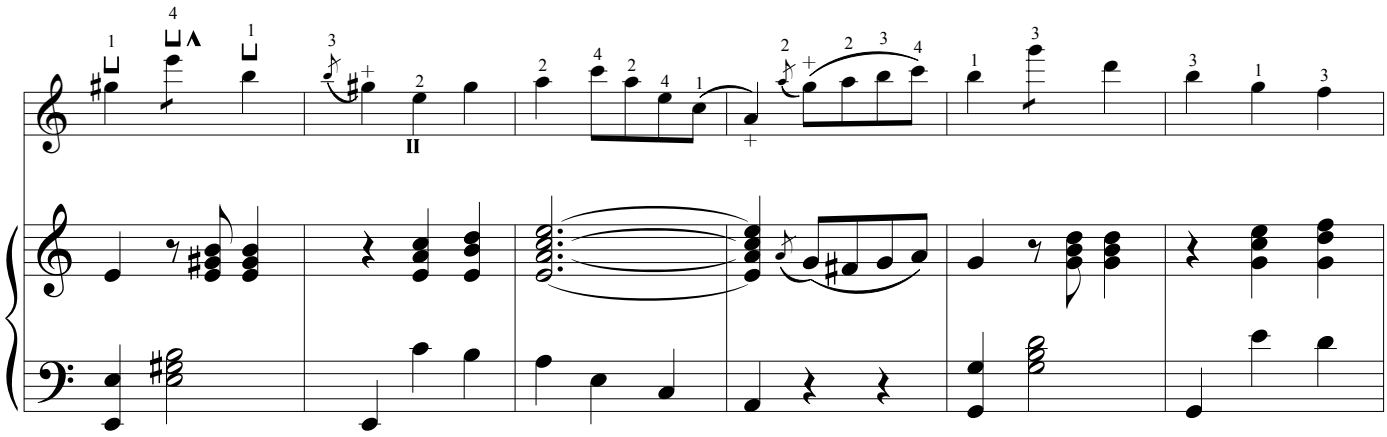


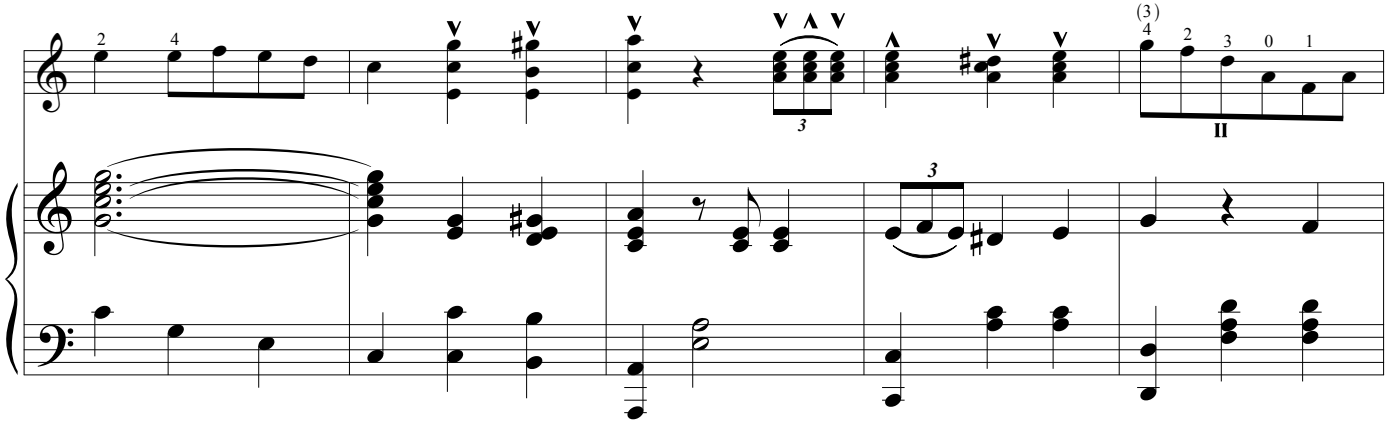
Более подвижно, энергично (Piu mosso, energico)

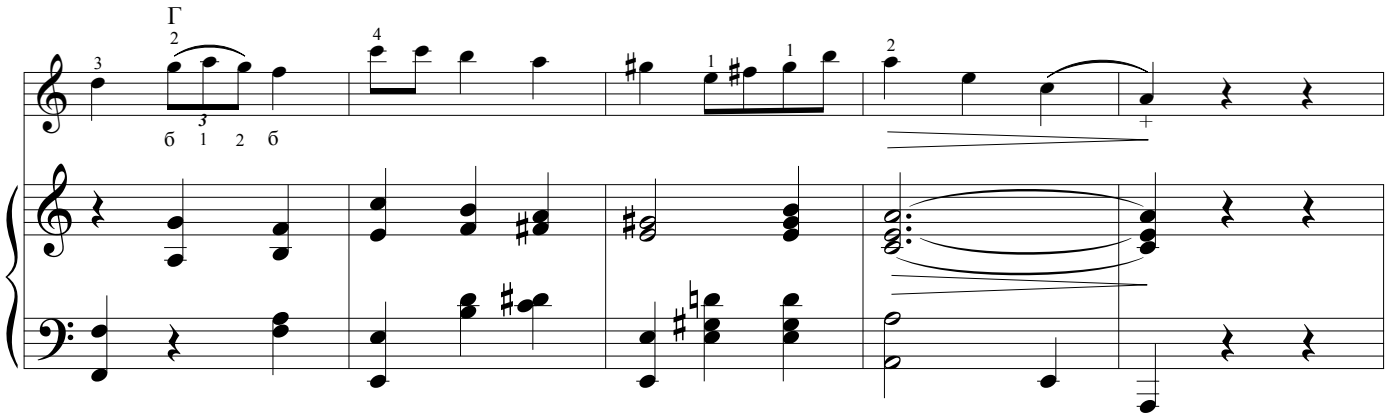




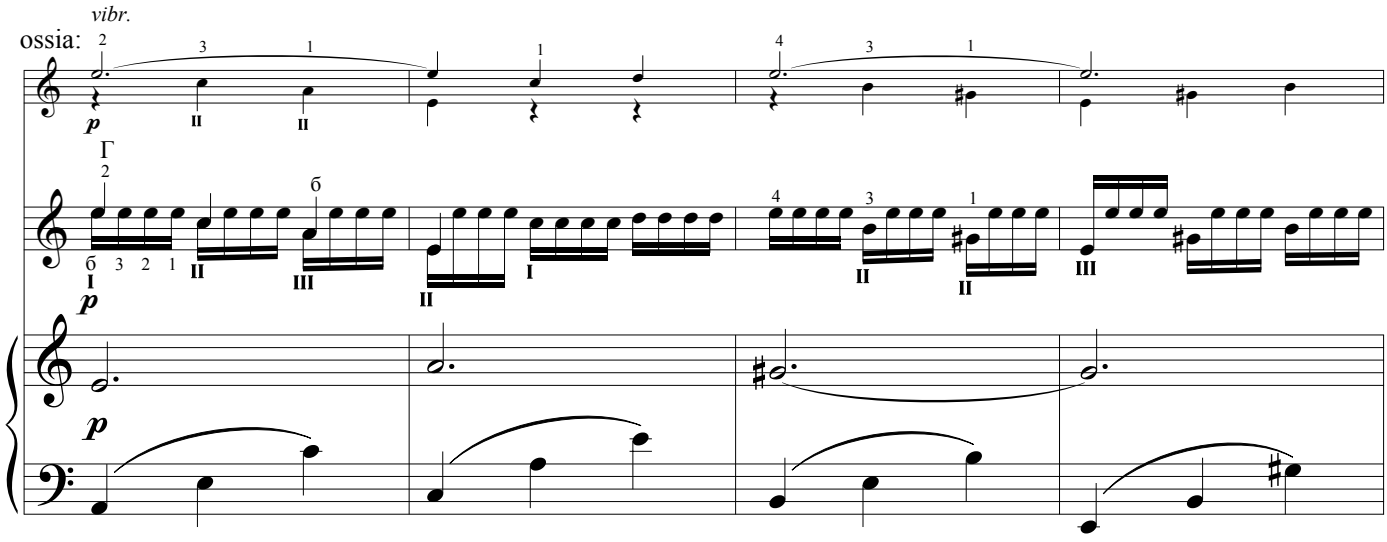


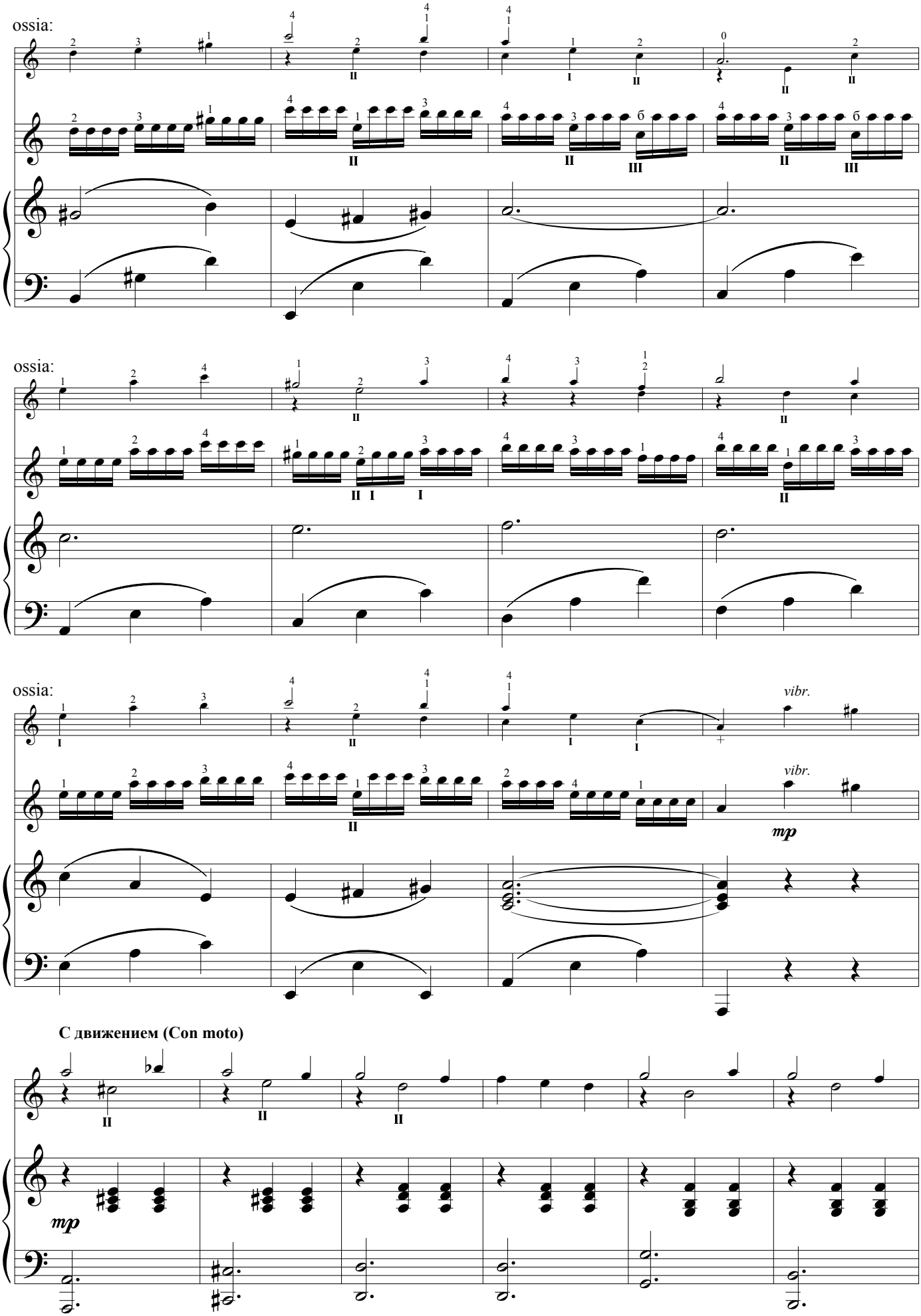


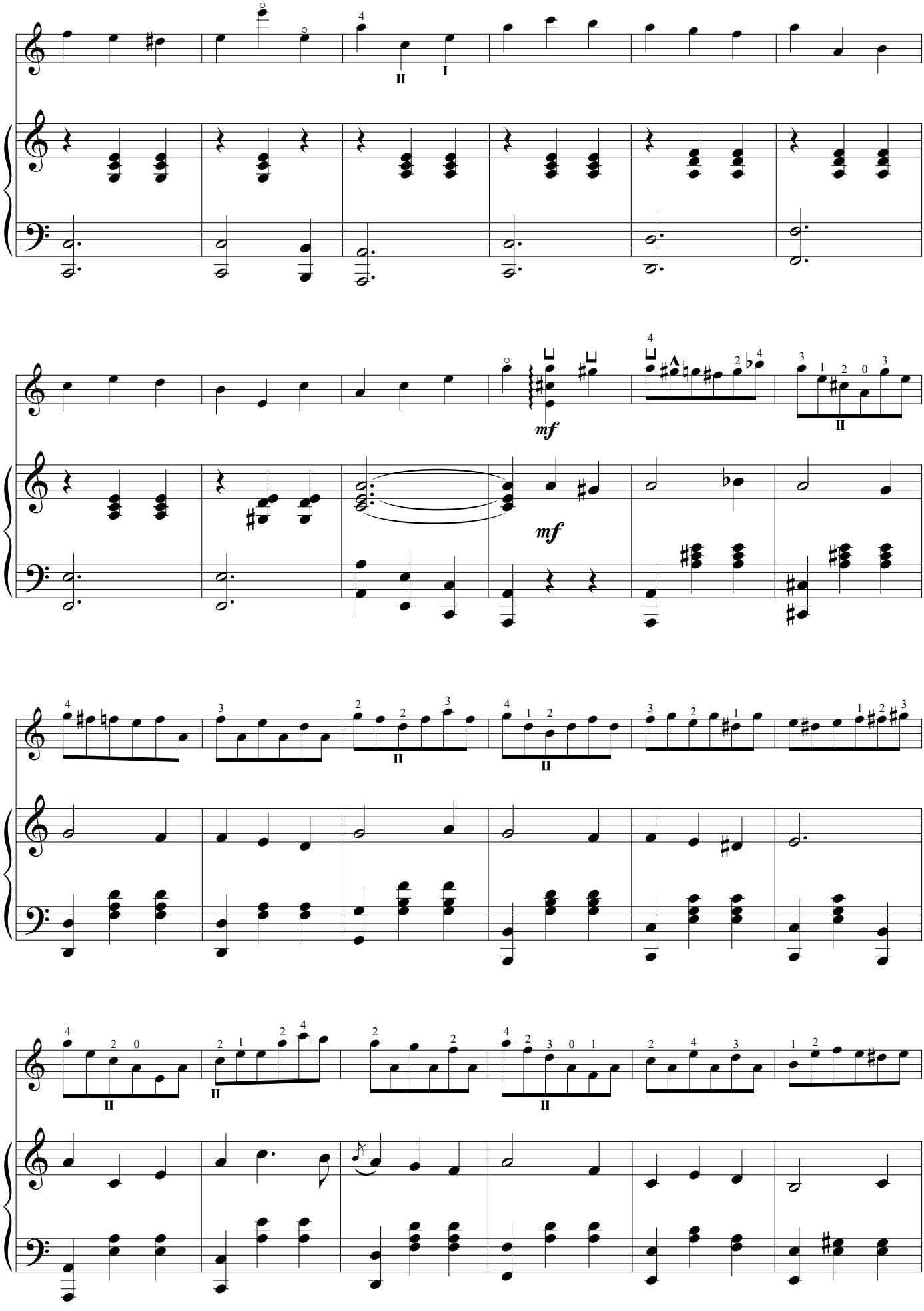


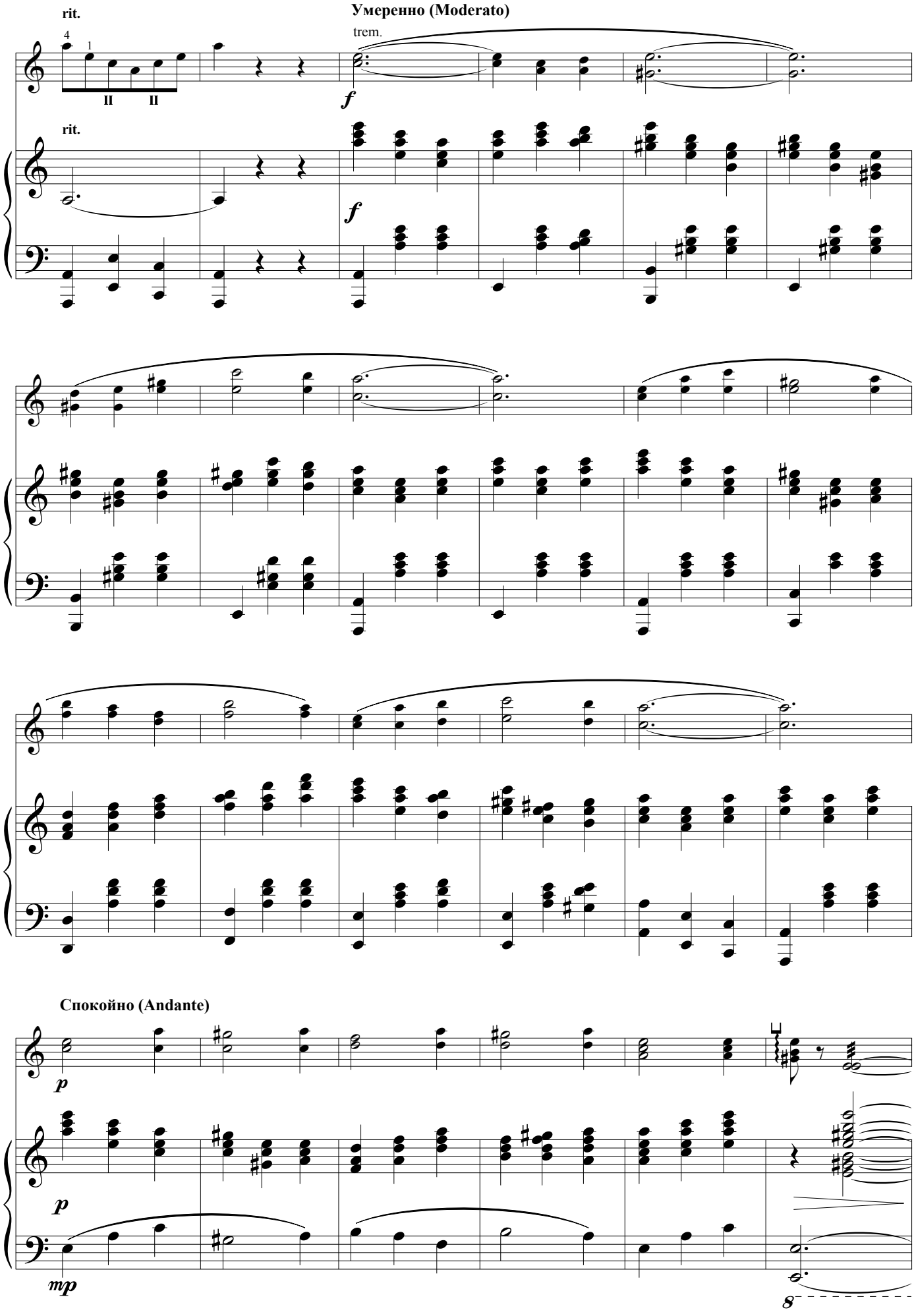


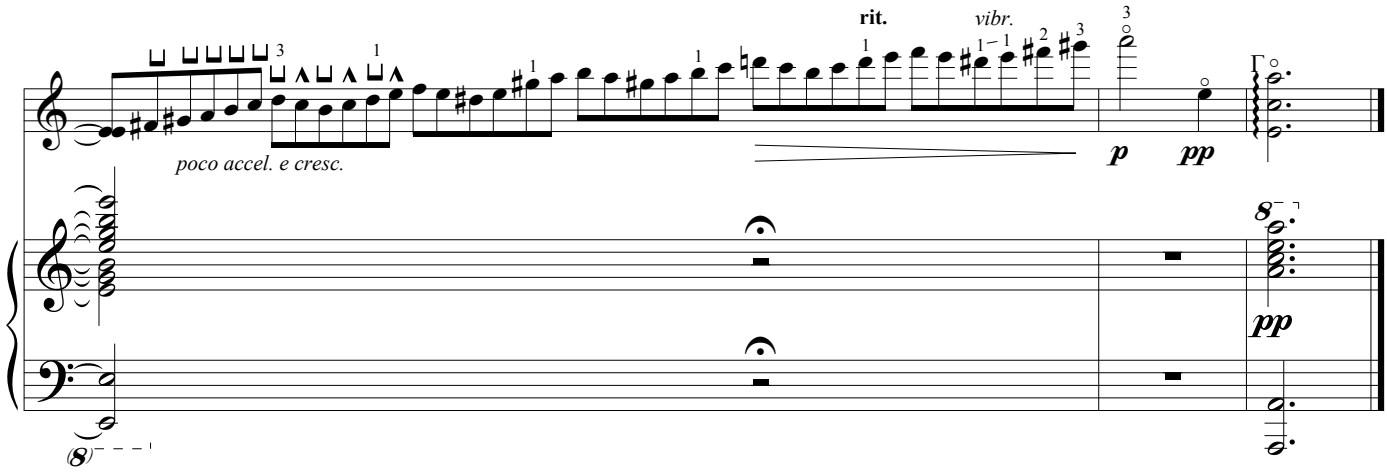
Умеренно (Moderato)




ossia:
ossia:
ossia:
vibr.
vibr.
mp
С движением (Con moto)
mp


mf
mf

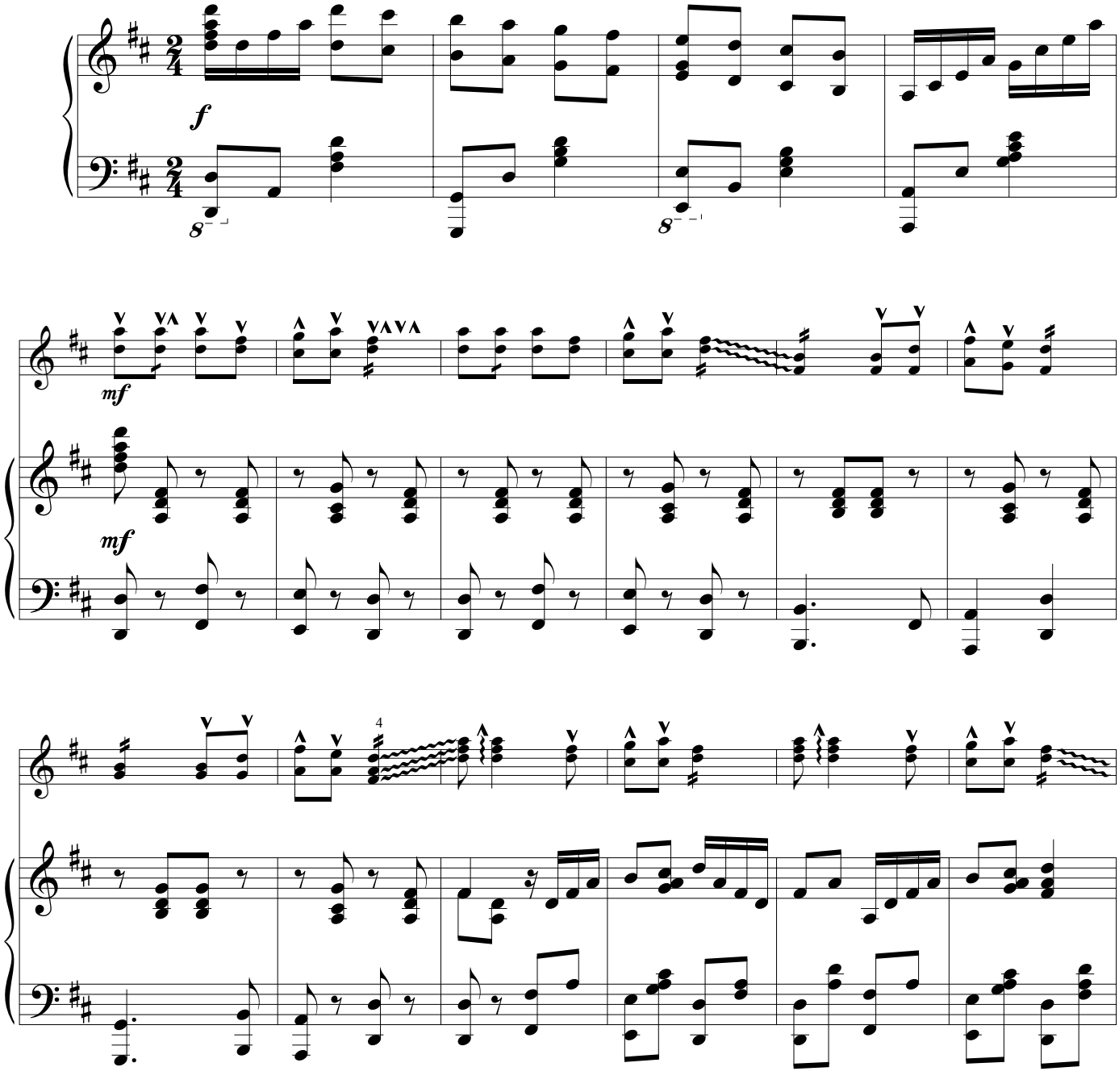

rit.
Умеренно (Moderato)
trem.
f
rit.
f
Спокойно (Andante)
p
p
mp
8

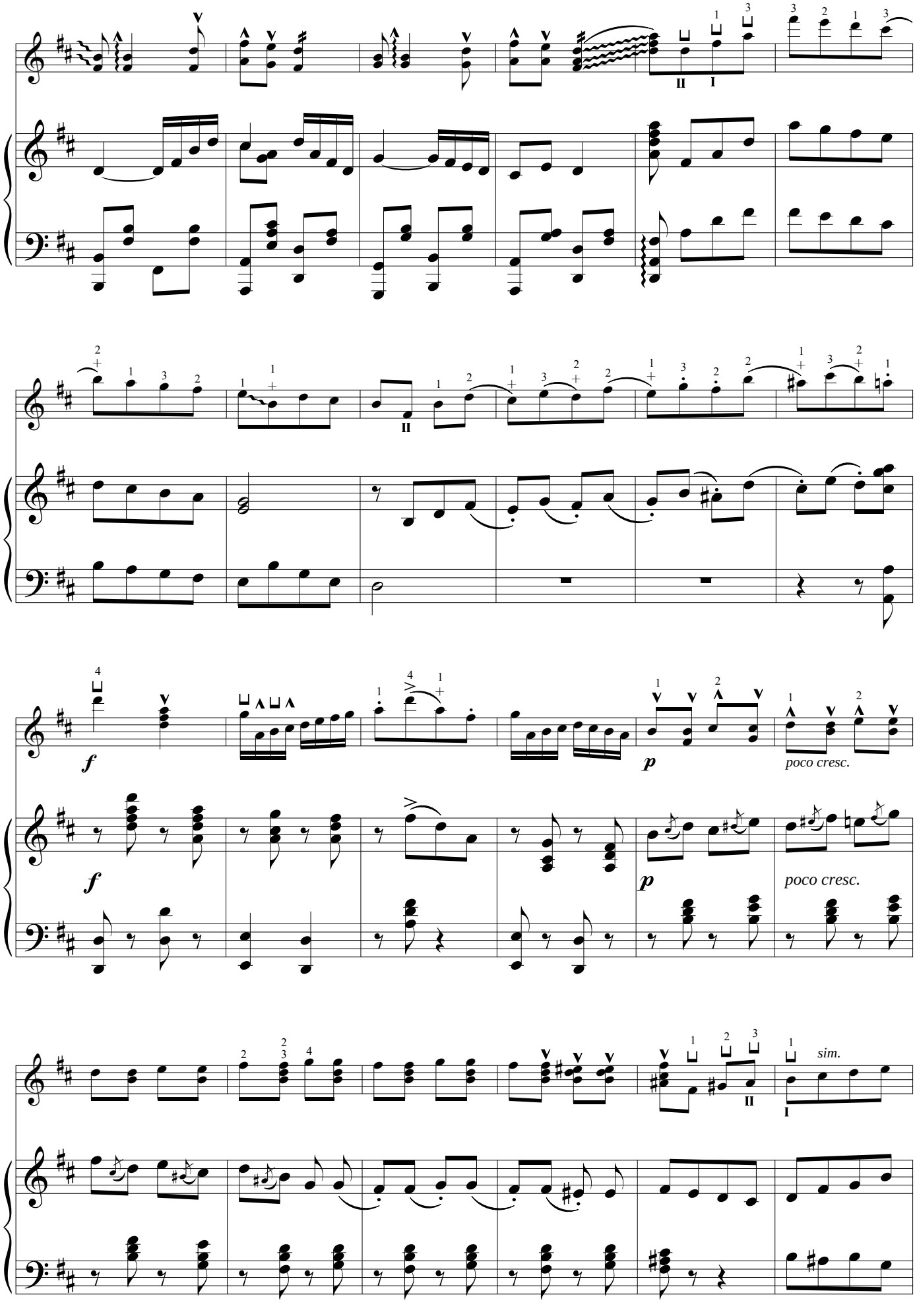


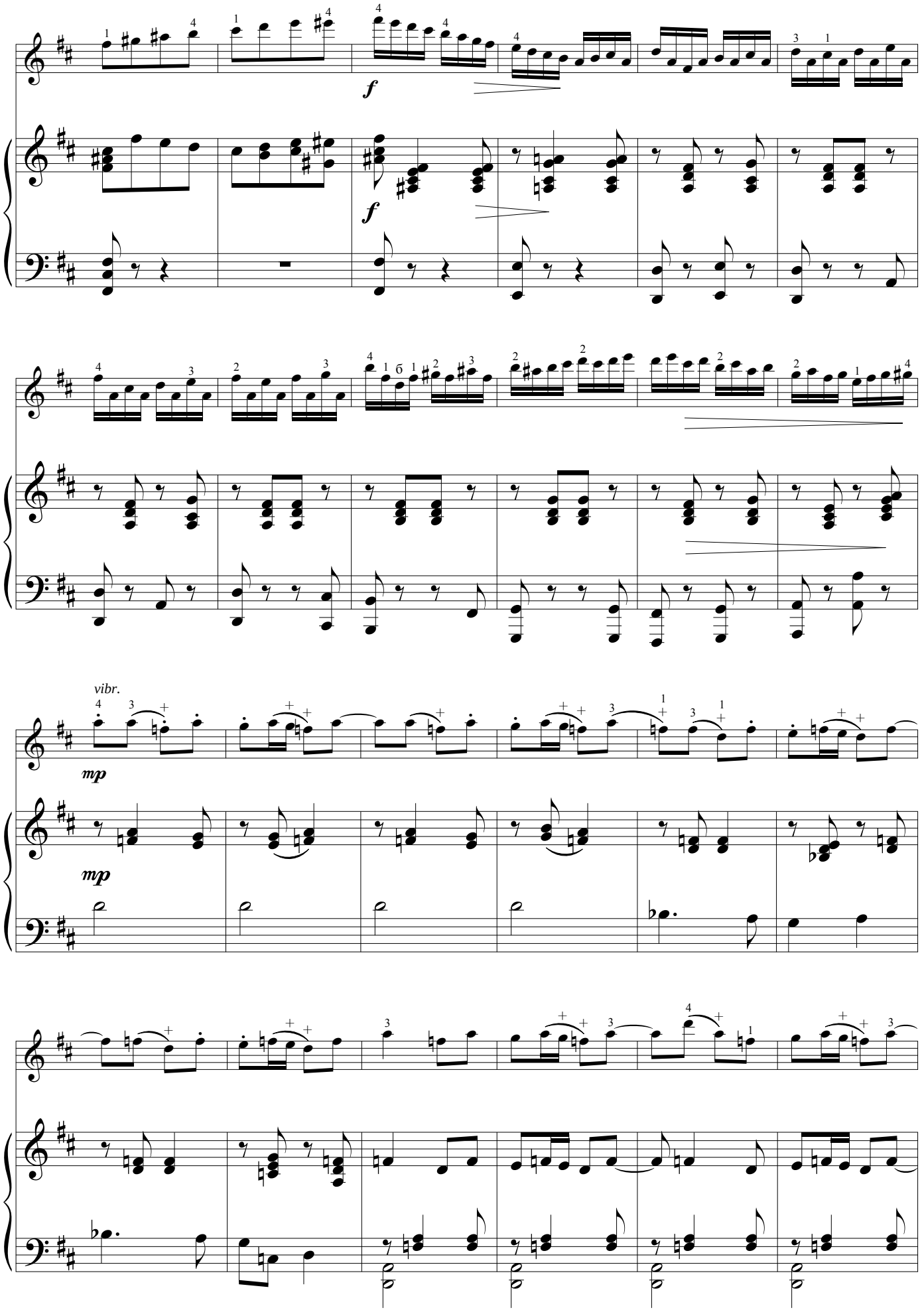
ЭХ, ДОНСКИЕ КАЗАКИ

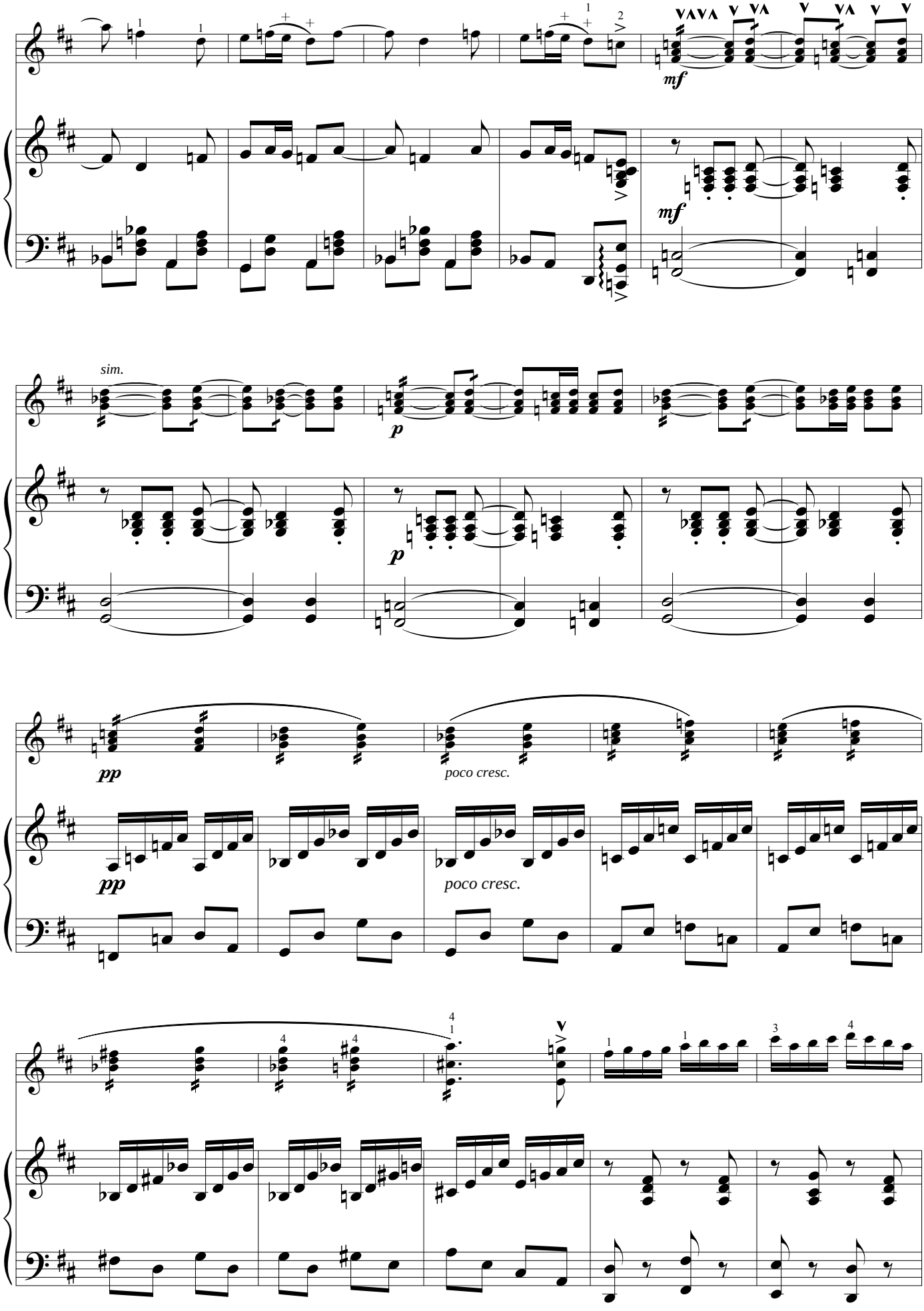
русская народная песня

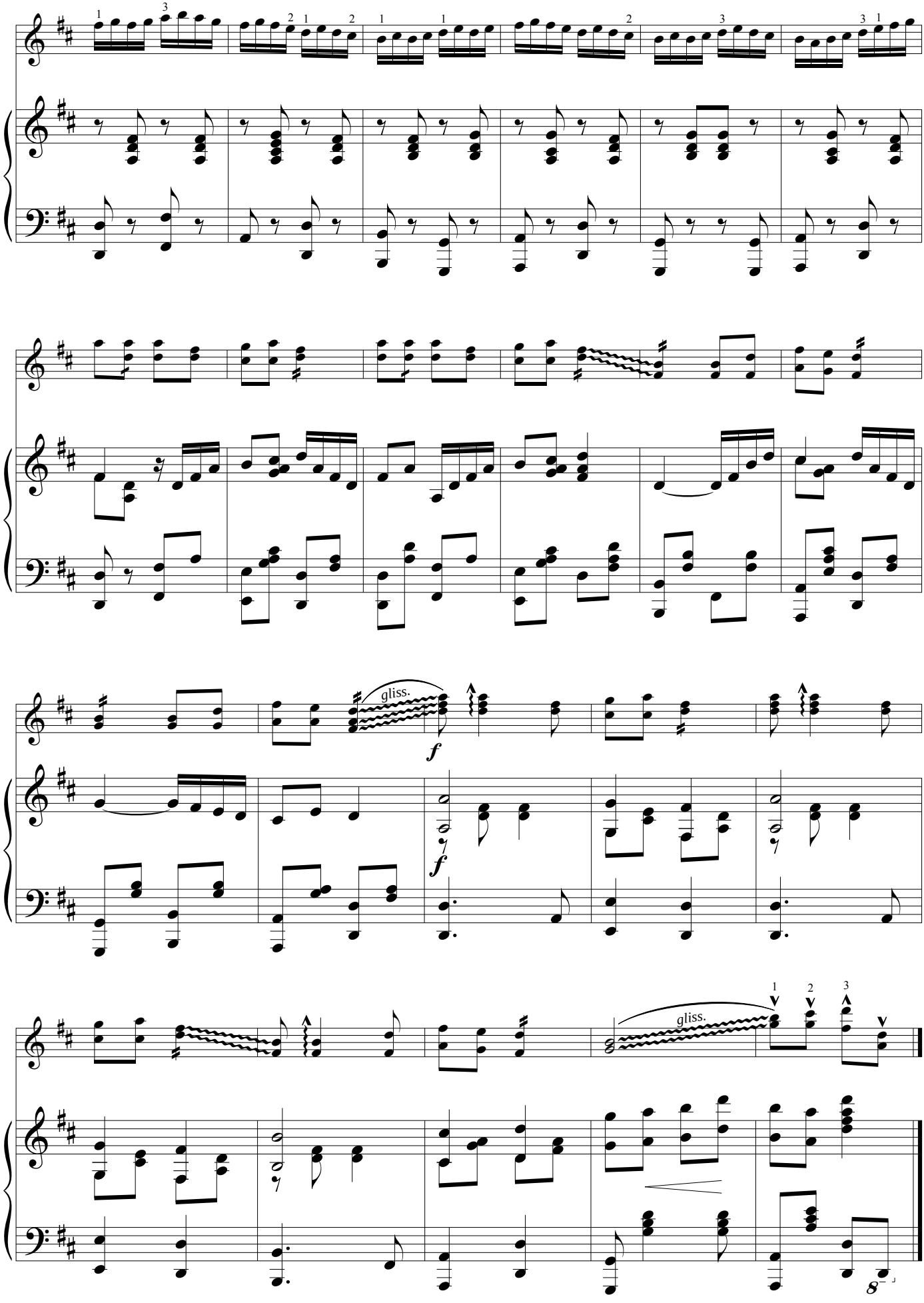
Скоро, весело (Allegro, giocoso)




f
p
poco cresc.
f
p
poco cresc.
sim.


f
f
vibr.
mp
mp

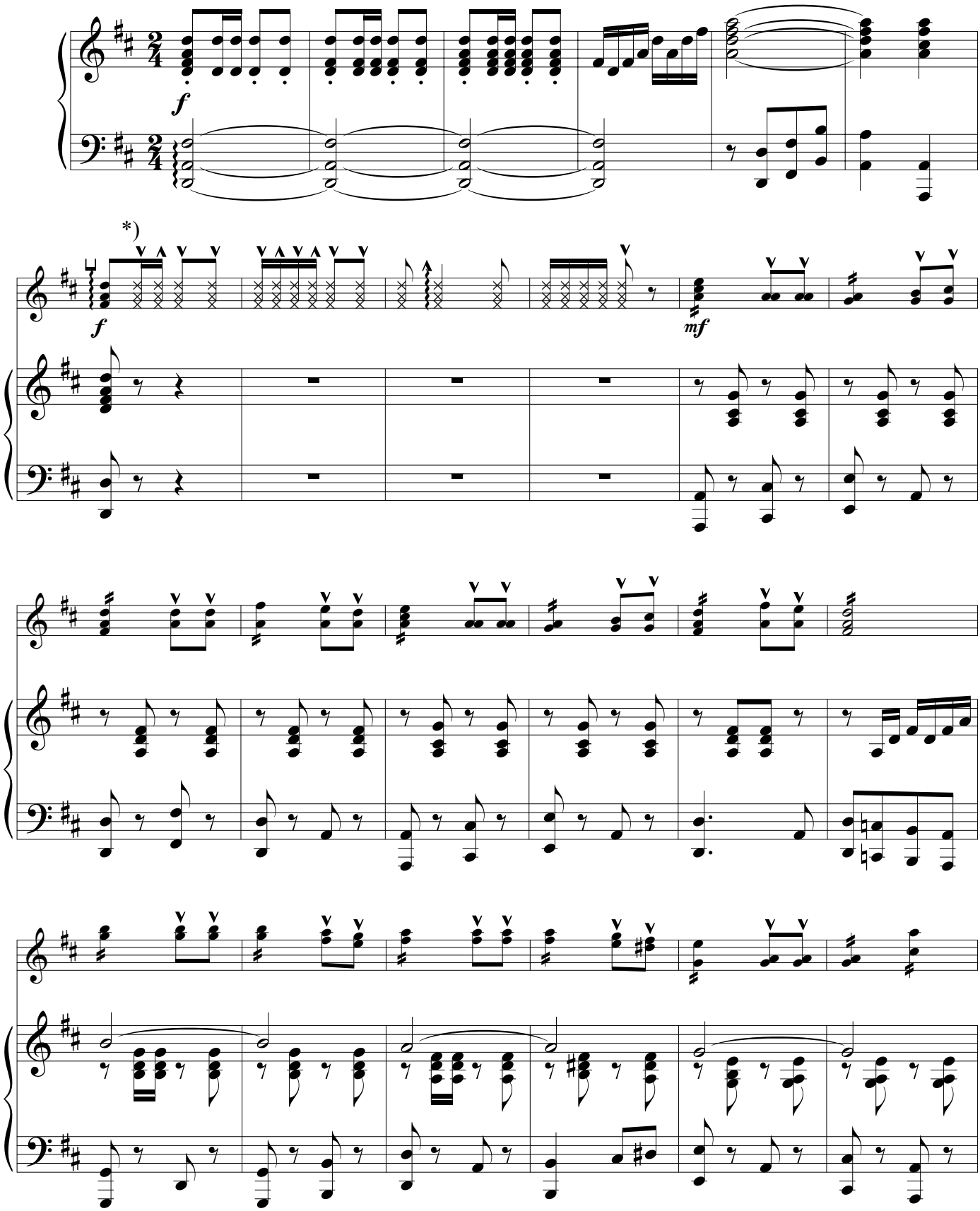

mf
mf
sim.
p
p
pp
poco cresc.
pp
poco cresc.


gliss.
f
f
gliss.
8

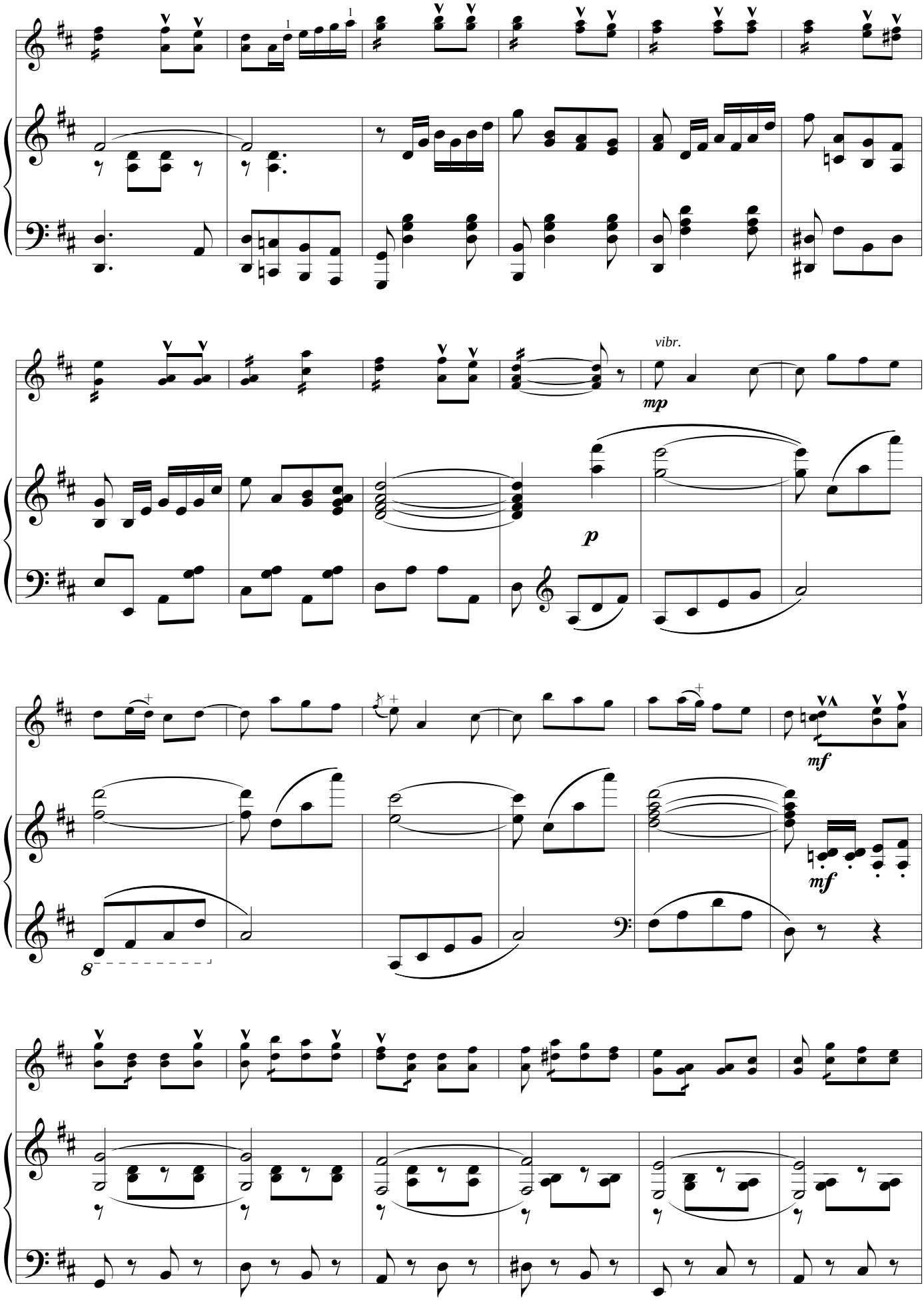
ДОНЦЫ-МОЛОДЦЫ

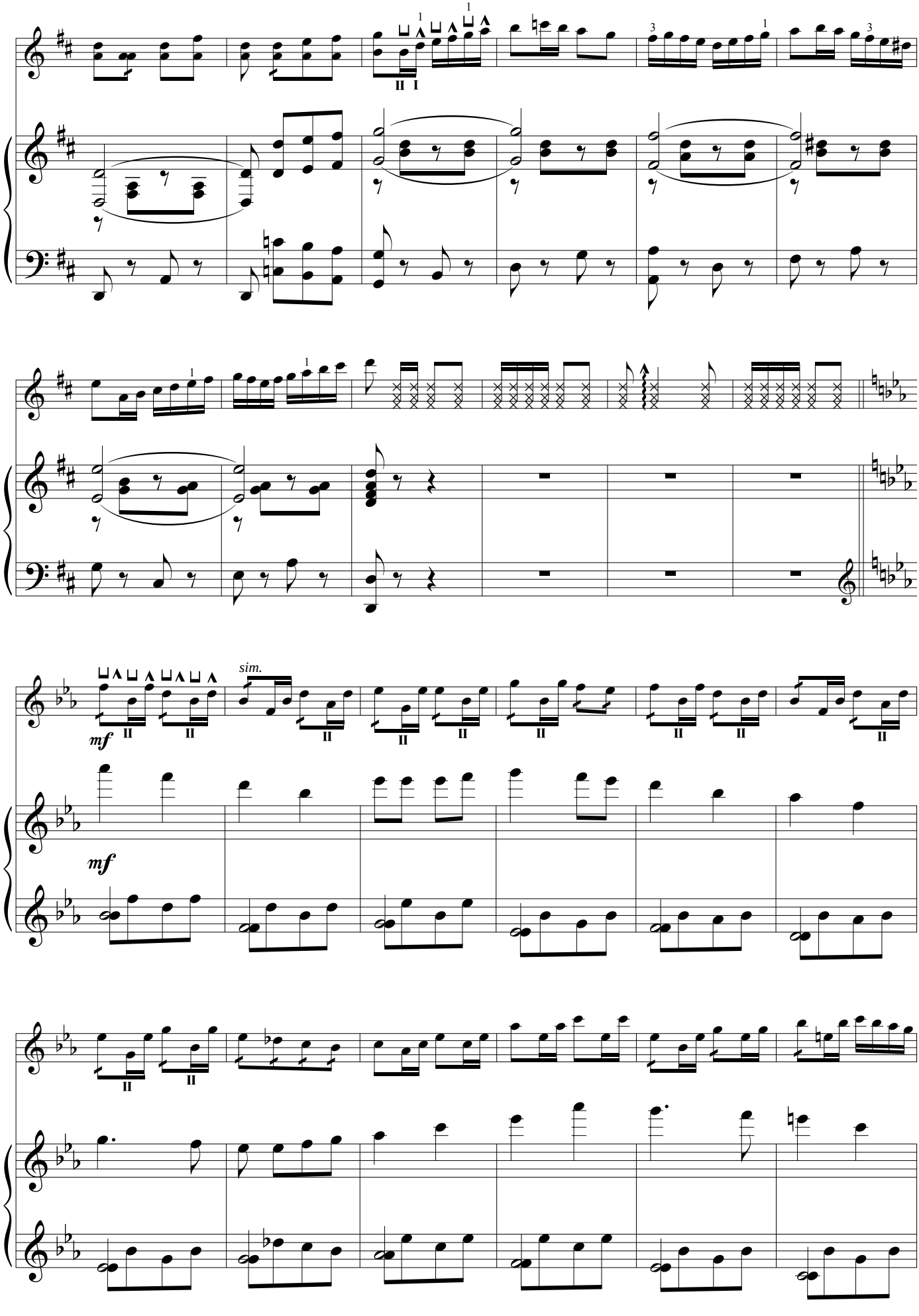
русская народная песня

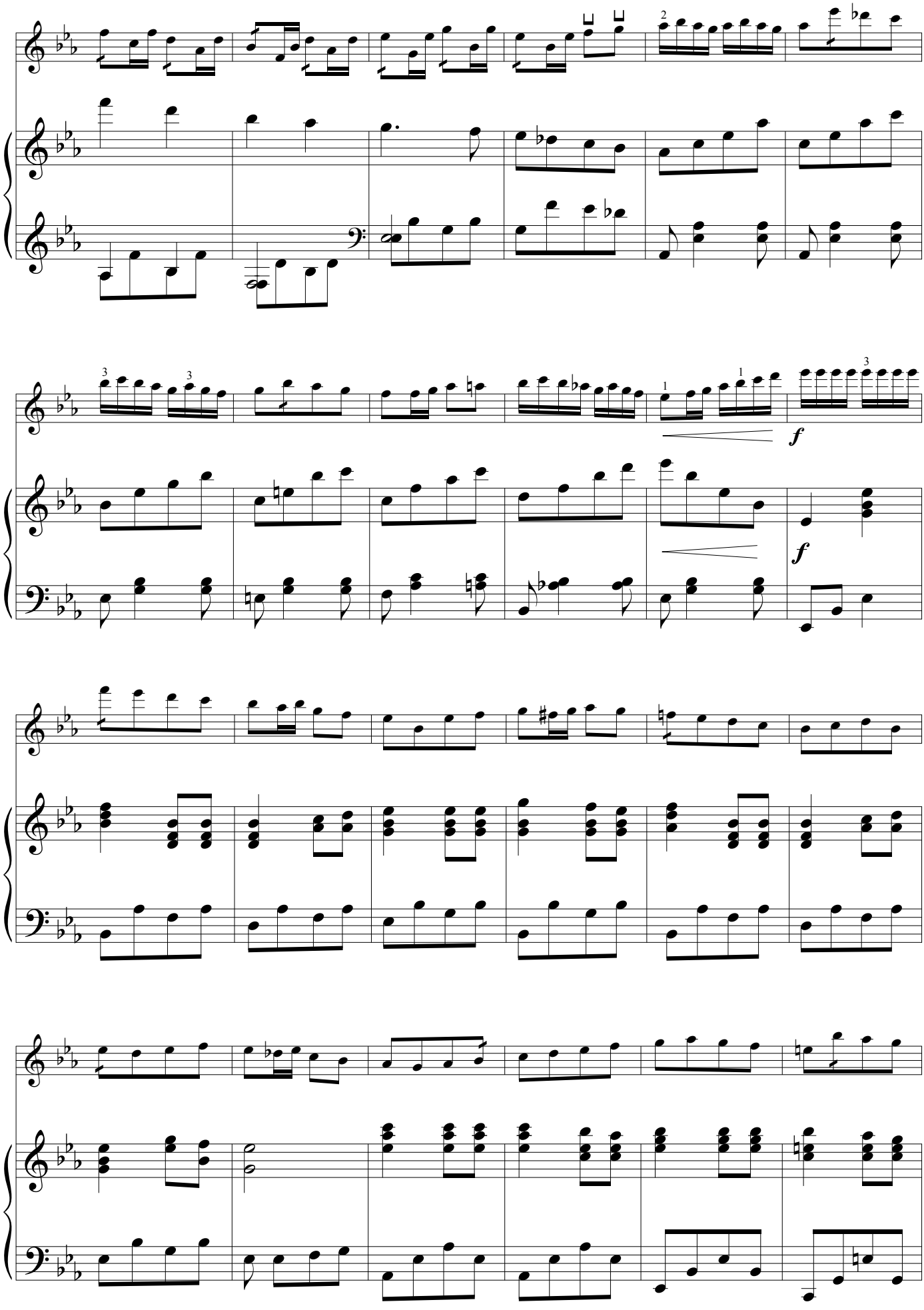
В темпе марша (Tempo di marciale)

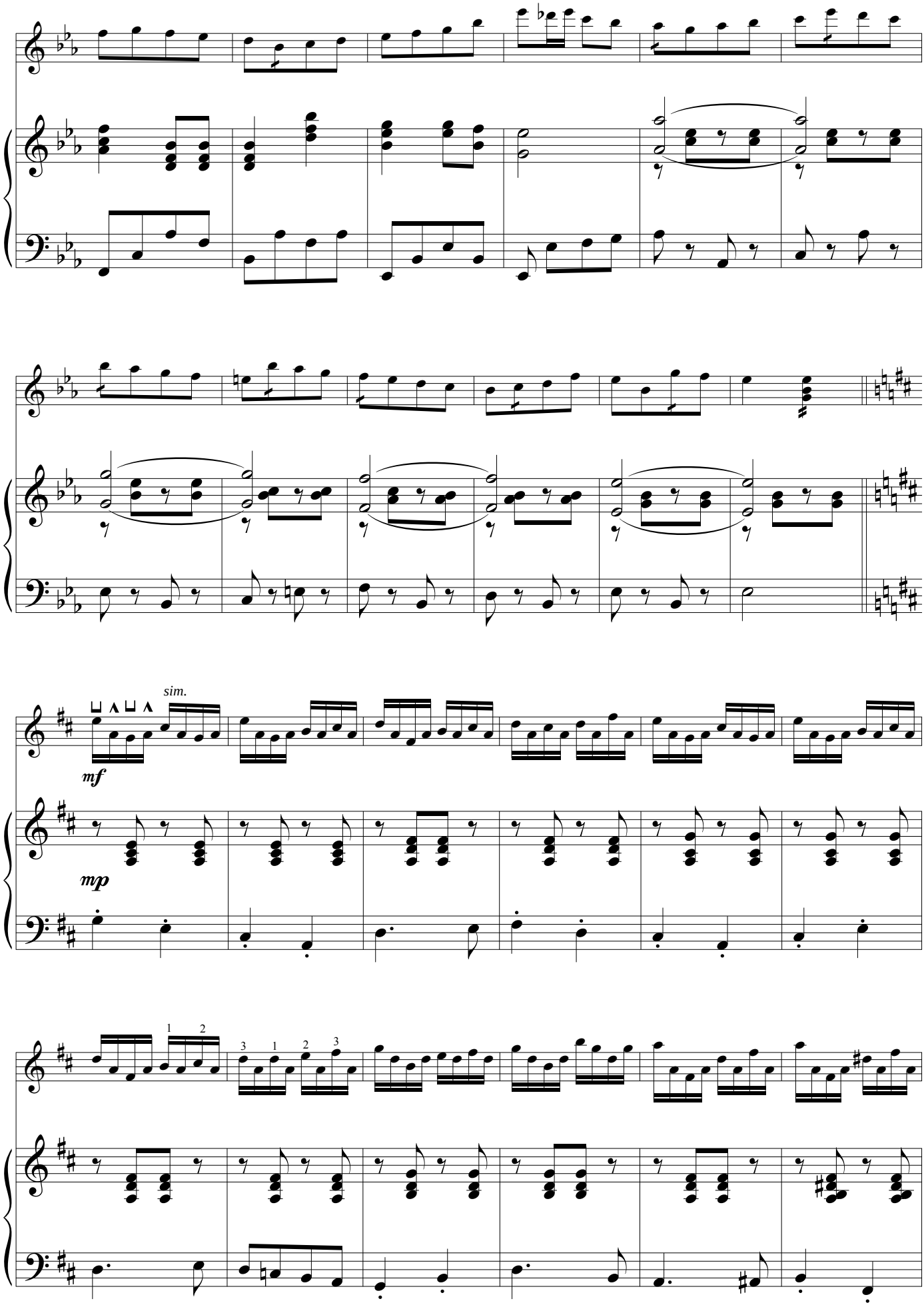


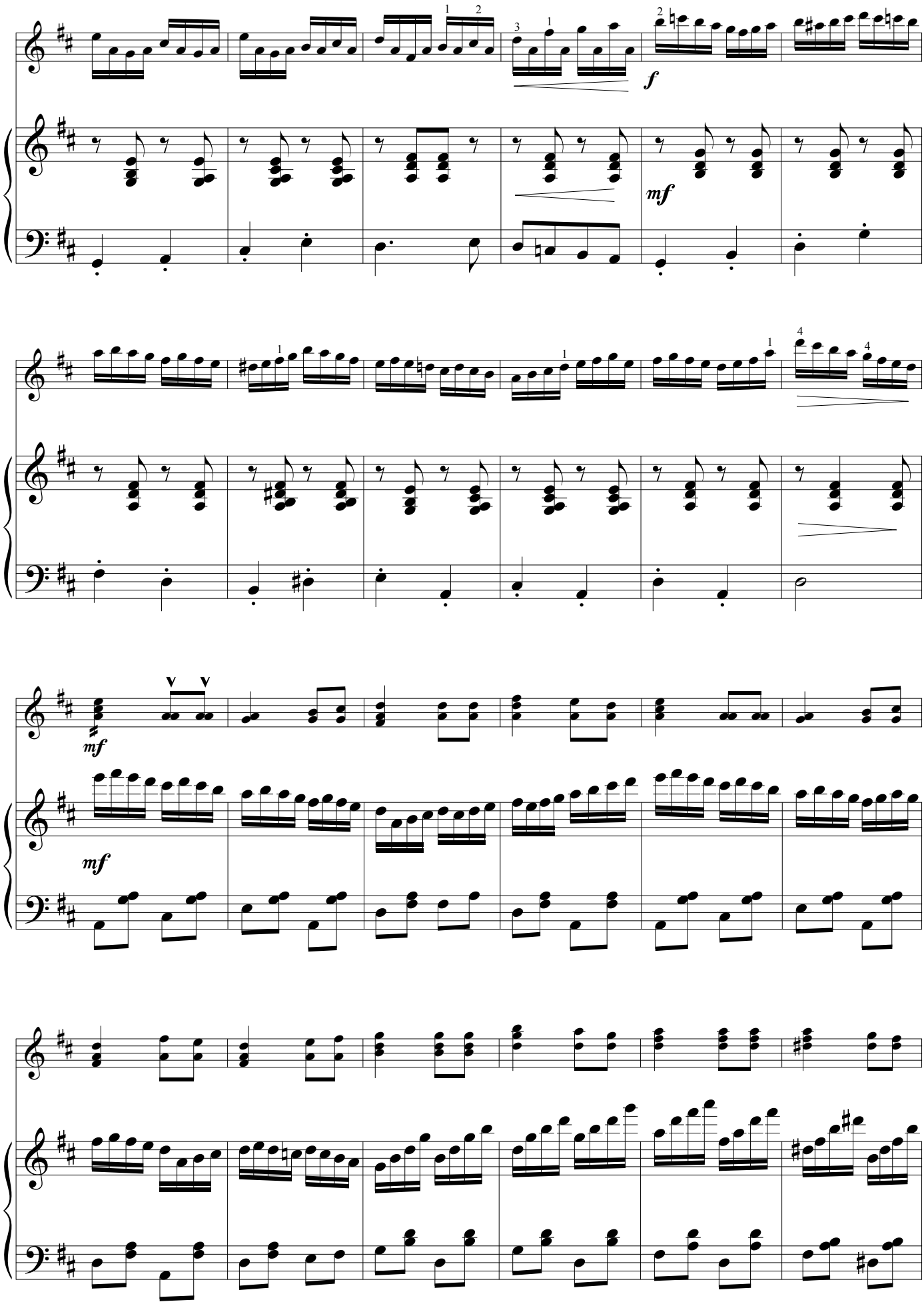
*) На полуприжатых струнах

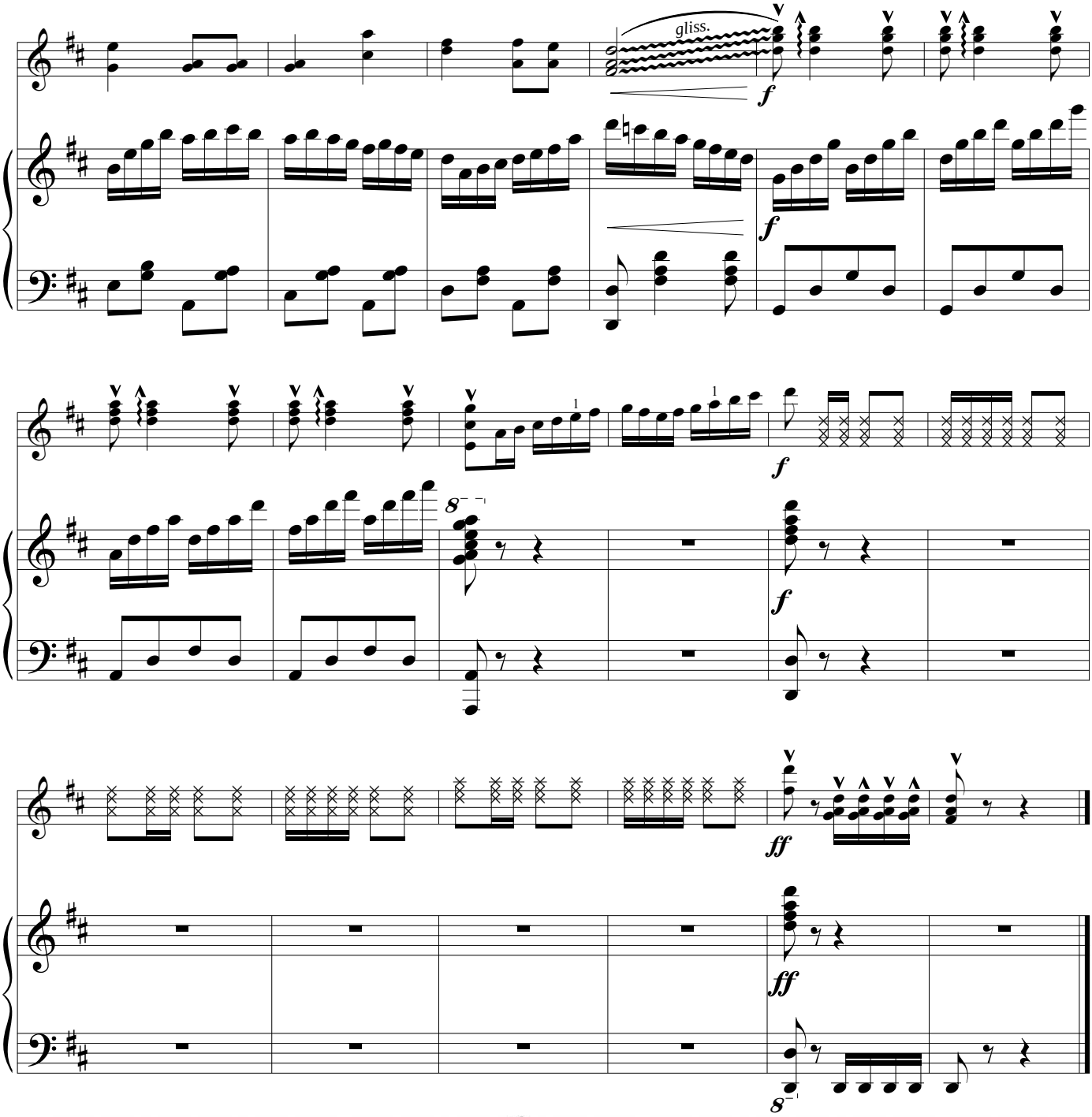

vibr.
mp
p
mf
mf
8


sim.
mf
mf

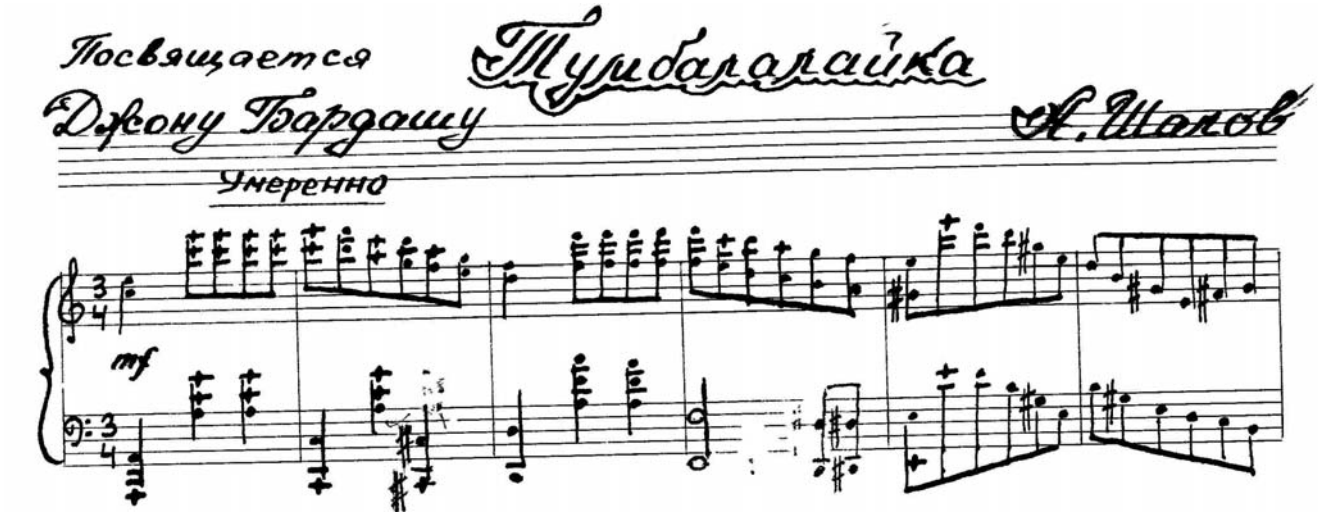

f
f


sim.
mf
mp


f
mf
mf
mf



*)



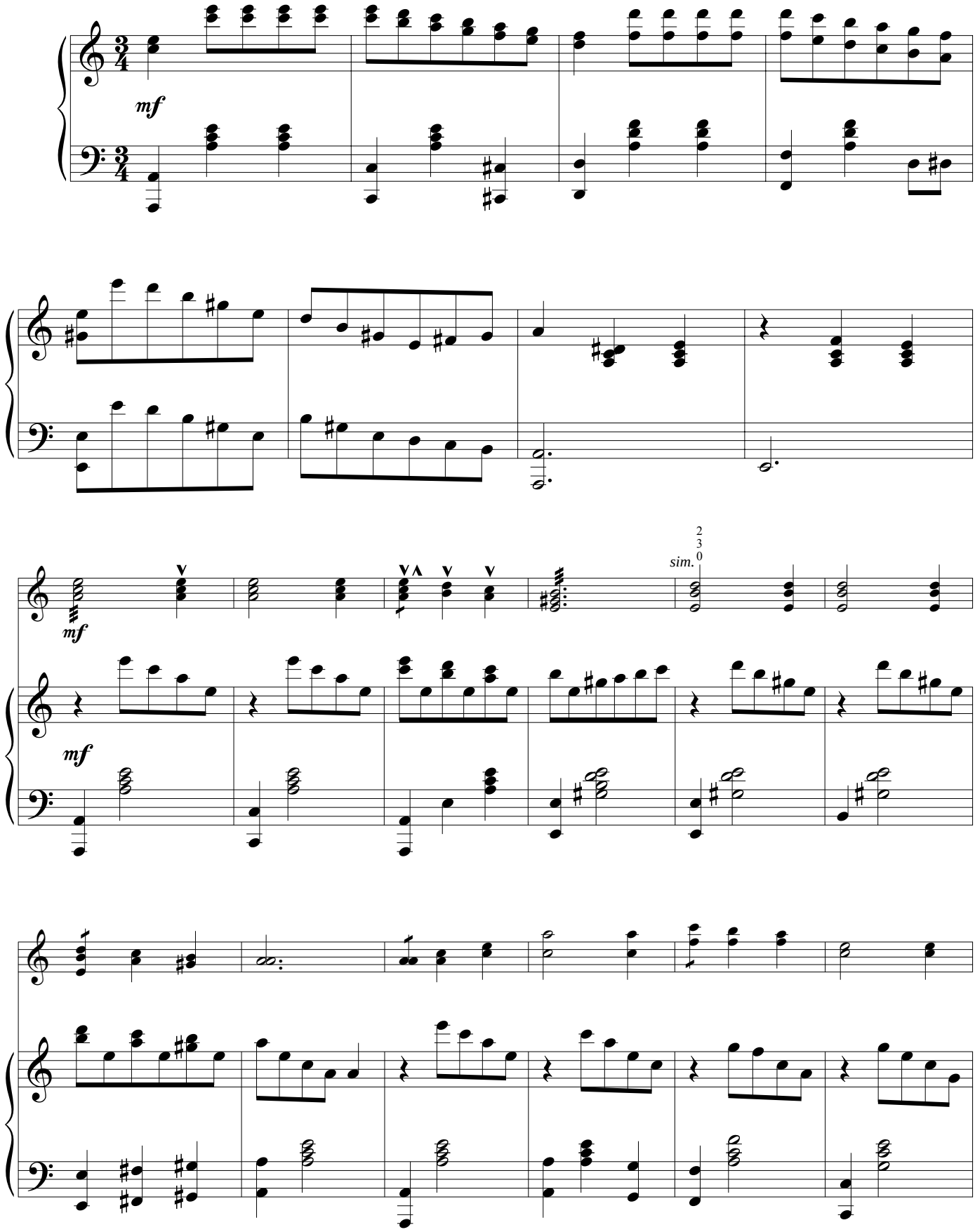
*) Автограф А.Б.Шалова

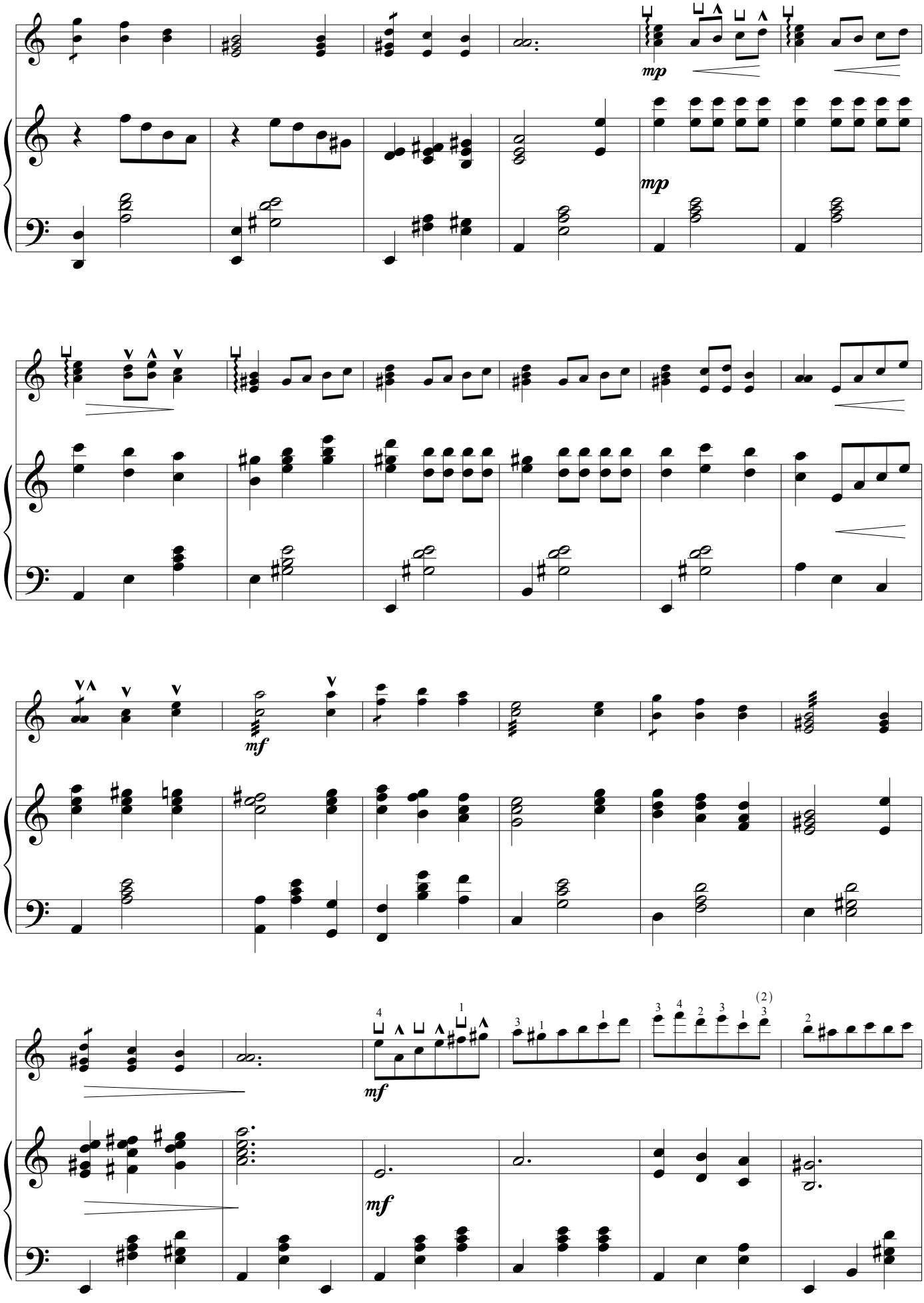
Посвящается Джону Бардашу

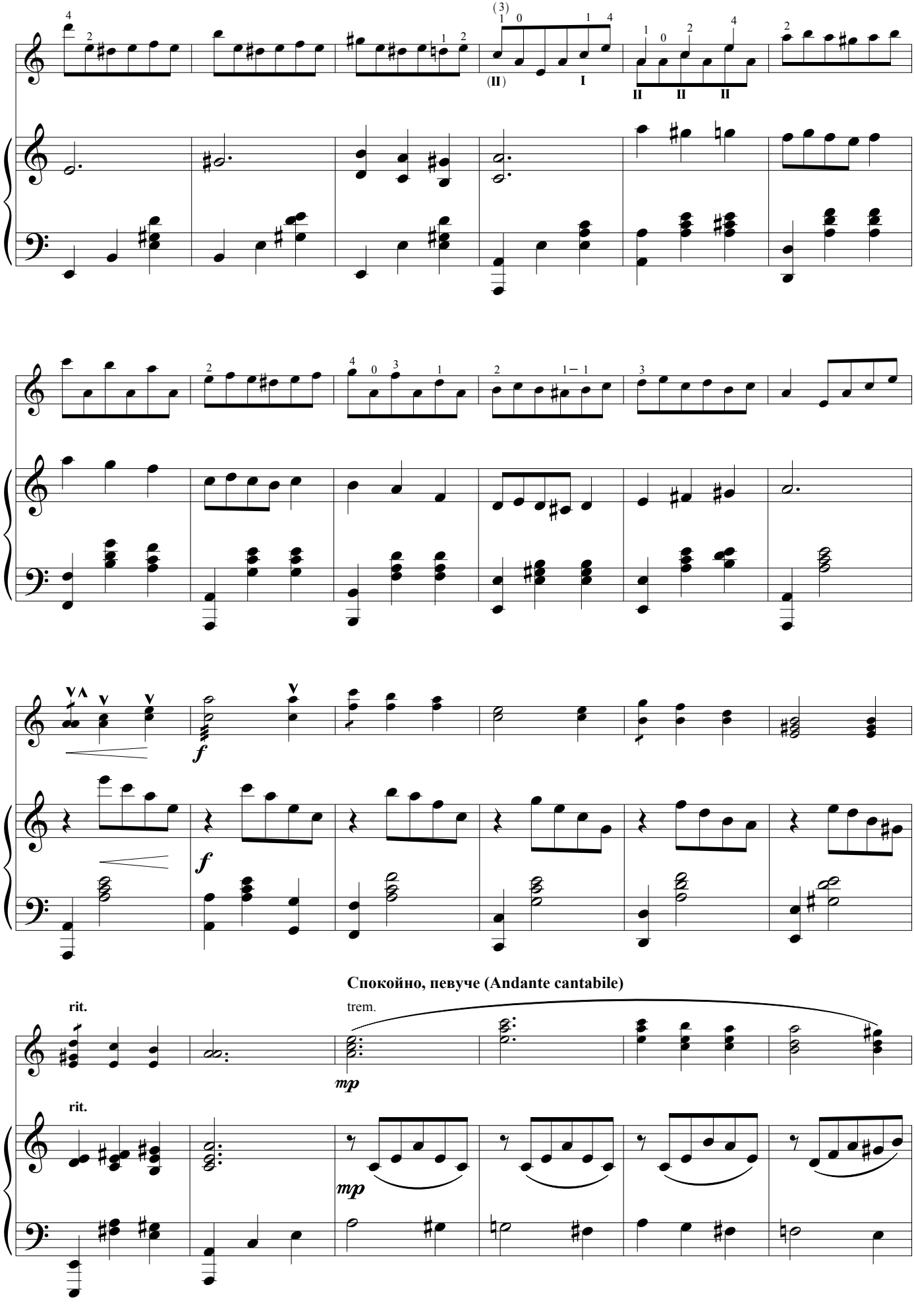
ТУМБАЛАЛАЙКА

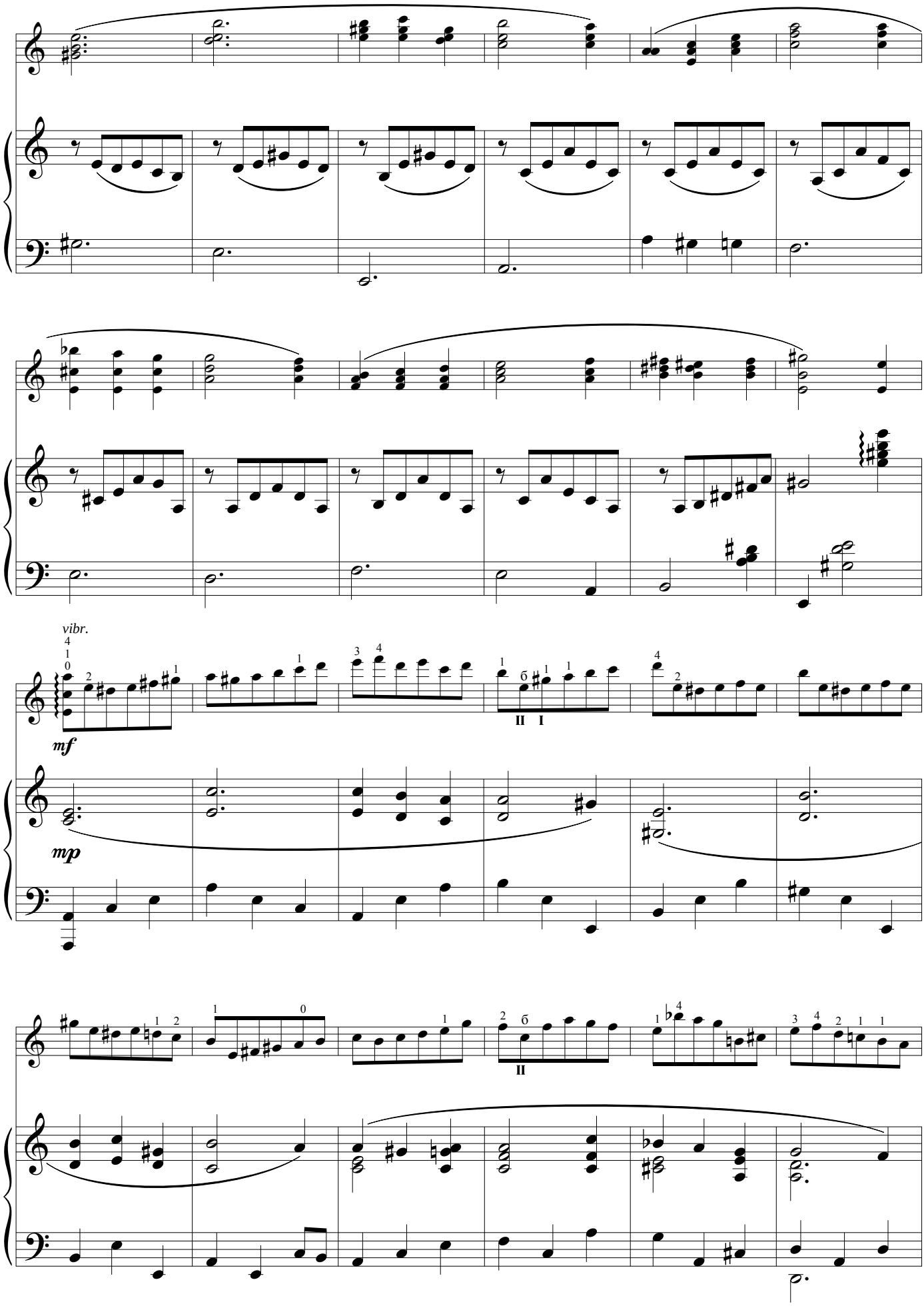
еврейская народная песня

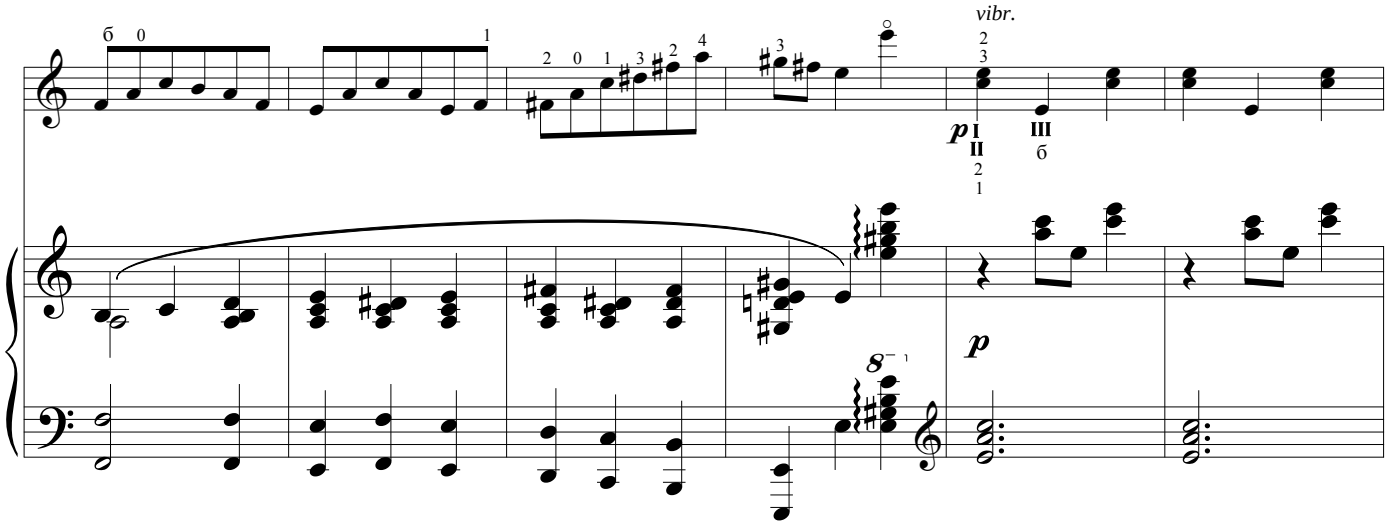
Умеренно (Moderato)

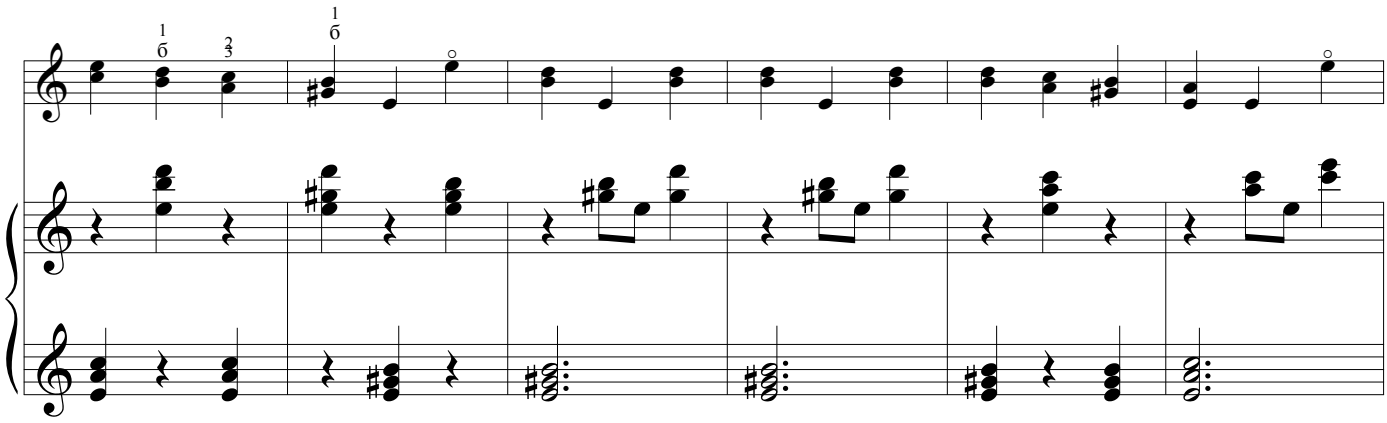


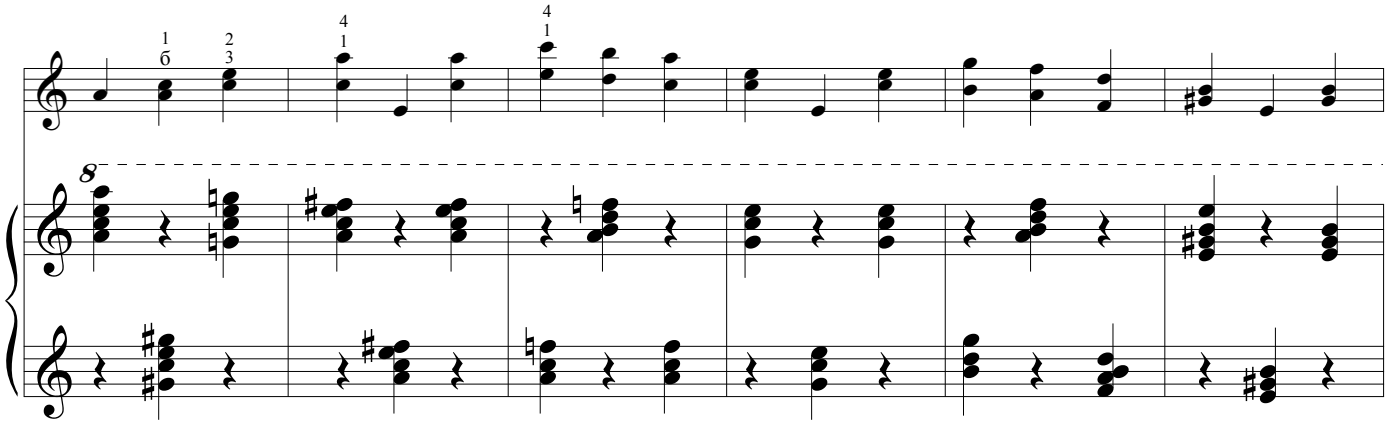

mp
mp
mf
mf
mf


Спокойно, певуче (Andante cantabile)
rit.
trem.
mp
rit.
mp

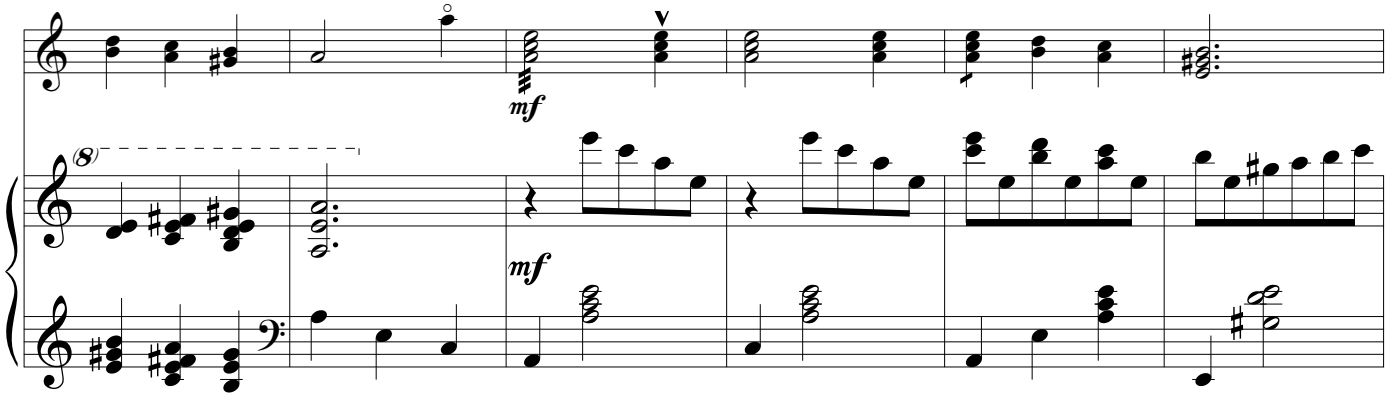

vibr.
mf
mp

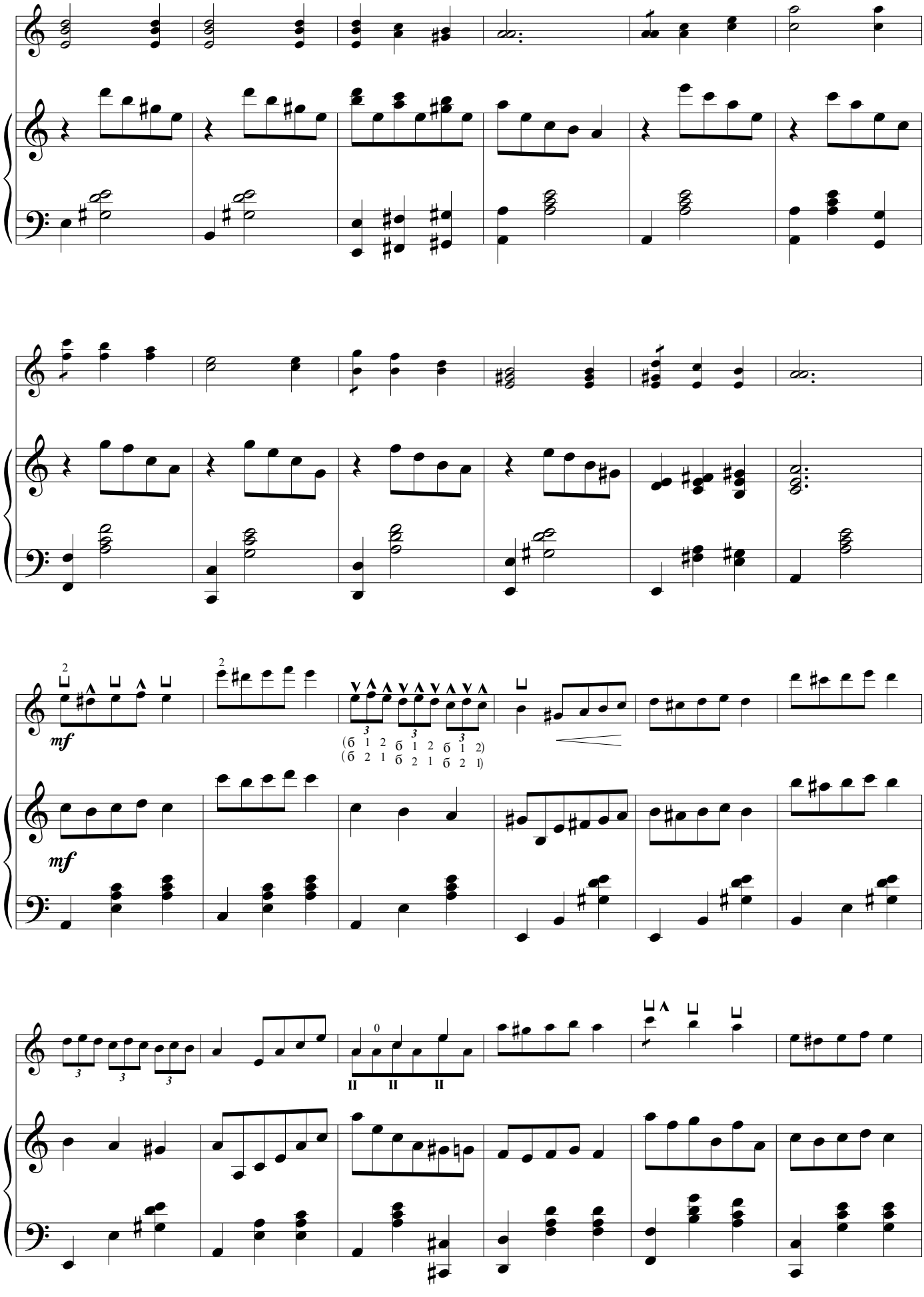


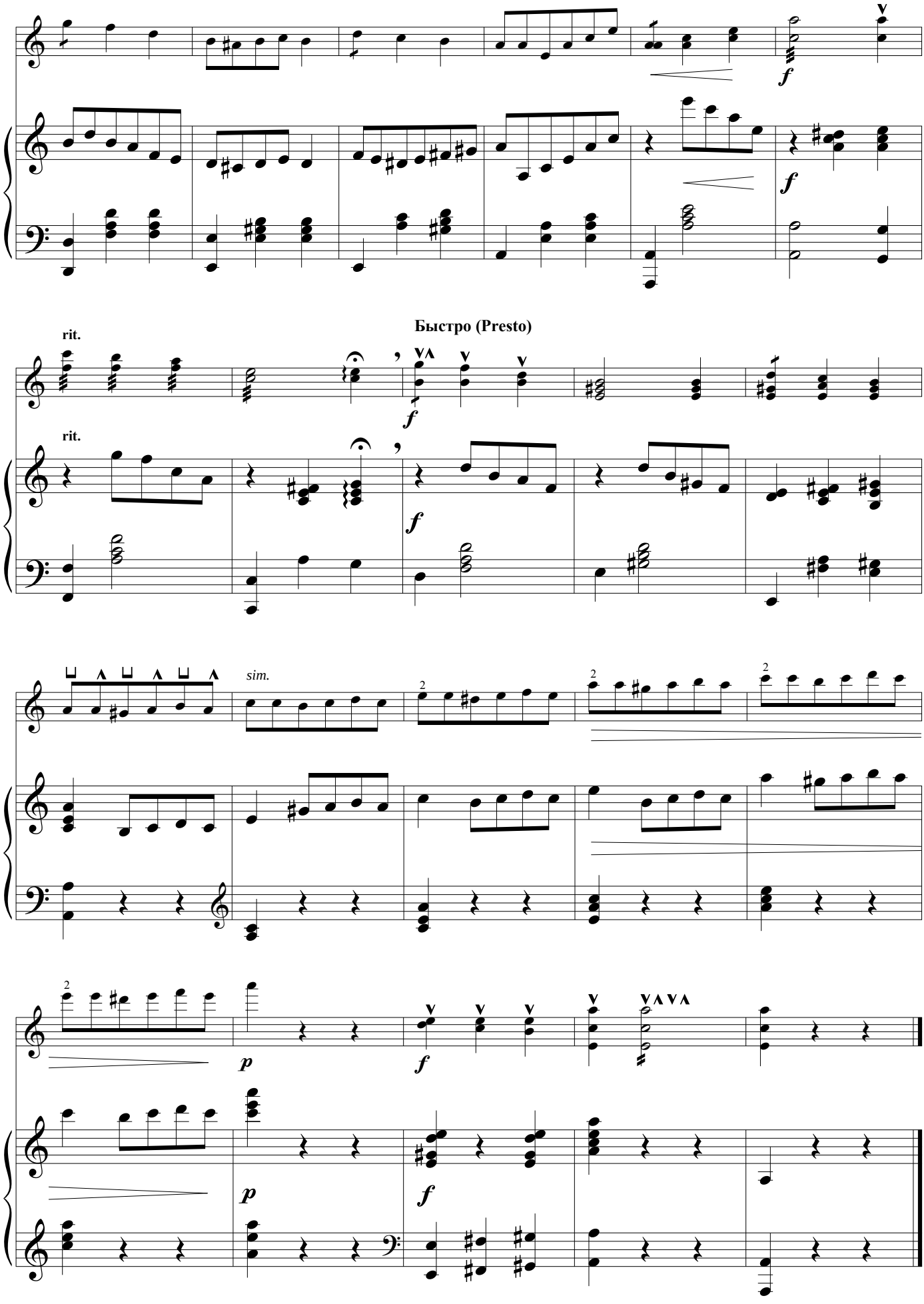




Умеренно (Moderato)

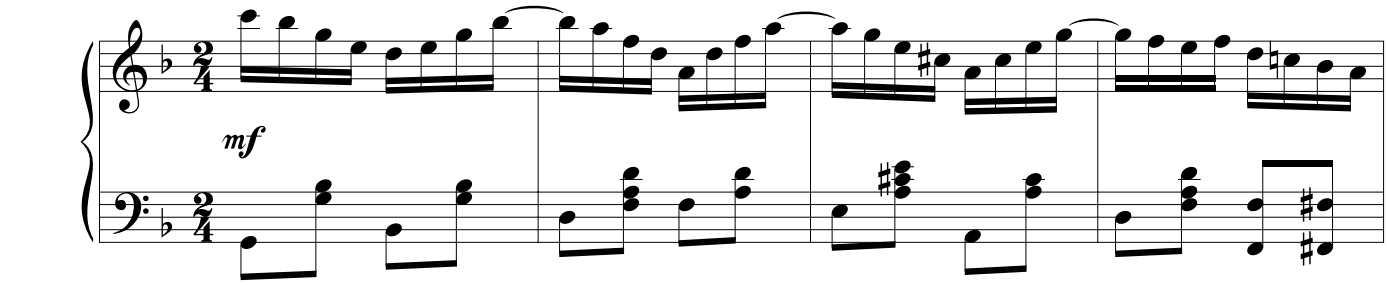


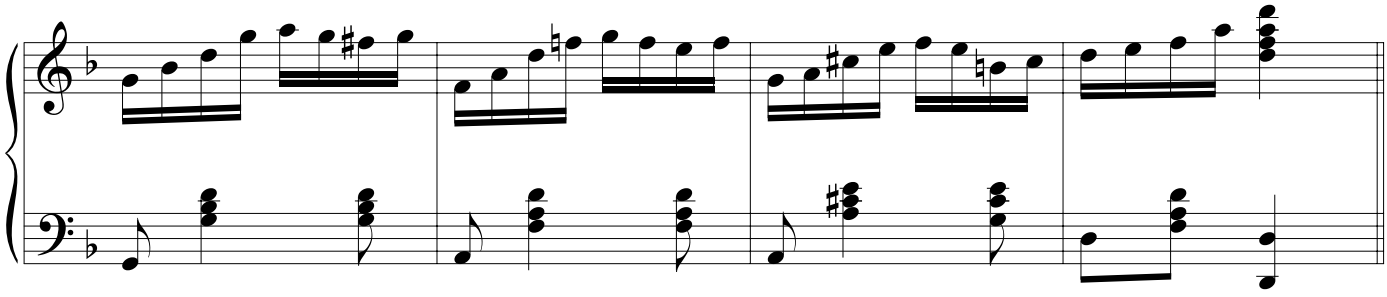

mf
mf
(б 1 2 б 1 2 б 1 2)
(б 2 1 б 2 1 б 2 1)


Быстро (Presto)
rit.
rit.
sim.

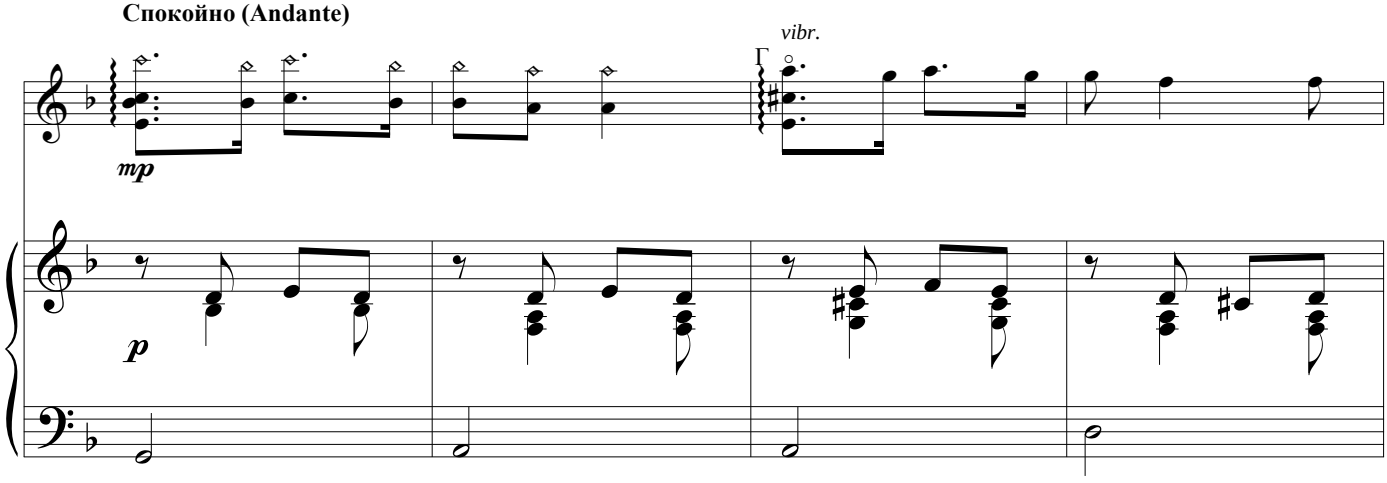
ЦЫГАНСКАЯ ФАНТАЗИЯ

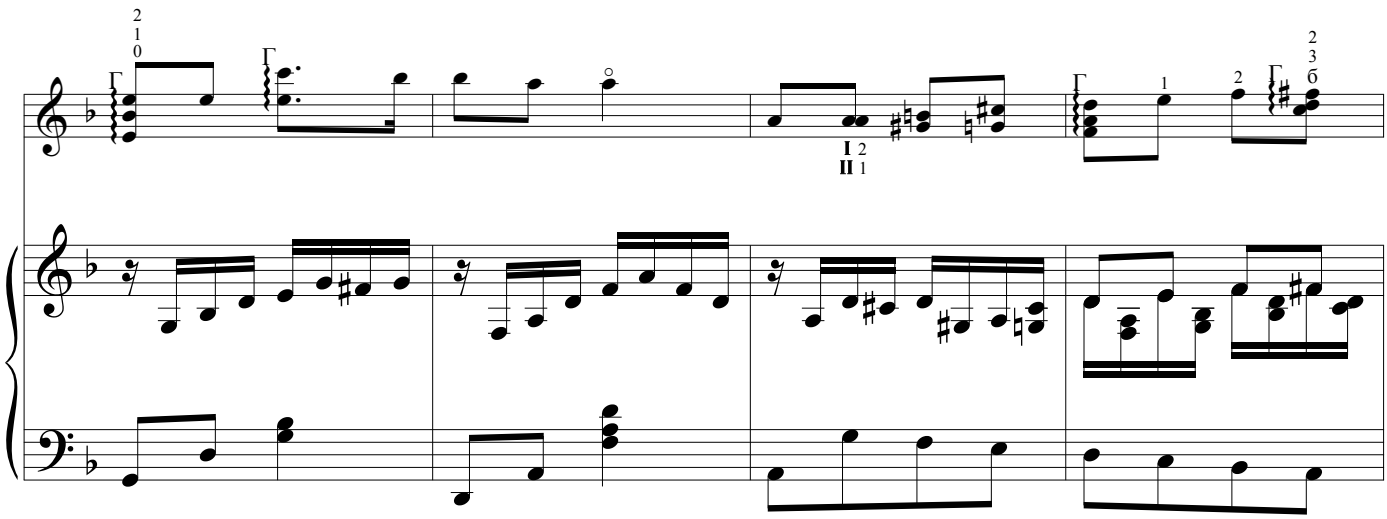
Быстро (Presto)

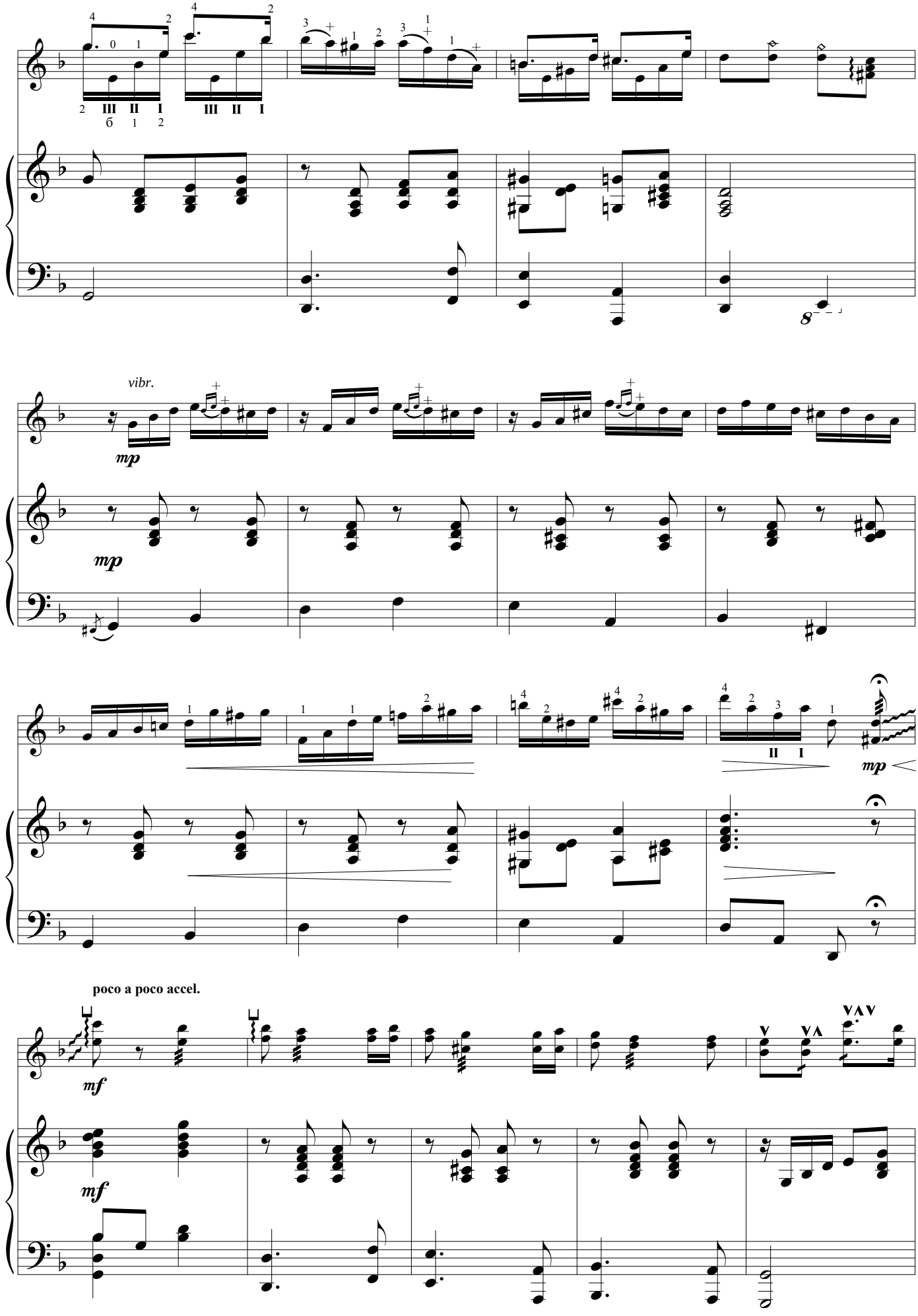


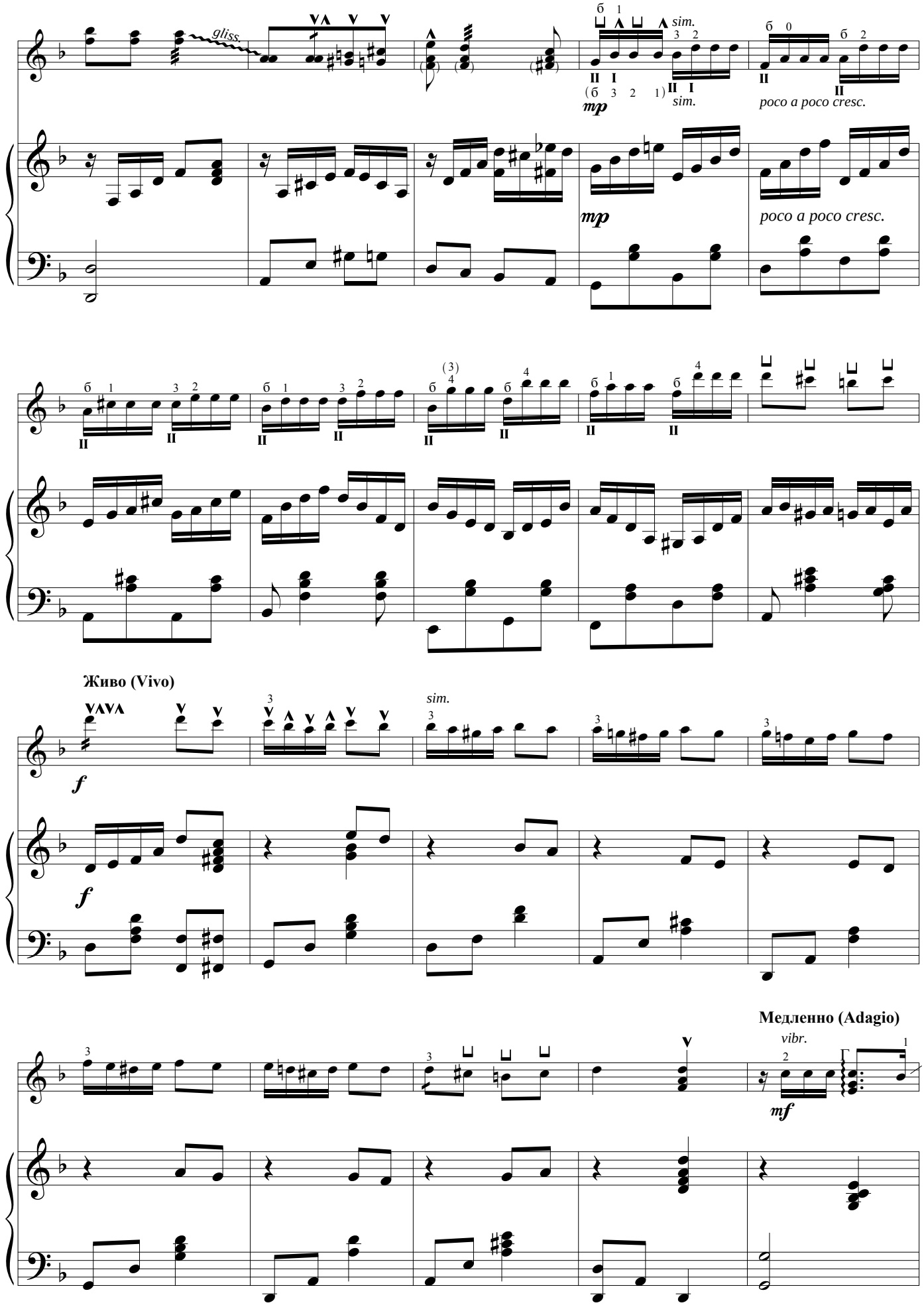


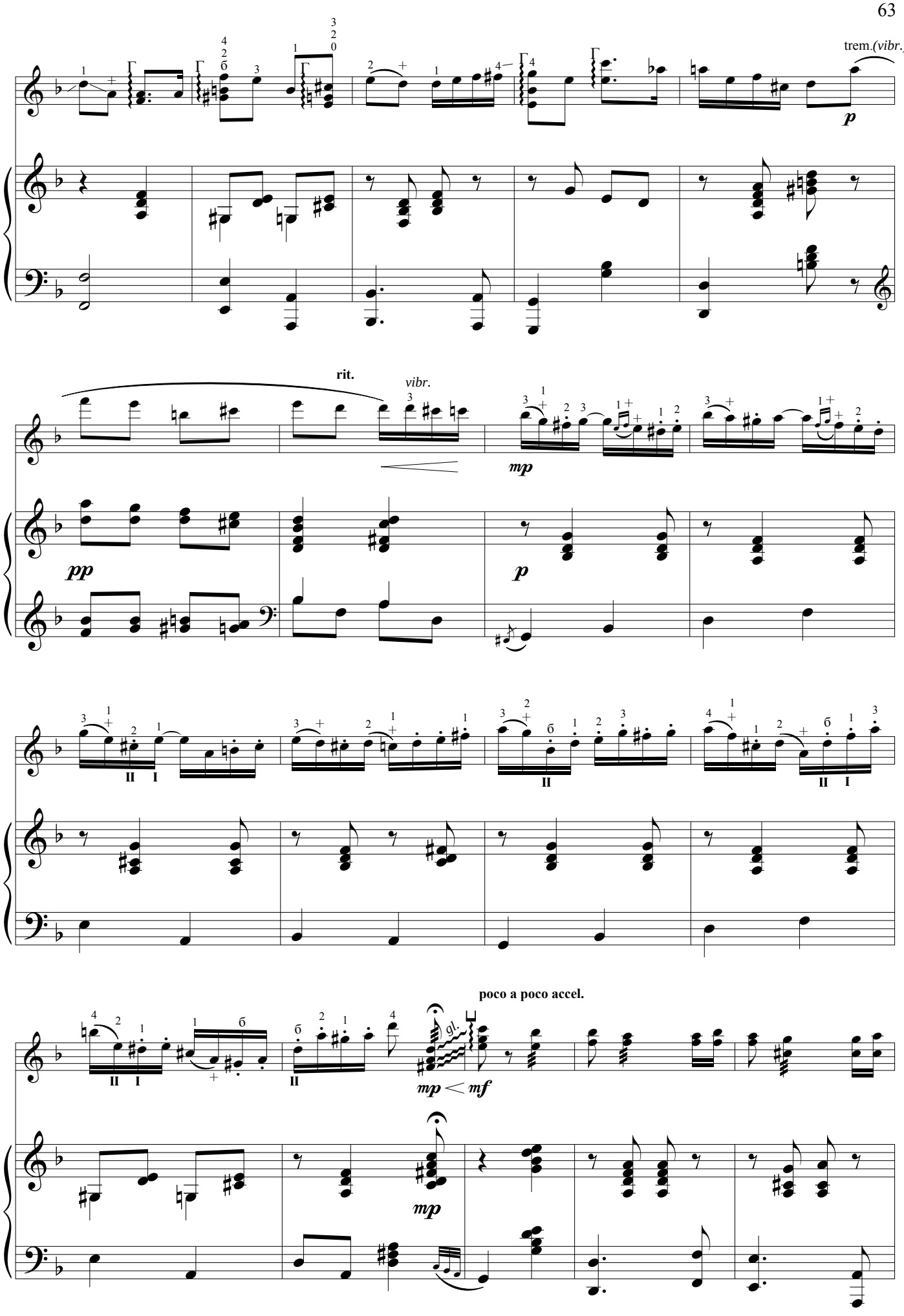
Спокойно (Andante)

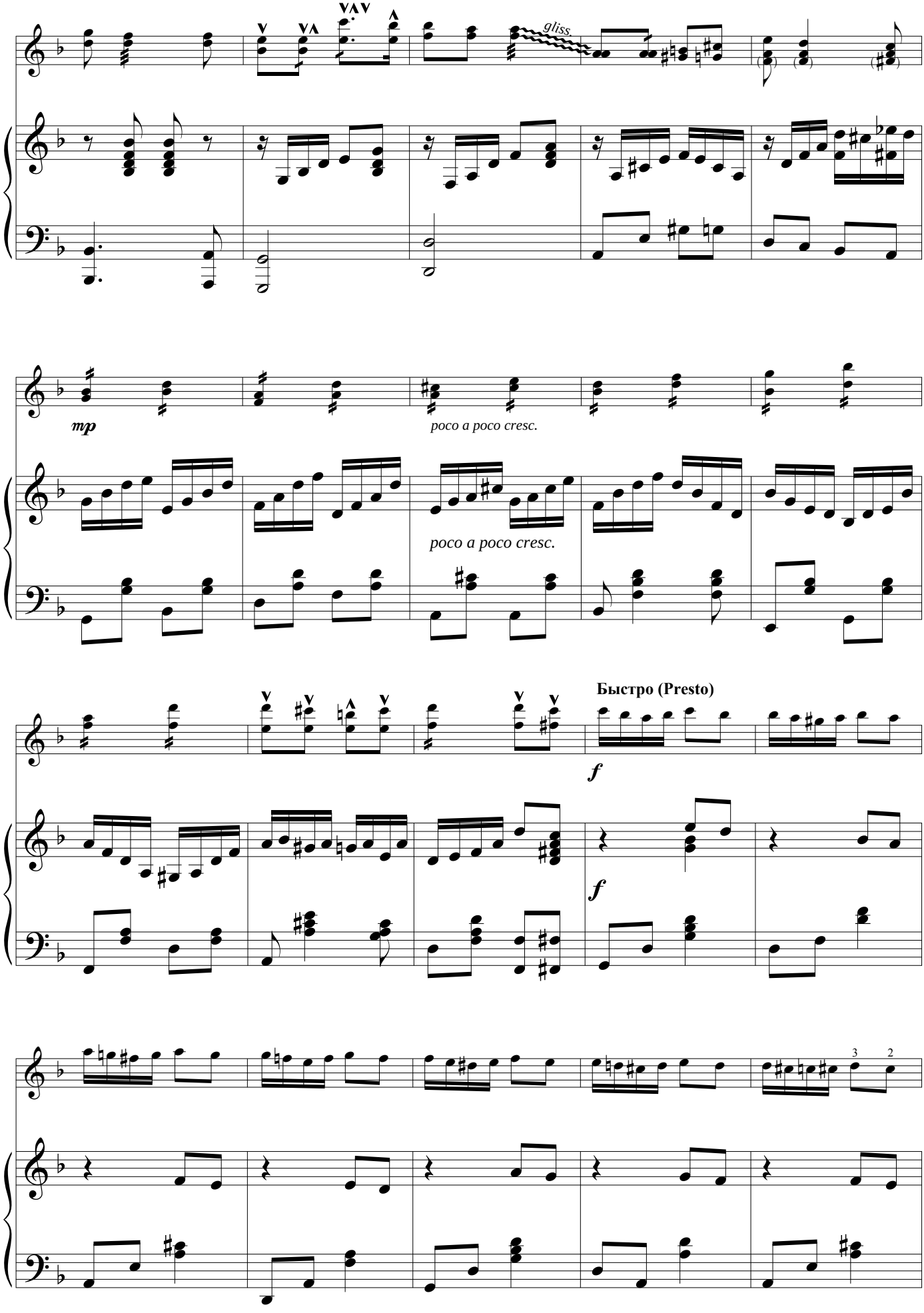


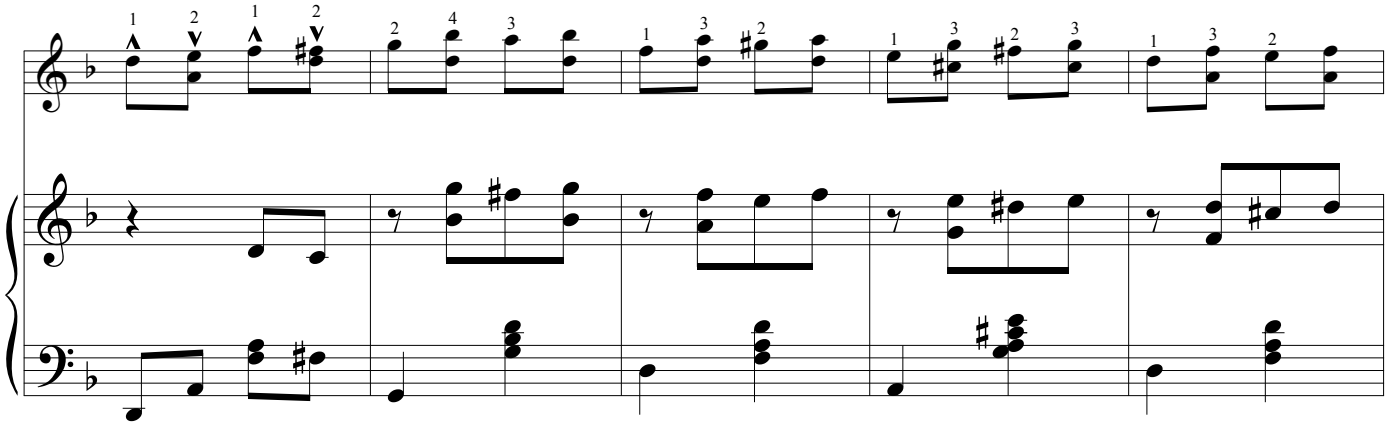



vibr.
mp
mp
mp
poco a poco accel.
mf
mf

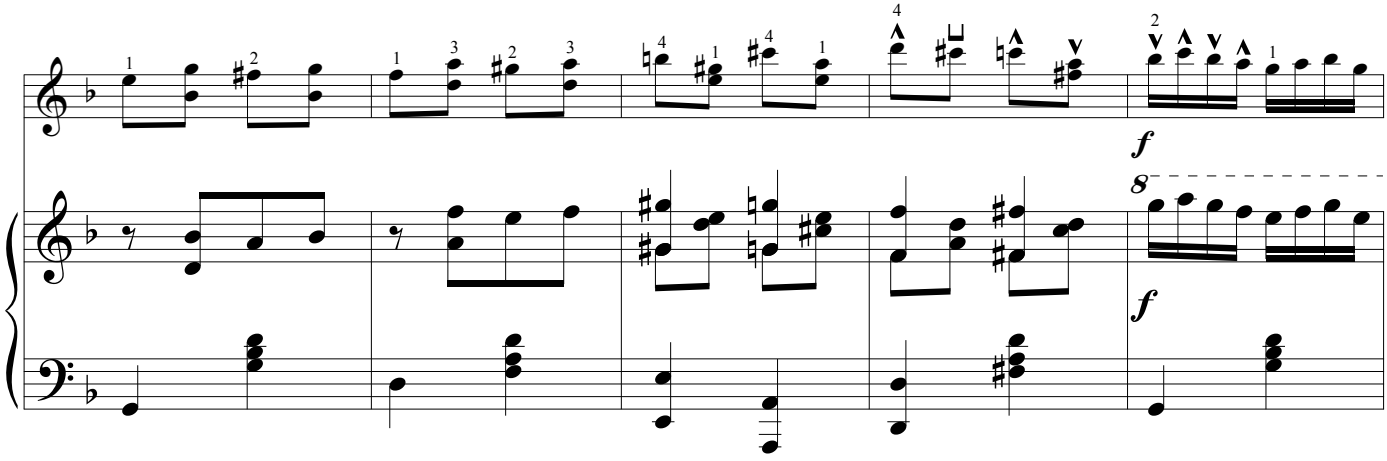

gliss.
sim.
mp
poco a poco cresc.
Живо (Vivo)
f
Медленно (Adagio)
vibr.
mf

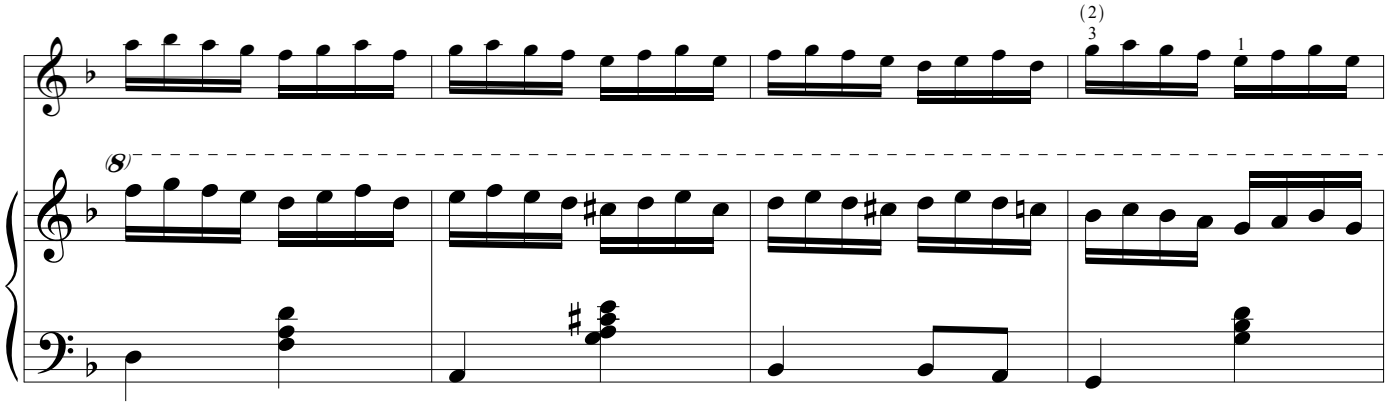

trem.(vibr.)
p
rit.
vibr.
mp
pp
p
poco a poco accel.
mp < mf
mp

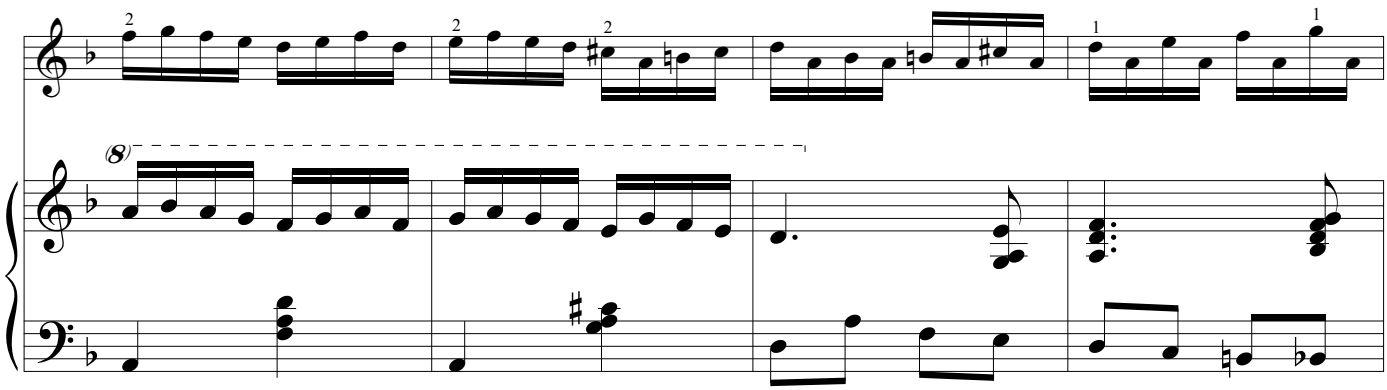

gliss.
mp
poco a poco cresc.
poco a poco cresc.
Быстро (Presto)
f
f

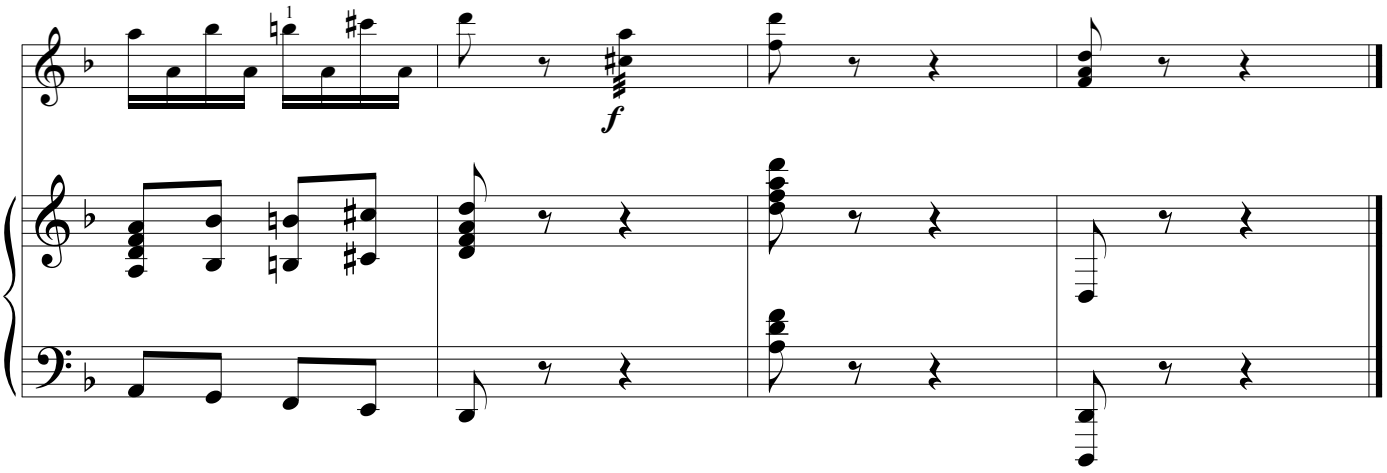


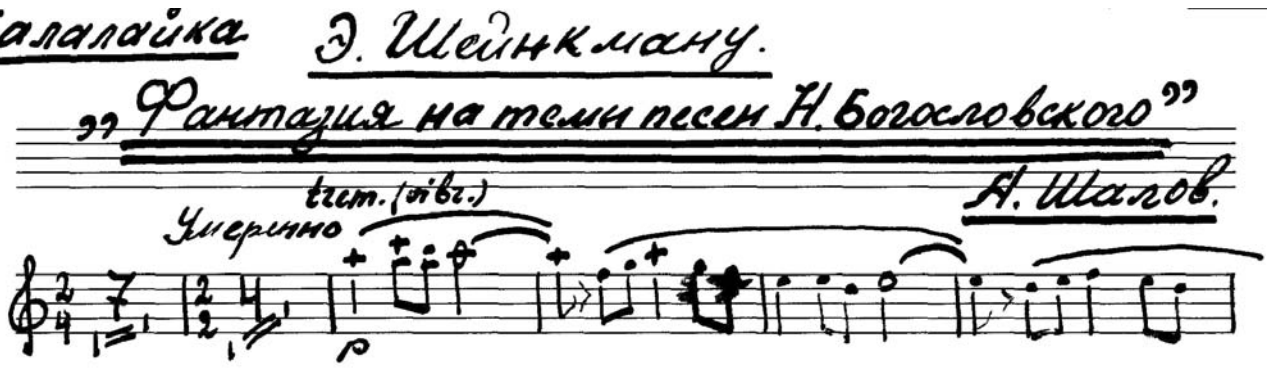
Очень быстро (Presto assai)









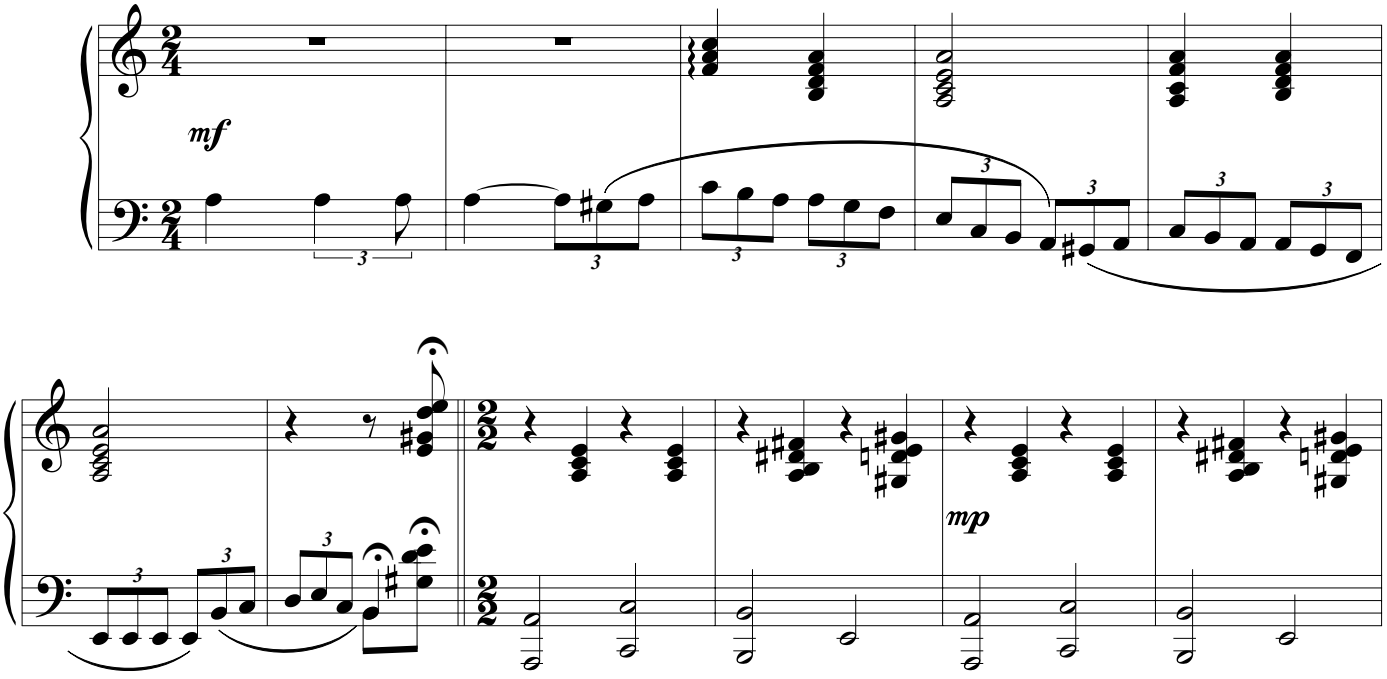
*) 

Посвящается Э.Шейнкману

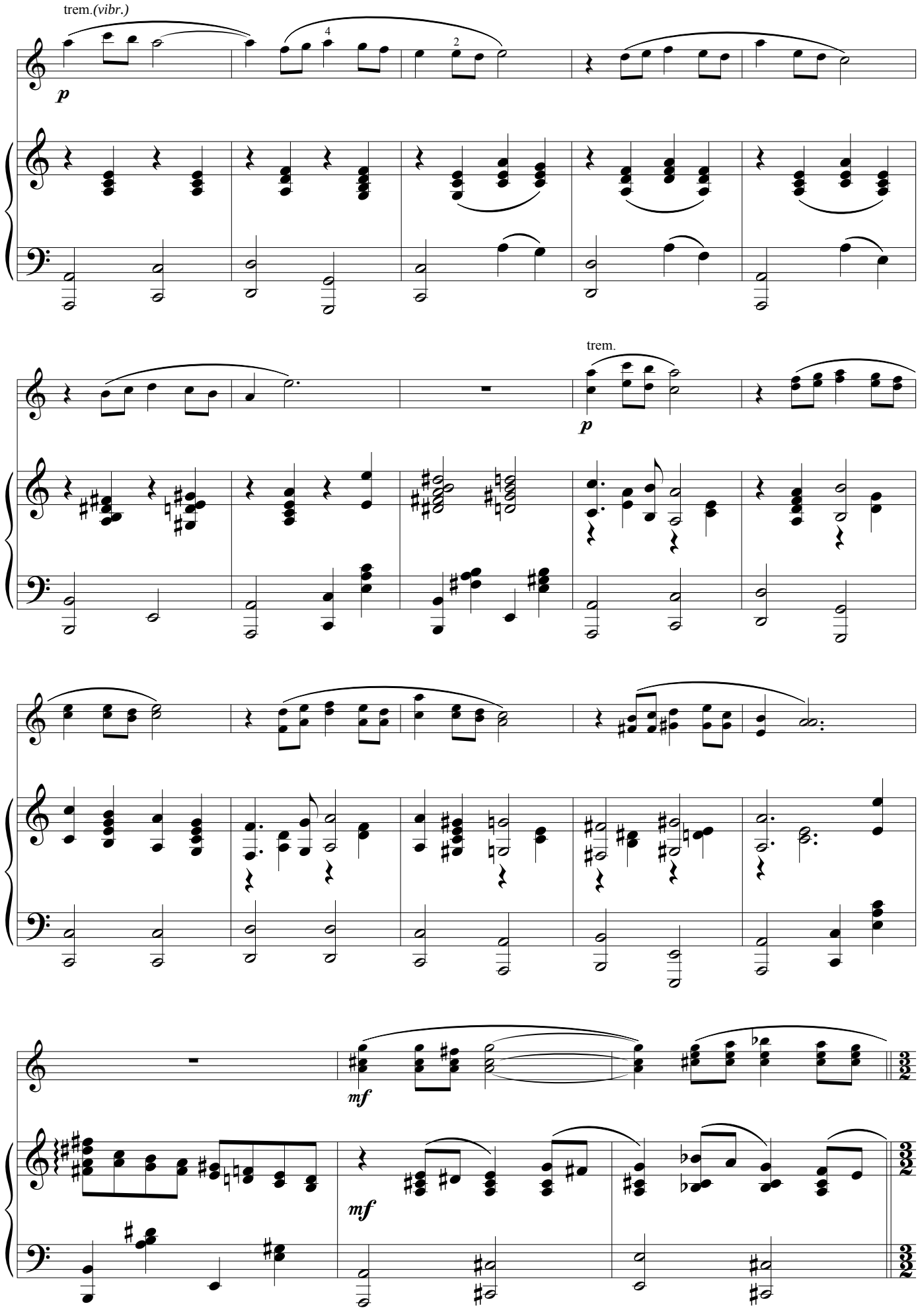
ФАНТАЗИЯ

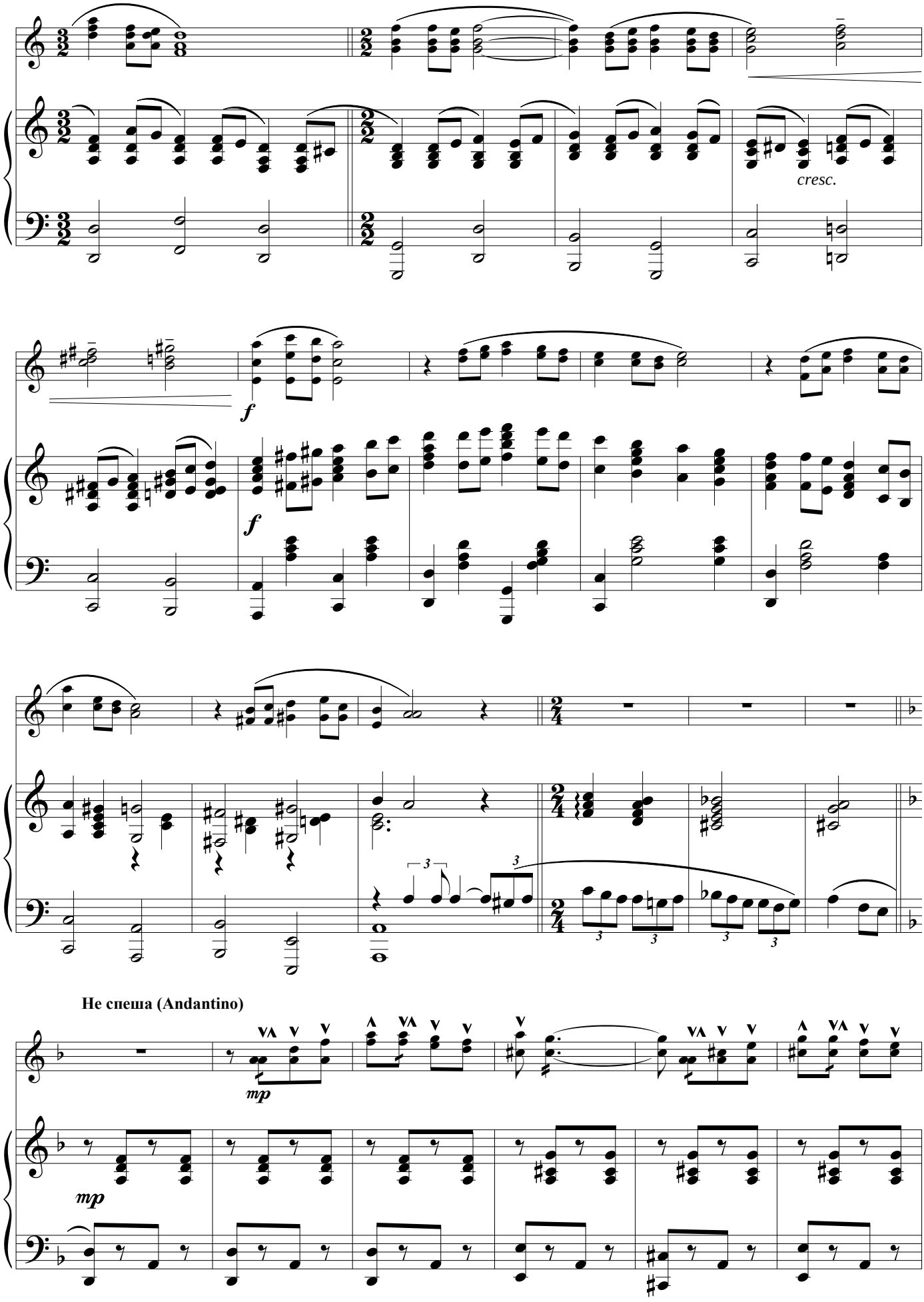
на темы песен Н.Богословского из к/ф "Два бойца"

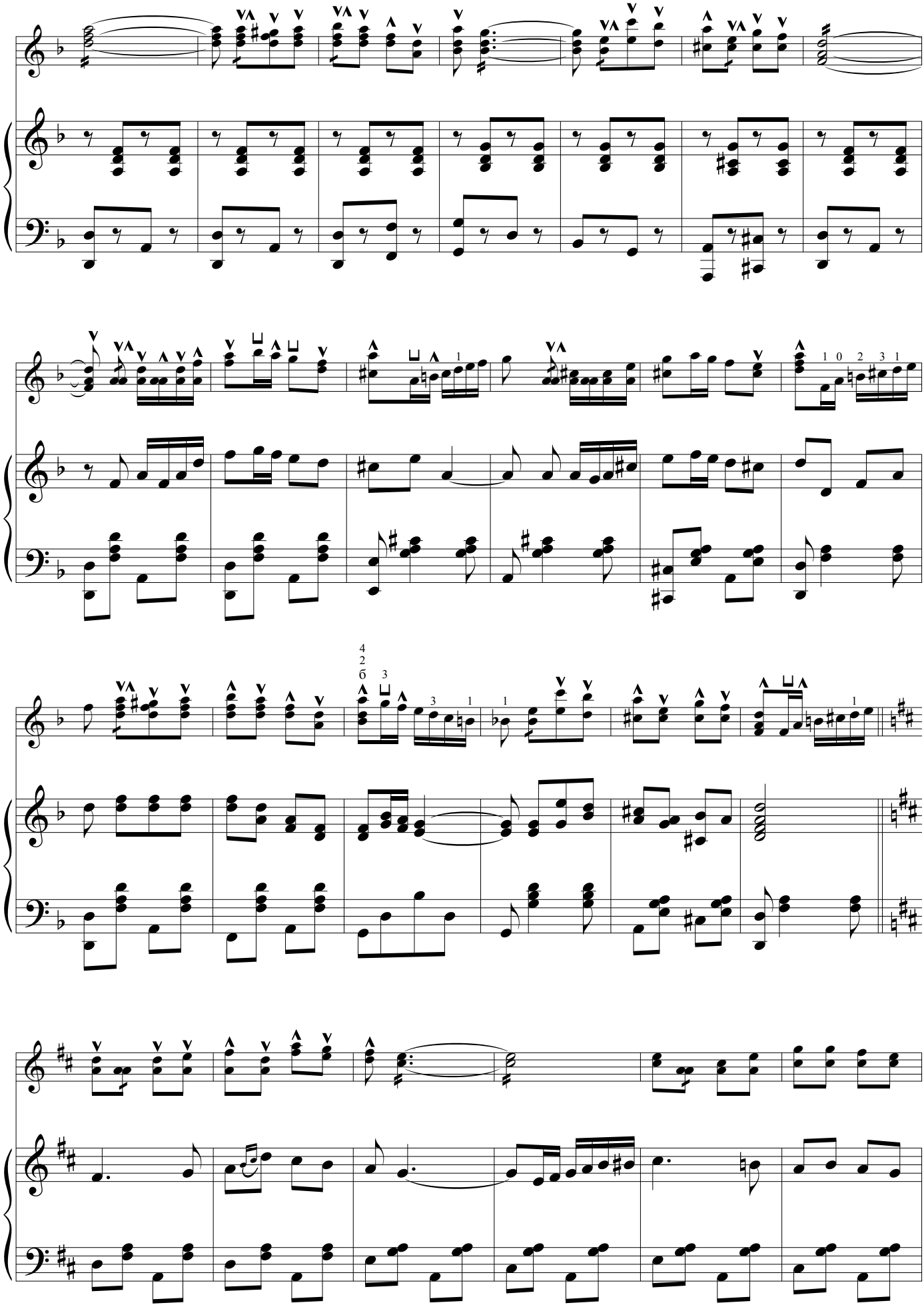
Медленно (Adagio)

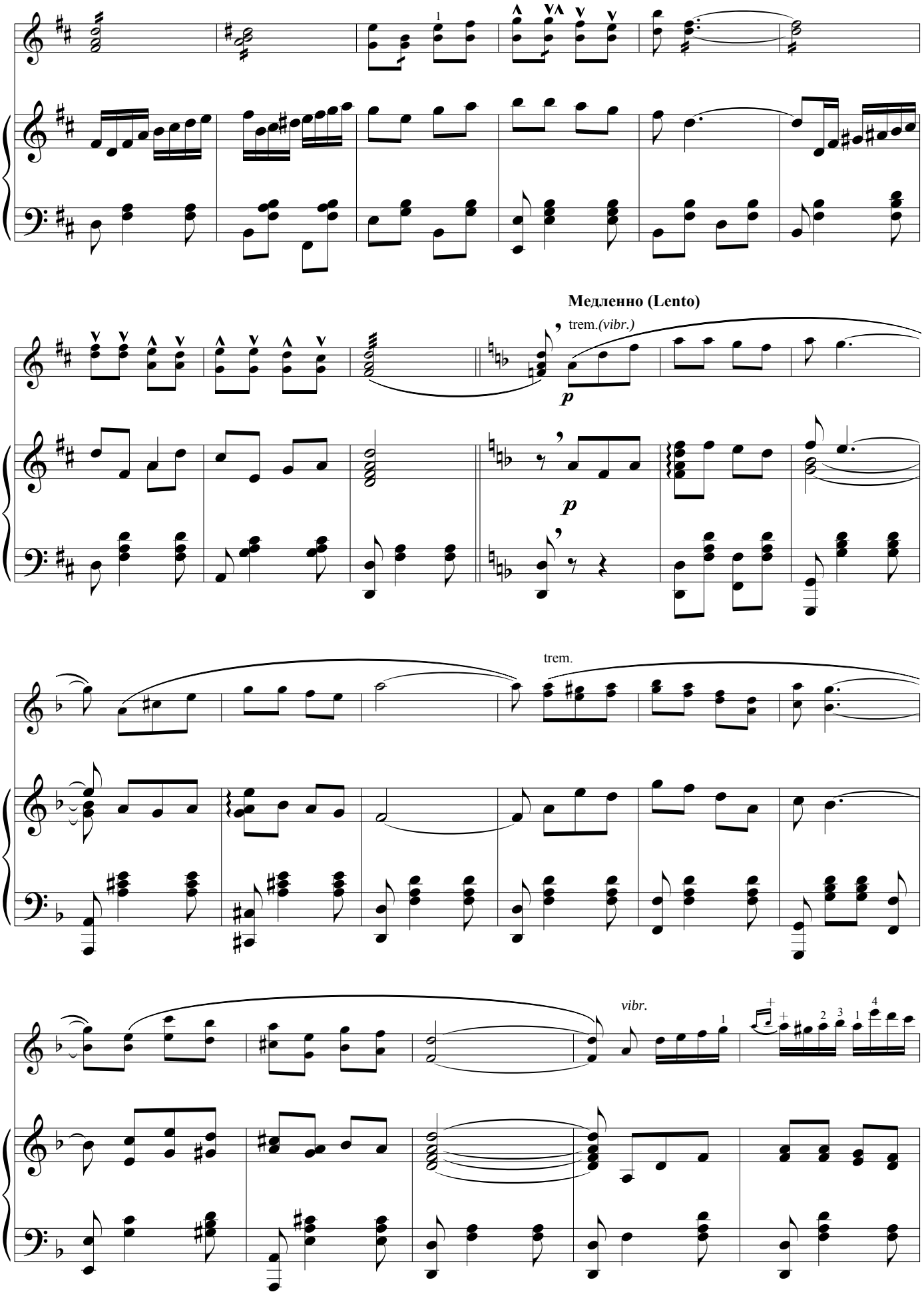


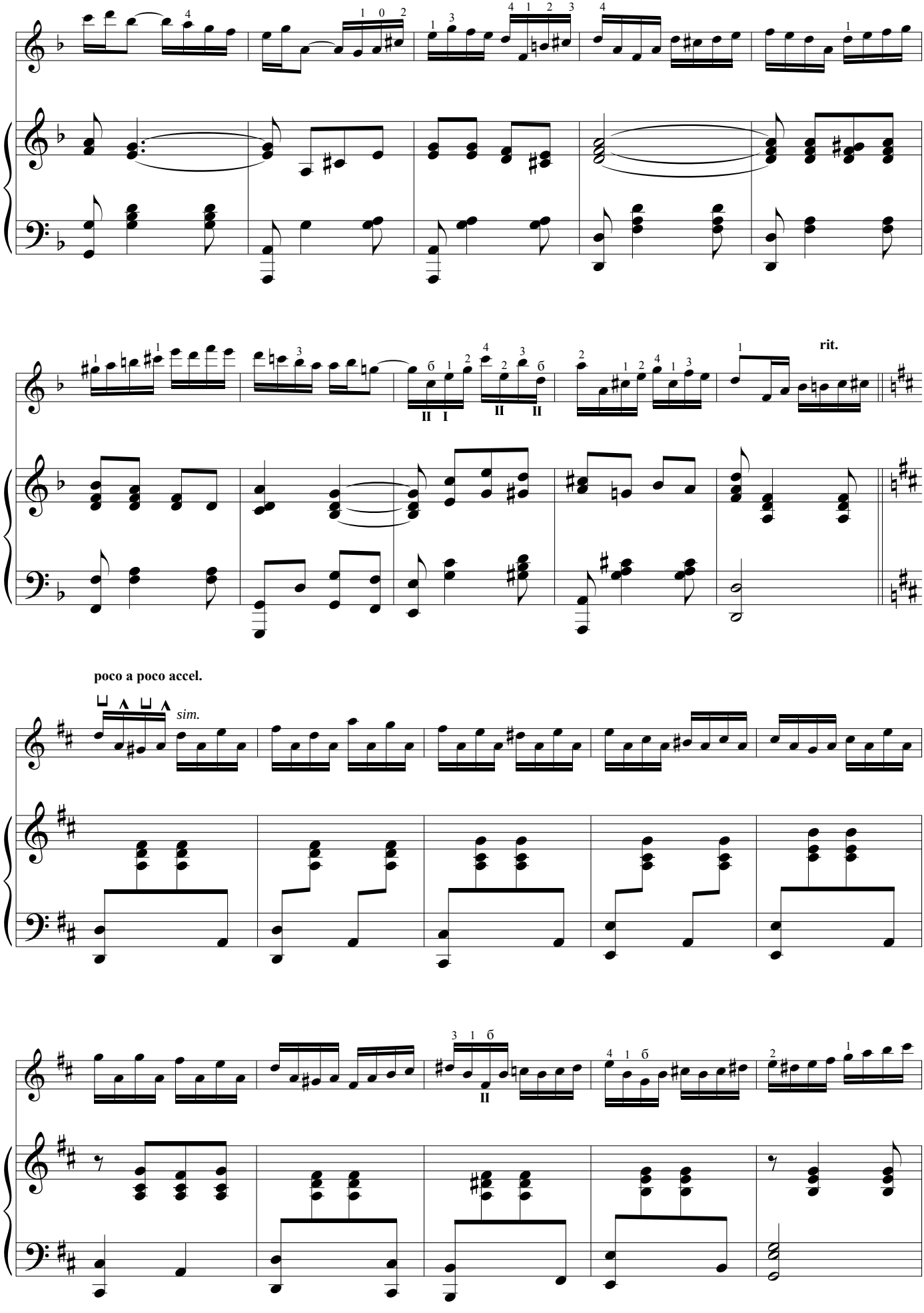
*) Автограф А.Б.Шалова

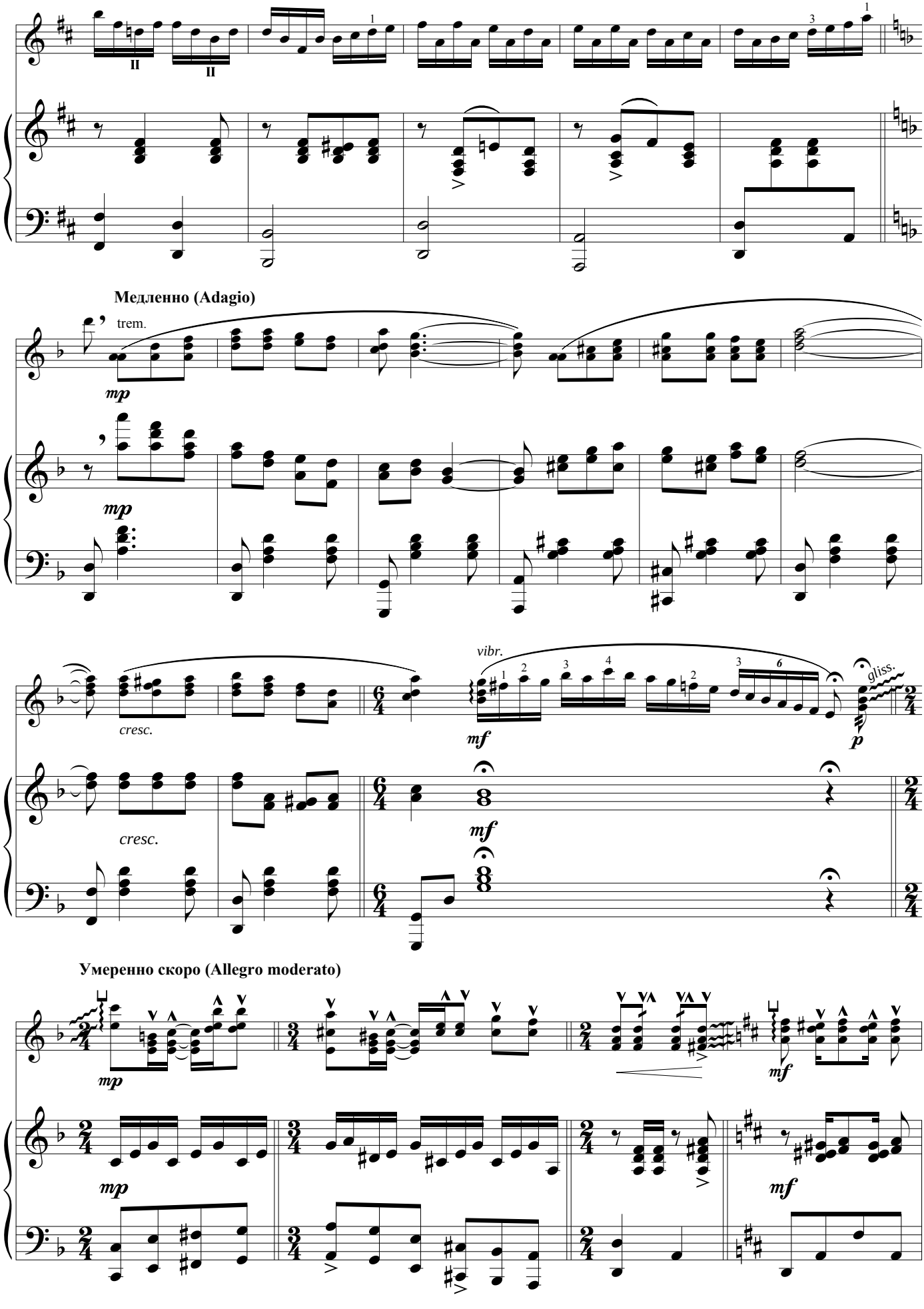

trem.(vibr.)
p
trem.
p
mf
mf

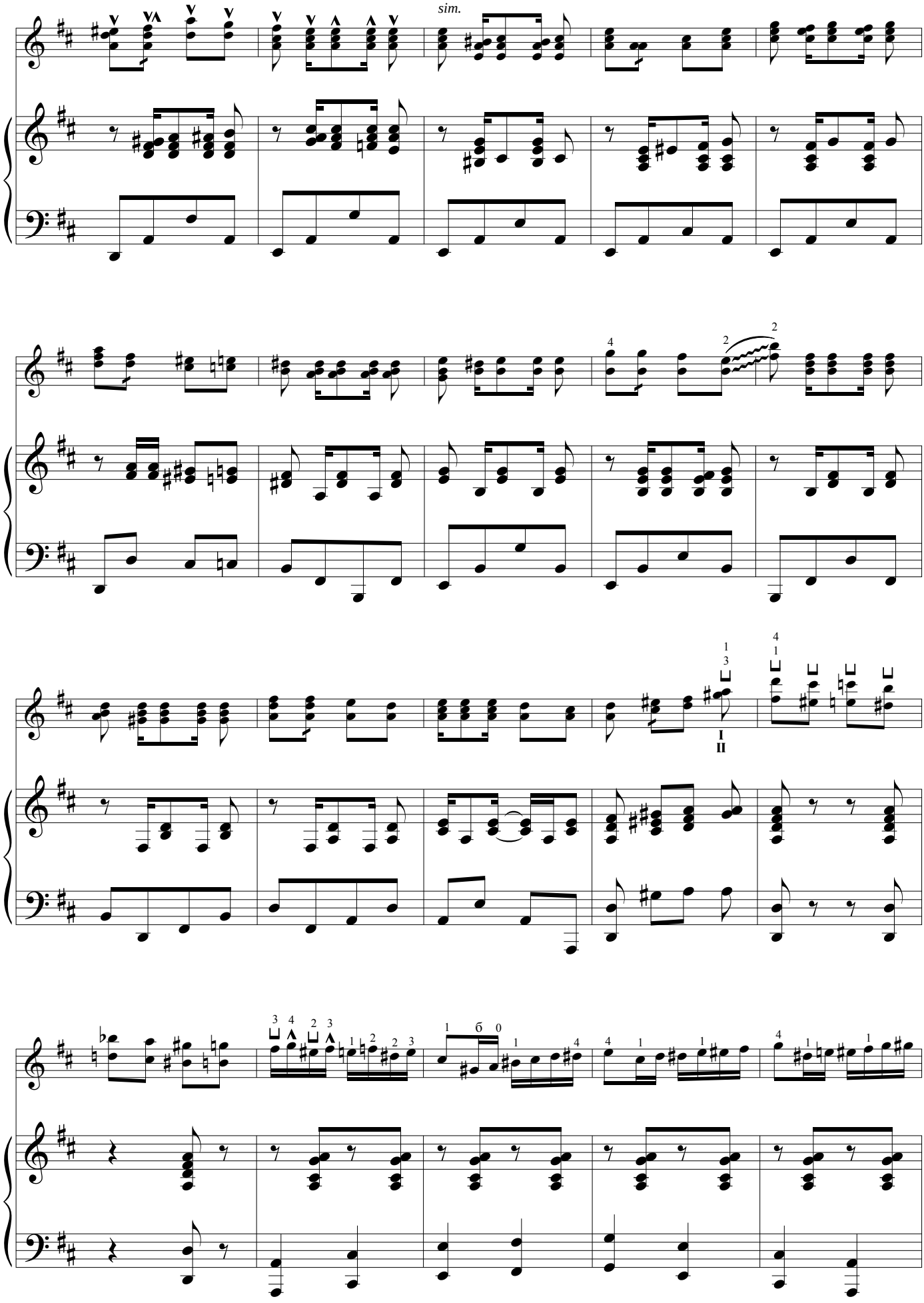

cresc.
f
f
Не спеша (Andantino)
mp
mp

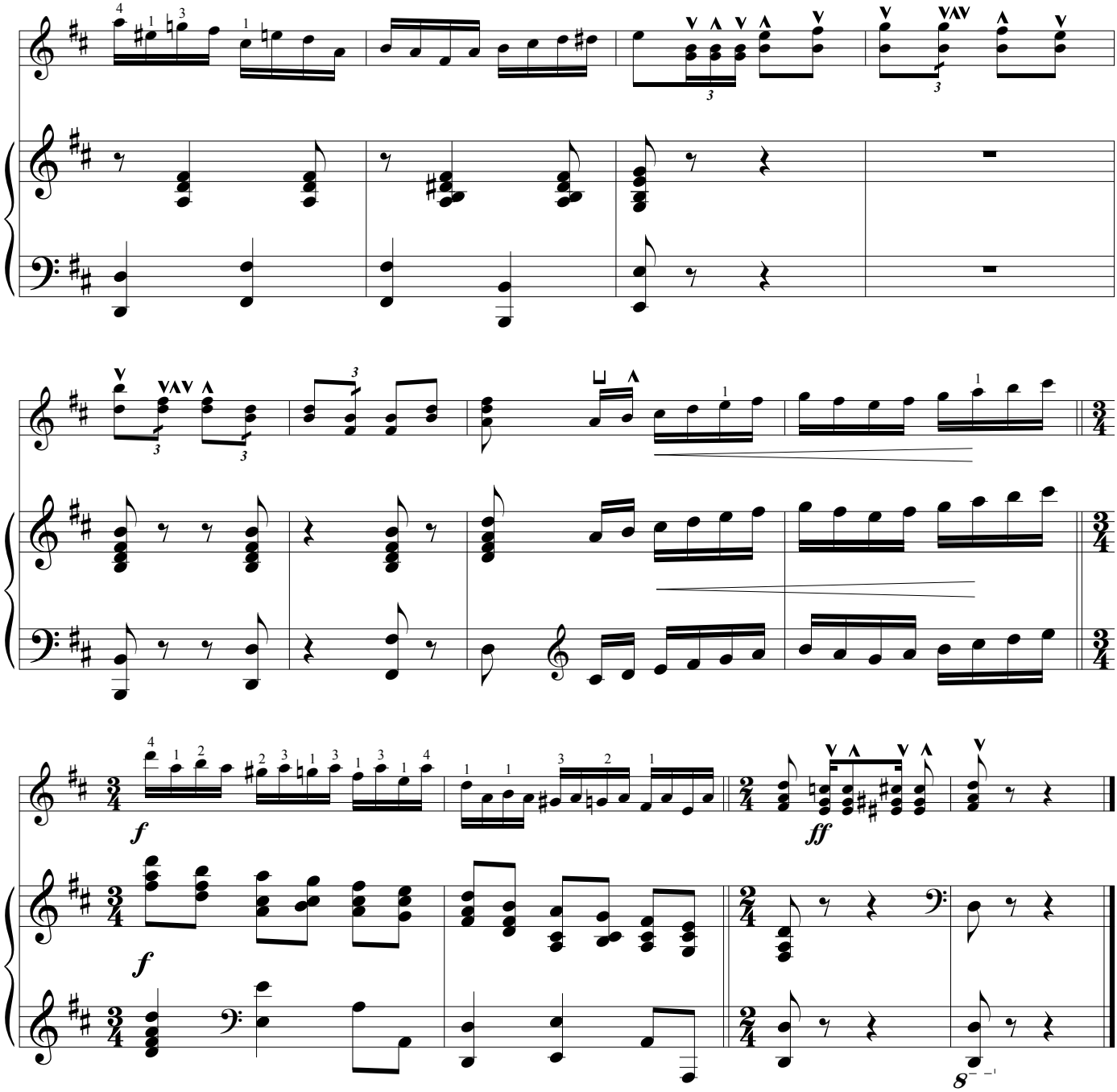



Медленно (Lento)
trem.(vibr.)
p
p
trem.
vibr.


rit.
poco a poco accel.
sim.


II
II
Медленно (Adagio)
trem.
mp
mp
cresc.
cresc.
vibr.
mf
gliss.
p
mf
Умеренно скоро (Allegro moderato)
mp
mf
mp
mf


sim.

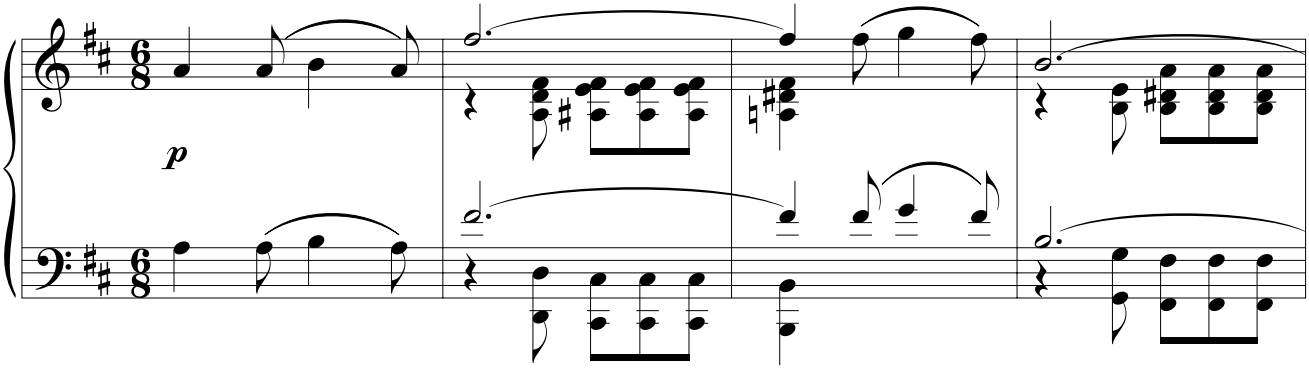


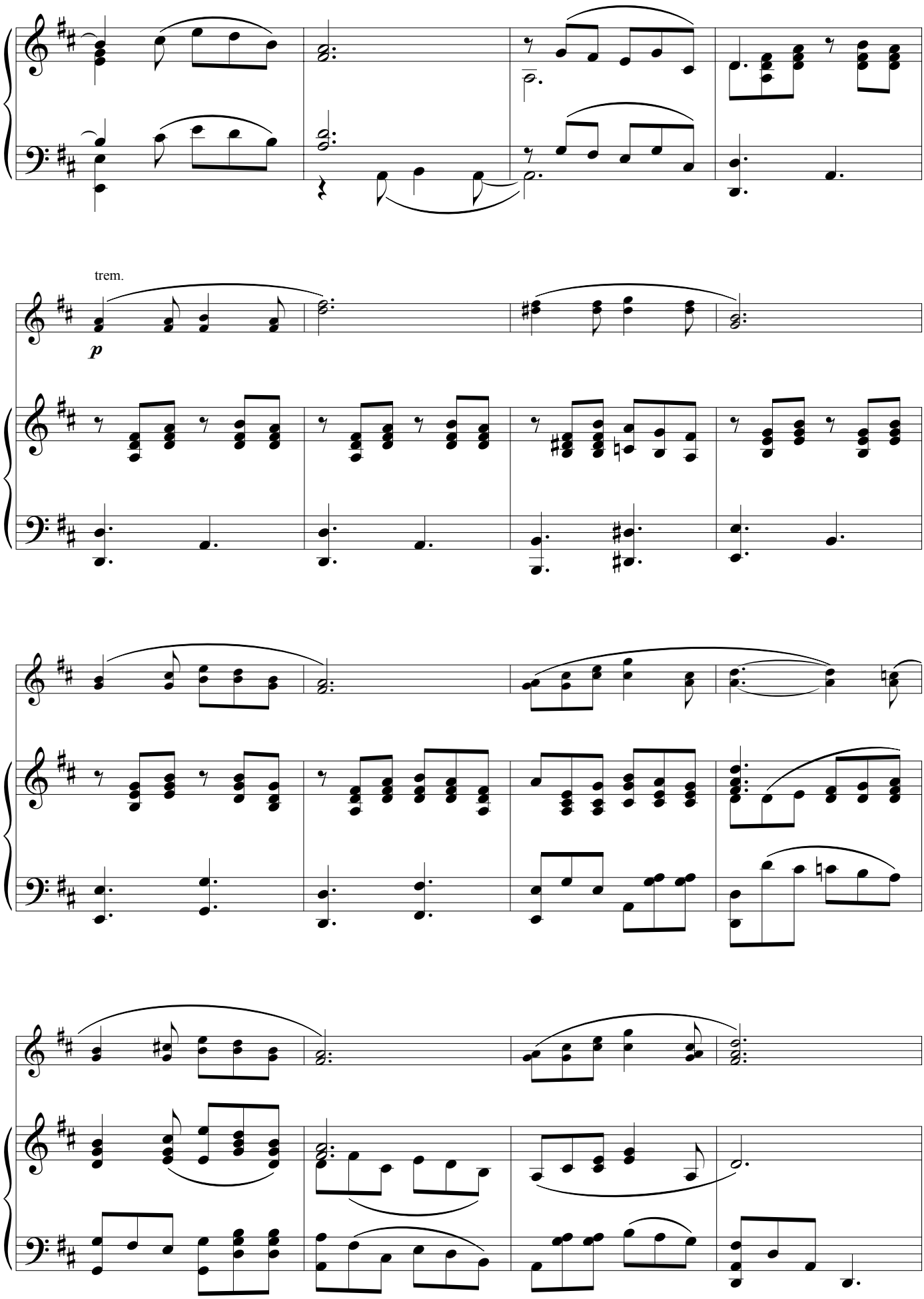
СТЕПЬ, ДА СТЕПЬ КРУГОМ

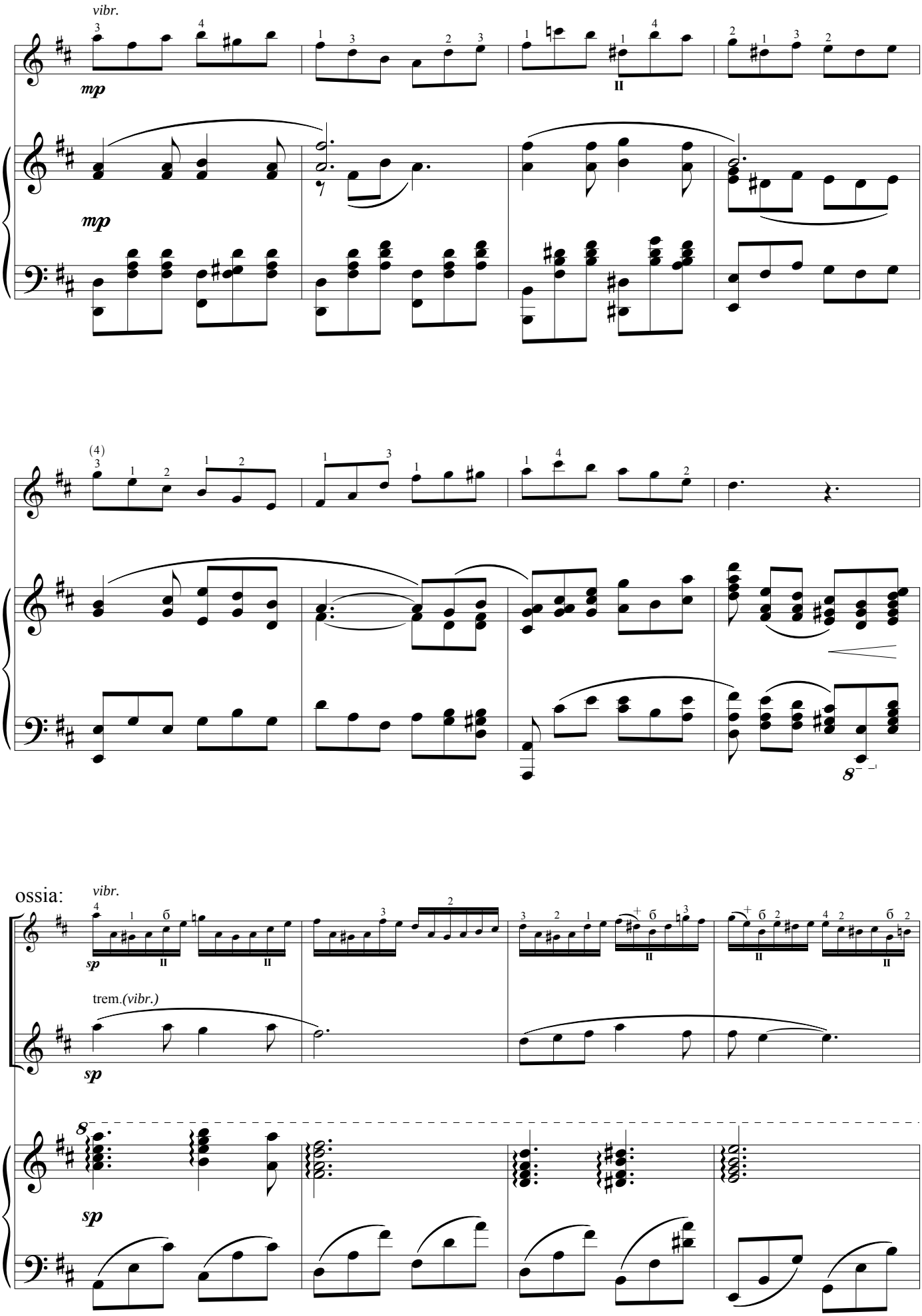
Концертная пьеса

для балалайки с фортепиано

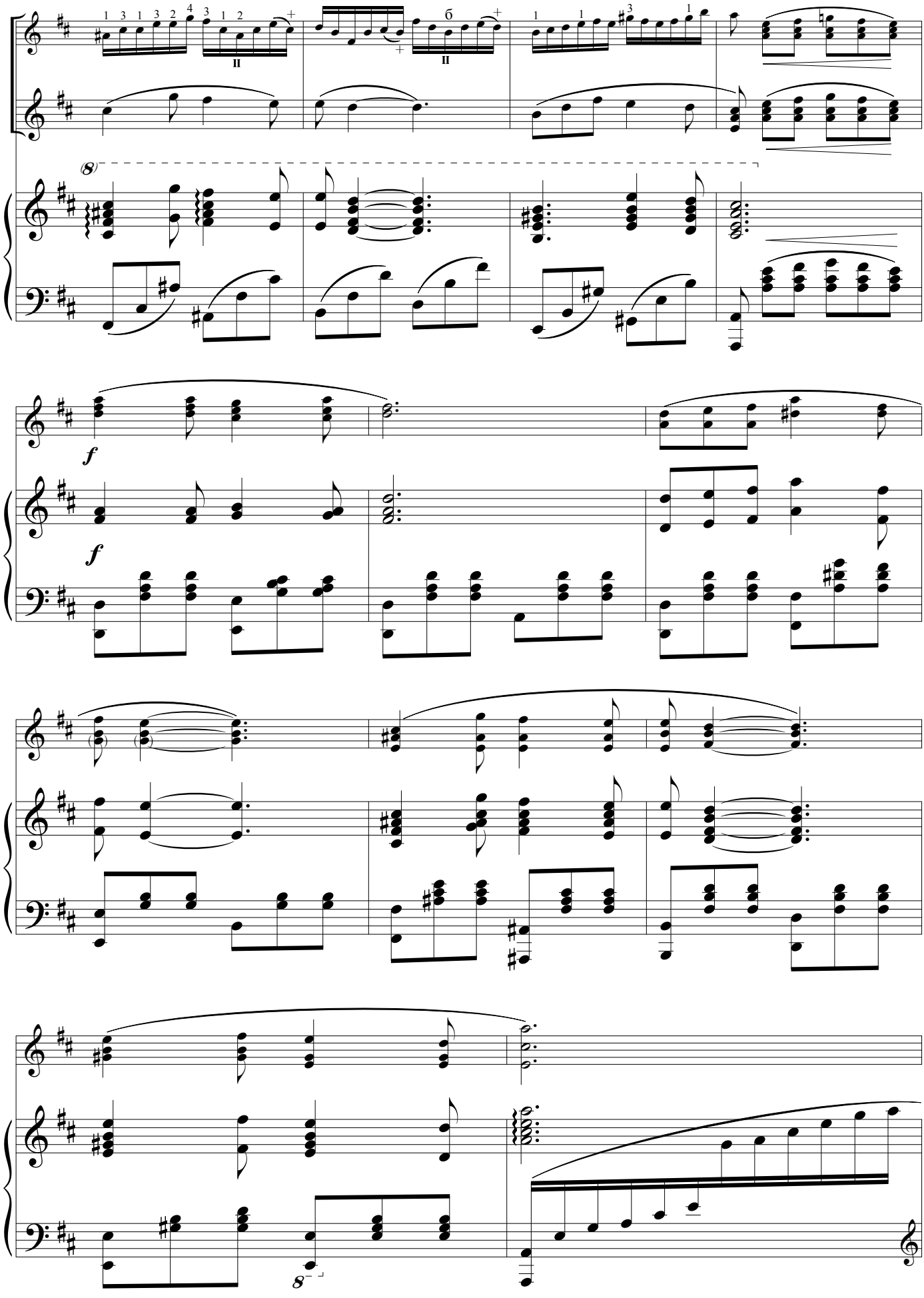
Спокойно, задумчиво (Andante, meditamente)

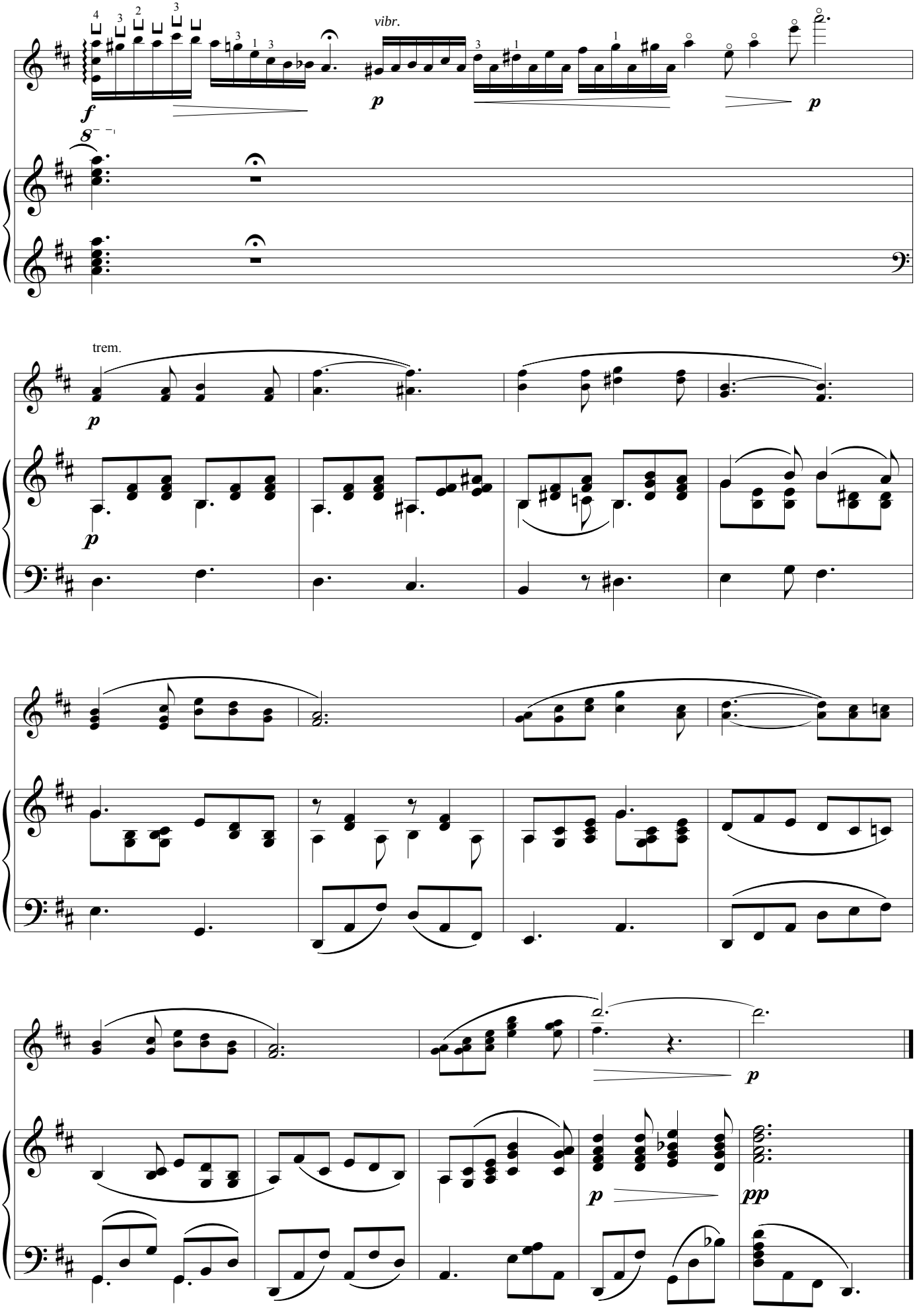



trem.
p


vibr.
mp
mp
(4)
8
ossia:
vibr.
sp
trem.(vibr.)
sp
8
sp

ossia:




vibr.
trem.

СОДЕРЖАНИЕ

Обработки русских народных песен

1.Теща про зятя пирог пекла……3
2.С горки камушек катился……..3
3.Пойду млада по Дунаю……..4
4.Все б я по горенке похаживала……5
5.Ехал на ярмарку ухарь купец……6

Обработка украинской народной песни

6.Ехал казак за Дунай……8

Обработки русских народных песен

7.Коробейники……10
8.Перевоз Дуня держала……15
9.Ах, ты душечка……18
10.Как у наших у ворот……21
11.Ой, да ты, калинушка……...23
12.На горе-то калина……26

Обработка двух старинных вальсов

13.А.Джойс – Осенний сон……..30
14.И.Шатров – На сопках Маньчжурии……..34

Обработка двух казачьих песен

15.Эх, донские казаки……41
16.Донцы-молодцы……46
17.Тумбалалайка (обработка еврейской народной песни)……53
18.Цыганская фантазия……60
19.Фантазия на темы песен Н.Богословского из к/ф «Два бойца»……...66
20.Степь, да степь кругом……74

Композиторское творчество

АЛЕКСАНДРА ШАЛОВА

ДЛЯ ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА

I том (часть)

Составление и исполнительская редакция В.Конова
Компьютерный набор и верстка В.Ельчика