

Размышление после конкурса

VII Всероссийский конкурс исполнителей на народных инструментах им. М.А. Матренина, который проходил с 5 по 7 февраля 2025 г. в г. Осинники (Кемеровская область) ушел в историю.

Хочется выразить огромную благодарность учредителям конкурса: Министерству культуры и национальной политики Кузбасса, администрации Осинниковского городского округа, Благотворительному фонду им. М.А. Матренина. Особая благодарность – коллективу ДМШ №20 им. М.А. Матренина. Также, огромная благодарность всем участникам конкурса, молодым музыкантам и их педагогам, концертмейстерам за их благодатный и очень тяжёлый труд в воспитании молодых музыкантов, которые приехали в далёкий шахтерский город Осинники и приняли участие в VII Всероссийском конкурсе исполнителей на народных инструментах им. М.А. Матренина.

Этот конкурс объединяет в первую очередь юные таланты Сибири. Достаточно назвать такие регионы как Республика Хакасия, Кемеровская область, Новосибирская область, Красноярский край, Тюменская область, Томская область, Иркутская область, Читинская область, Алтайский край. В конкурсе приняли участие более 80 участников по 4 номинациям: «домра», «балалайка», «баян», «аккордеон». В большей степени были представлены номинации «домра», «баян», «аккордеон». Номинация «балалайка» была немногочисленна.

Молодым музыкантам представилась прекрасная возможность заявить о себе, выступить перед слушателями и членами жюри, пообщаться с коллегами из других школ, городов, обменяться опытом, узнать много нового и, естественно, сделать для себя определенные выводы на будущее.

Многие участники уже имеют опыт выступления на различных музыкальных конкурсах, а кто-то приехал на конкурс в первый раз. Надо понимать, что выступление на конкурсе – это экзамен, это драгоценный опыт, который пригодится в будущем. Но также надо понимать, что каждый конкурс

имеет свой подчёрк, своё лицо, свои требования, свой уровень профессиональной подготовки. Уверен, что этот конкурс станет в судьбе молодых музыкантов счастливым событием, которое запомнится им на всю жизнь, даст качественный импульс в их дальнейшем профессиональном развитии.

Как говорилось выше VII Всероссийский конкурс исполнителей на народных инструментах им. М.А. Матренина ушел в историю. Но что хочется отметить, в первую очередь, в профессиональном смысле:

Первое – возросший уровень исполнительства на народных инструментах. Это в первую очередь – владение своим инструментом, качество исполнения конкурсной программы.

Второе – репертуарная палитра, которая была очень разнообразна. Исполнение произведений различных эпох и стилей благотворно влияет на развитие у исполнителя «музыкального вкуса». Также, положительно решаются вопросы профессиональной исполнительской техники. Вопросы постановки игрового аппарата, вопросы звукоизвлечения и т.д.

Кончено, огромная заслуга в этом принадлежит преподавателям, которые воспитали лауреатов этого конкурса. Это преподаватели, которые своим трудом делают из учеников перспективных молодых музыкантов.

Очень приятно констатировать тот факт, что многие из ребят, которые стали лауреатами конкурса, учатся у достаточно молодых преподавателей. Это наше будущее! Хочу назвать такие имена преподавателей: Липатова М.Ф. (Новокузнецк), Левда А.Я. (Красноярск), Заборских Т.А. (Новокузнецк), Танеев Л.Э. (Абакан), Власенко П.Т. (Томская область, с. Каргасок), Гаврилова И.И. (Чита), Крючкова Е.В. (Прокопьевск), Лаптев С.А. (Красноярск), Левда Е.С. (Красноярск).

Хочется назвать имена победителей. Это молодые, но уже достаточно опытные музыканты, у которых технический уровень и интеллектуальное исполнение программ – на очень высоком уровне:

Коновалов Илья (Красноярск) – лауреат Гран-При

Березовский Вадим (Новокузнецк)
Чуднова Стефания (Прокопьевск)
Мережко Макарий (Новокузнецк)
Передеренко Артем (Новосибирск)
Монгуш Матпа (Новосибирск)
Гришкова Кира (Новокузнецк)
Селягин Глеб (Абакан)
Власов Денис (Томская область, с. Каргасок)
Сухоруков Илья (Чита)
Степень Михаил (Красноярск)

Хочется пожелать молодым музыкантам на каждом из своих жизненных этапов быть лидерами своего жанра, постоянно повышать свое мастерство, стремиться быть музыкантом, играющим на домре, балалайке, баяне, аккордеоне.

С уважением,
председатель жюри конкурса,
председатель попечительского совета
Благотворительного фонда им. М.А. Матренина,
Народный артист РФ, профессор,
солист НАОНИР им. Н.П. Осипова,
член-корреспондент Академии народной музыки
С.Ф. Лукин

