Генеральный спонсор издания

Благотворительный фонд им. М. А. Матренина был создан в 2009 году в память о замечательном музыканте, педагоге и человеке, заслуженном работнике культуры РФ - Михаиле Афанасьевиче Матренине.
Учредителем Фонда стал сын Михаила Афанасьевича - меценат Сергей Михайлович Матренин.
Фонд им.М.А.Матренина занимается благотворительной деятельностью в области музыкальной культуры,в частности - исполнительства на русских народных инструментах.
Фондом реализованы многие проекты: конкурсы и фестивали исполнителей на народных инструментах, конференции и мастер-классы для юных музыкантов и их педагогов, концерты выдающихся мастеров-солистов и знаменитых музыкальных коллективов.
Одно из направлений постоянной работы Фонда - методическая помощь: издание и распространение нотной и учебно-методической литературы для народных инструментов, компакт-дисков и видео материалов.
Это далеко не полный перечень направлений деятельности Фонда.
Узнать о нас больше Вы можете на сайте:

www.matreninfond.ru

Благотворительный фонд им. М. А. Матренина

Вера Городовская

Концертные произведения

для домры и фортепиано

Выпуск I

Издание фонда
им. М. А. Матренина
2012

Вера Городовская

КОНЦЕРТНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

для домры и фортепиано

Выпуск I

Издание фонда
им. М. А. Матренина
2012

Имя выдающегося музыканта, композитора, народной артистки России - Веры Николаевны Городовской широко известно как у нас в стране, так и далеко за ее пределами.

В. Н. Городовская родилась 20 января 1919 года в городе Ростов Великий Ярославской области. В 1926 году она поступает в музыкальную школу (г. Ростов Великий), а в 1934 году - в музыкальный техникум (г. Ярославль) в класс специального фортепиано выпускницы Петербургской консерватории А. Д. Львовой.

В Ярославле Вера Городовская знакомится с замечательным музыкантом Е. М. Стомпелевым, который приглашает ее в свой оркестр русских народных инструментов. Там она впервые знакомится с уникальным русским инструментом - клавишными гуслями.

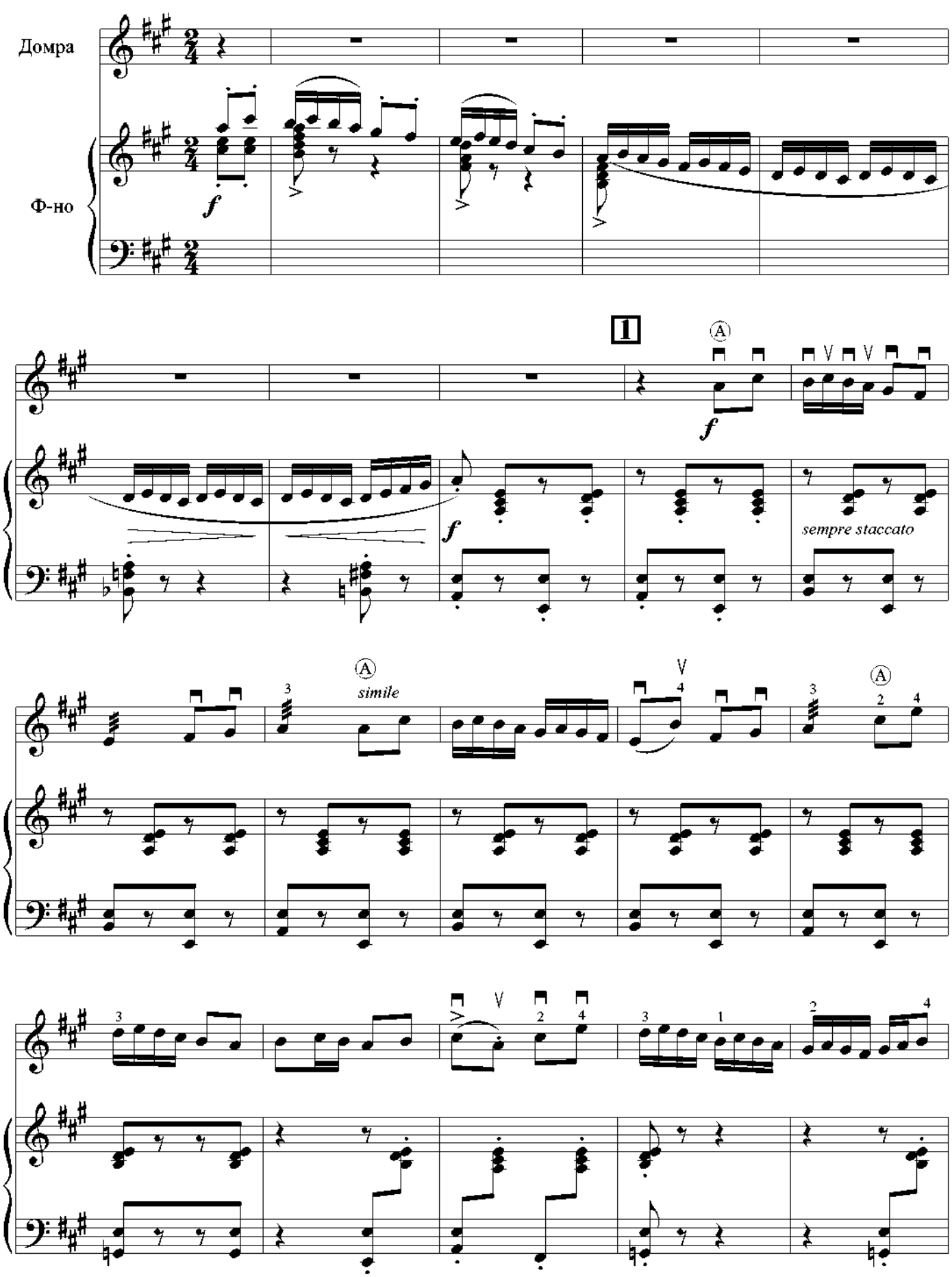
В 1938 году Вера Городовская поступает в Московскую государственную консерваторию им.П.И.Чайковского в класс выдающегося пианиста, профессора С.Е.Файнберга, а уже в 1939 году по приглашению П.Алексеева становится исполнителем на гуслях клавишных в главном оркестре народных инструментов страны - Государственном оркестре народных инструментов СССР.

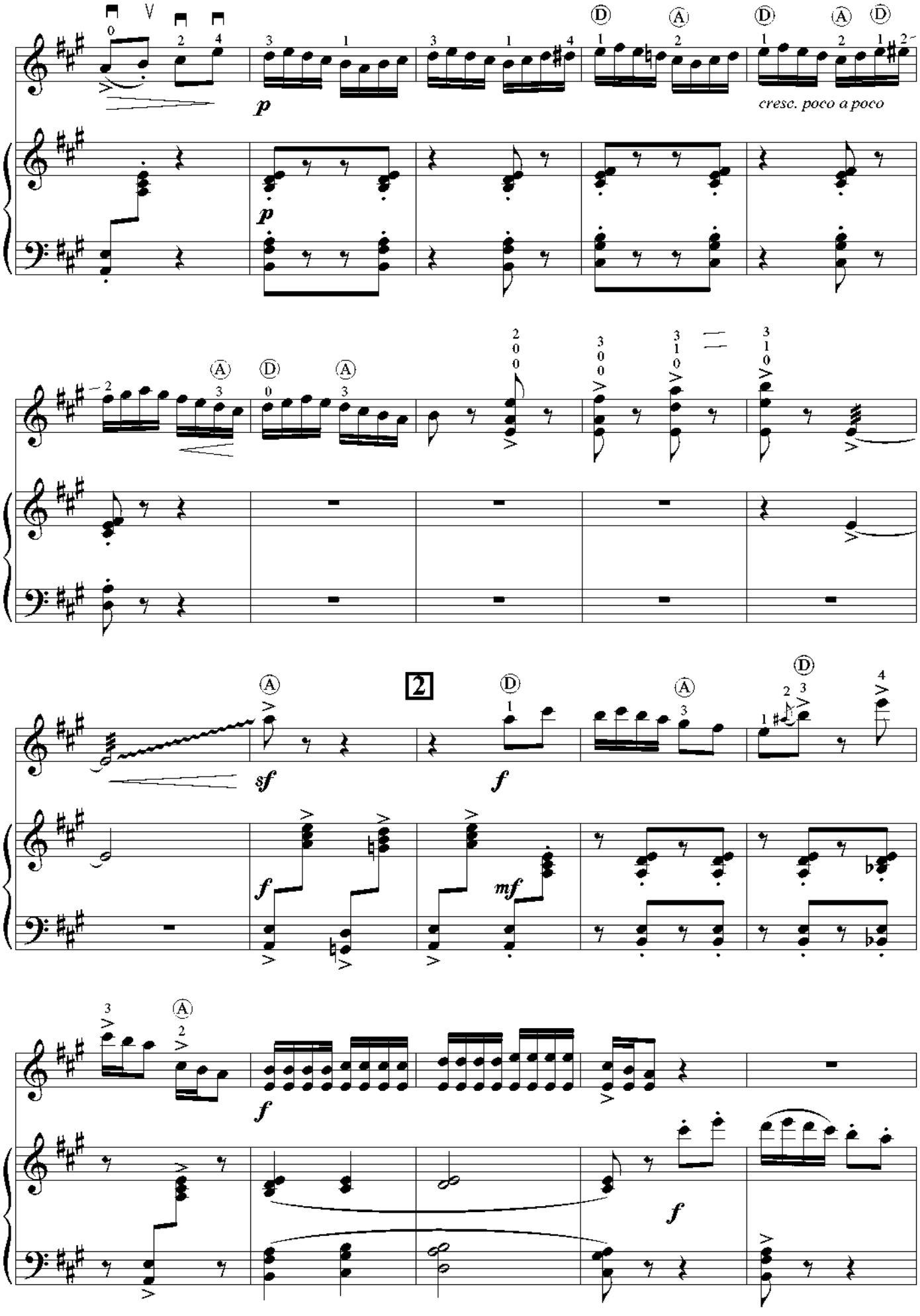
Работая в оркестре, Вера Николаевна осваивает еще один инструмент - гусли щипковые. В это время в оркестре создается замечательный дуэт - дуэт клавишных и щипковых гуслей. Олимпиада Никитина и Вера Городовская - этот великолепный ансамбль не одно десятилетие украшал выступления Государственного оркестра народных инструментов.

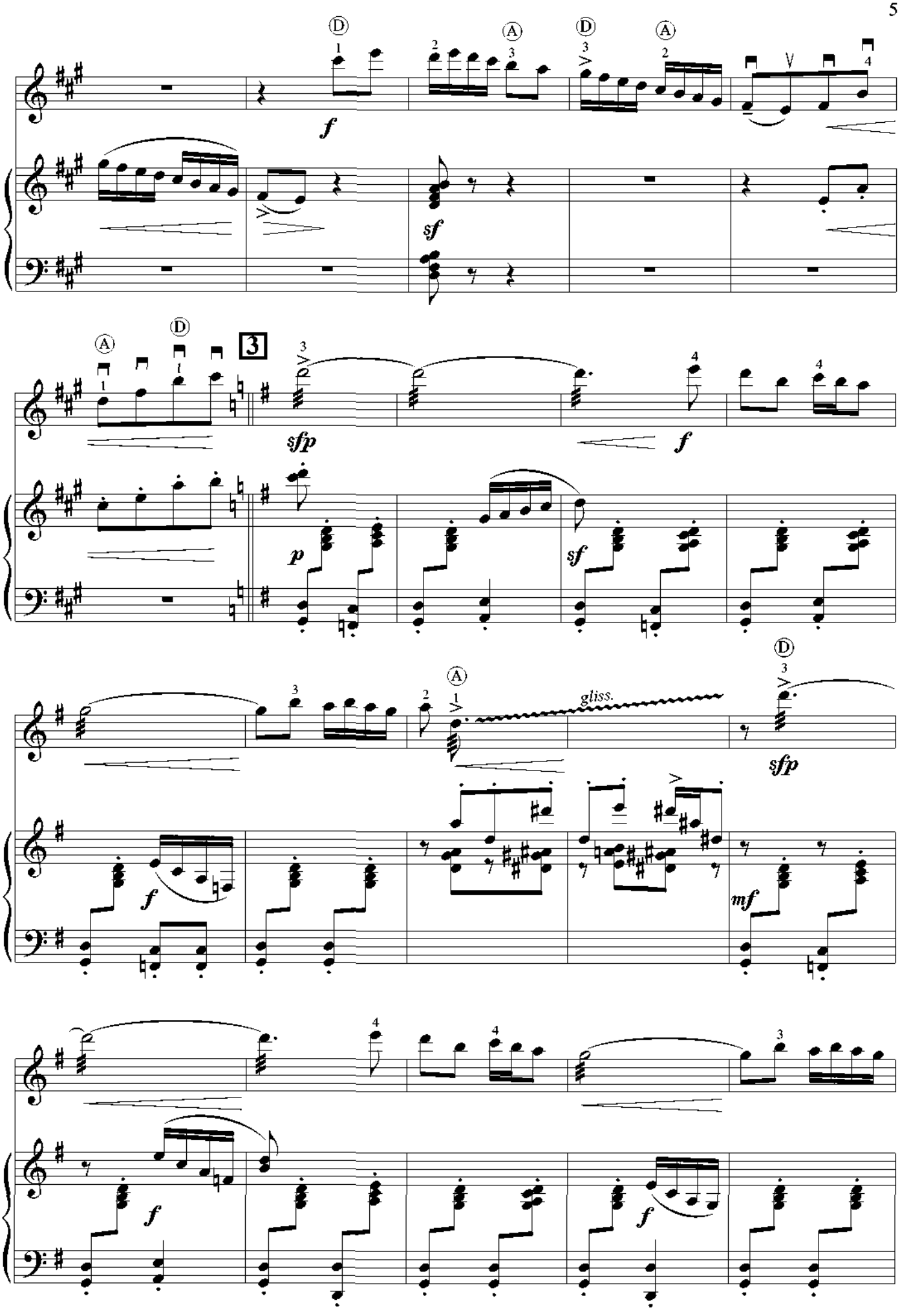
К этому времени относится начало активного композиторского творчества Веры Николаевны.

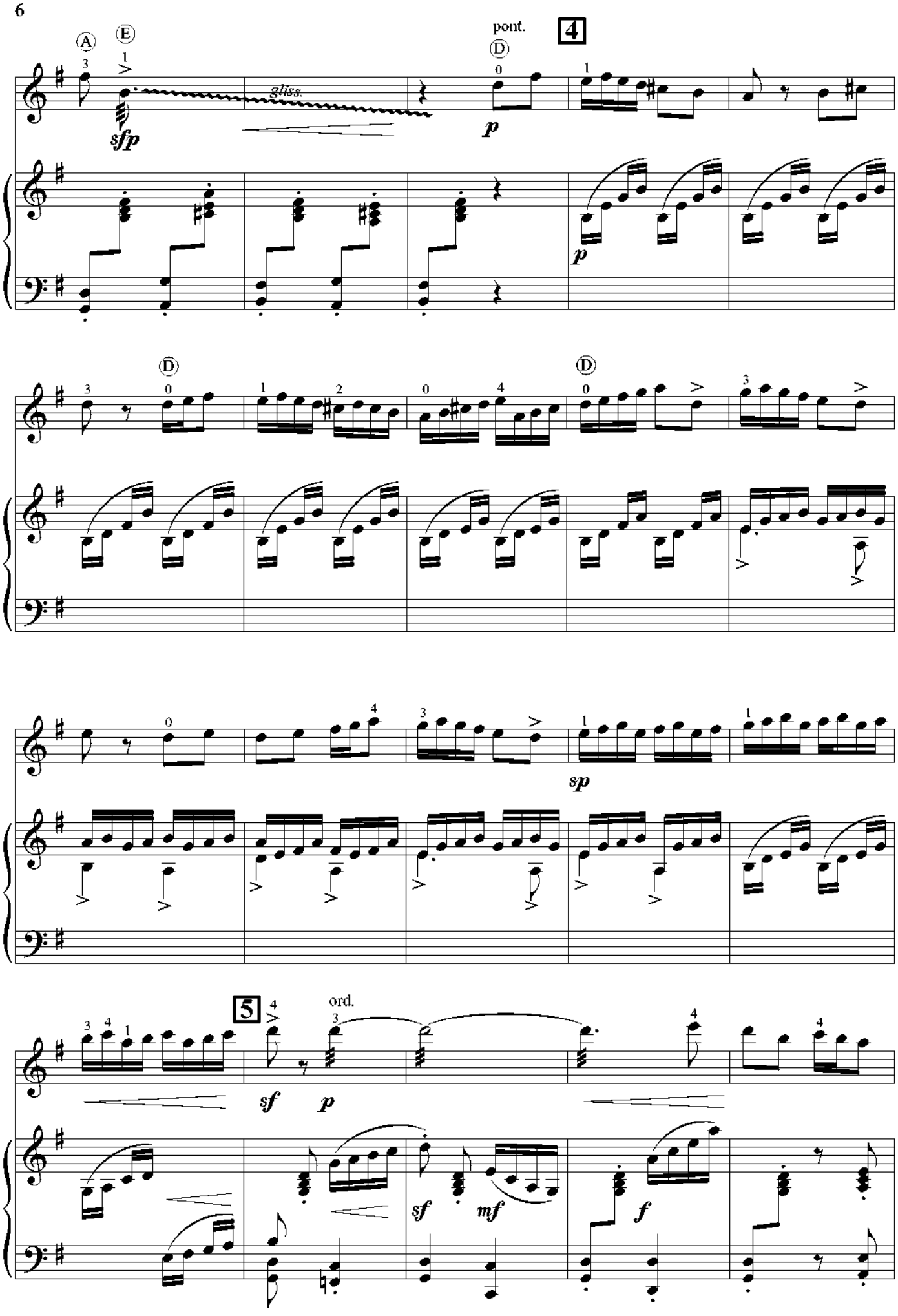
На протяжении всей жизни В. Н. Городовскую связывала тесная дружба и совместное творчество с выдающимися музыкантами, деятелями культуры, дирижерами, композиторами. Достаточно назвать имена таких дирижеров как: Е. Светланов, Н. Осипов, Д. Осипов, В. Дубровский, В. Гнутов, Н. Калинин, В. Гридин; вокалистов: Л. Зыкина, О. Воронец, А. Стрельченко, И. Журина; музыкантов - инструменталистов: А. Тихонов, В. Яковлев, Г. Сазонова, А. Цыганков, С. Данильян, С. Лукин, Н. Чеканова, М. Воронец, А. Догадова - творческая работа с которыми помогала Вере Николаевне Городовской создавать истинные музыкальные шедевры, вошедшие в золотой фонд русского национального музыкального искусства.

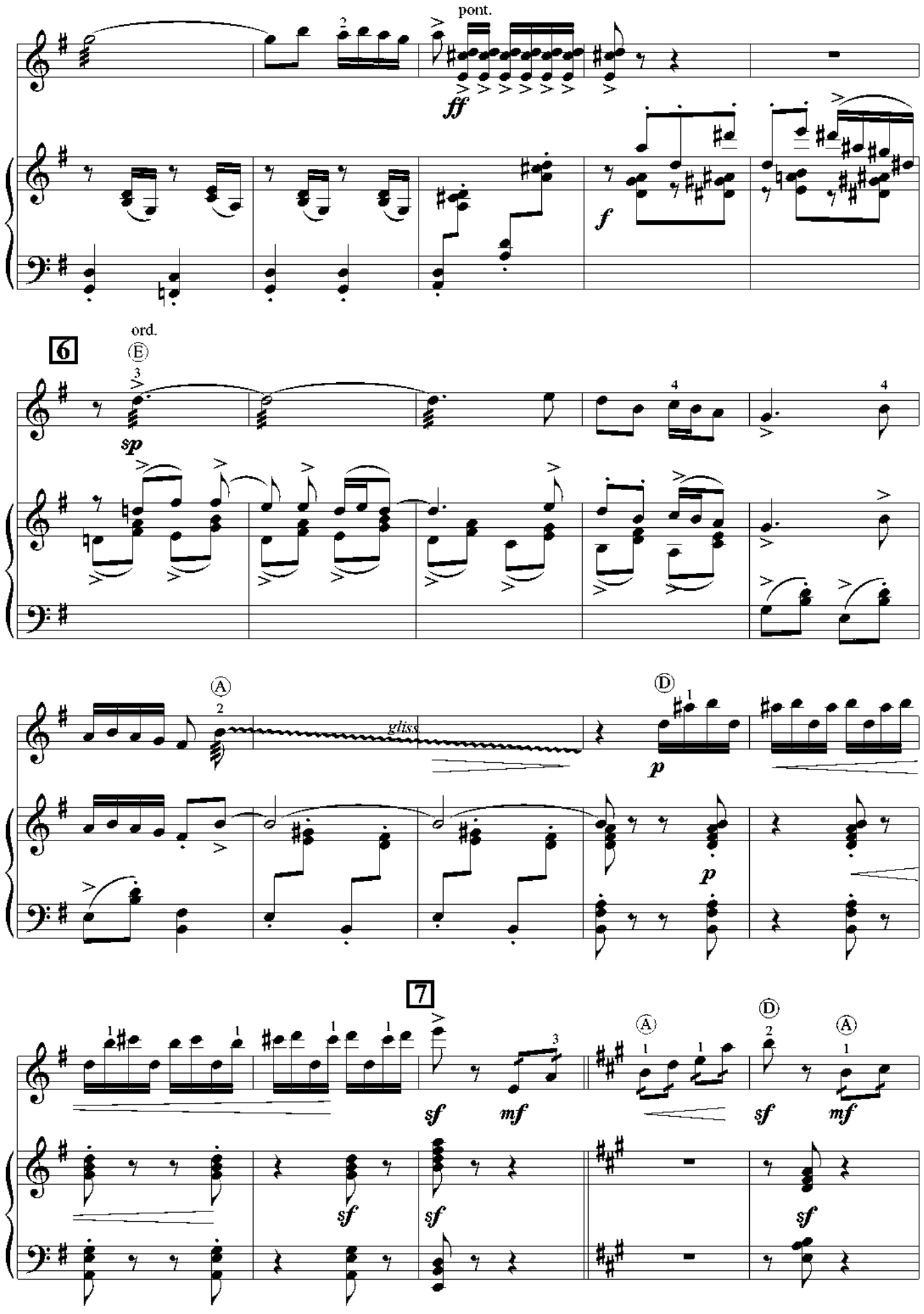
СКОМОРОШИНА

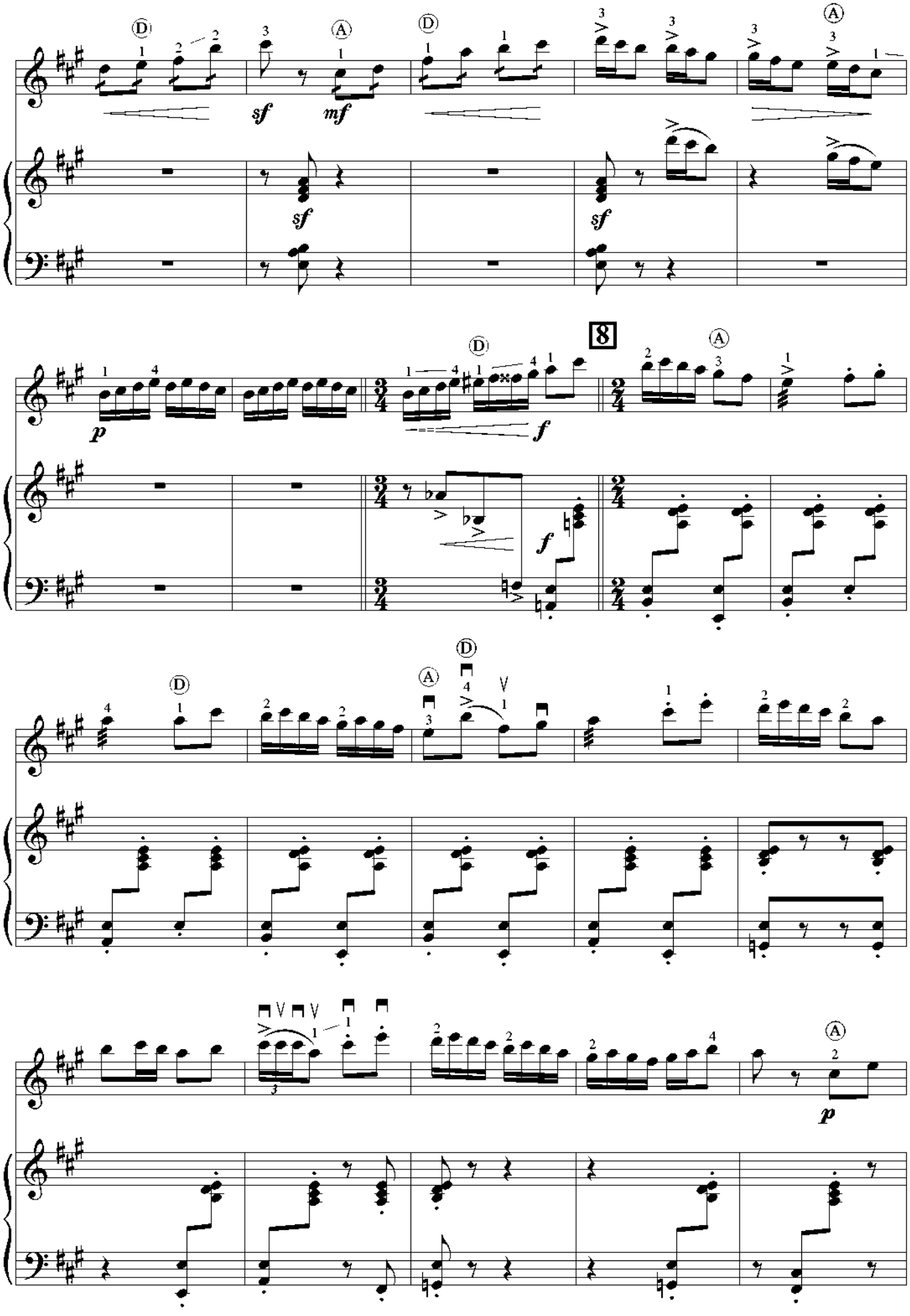


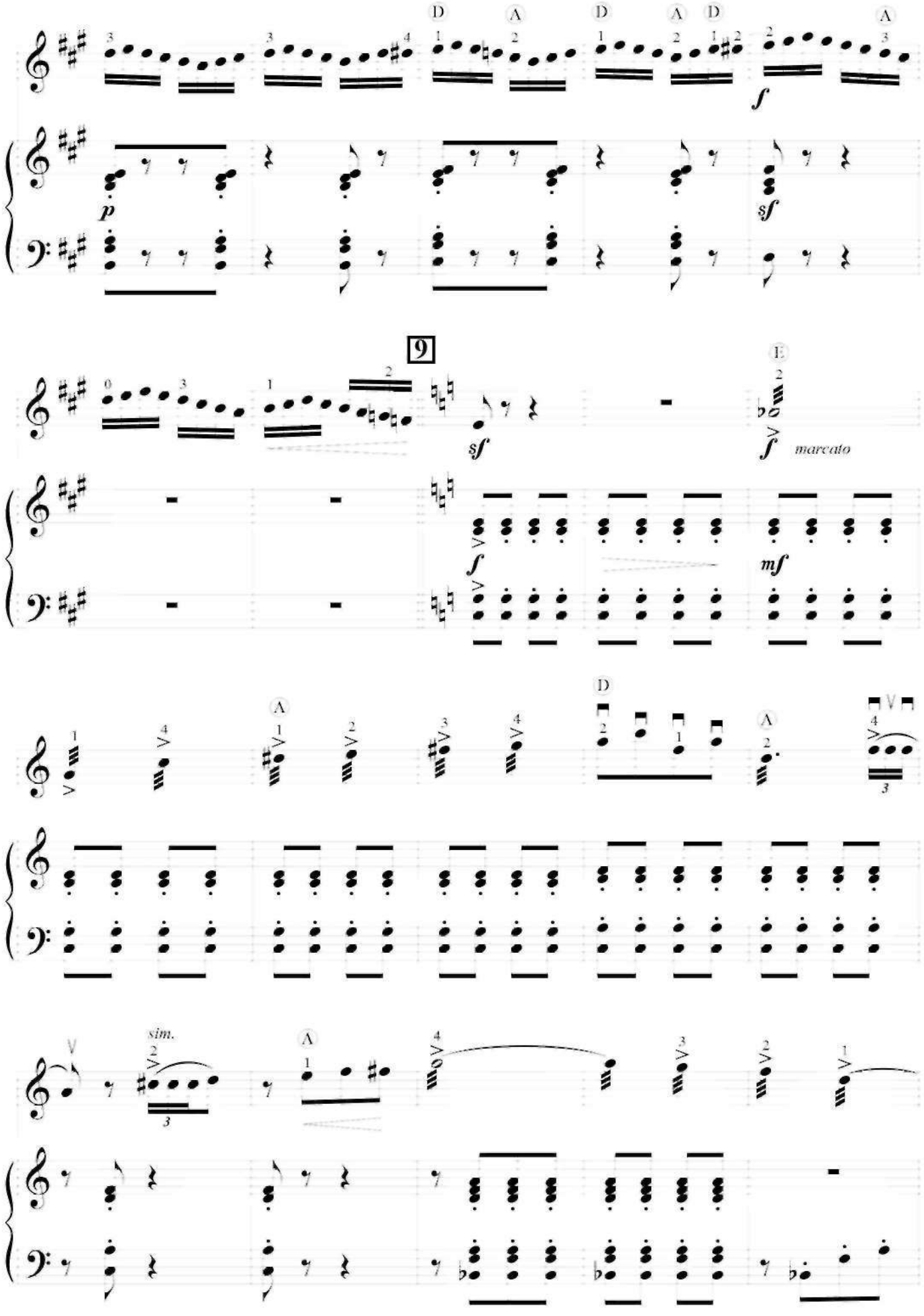

cresc. poco a poco
2

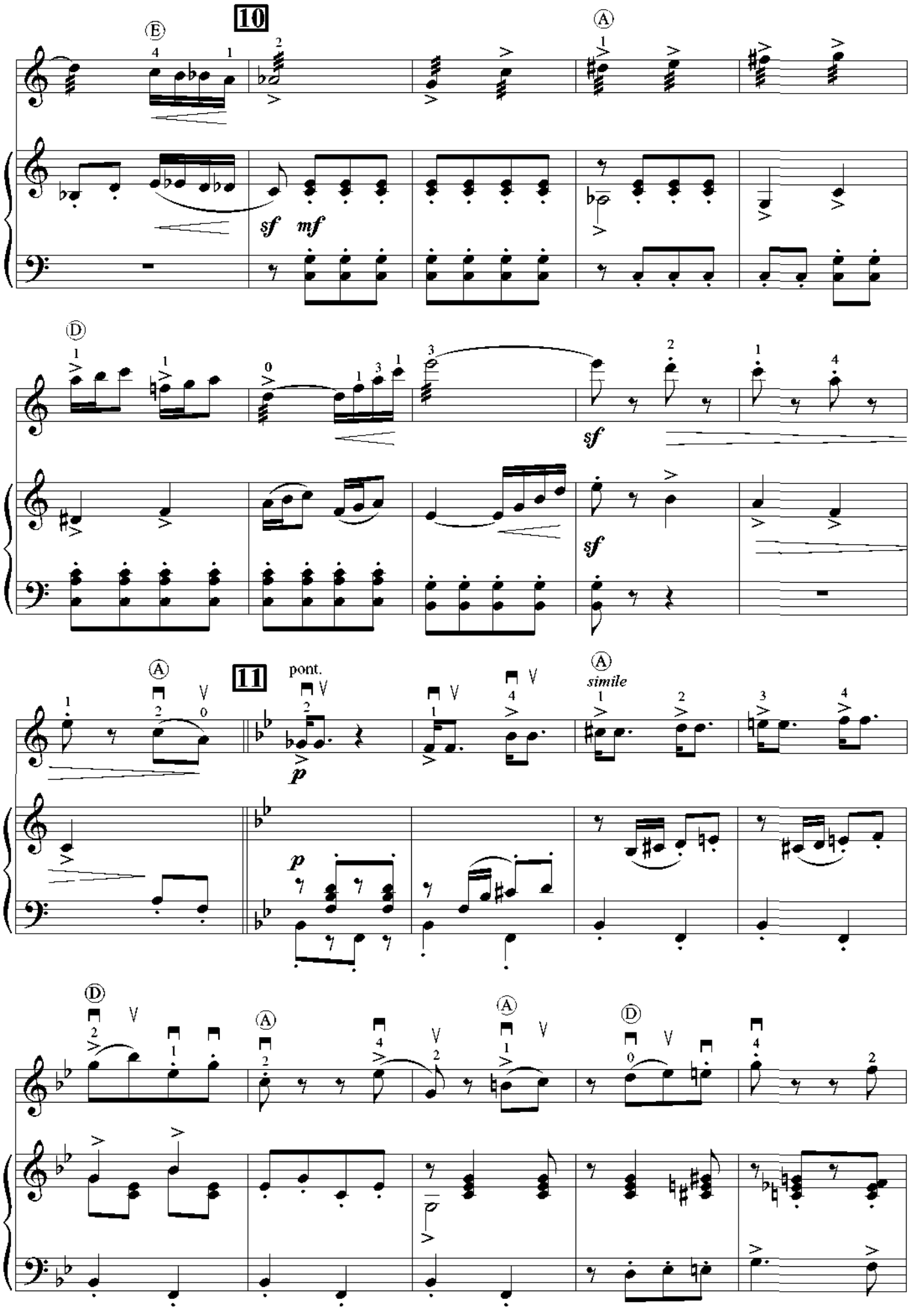

f
sf
3
sfp
f
p
sf
gliss.
sfp
f
mf
f
f

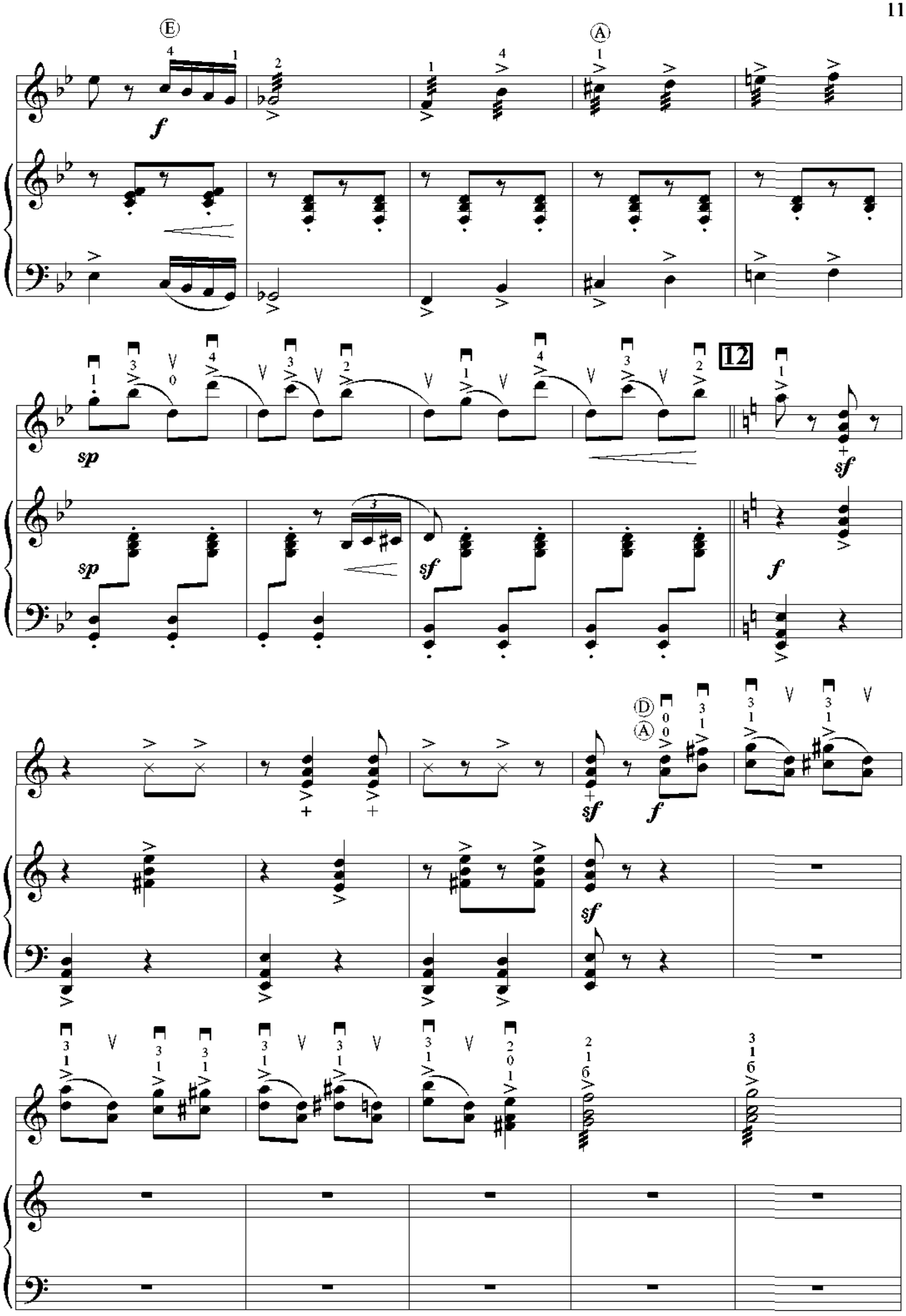

pont.
4
gliss.
sfp
p
sp
5
ord.
sf
mf
f

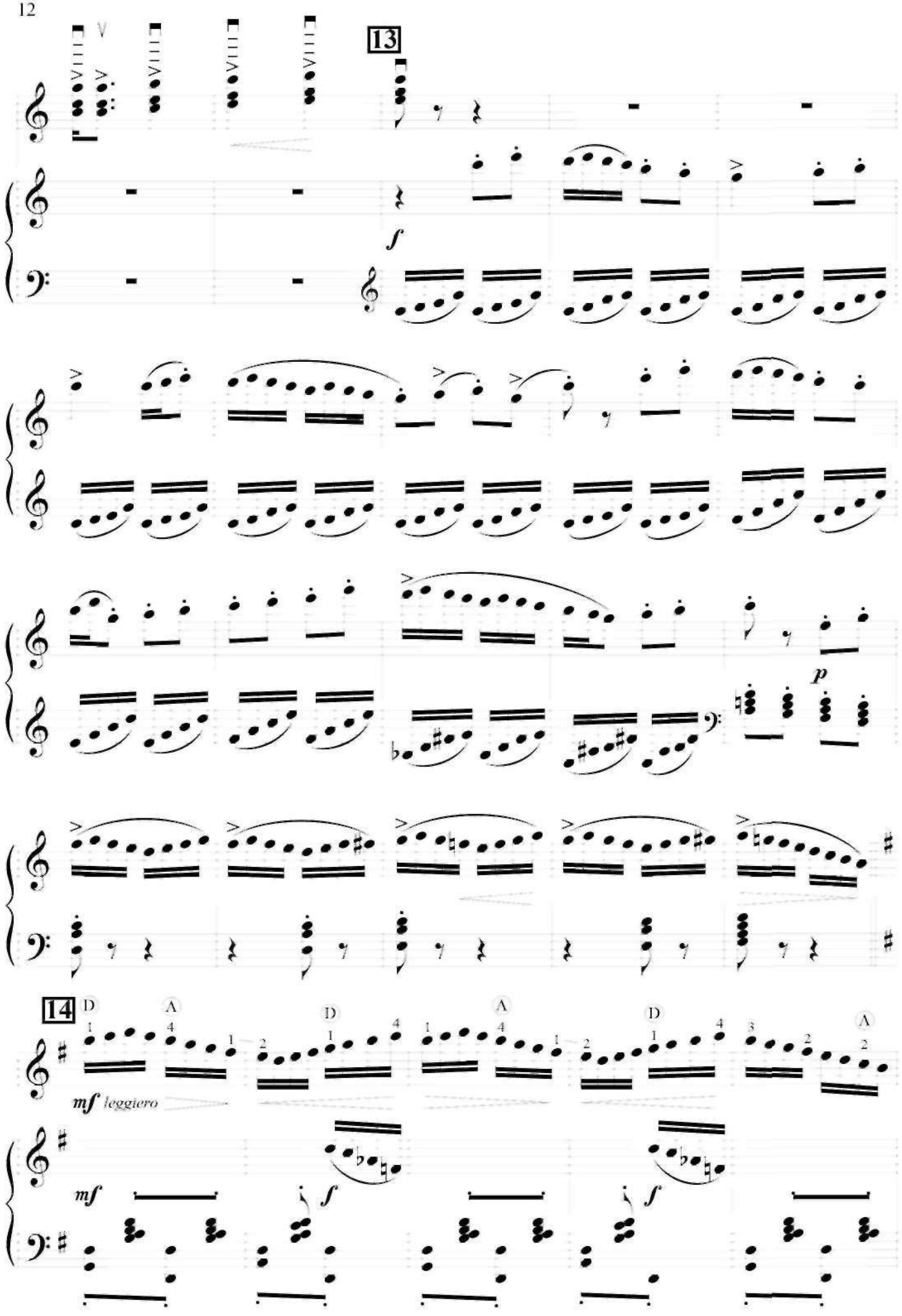

pont.
ff
f
6
ord.
Ⓔ
sp
gliss.
Ⓐ
Ⓓ
p
7
sf
mf

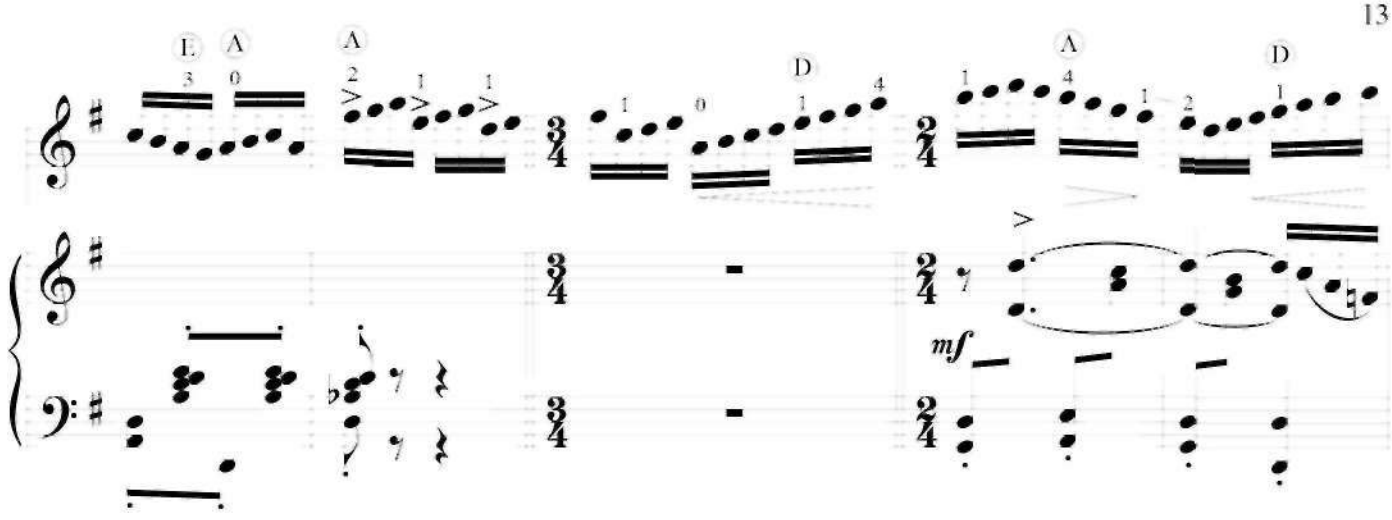

sf
mf
sf
sf
8
p
f
f
p

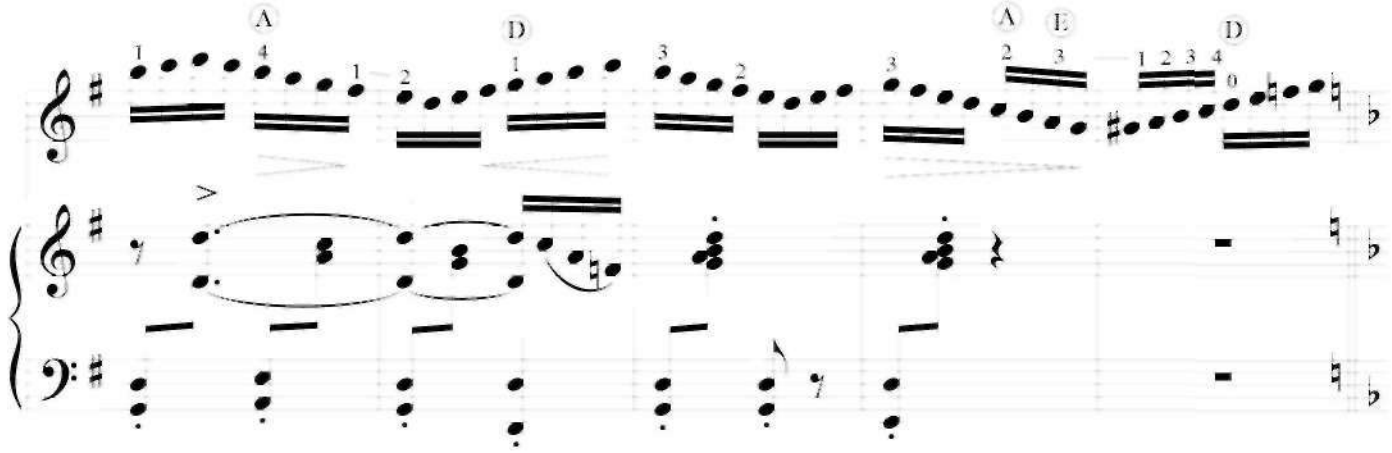

p
sf
9
sf
marcato
f
mf
sim.


10
E
A
sf
mf
D
sf
sf
A
11
pont.
p
p
simile
D
A
A
D

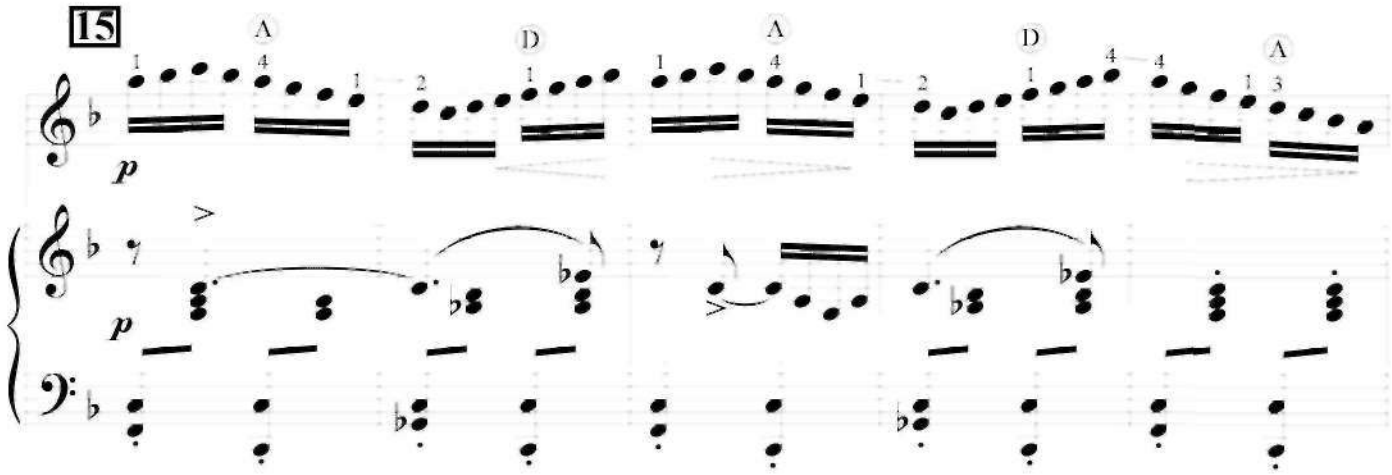

Ⓔ
Ⓐ
12
Ⓓ
Ⓐ

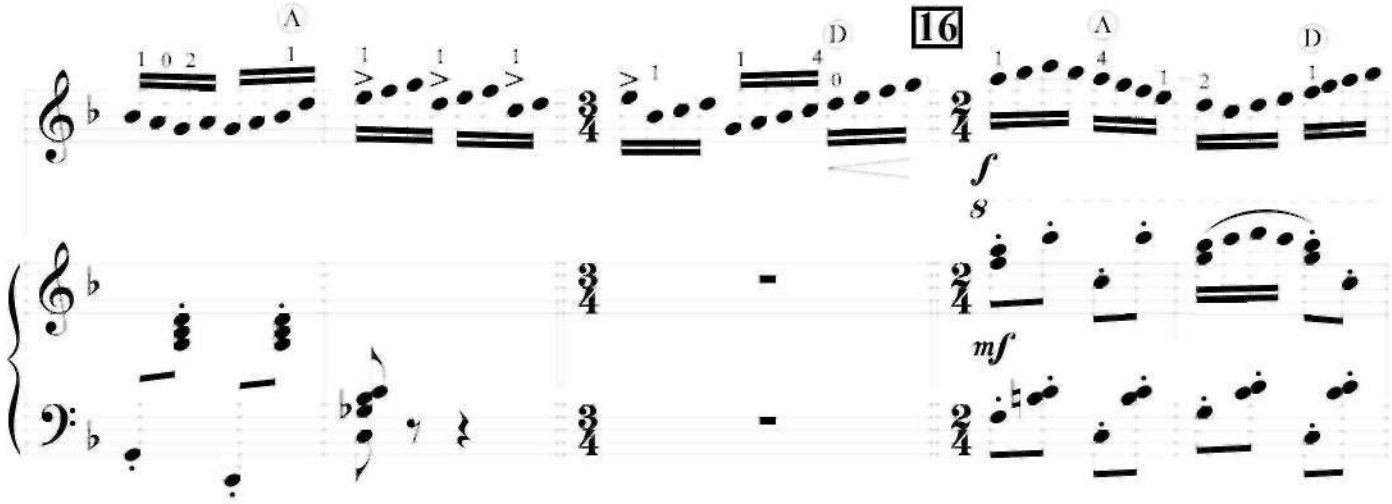

13
f
p
14
D
A
mf leggiero
mf
f

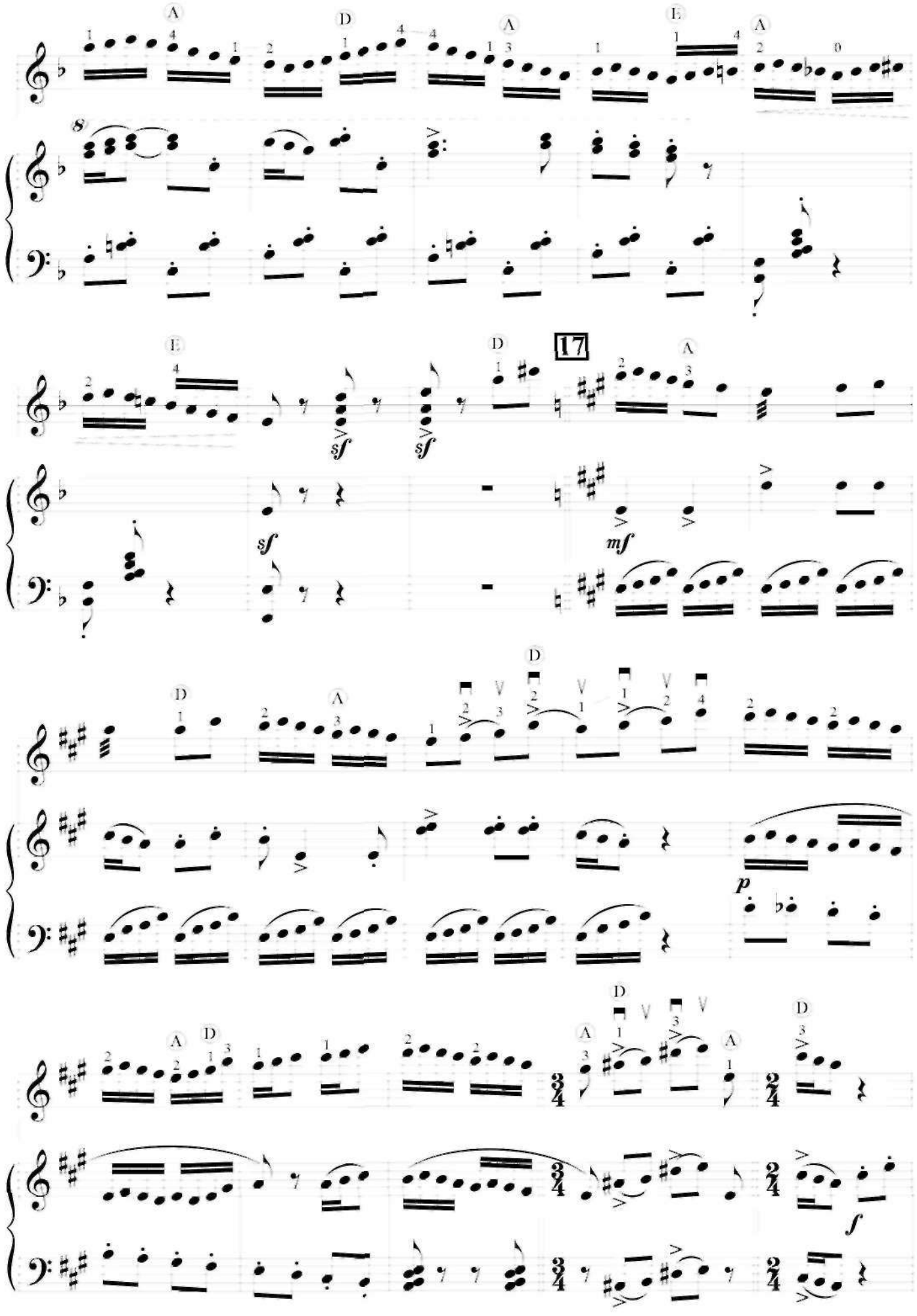


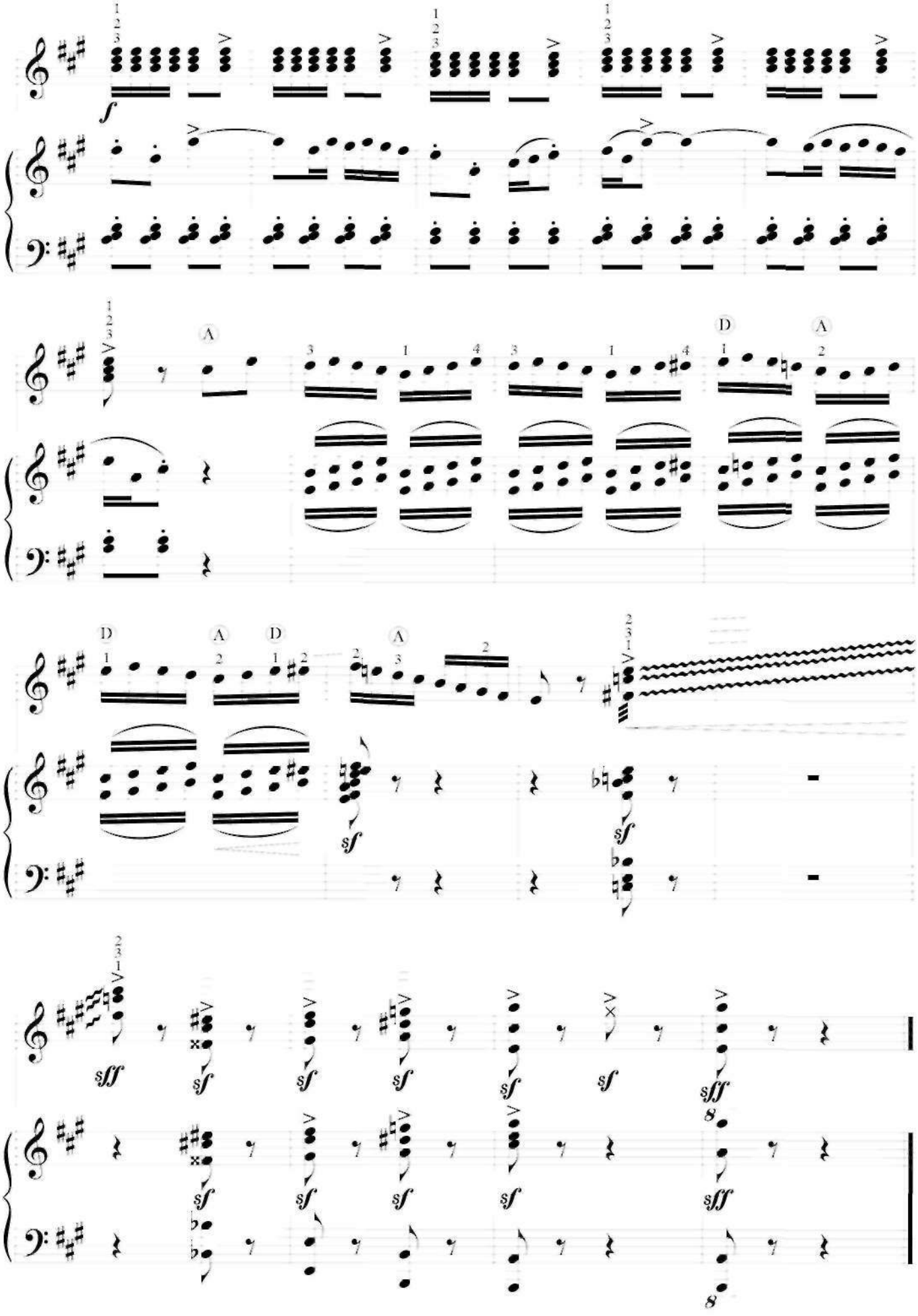


15



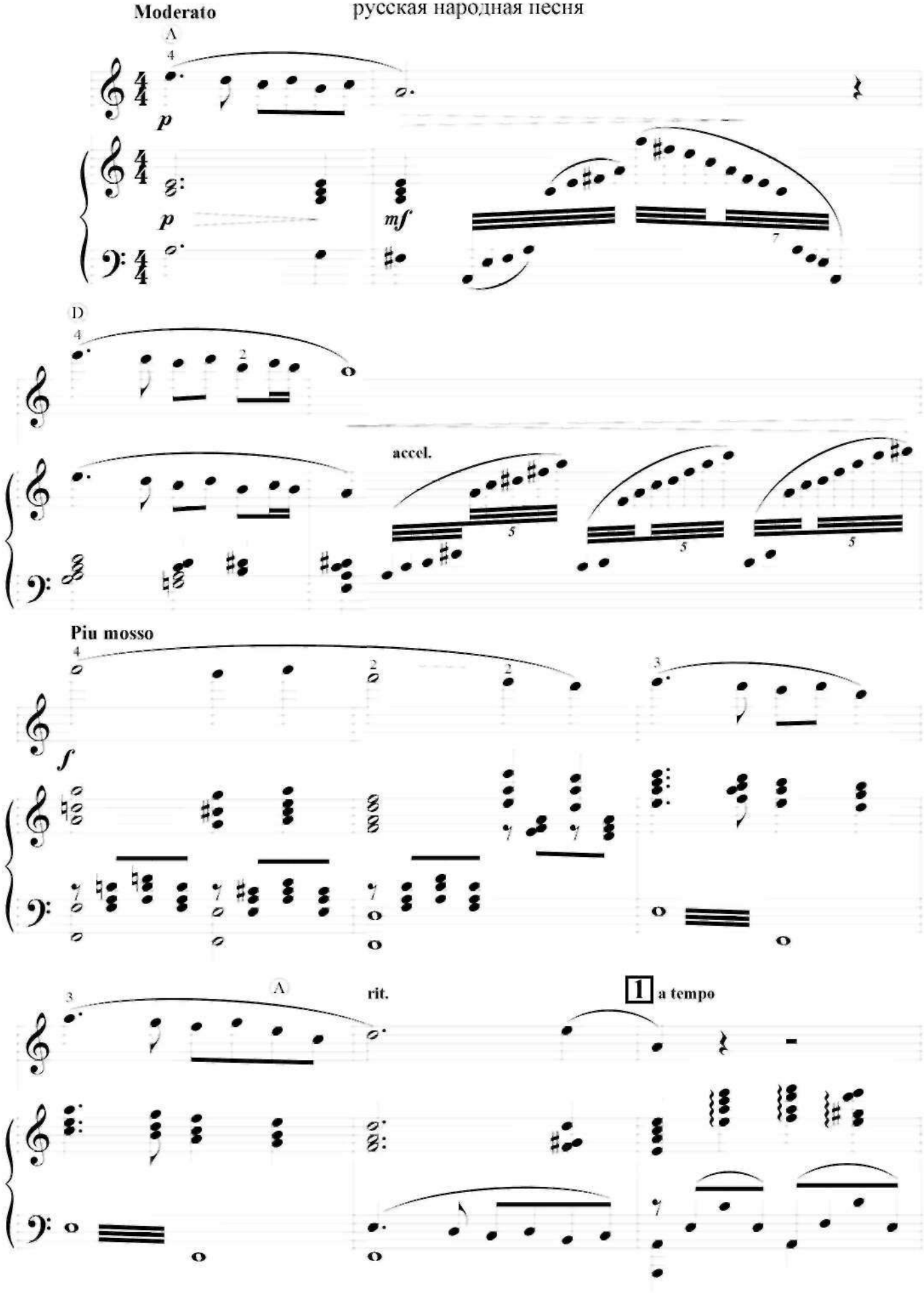


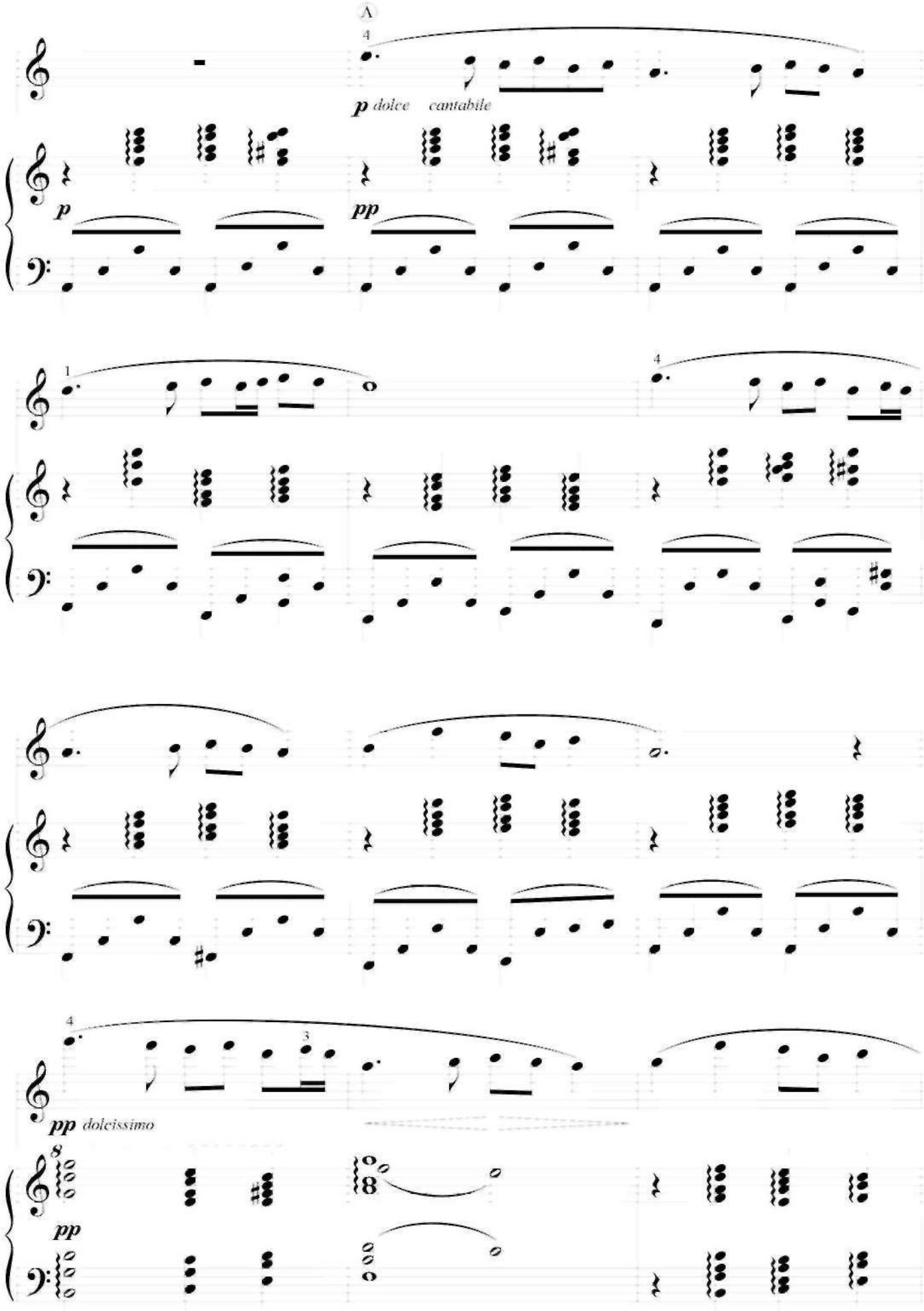

17
sf
sf
sf
mf
p
f

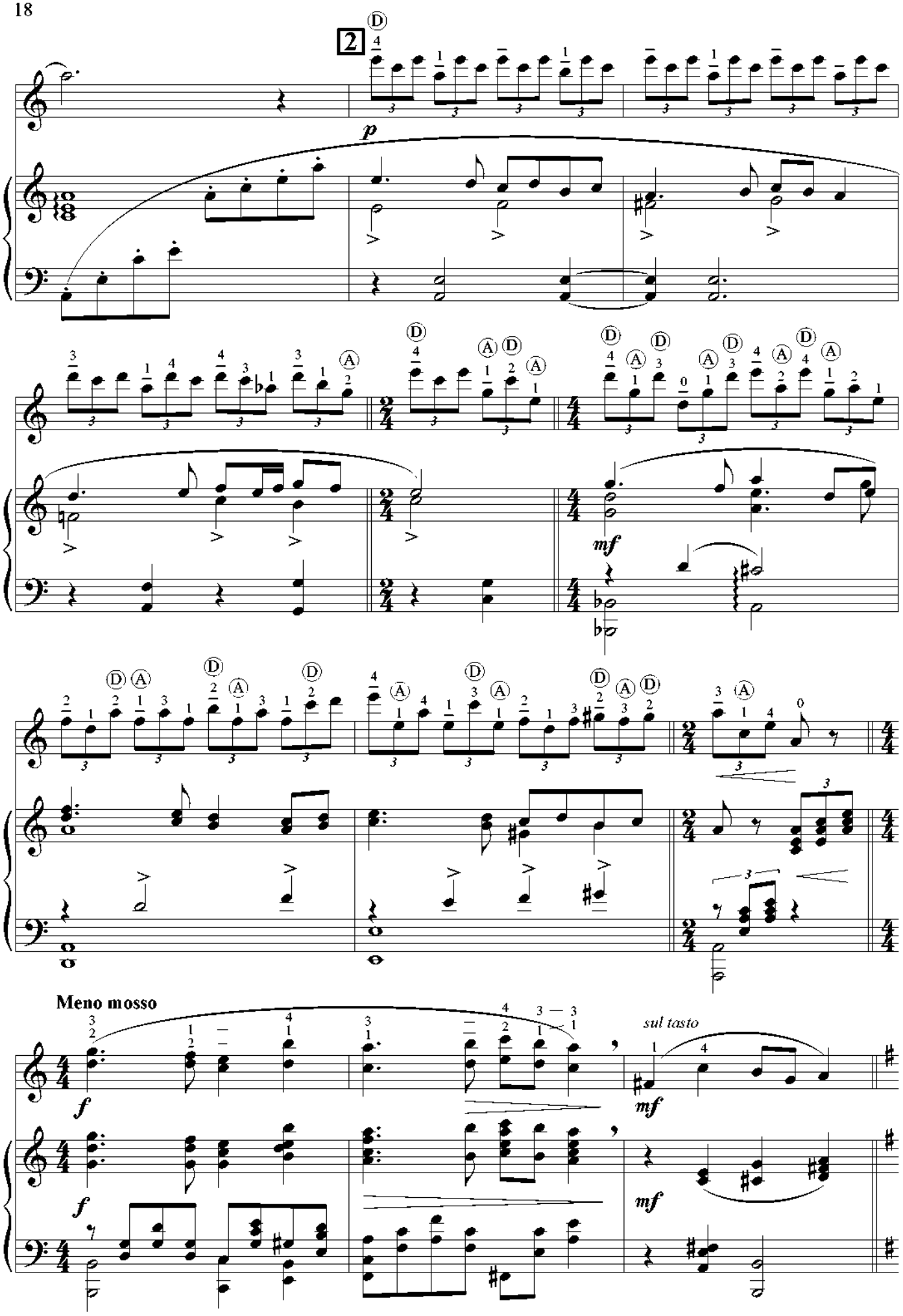

f
A
D
A
D
A
D
A
sf
sf
sff
sf
sf
sf
sf
sf
sff
sf
sf
sf
sf
sff

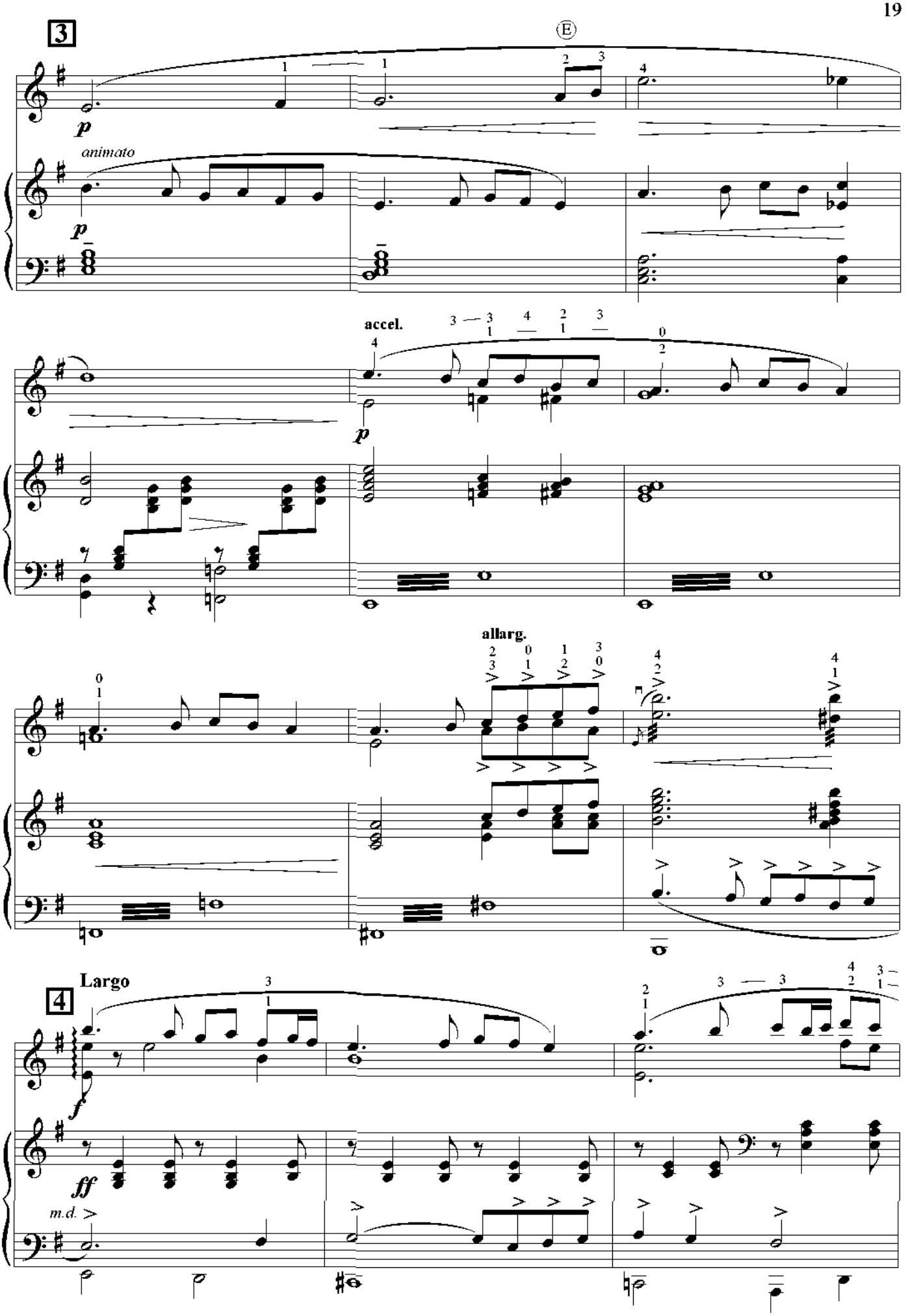
У ЗАРИ-ТО, У ЗОРЕНЬКИ

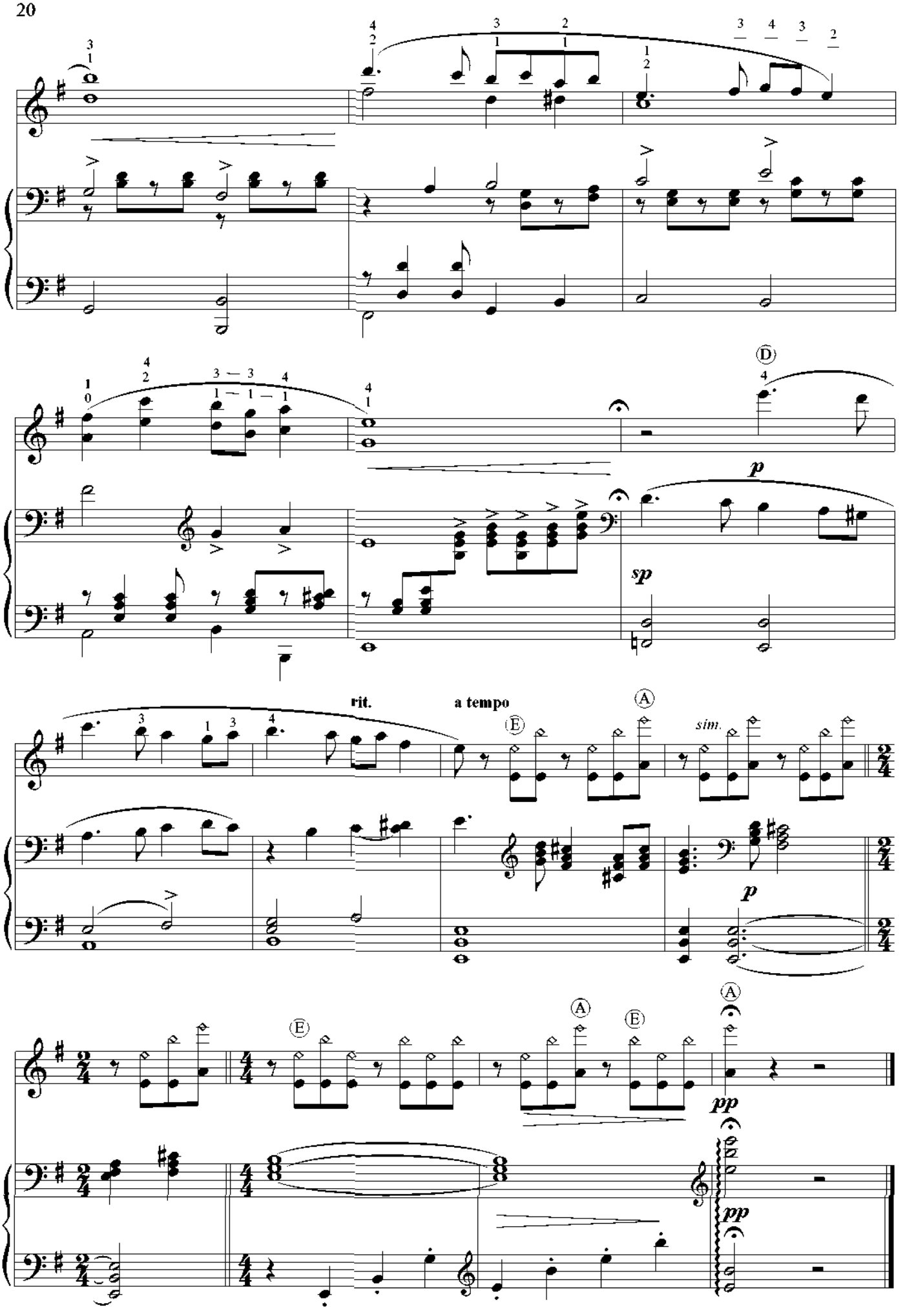
русская народная песня




A
p dolce cantabile
p
pp
pp dolcissimo
pp

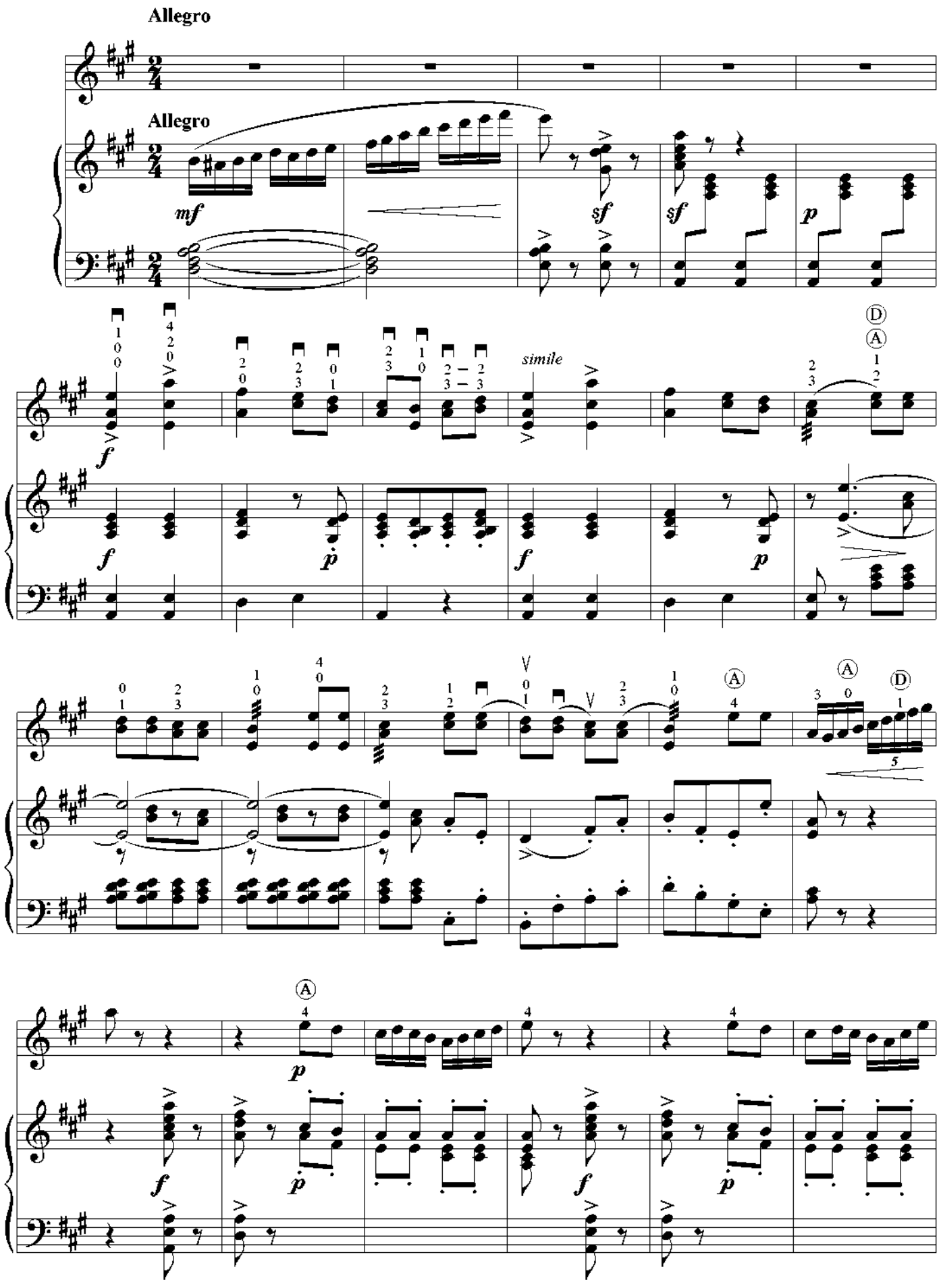

2
p
mf
Meno mosso
f
mf
sul tasto

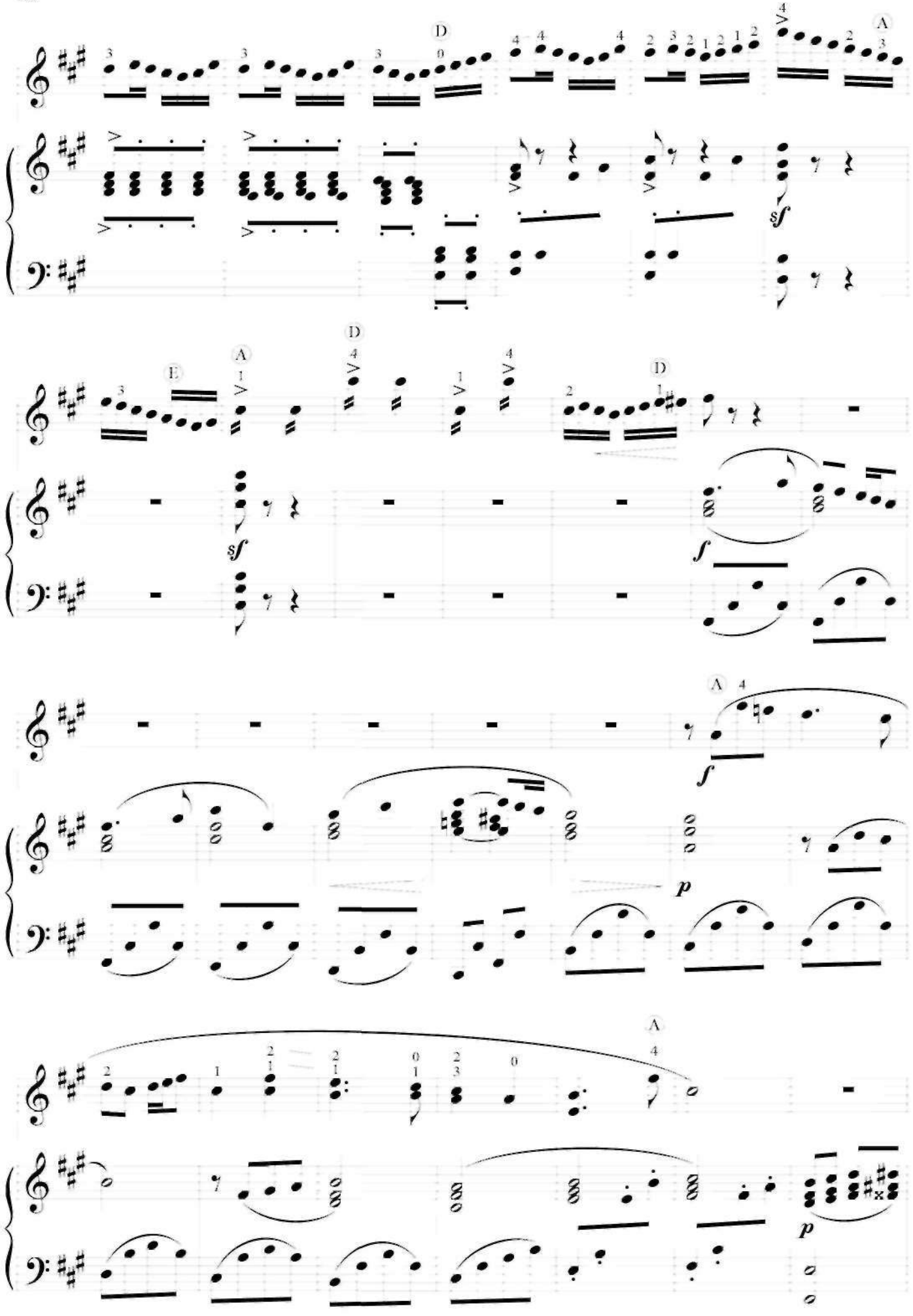

3
Ⓔ
p
animato
p
accel.
p
allarg.
Largo
4
f
ff
m.d.

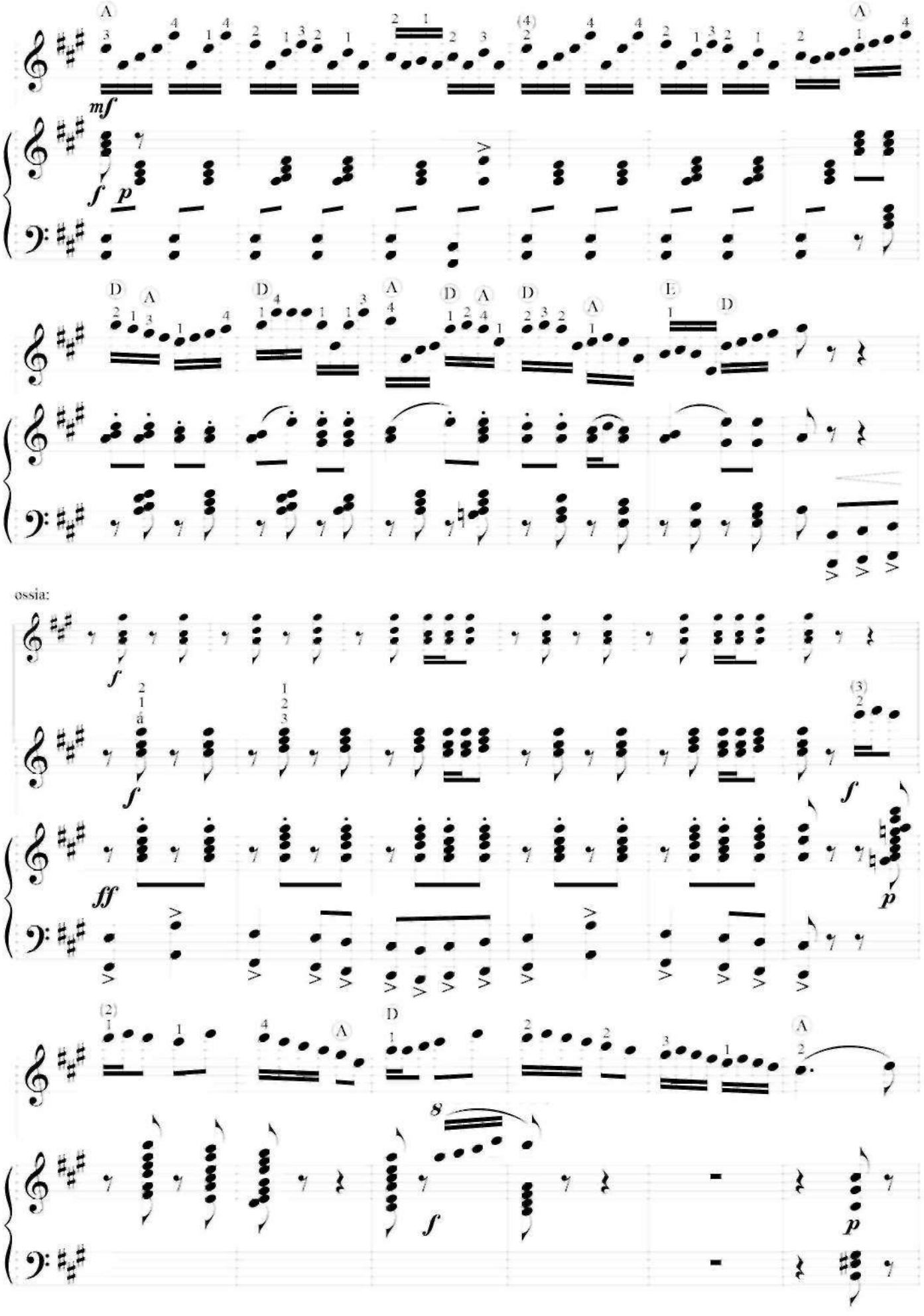

Ⓓ
p
sp
rit.
a tempo
Ⓔ
Ⓐ
sim.
p
Ⓔ
Ⓐ
Ⓔ
Ⓐ
pp
pp

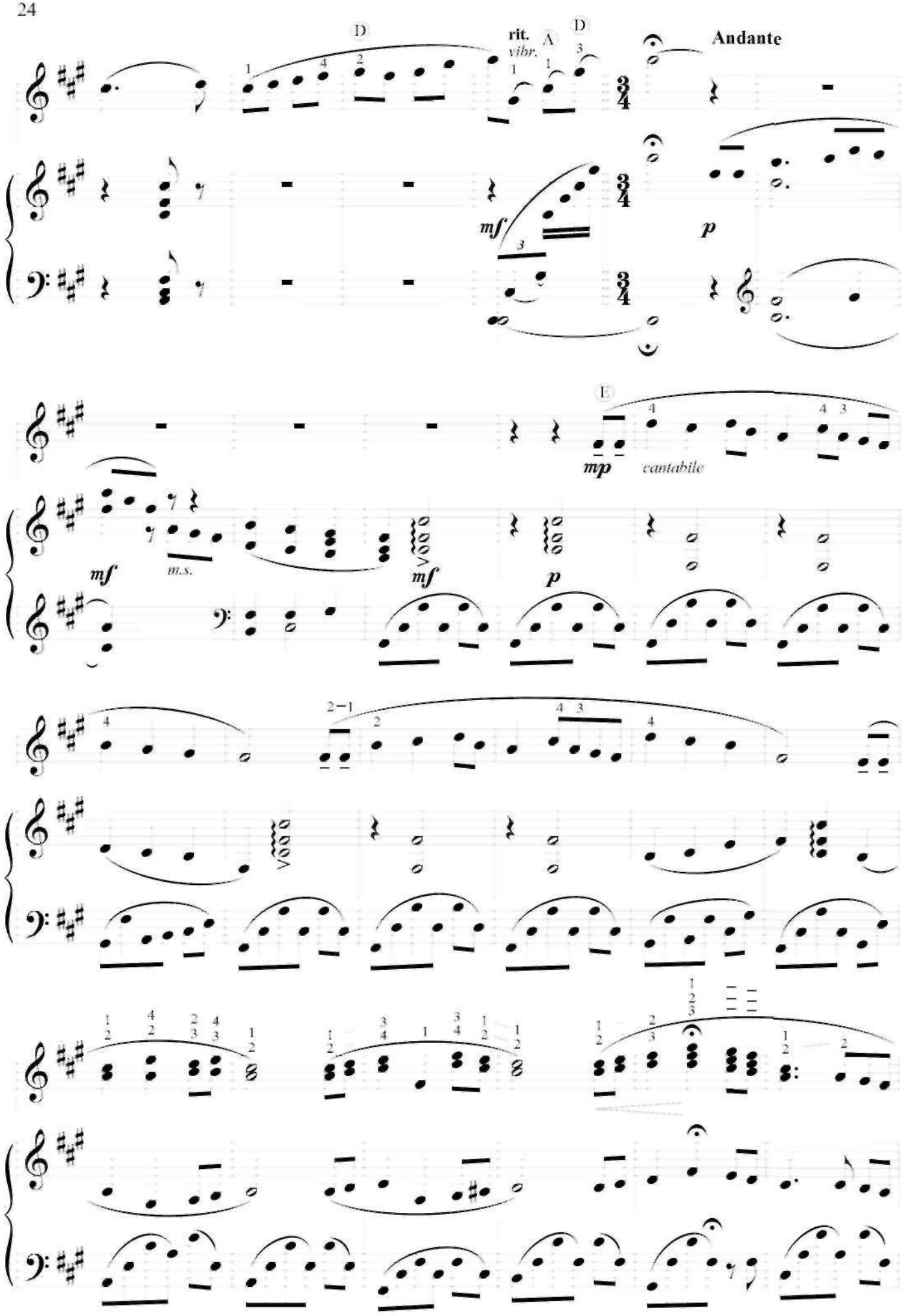
ФАНТАЗИЯ

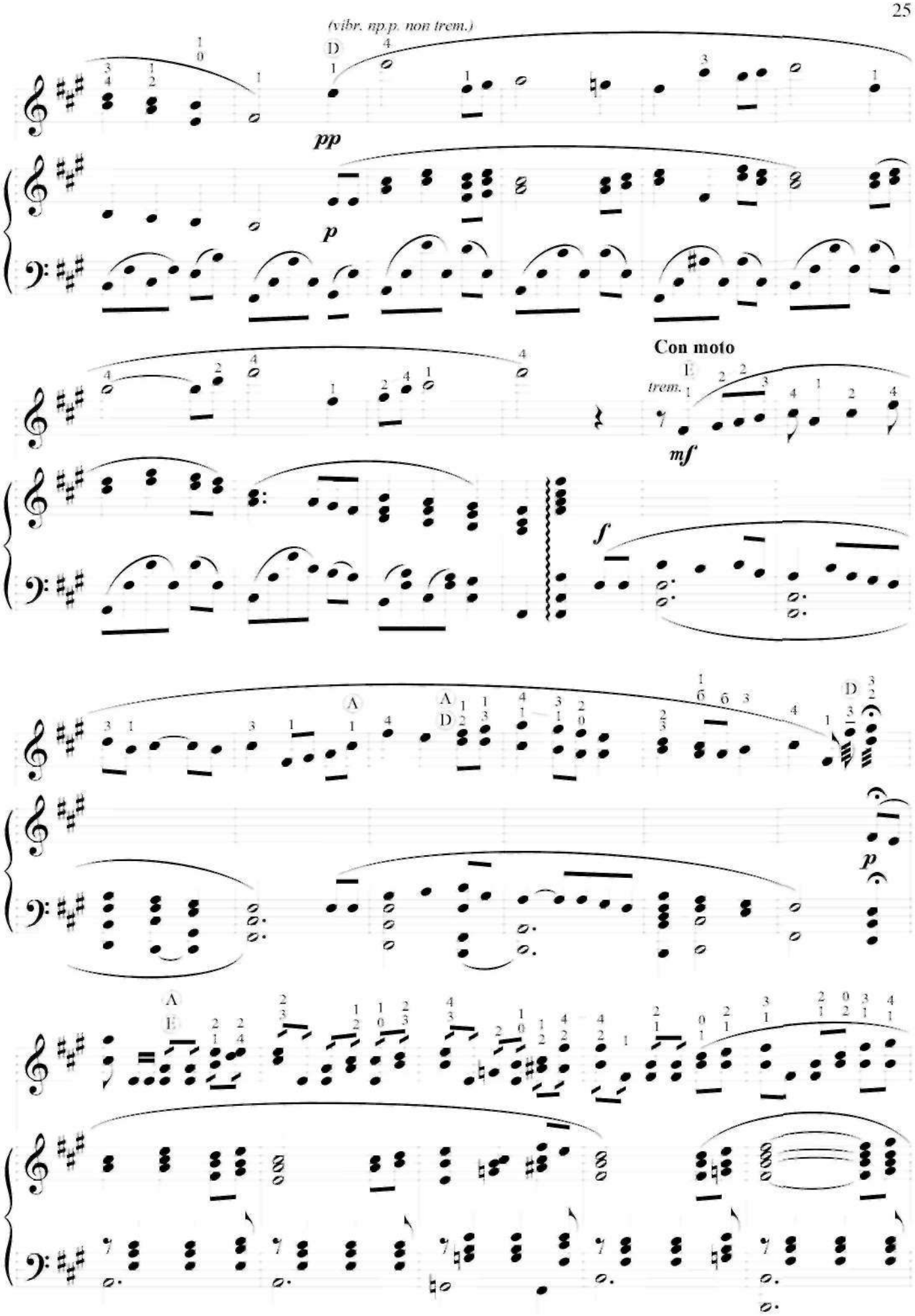
на две русские народные песни

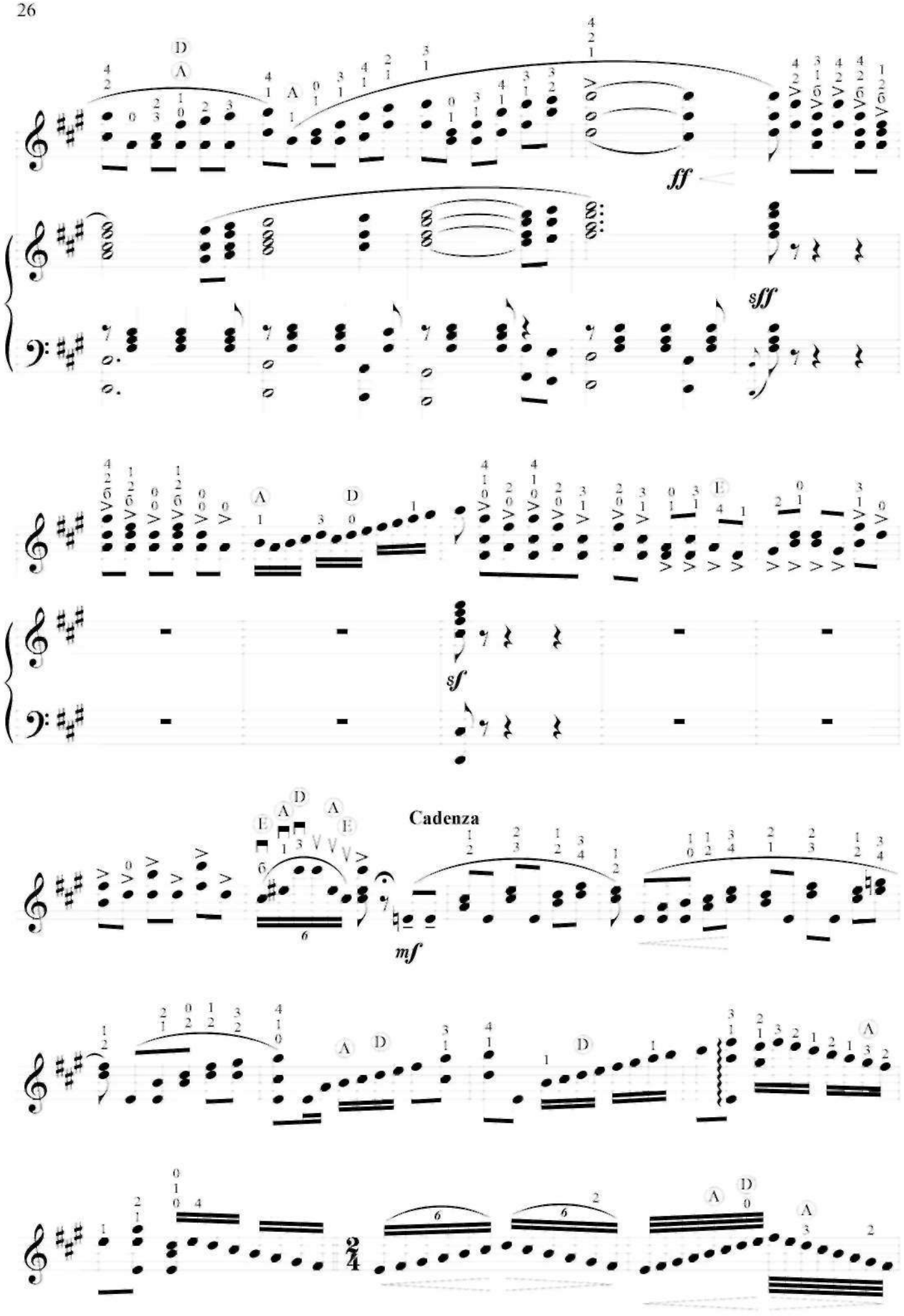




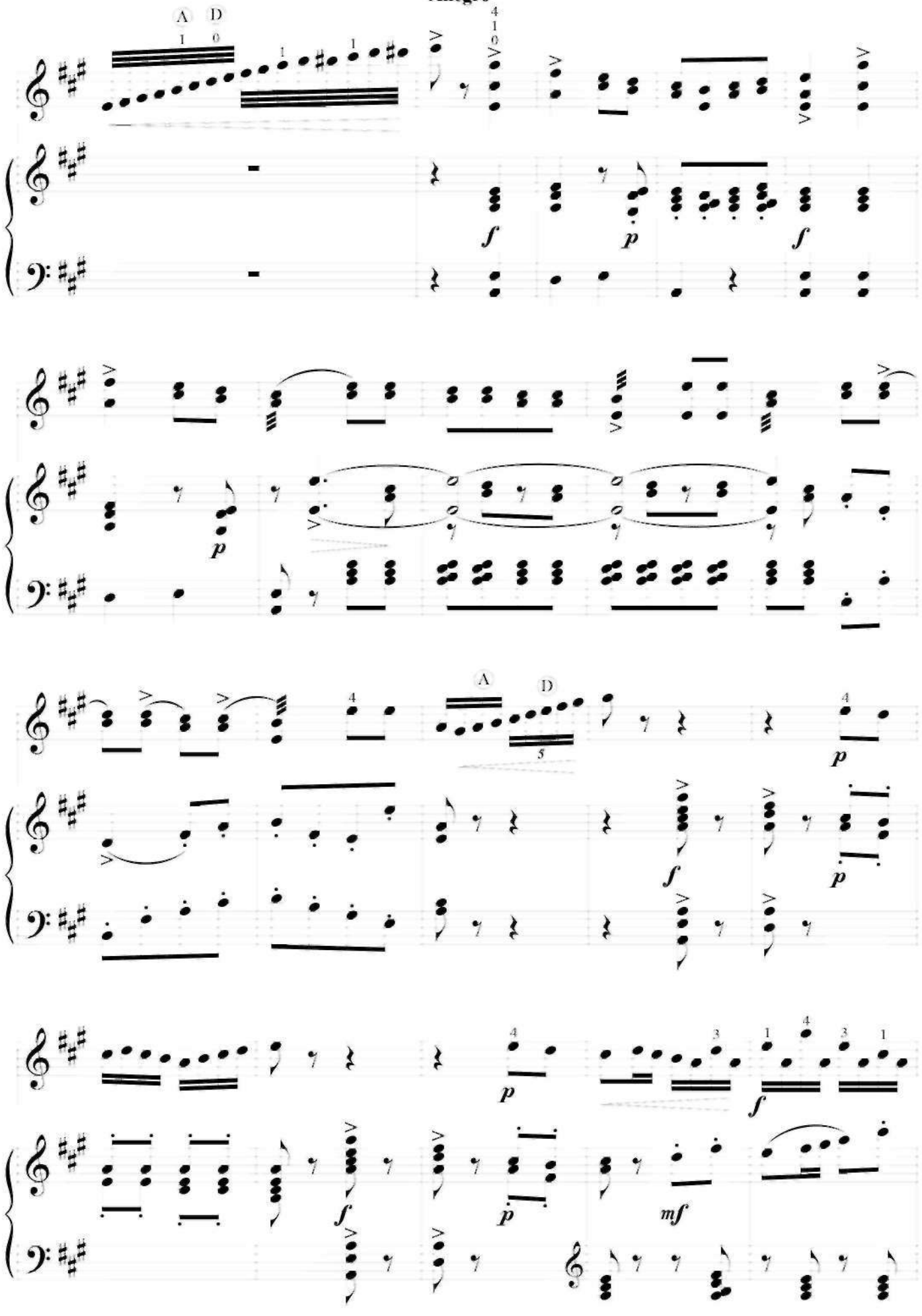

ossia:

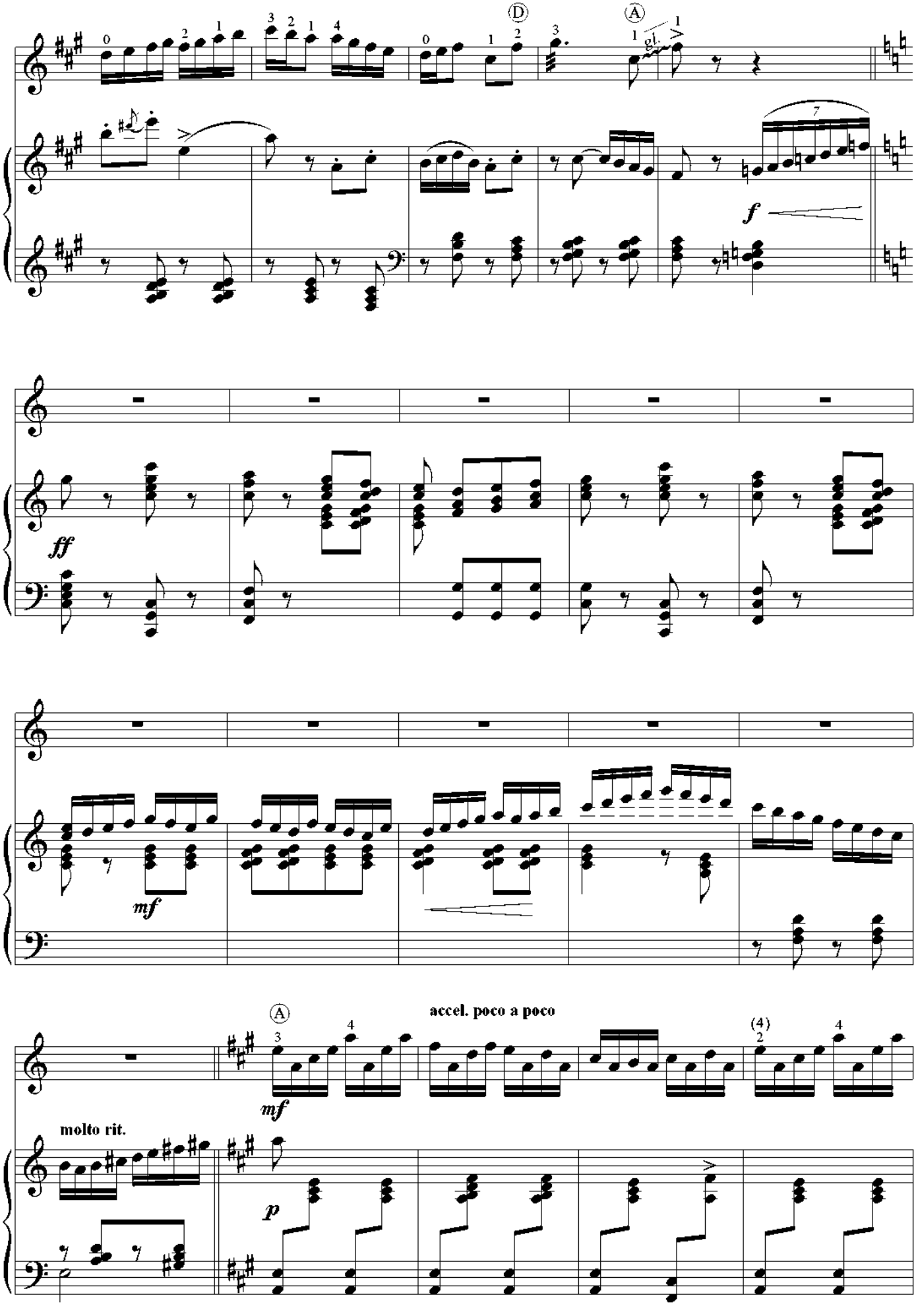

D
rit.
vibr.
A
D
Andante
mf
p
E
mp
cantabile
mf
m.s.
mf
p

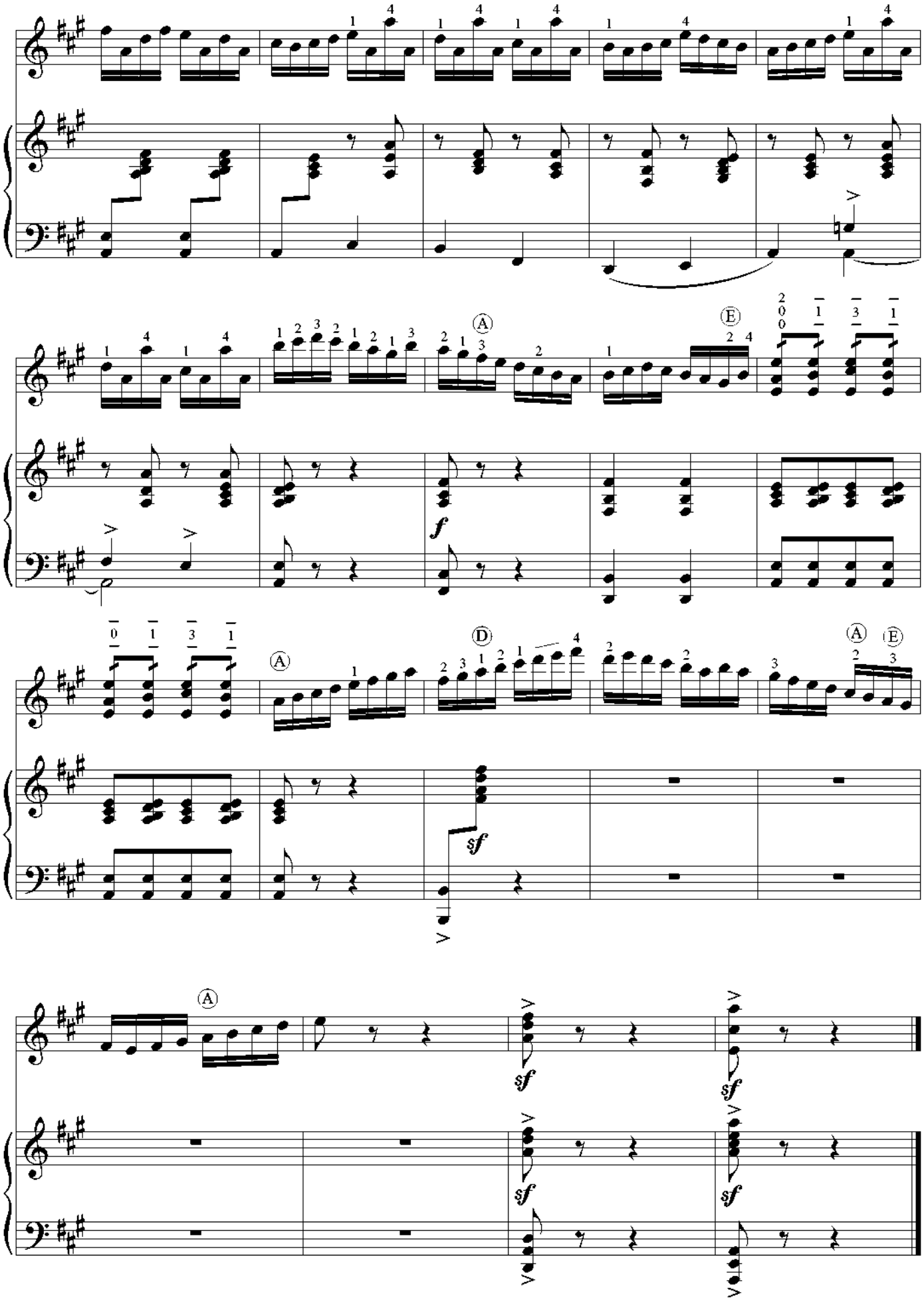

(vibr. np.p. non trem.)
pp
p
Con moto
trem.
mf
f
p


ff
sff
sf
Cadenza
mf

Allegro

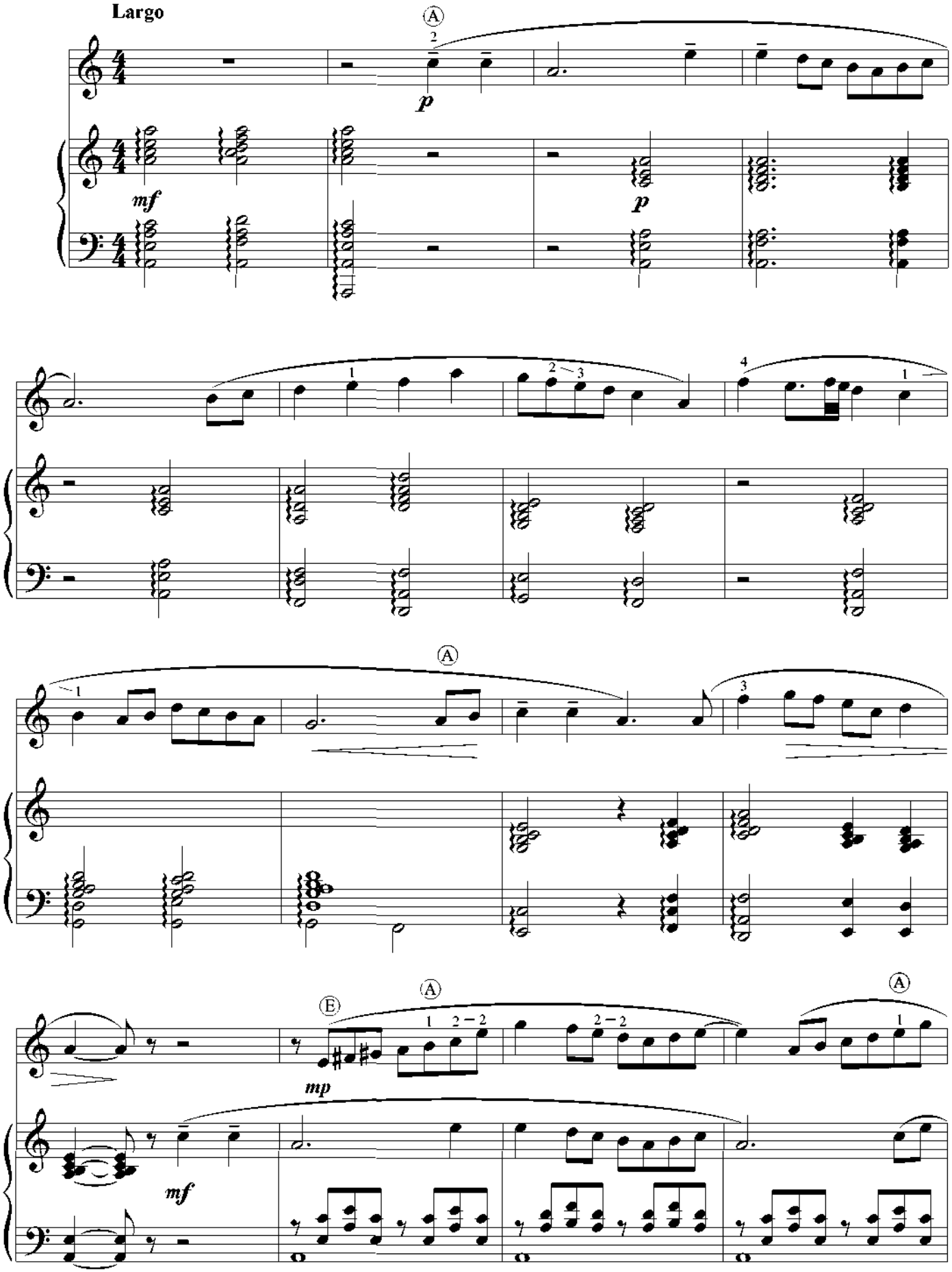


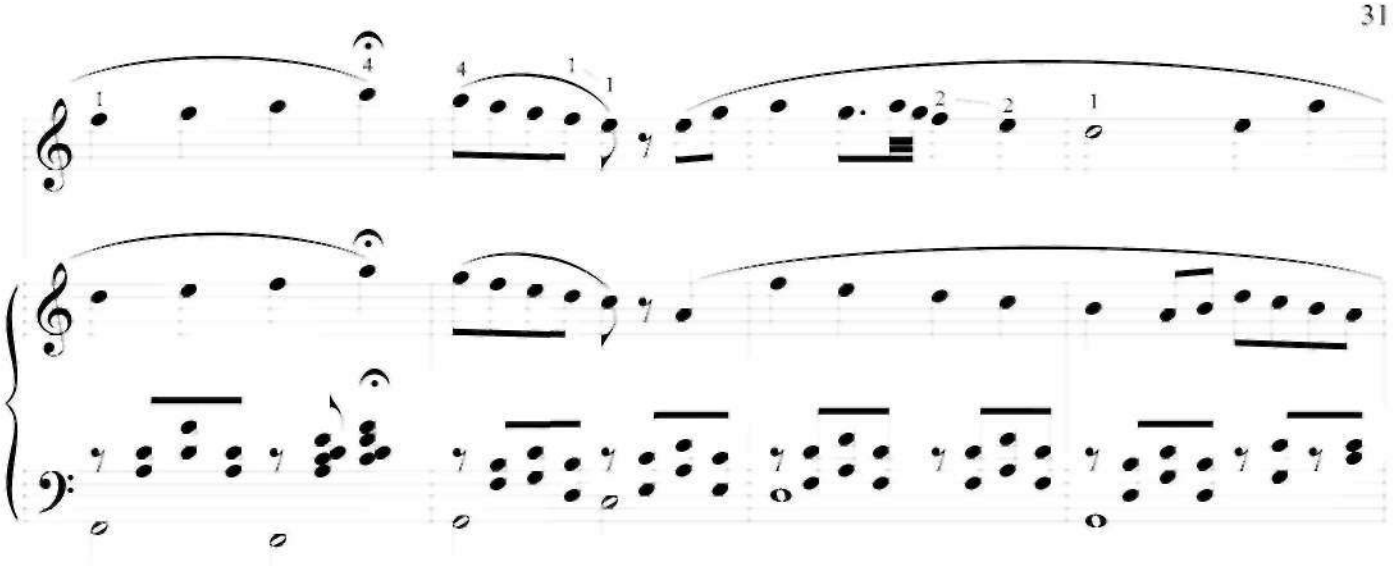

Ⓓ
Ⓐ
gl.
f
ff
mf
Ⓐ
accel. poco a poco
mf
molto rit.
p

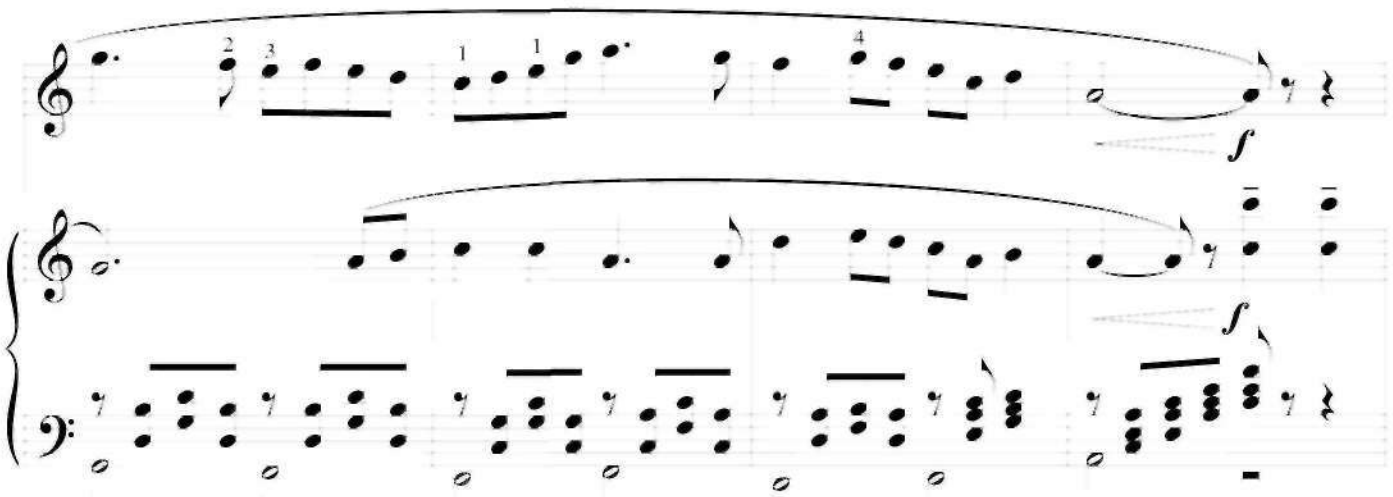

A
E
f
A
D
sf
A
sf
sf

НЕ ОДНА ВО ПОЛЕ ДОРОЖЕНЬКА

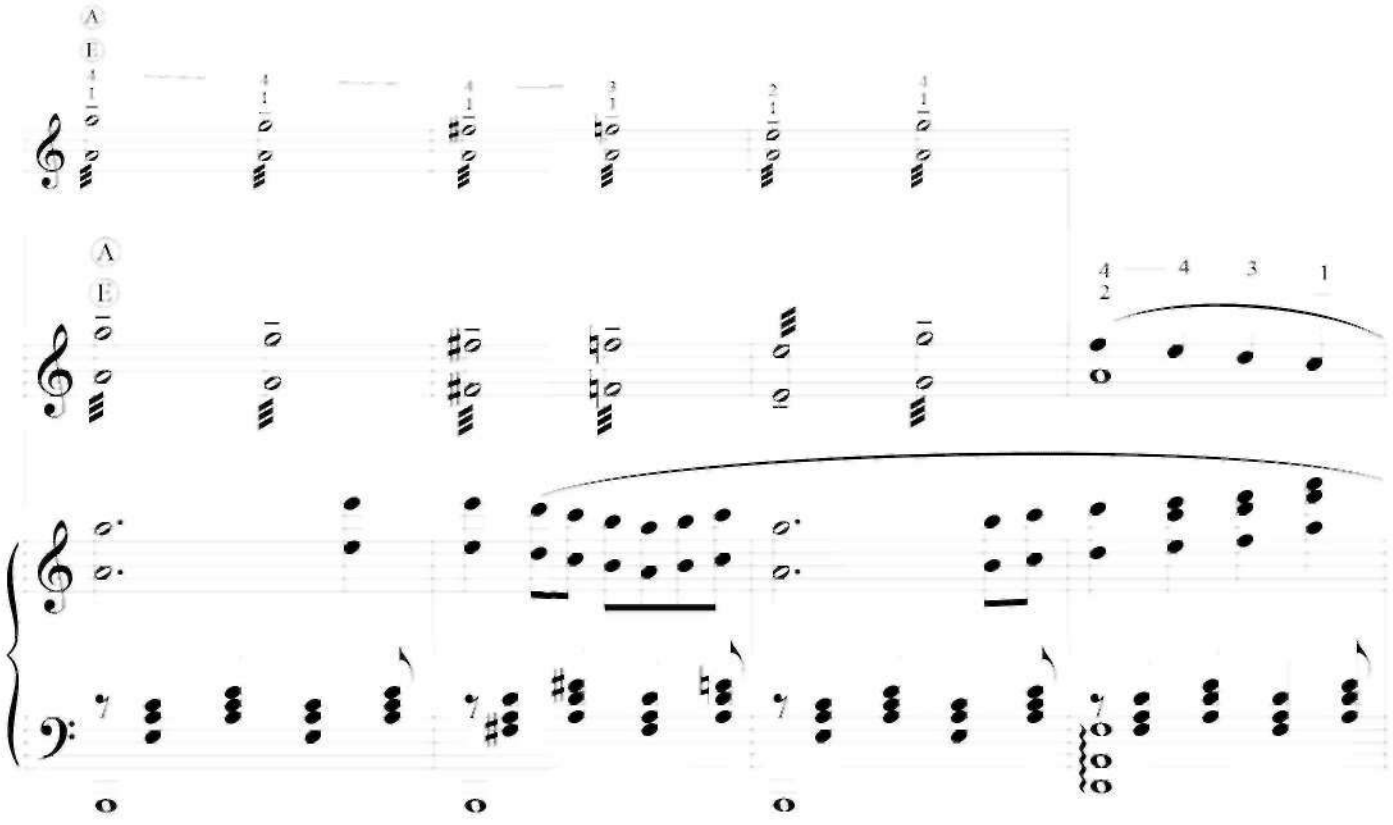
русская народная песня

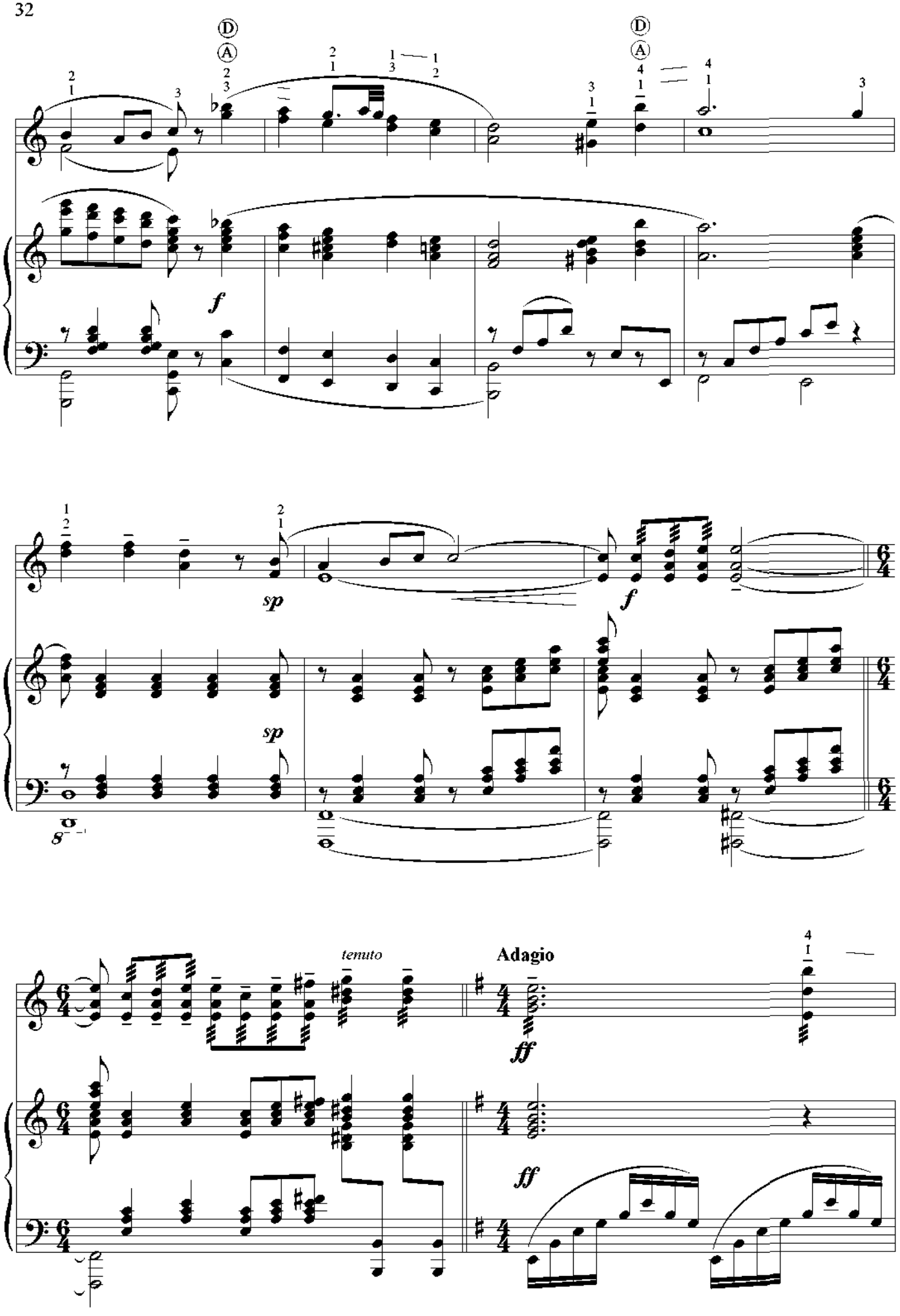


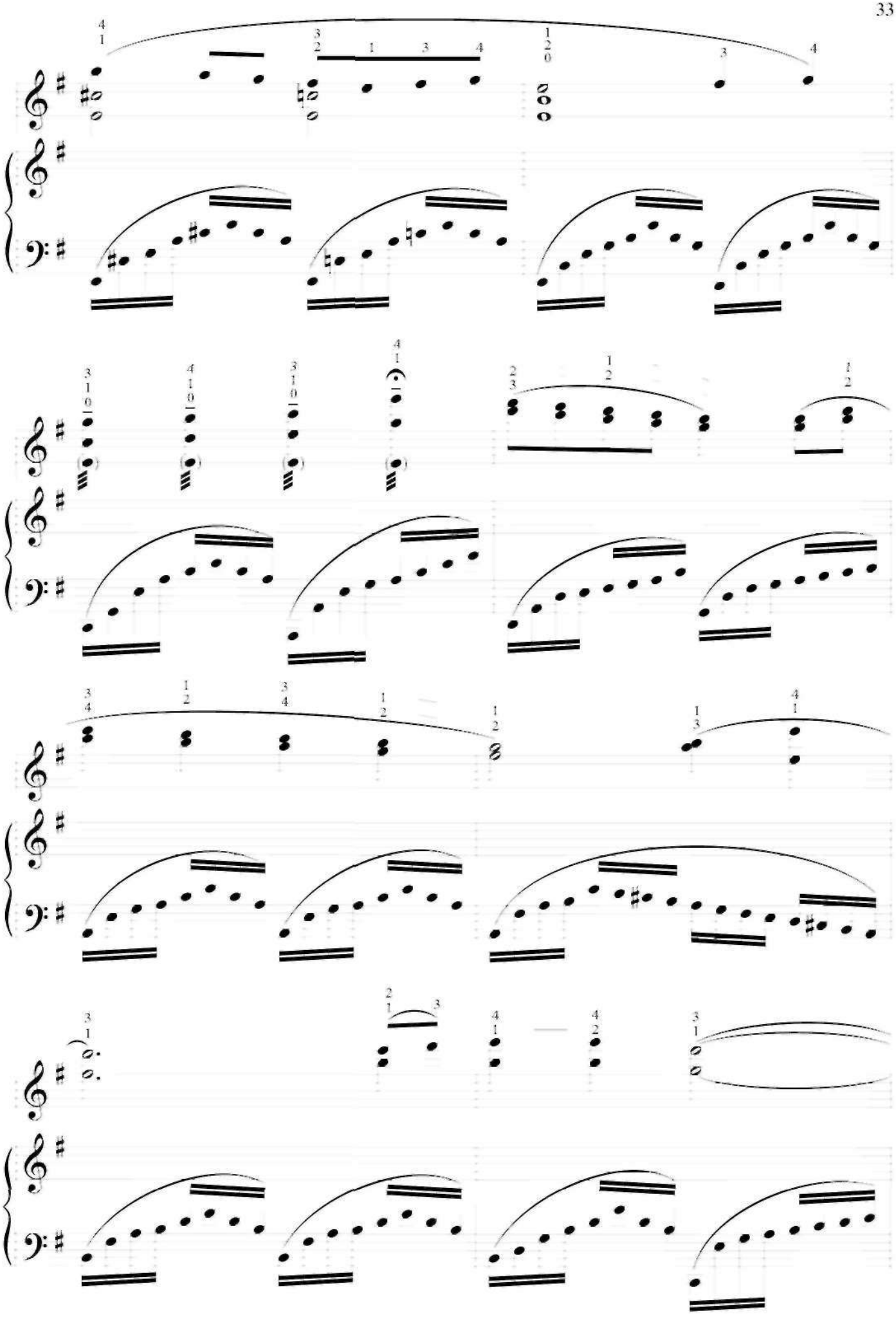


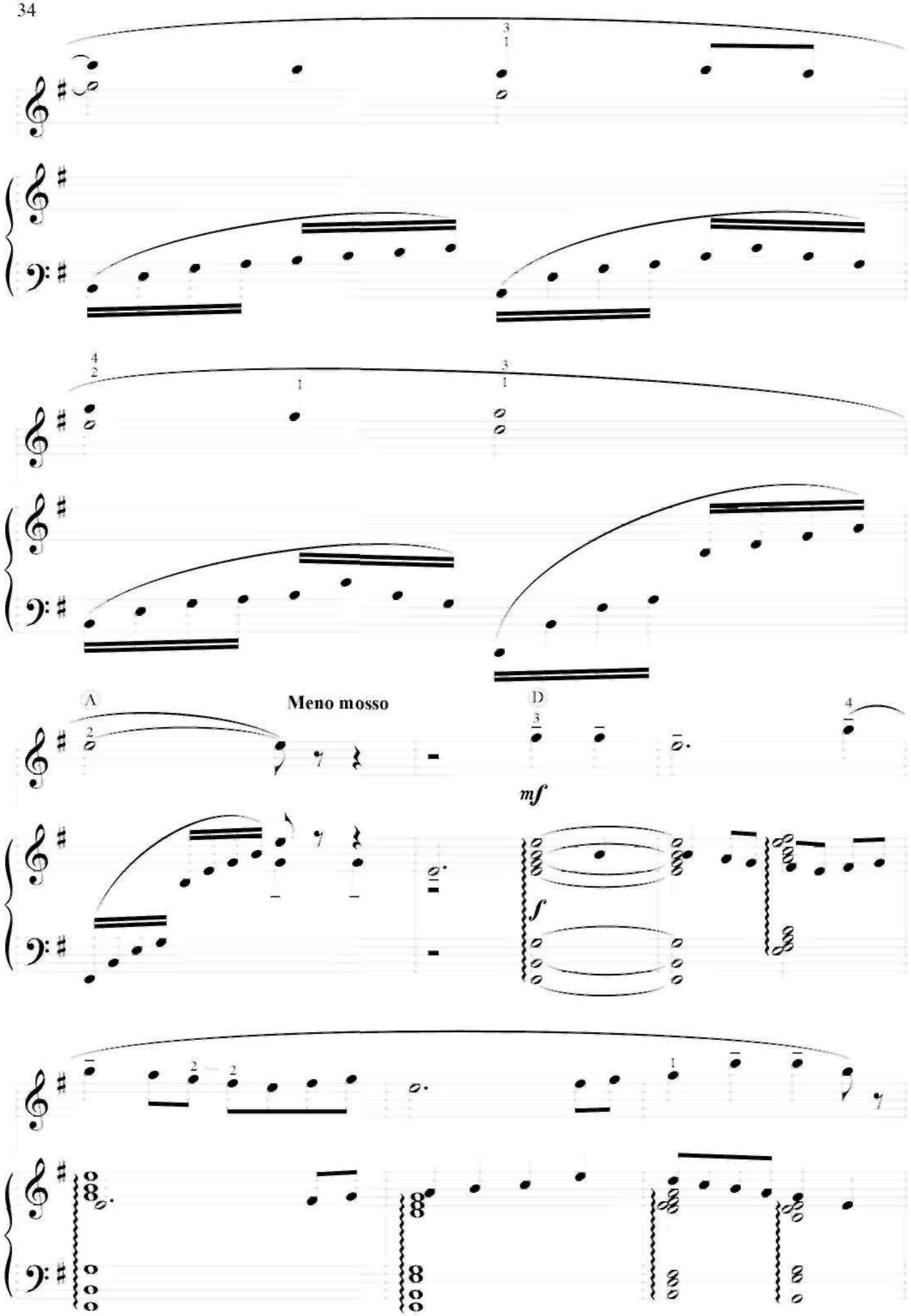


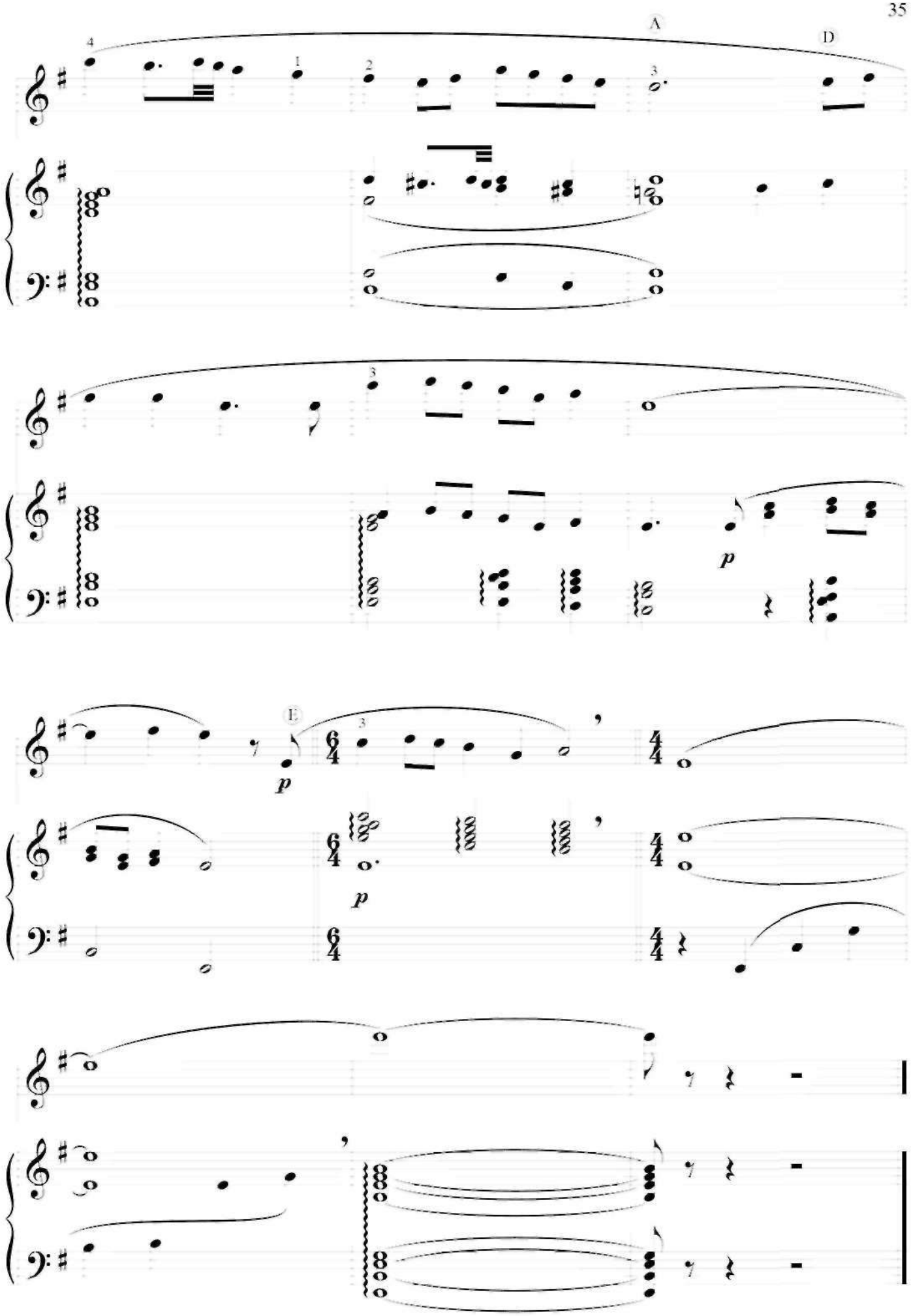
ossia:




f
sp
sp
f
tenuto
Adagio
ff
ff



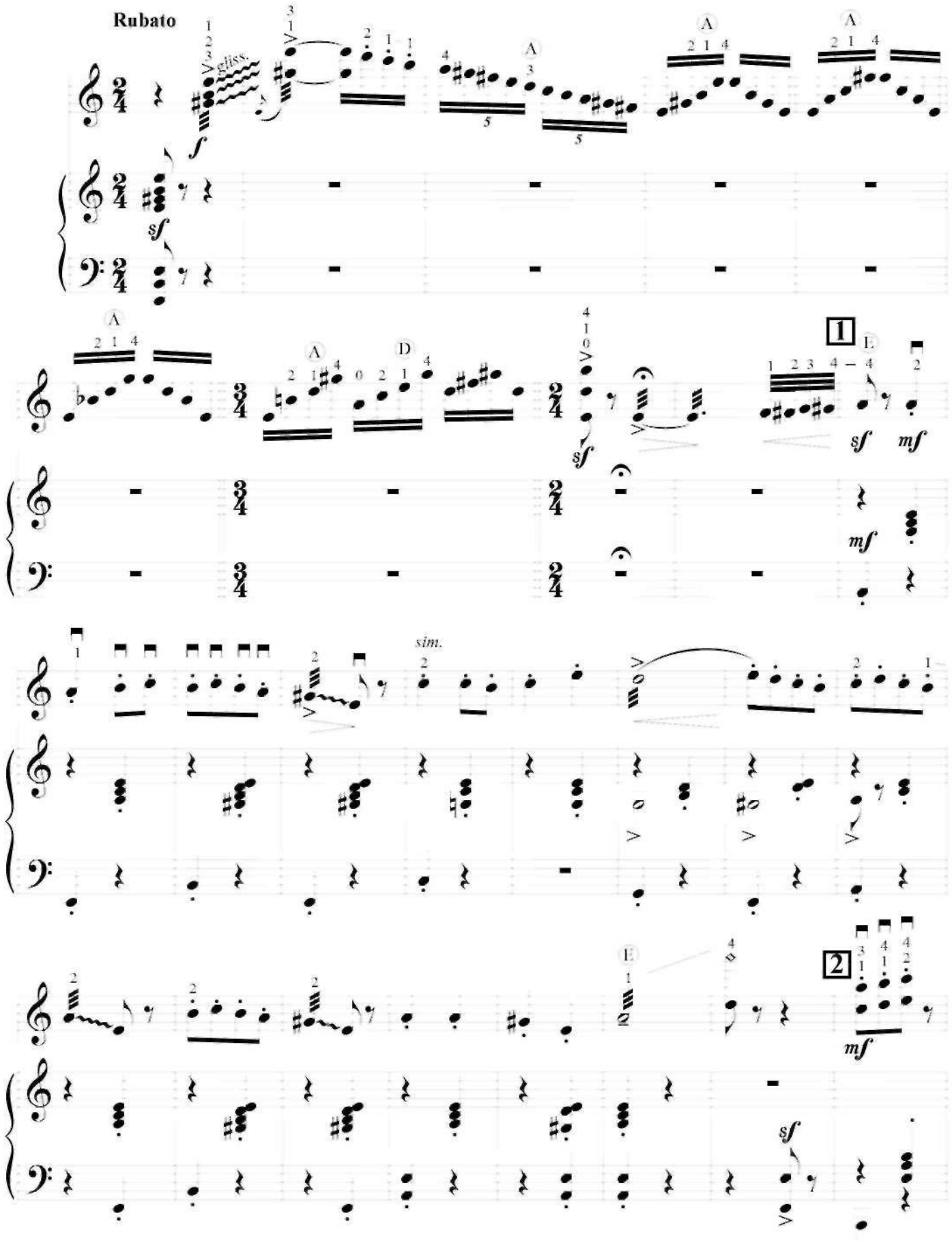

A
Meno mosso
D
mf
f

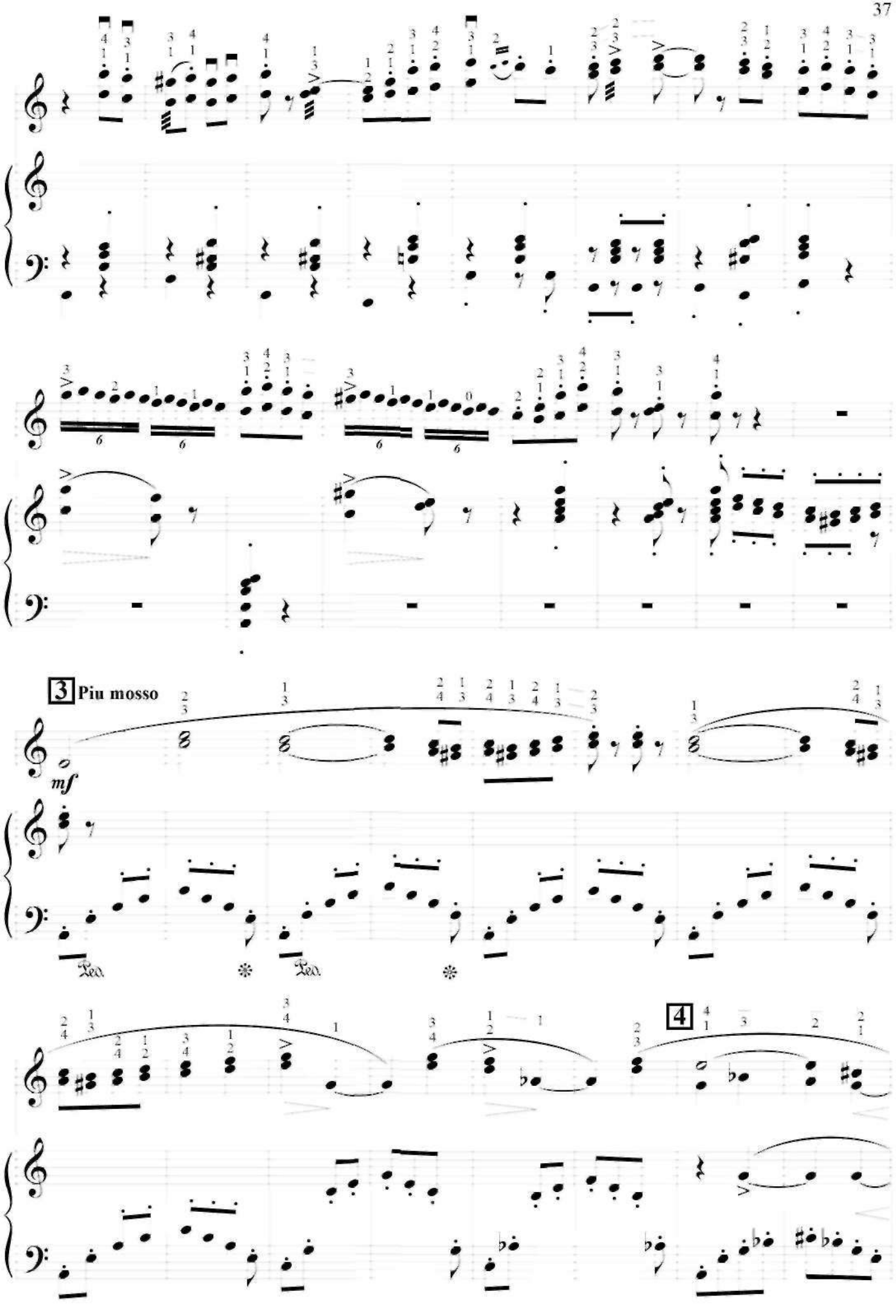

A
D
B
p
p
p

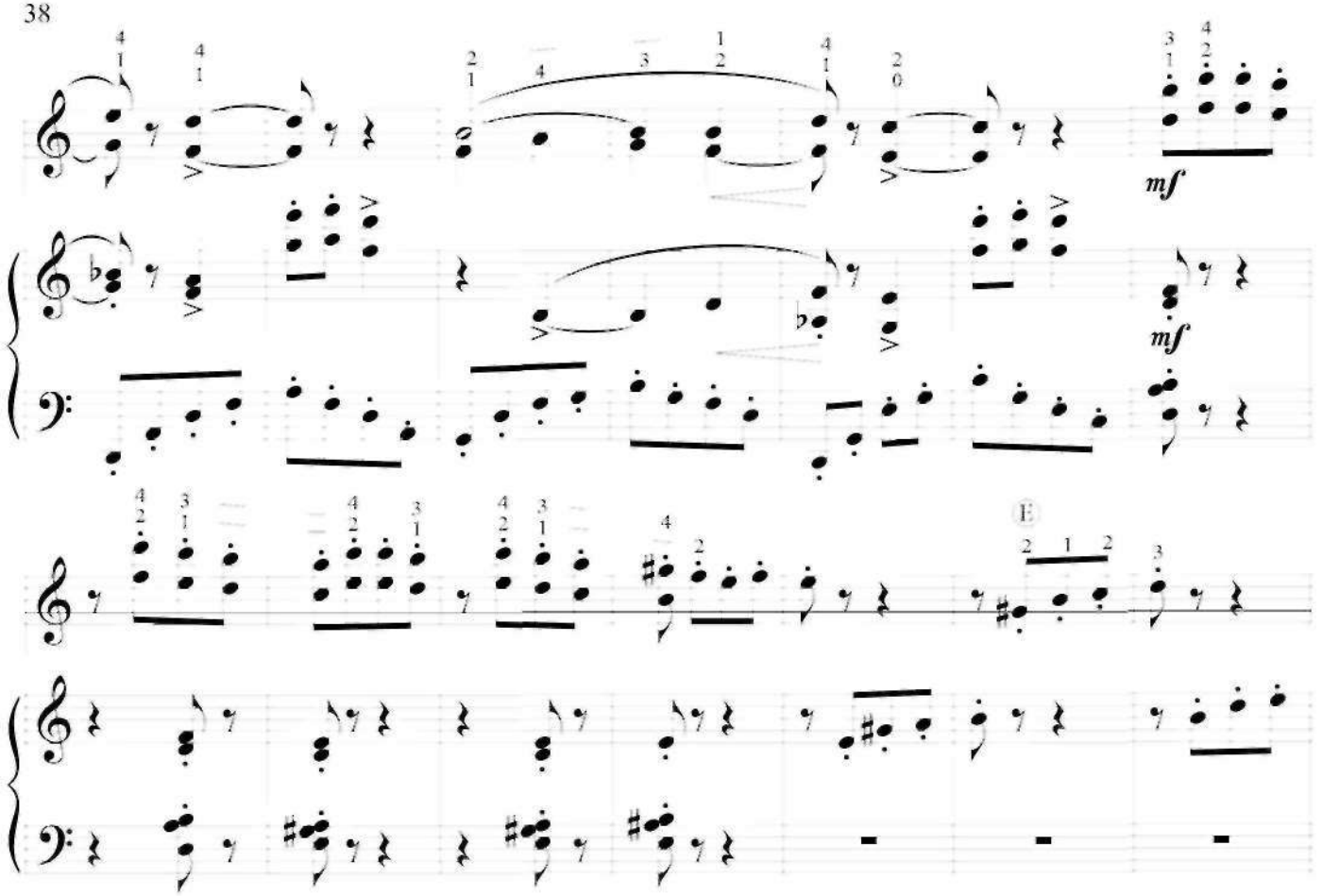
С.Данильян

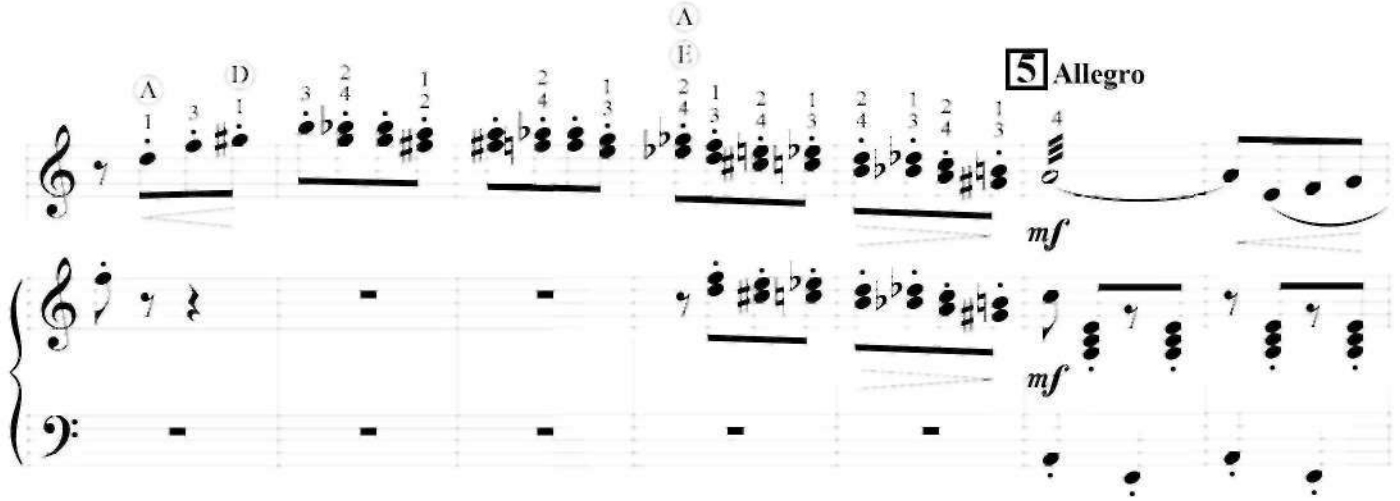
КОНЦЕРТНЫЕ ВАРИАЦИИ

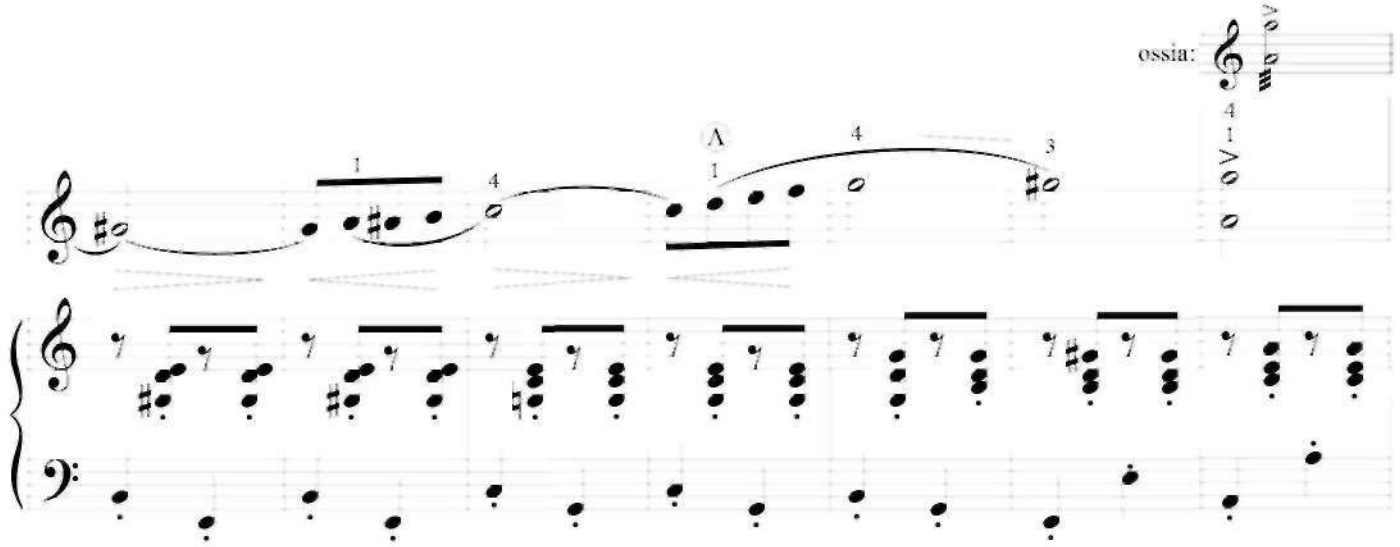
на тему русской народной песни "Чернобровый, черноокий"

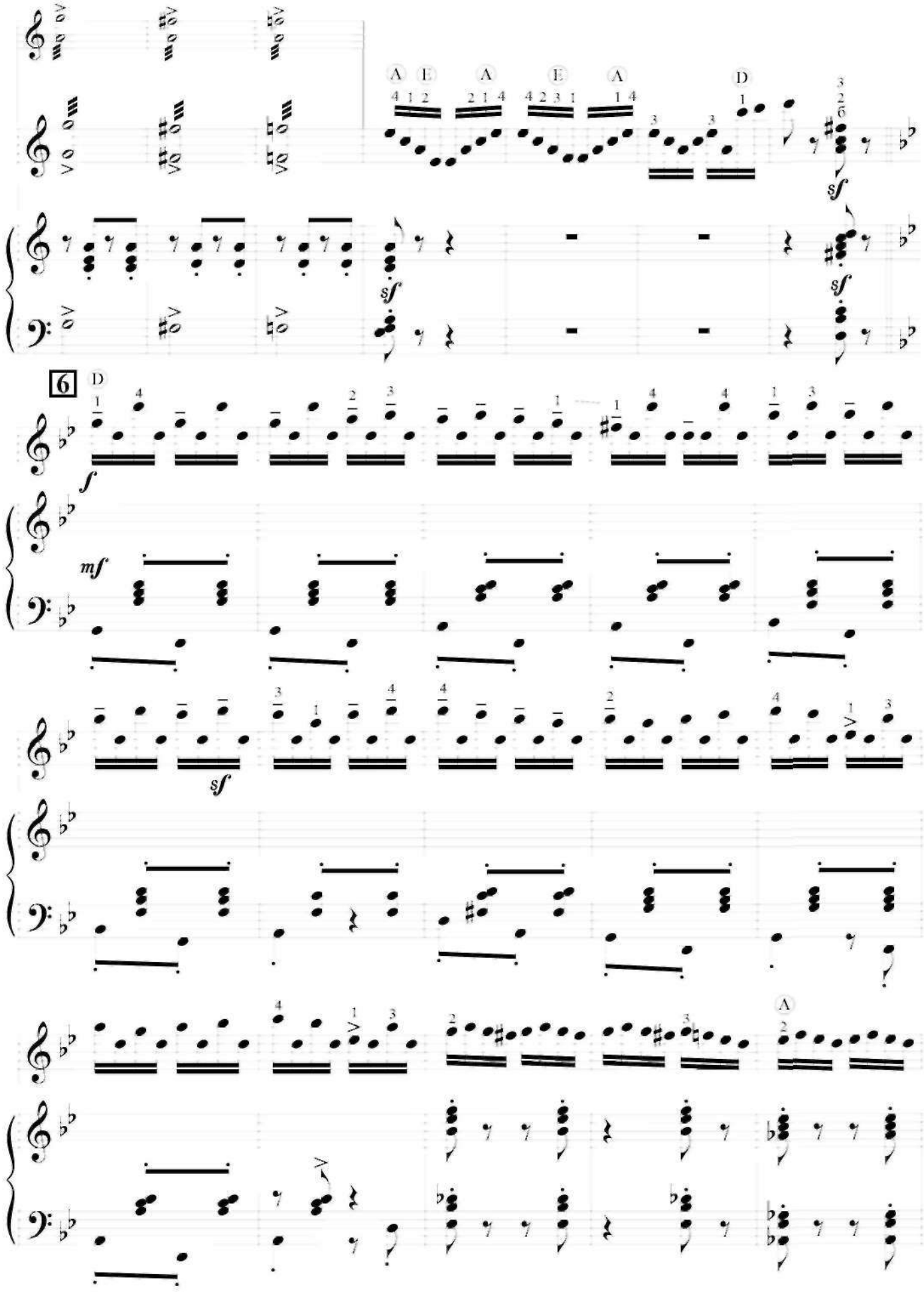


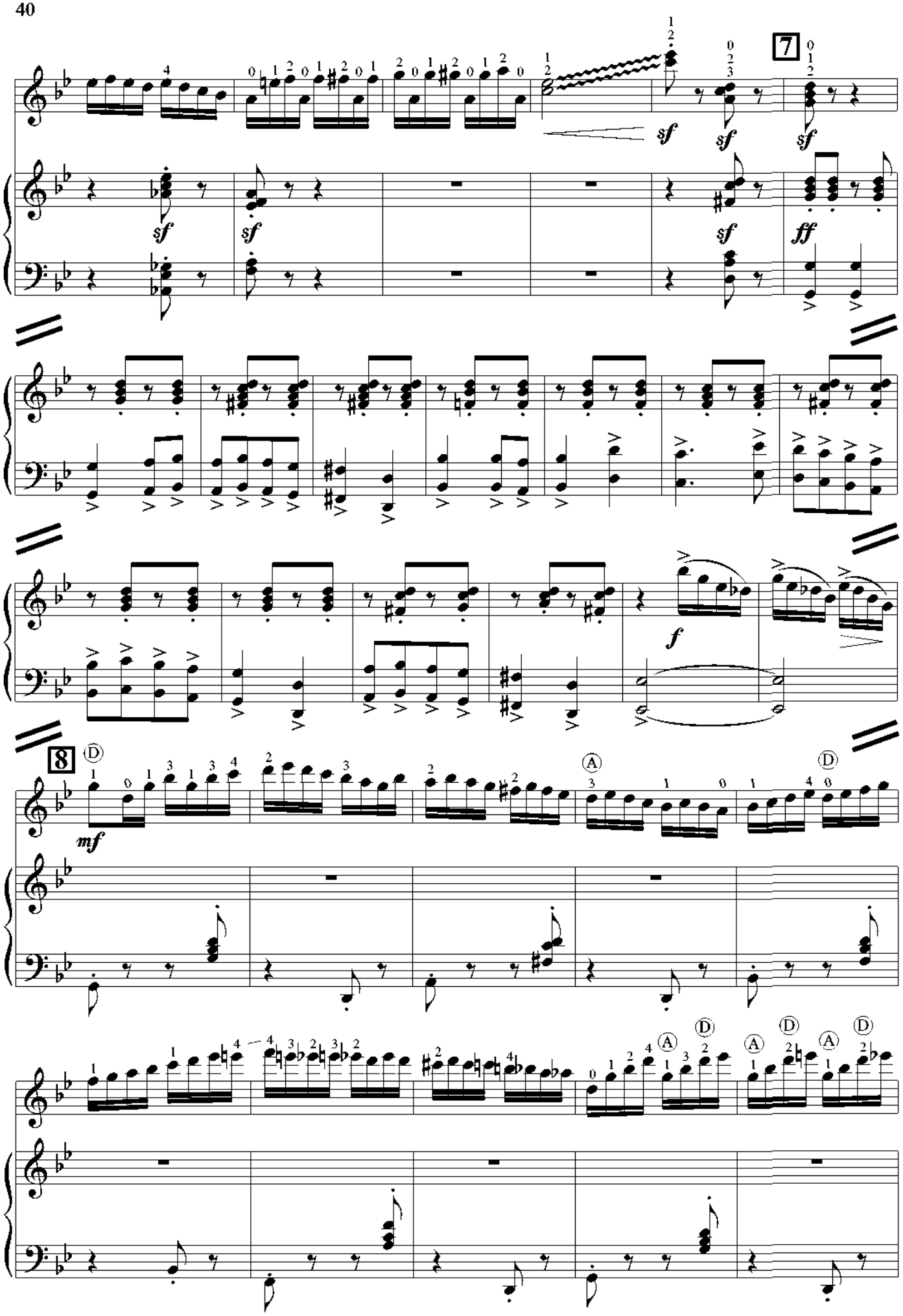

3 Piu mosso
mf
Ped.
Ped.
4

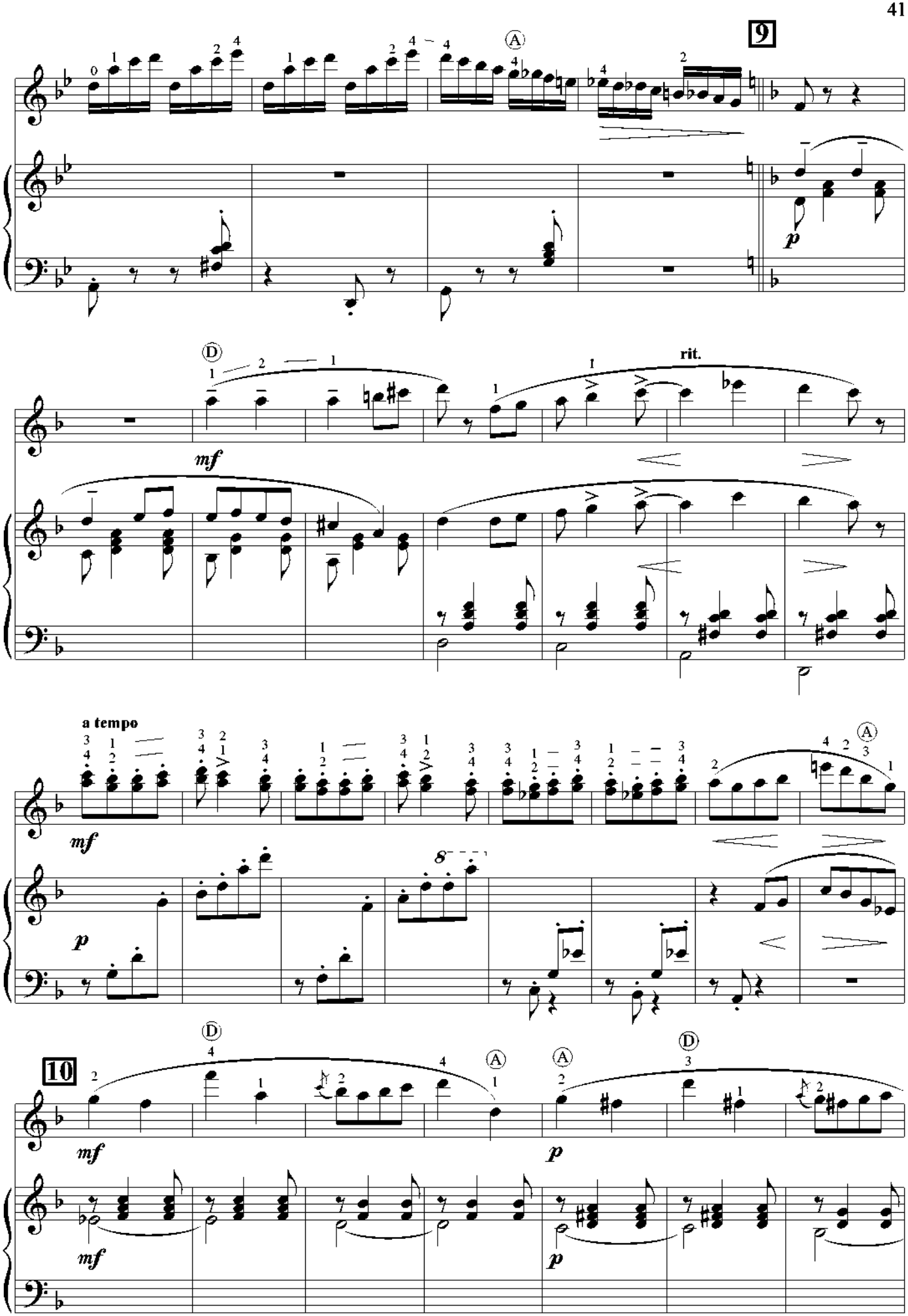

mf
mf
E

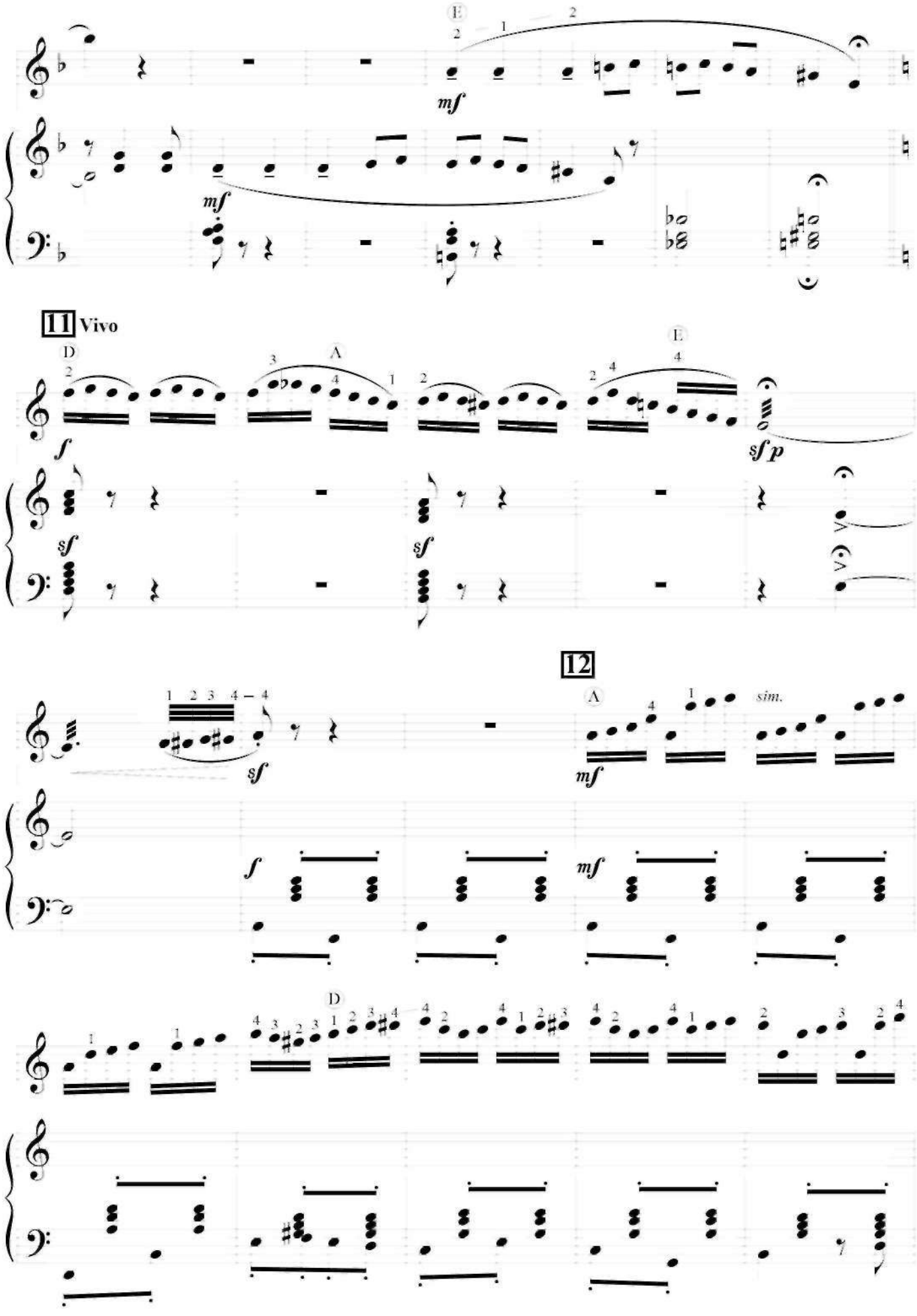

A
E
5 Allegro
mf
mf

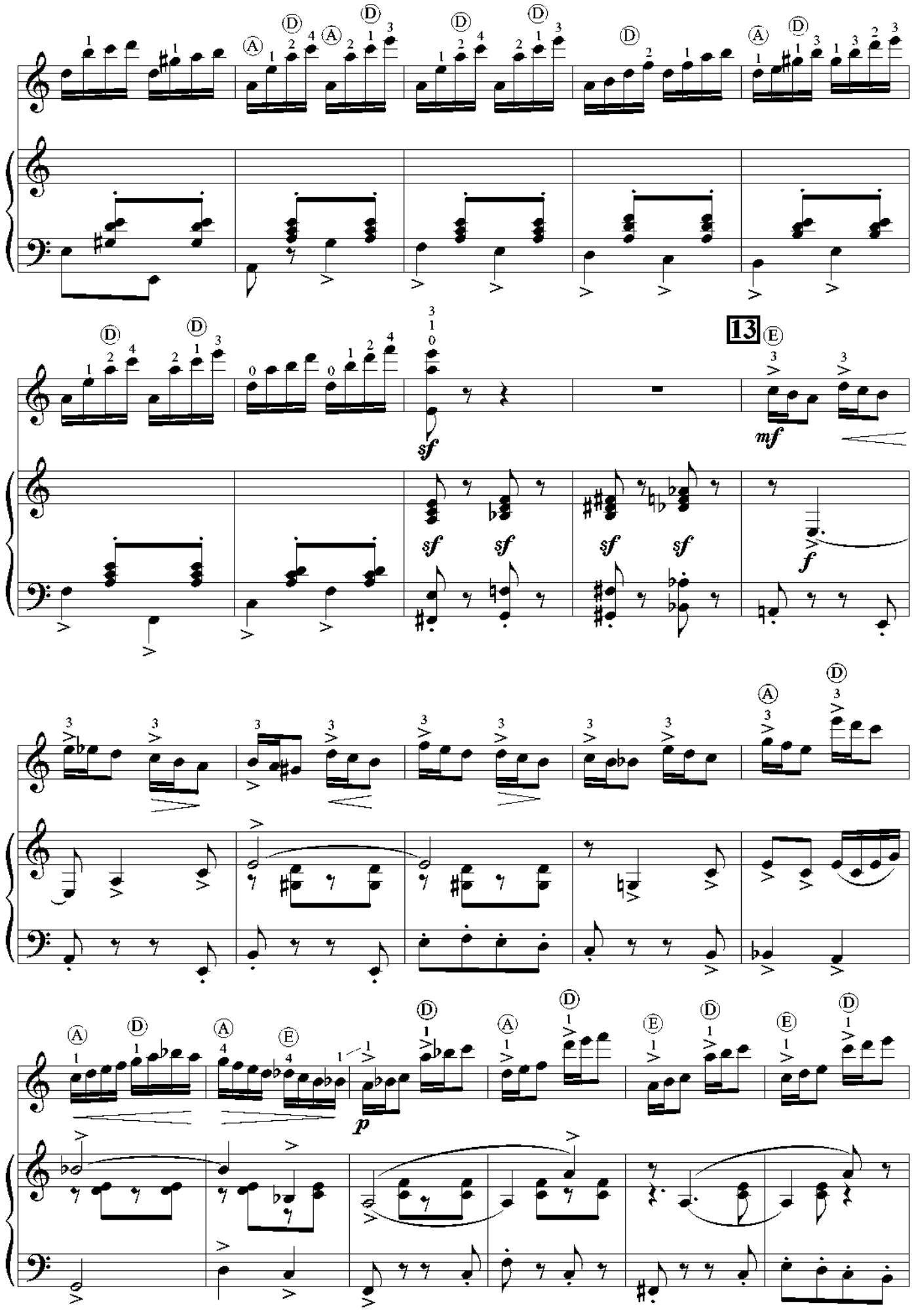

ossia:
A

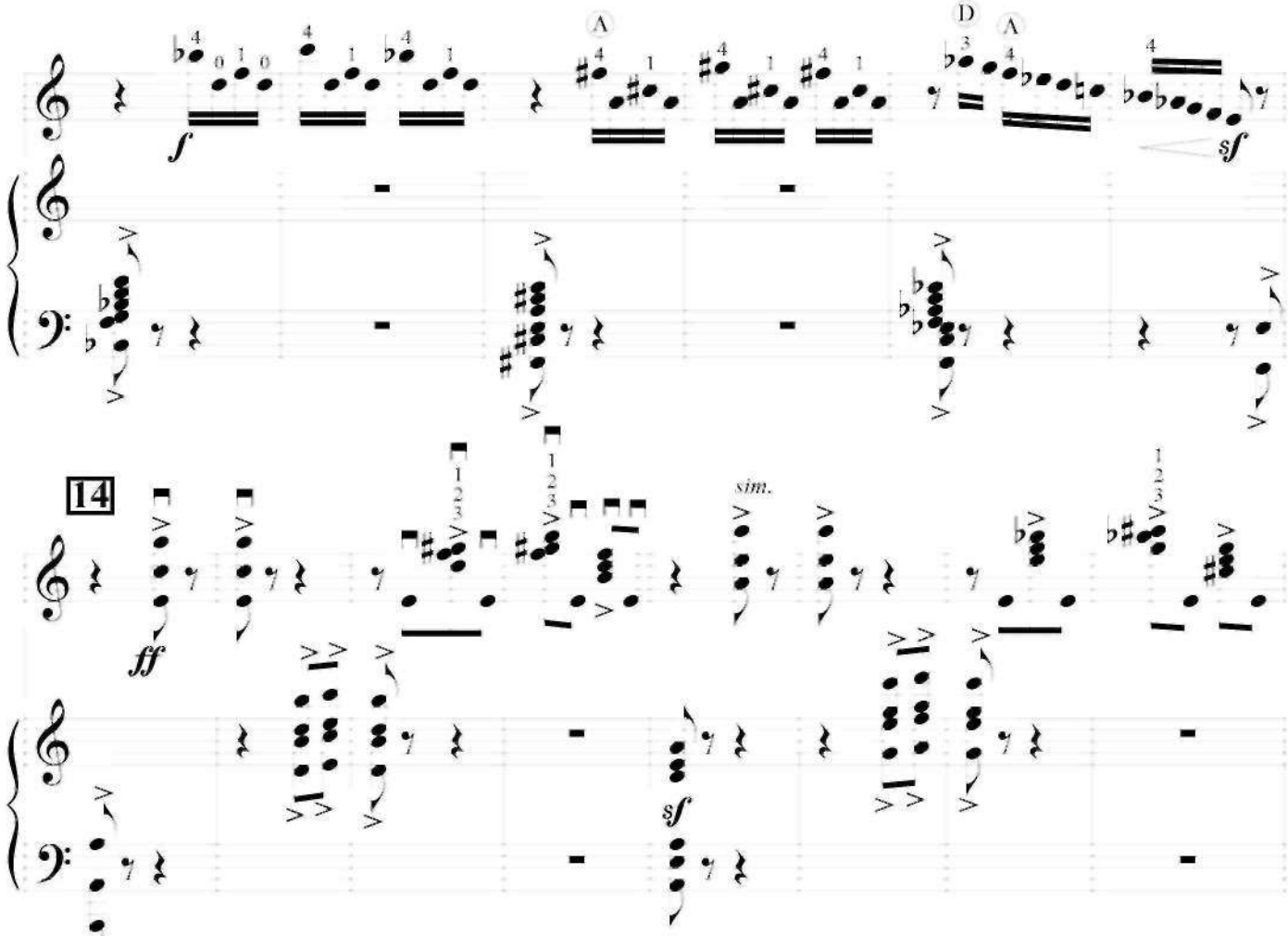

A E A E A D
sf
sf
sf
6
D
f
mf
sf
A

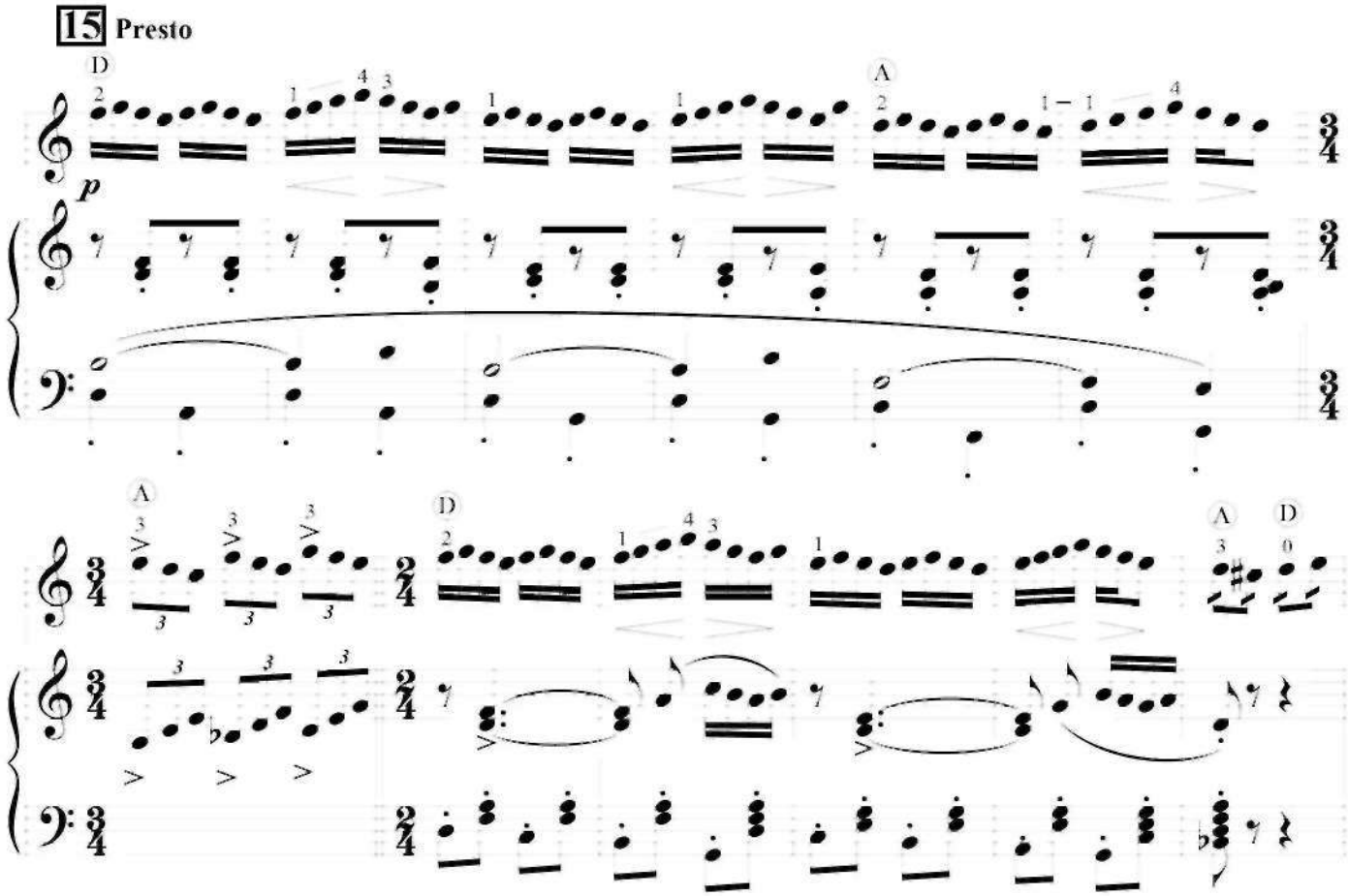

7
sf
sf
sf
sf
ff
f
8
mf

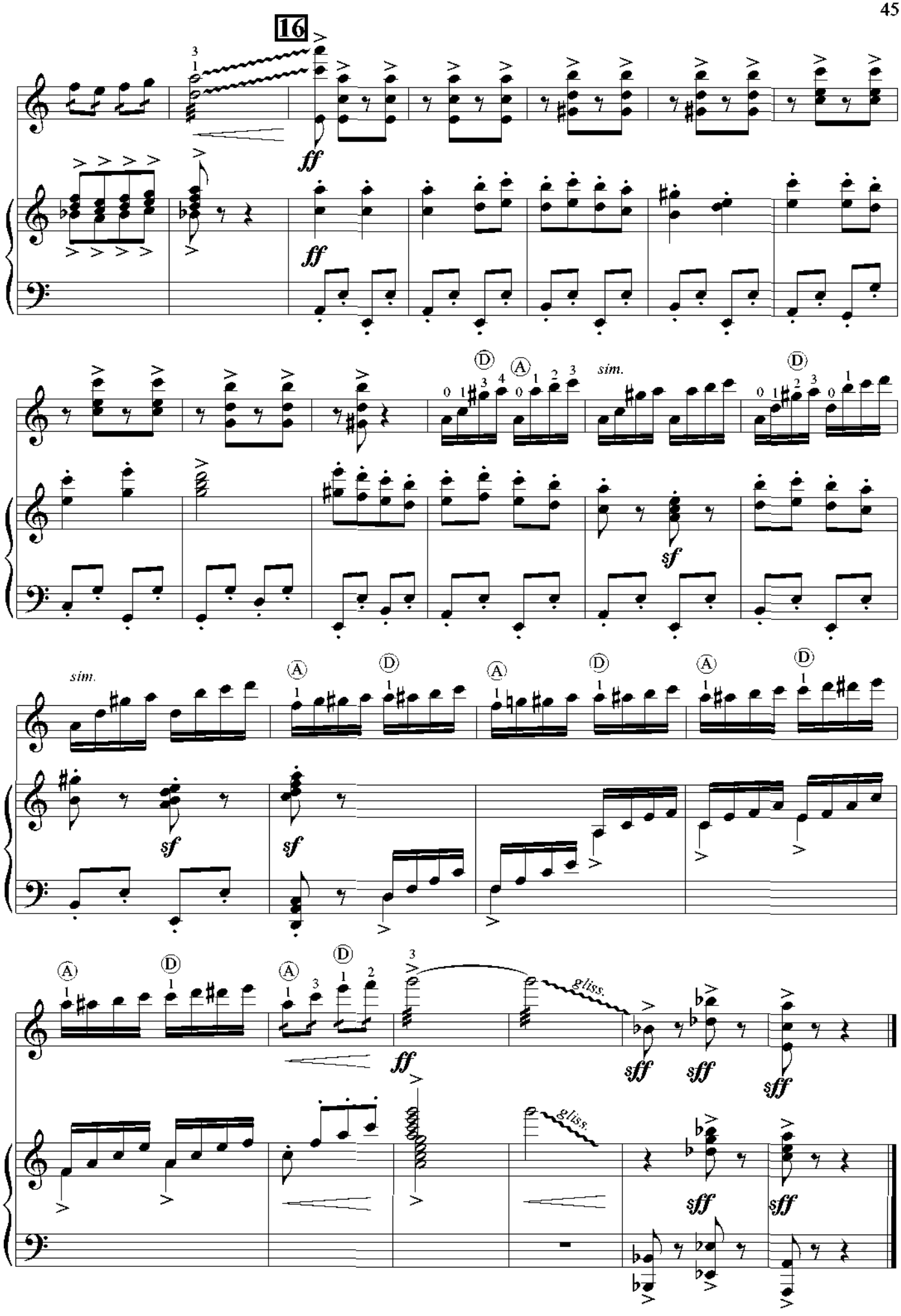

9
Ⓐ
p
Ⓓ
mf
rit.
a tempo
mf
p
8
10
Ⓓ
mf
Ⓐ
Ⓐ
p
Ⓓ
mf
p


E
mf
11 Vivo
D
A
E
f
sf
sf p
12
A
sim.
mf
D

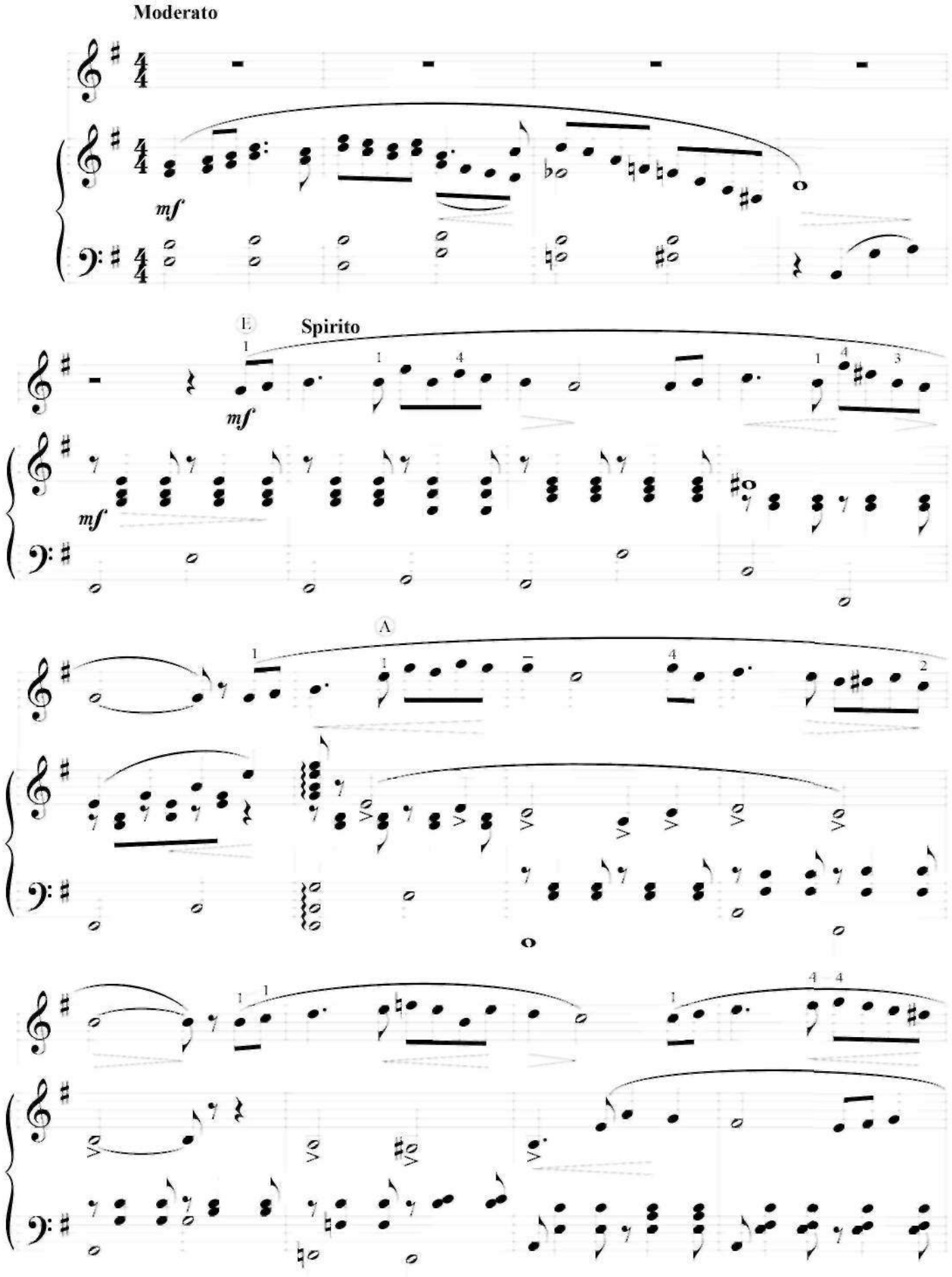

13
sf
mf
f
p


f
A
D
A
sf
14
ff
sim.
sf

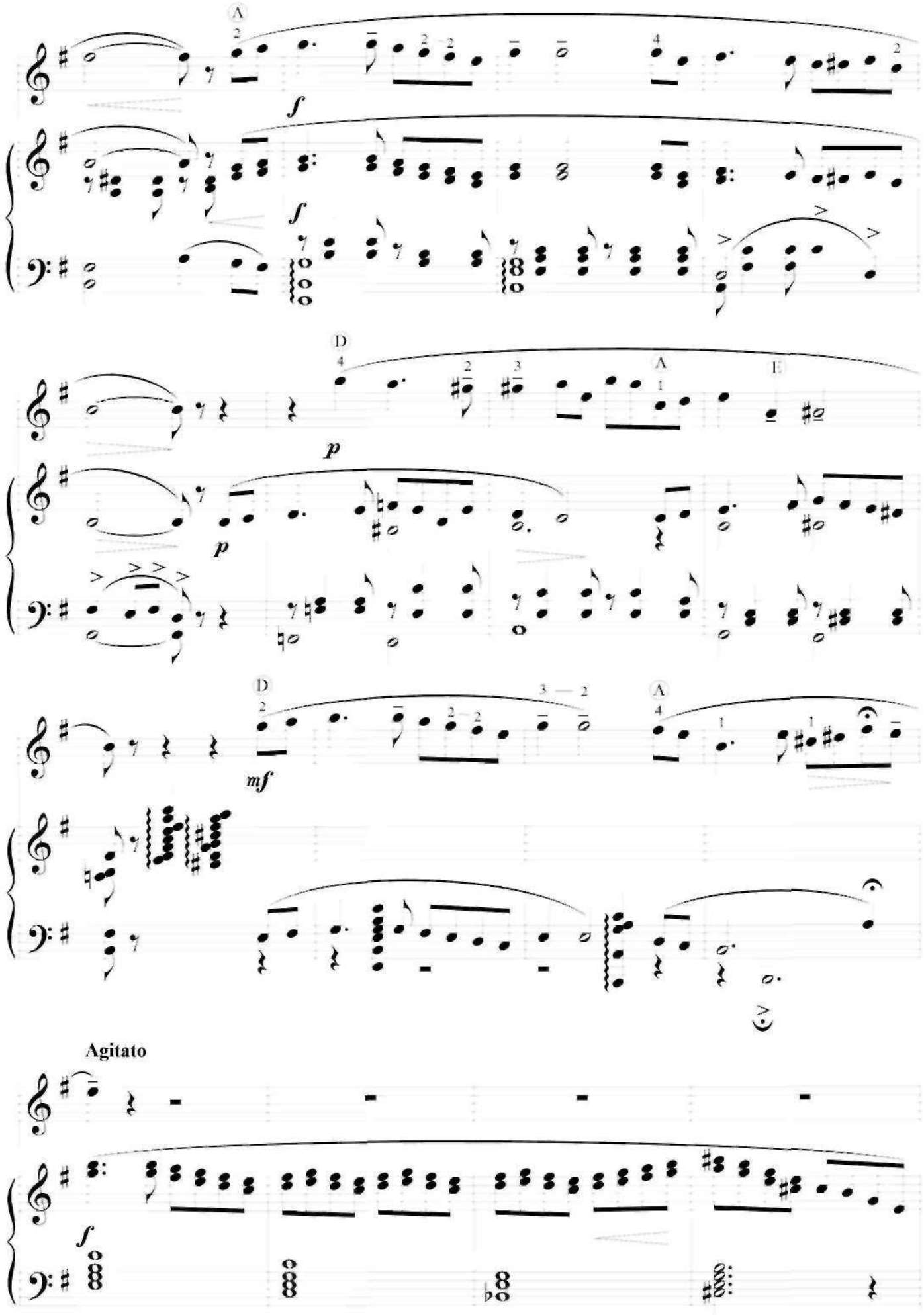

15 Presto
D
p
A
A
D
D
A
D

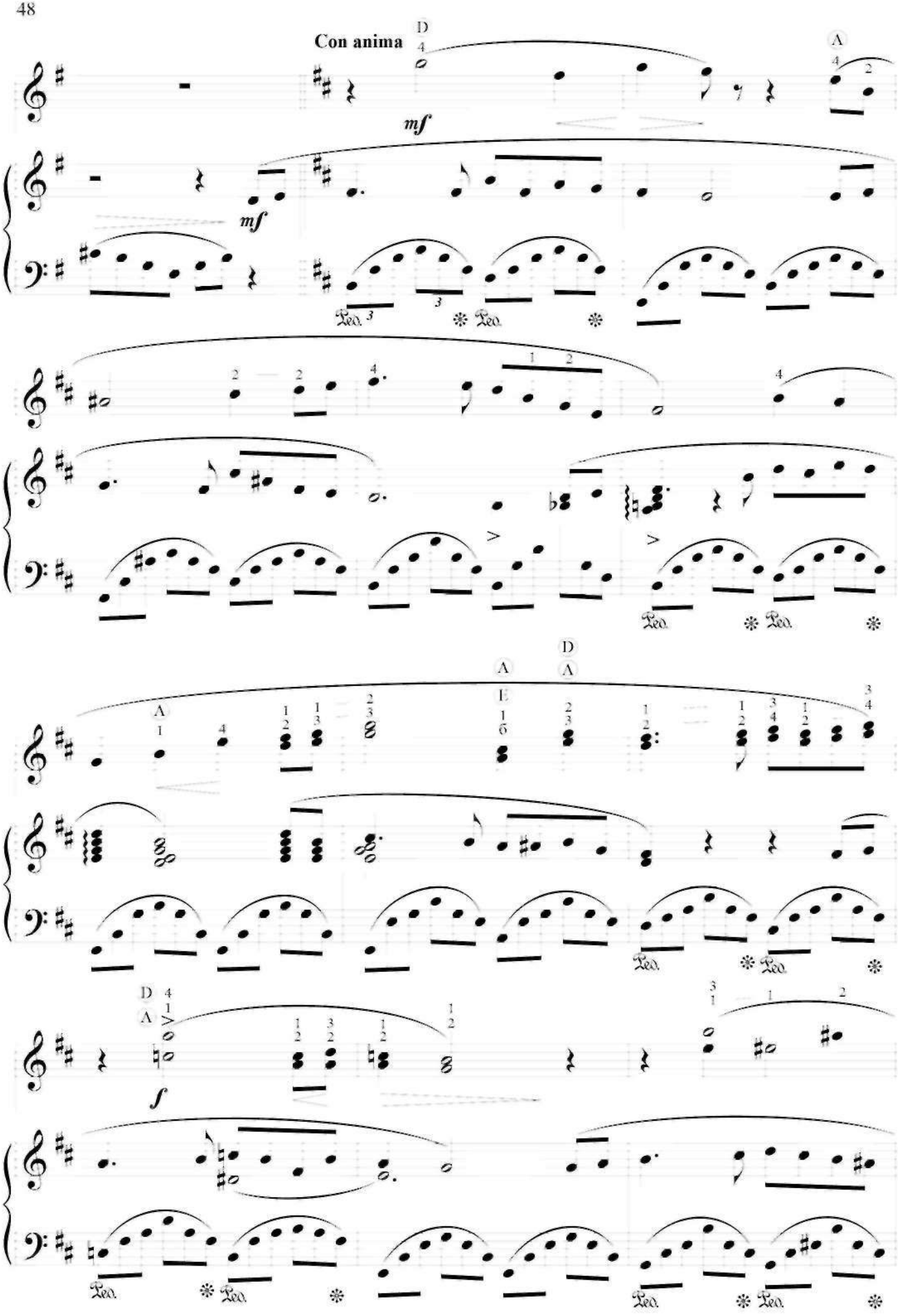

16
ff
sim.
sf
gliss.
sff

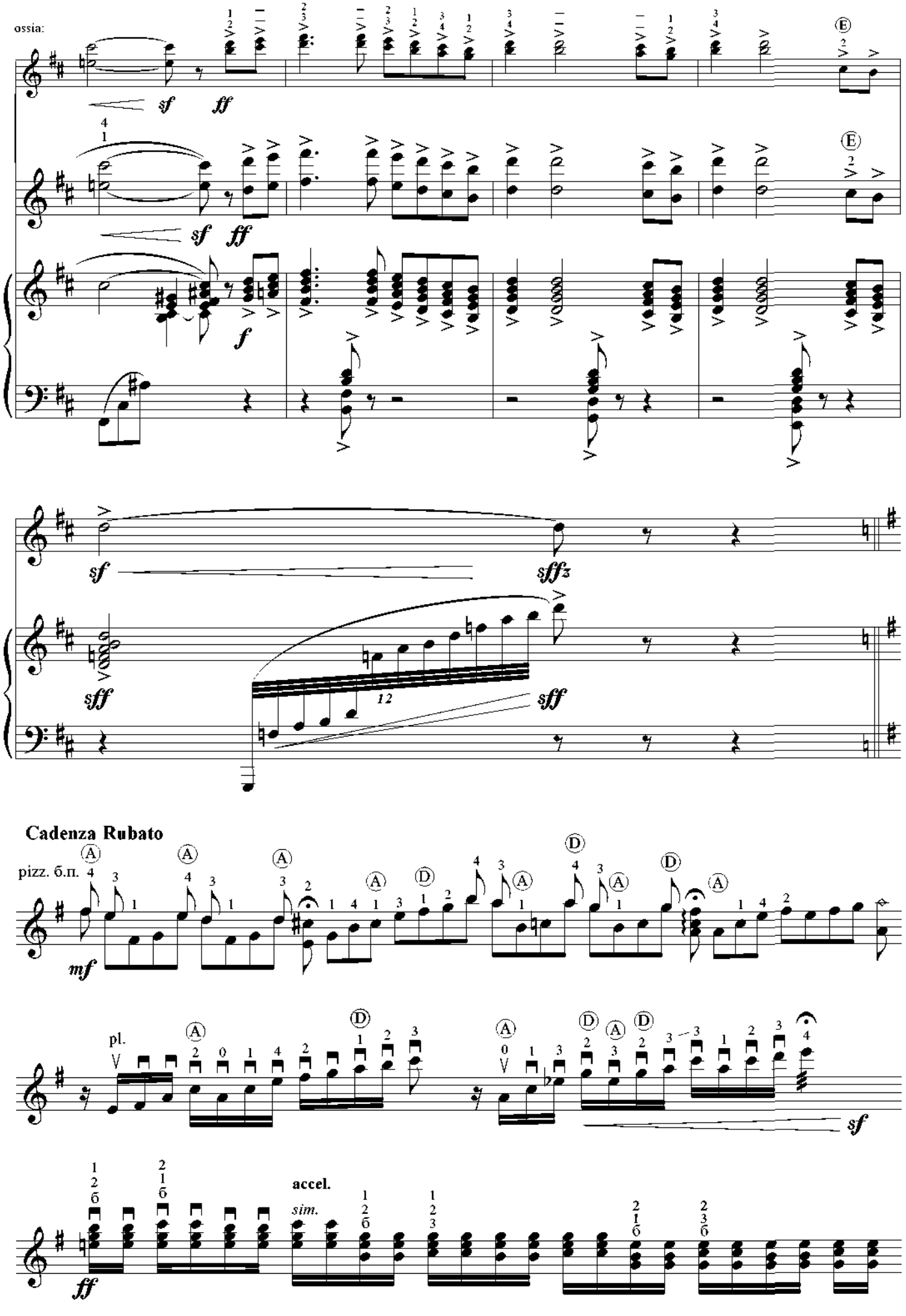
ПАМЯТИ ЕСЕНИНА *

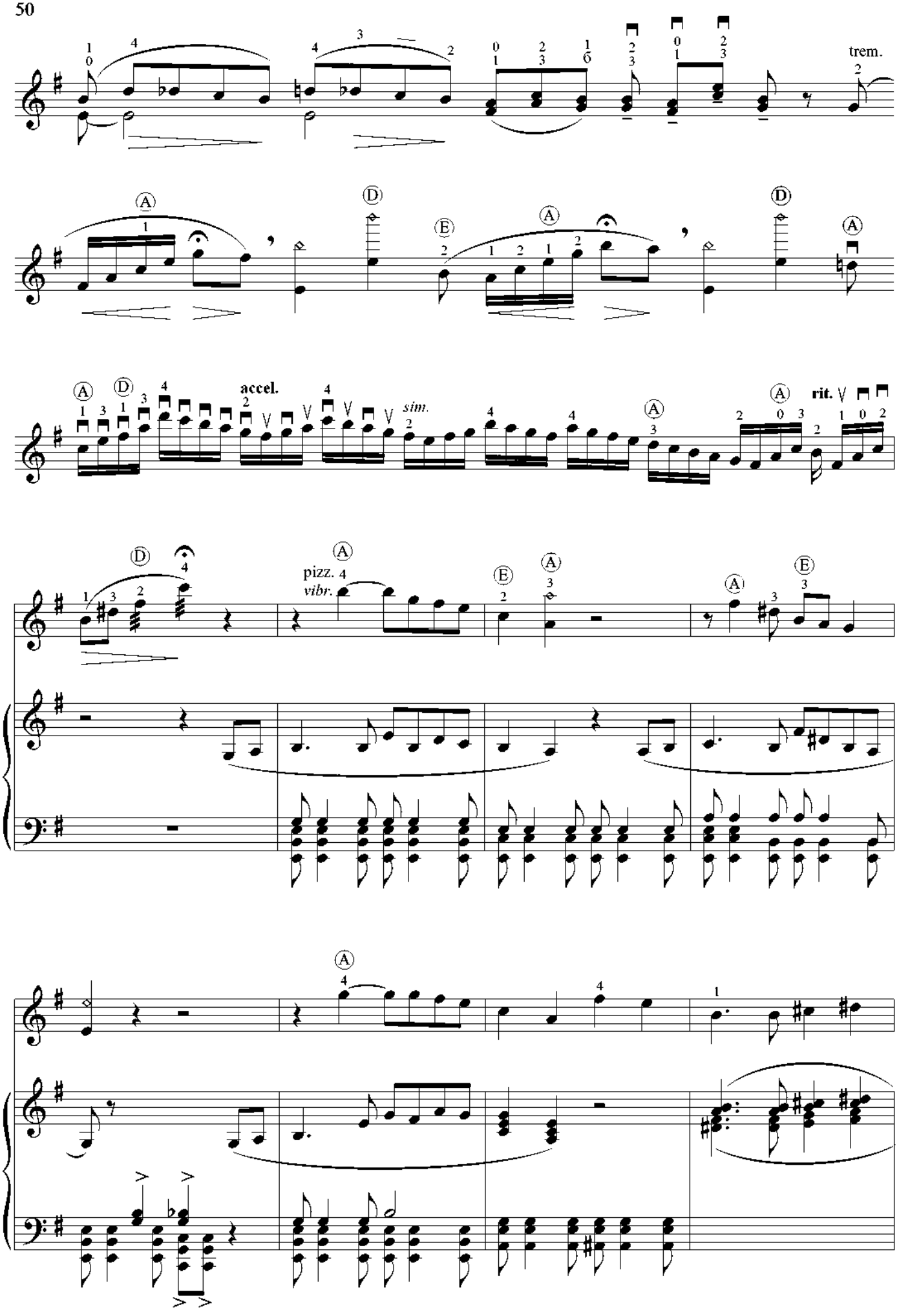


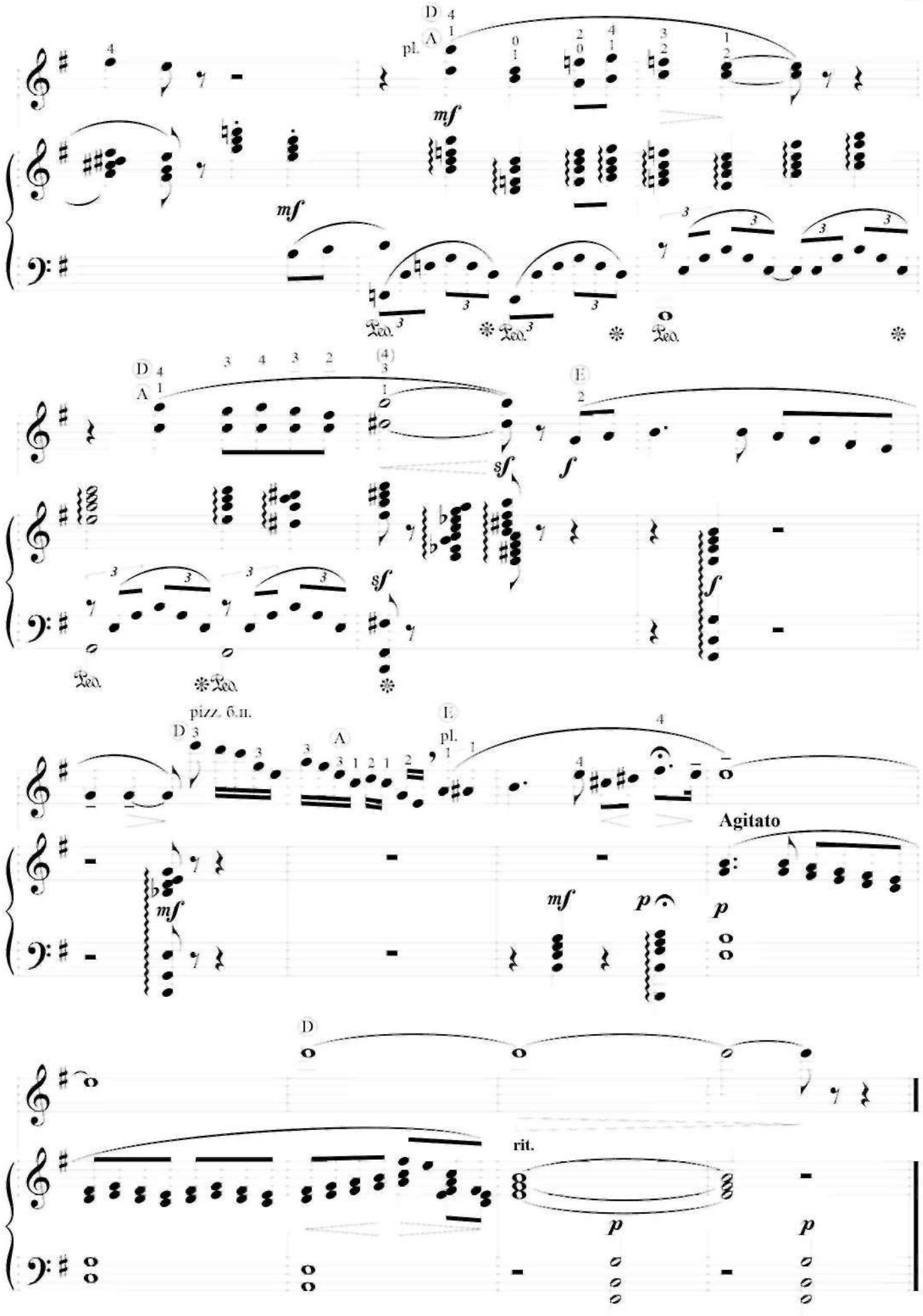
*) Мелодия В. ЛИПАТОВА


A
f
f
D
A
E
p
p
D
A
mf
Agitato
f

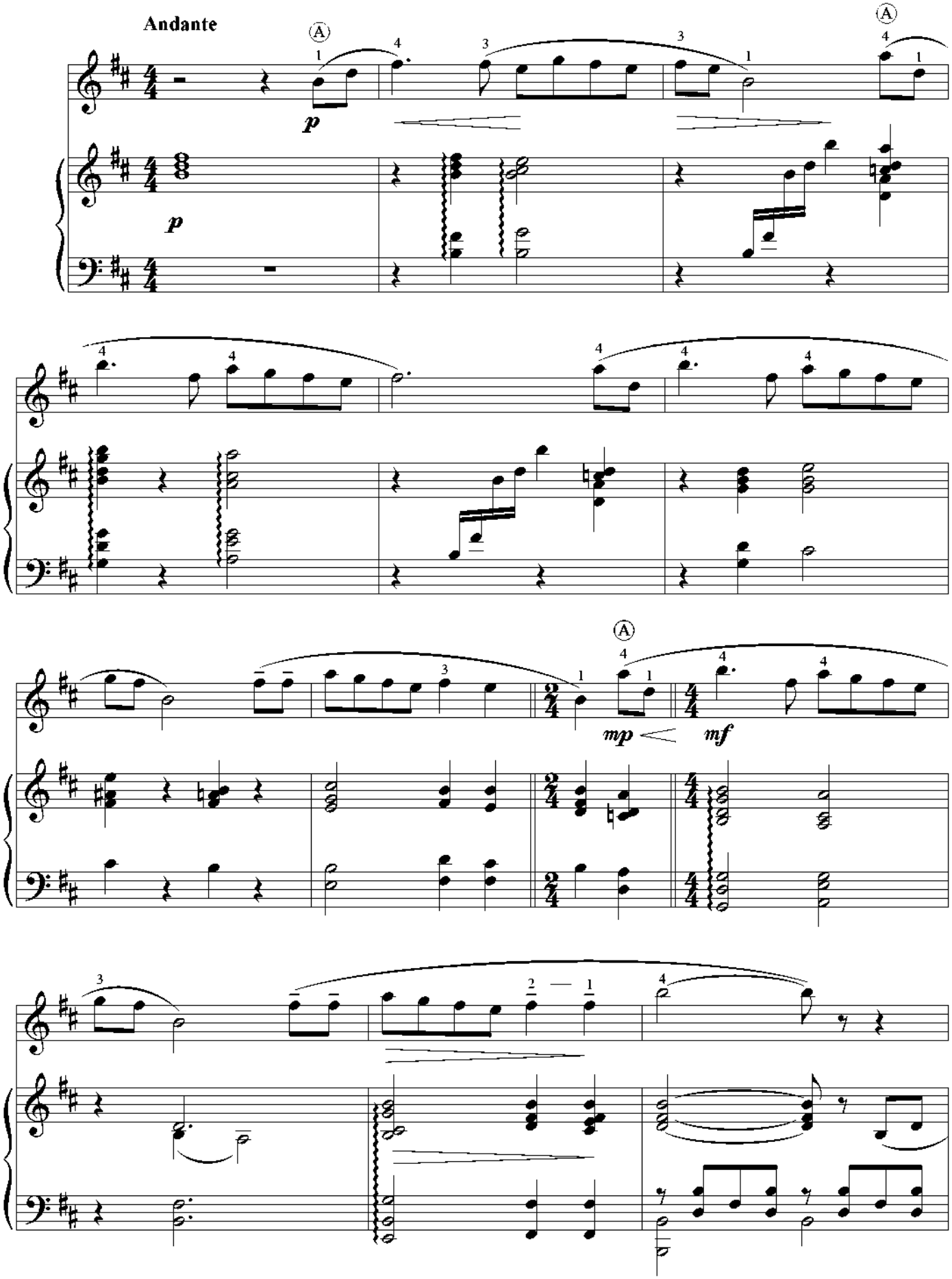

Con anima
mf
mf
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
f

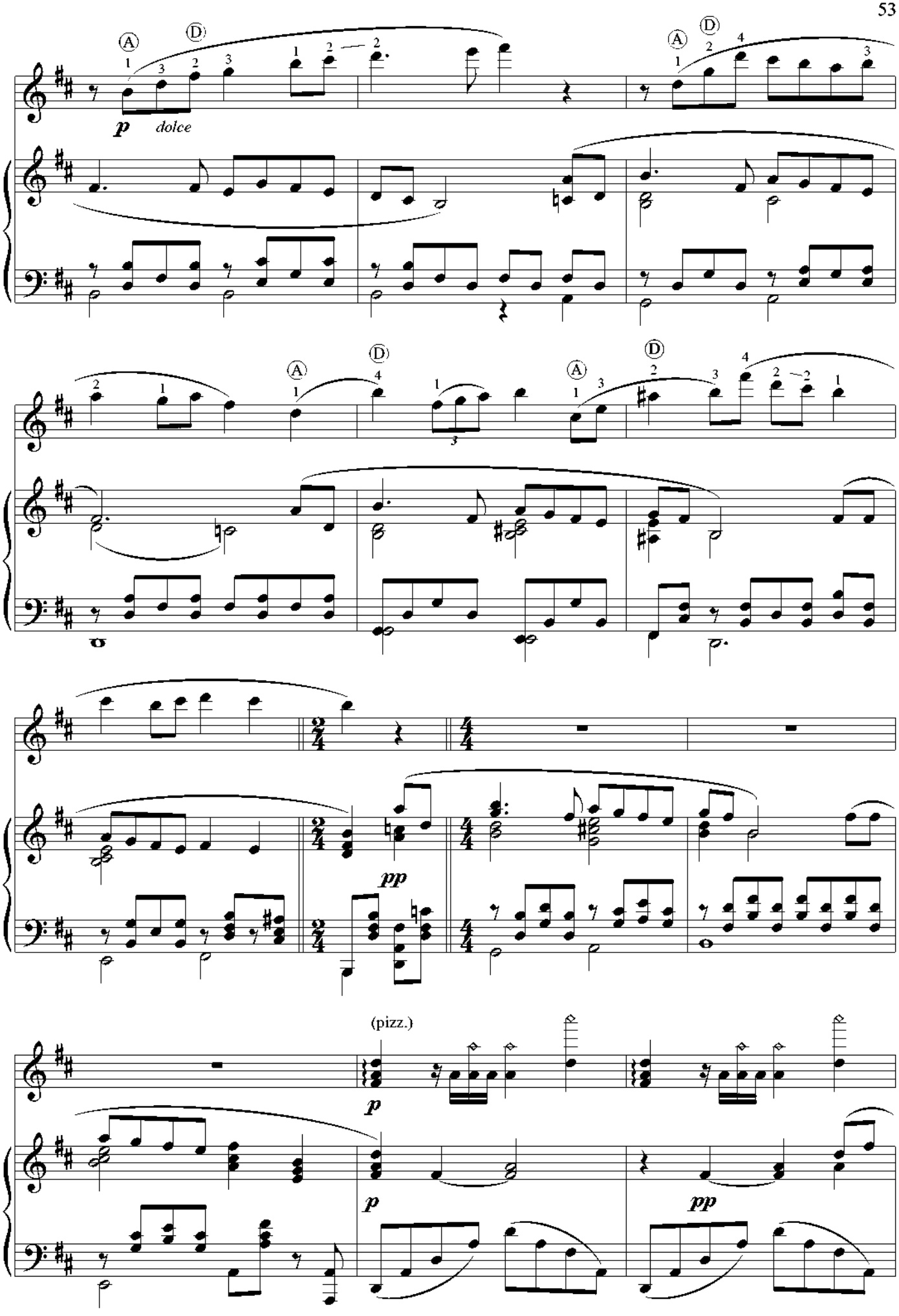

ossia:
sf
ff
f
sffz
sff
12
Cadenza Rubato
pizz. б.п.
mf
pl.
accel.
sim.

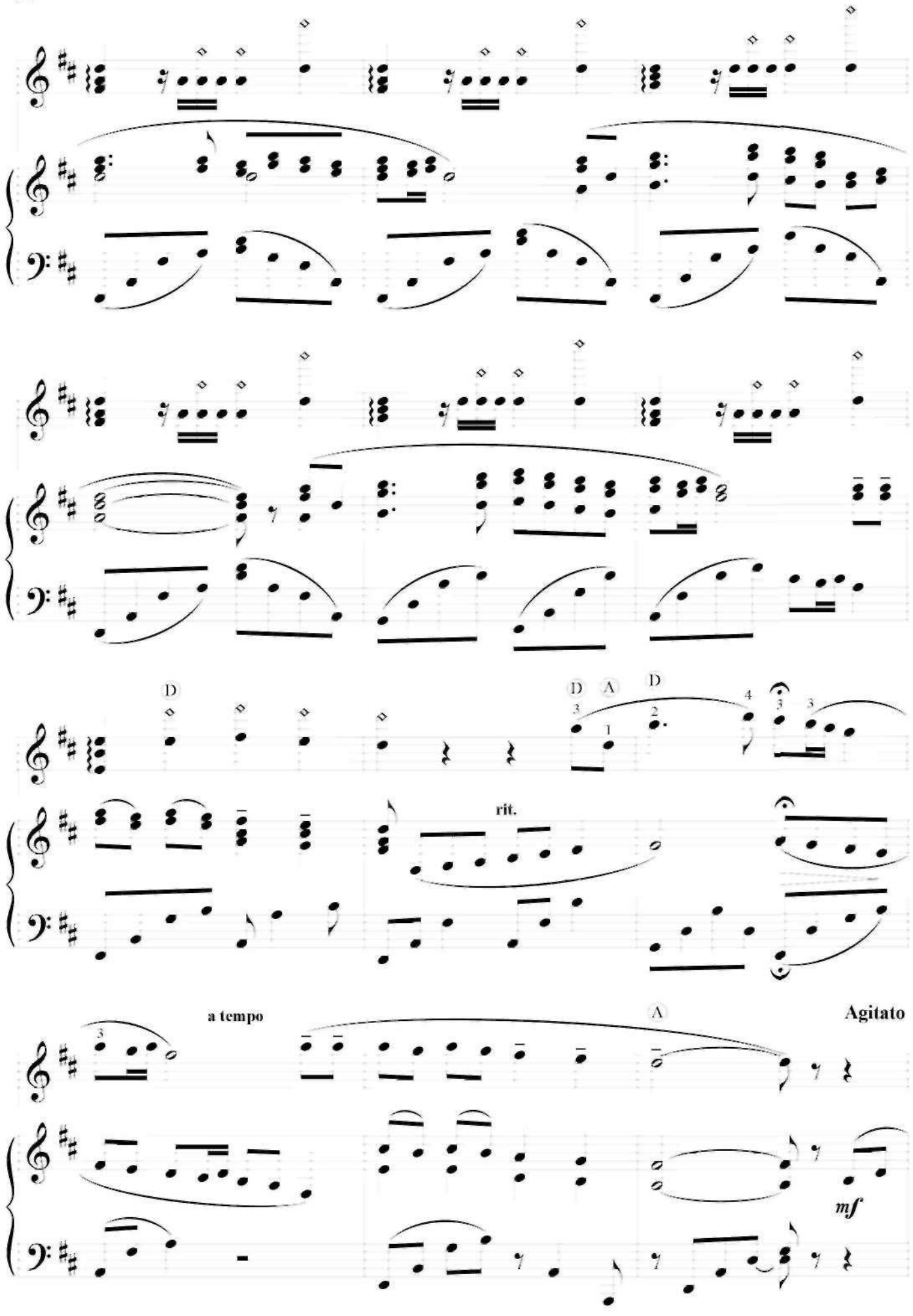

trem.
accel.
sim.
rit.
pizz.
vibr.

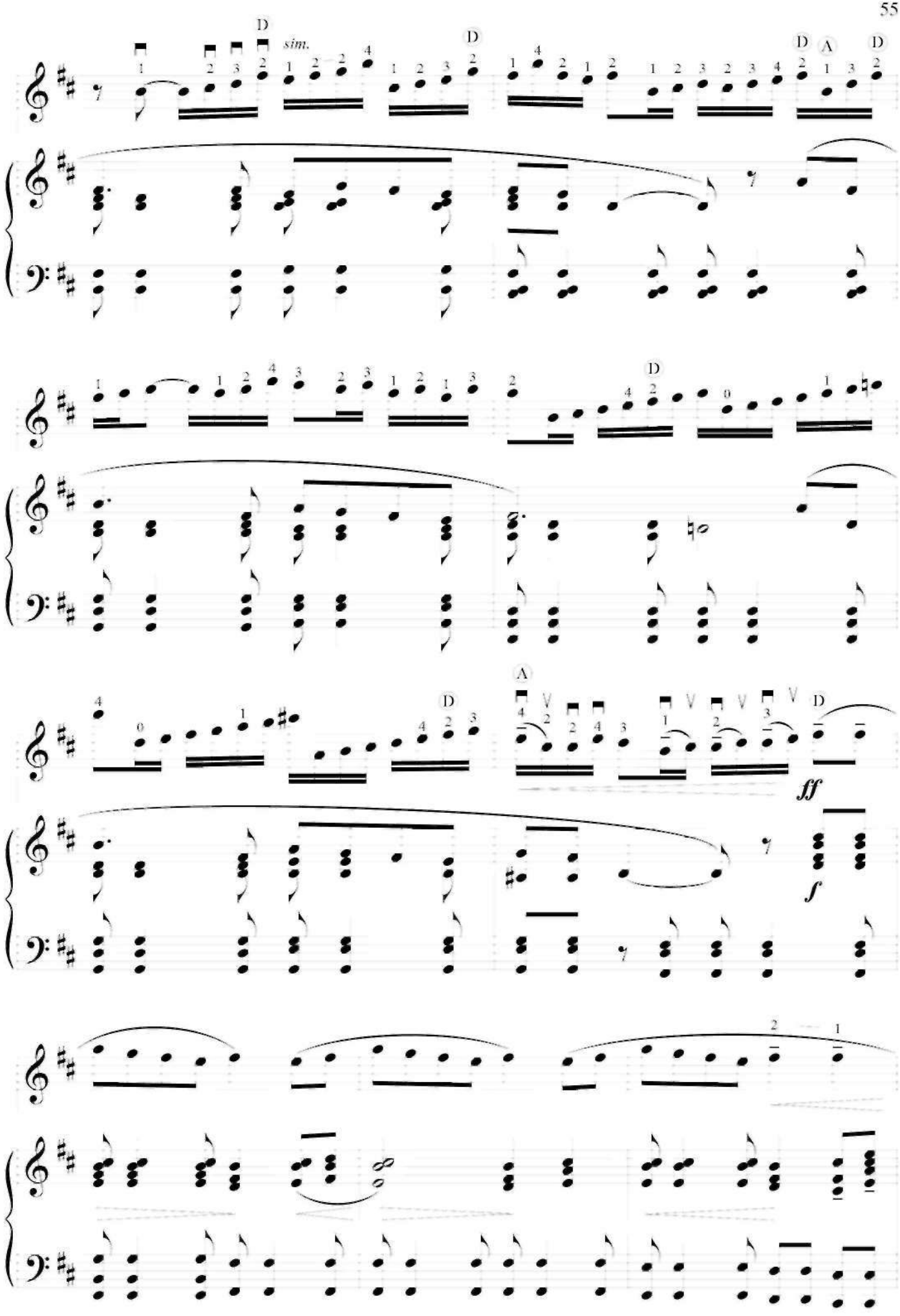

pl.
mf
Ped.
D
A
E
sf
f
pizz. б.п.
Agitato
p
rit.

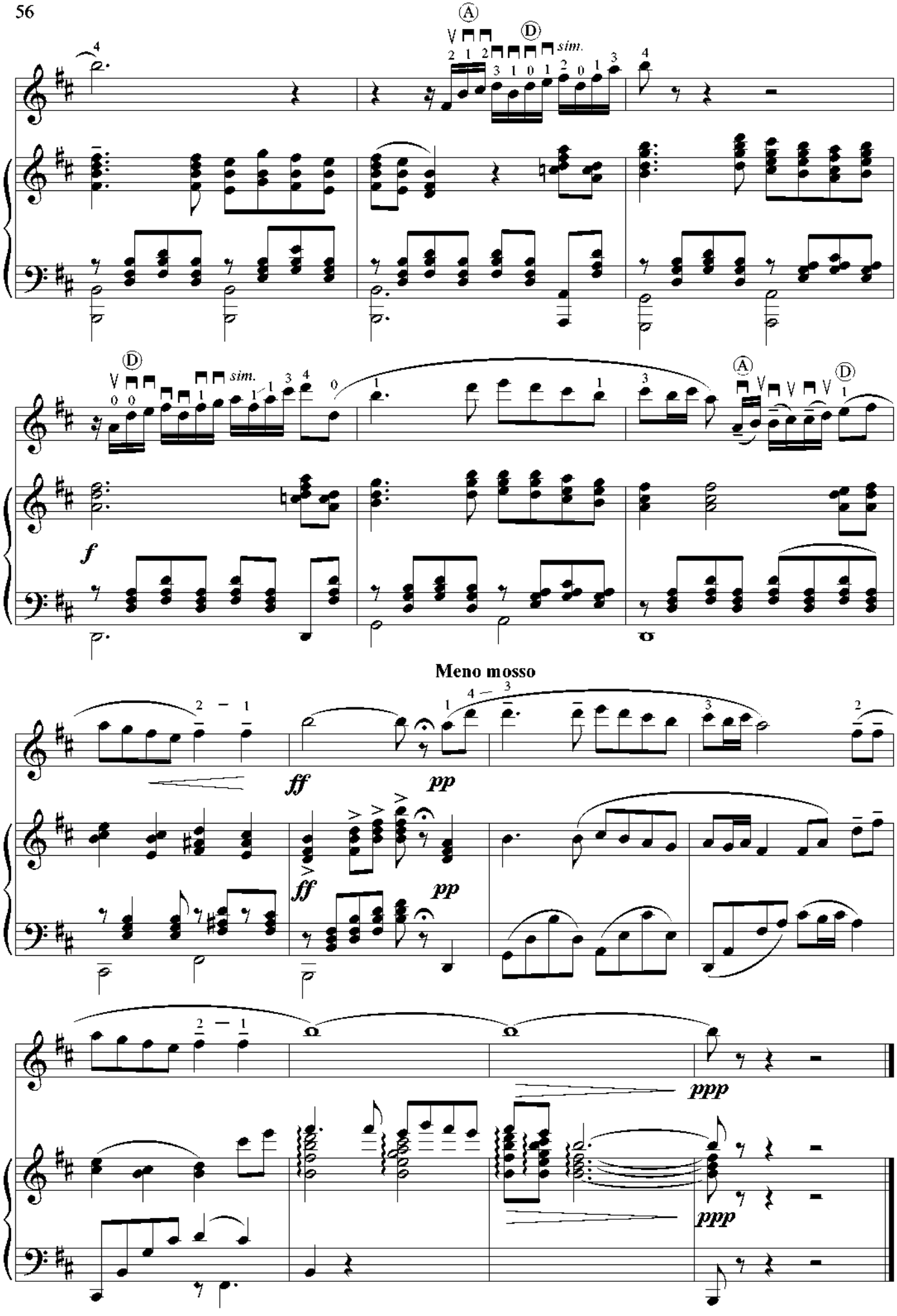
ПОД ОКНОМ ЧЕРЁМУХА КОЛЫШЕТСЯ




p
dolce
pp
(pizz.)
p
pp


D
D
A
D
rit.
a tempo
A
Agitato
mf

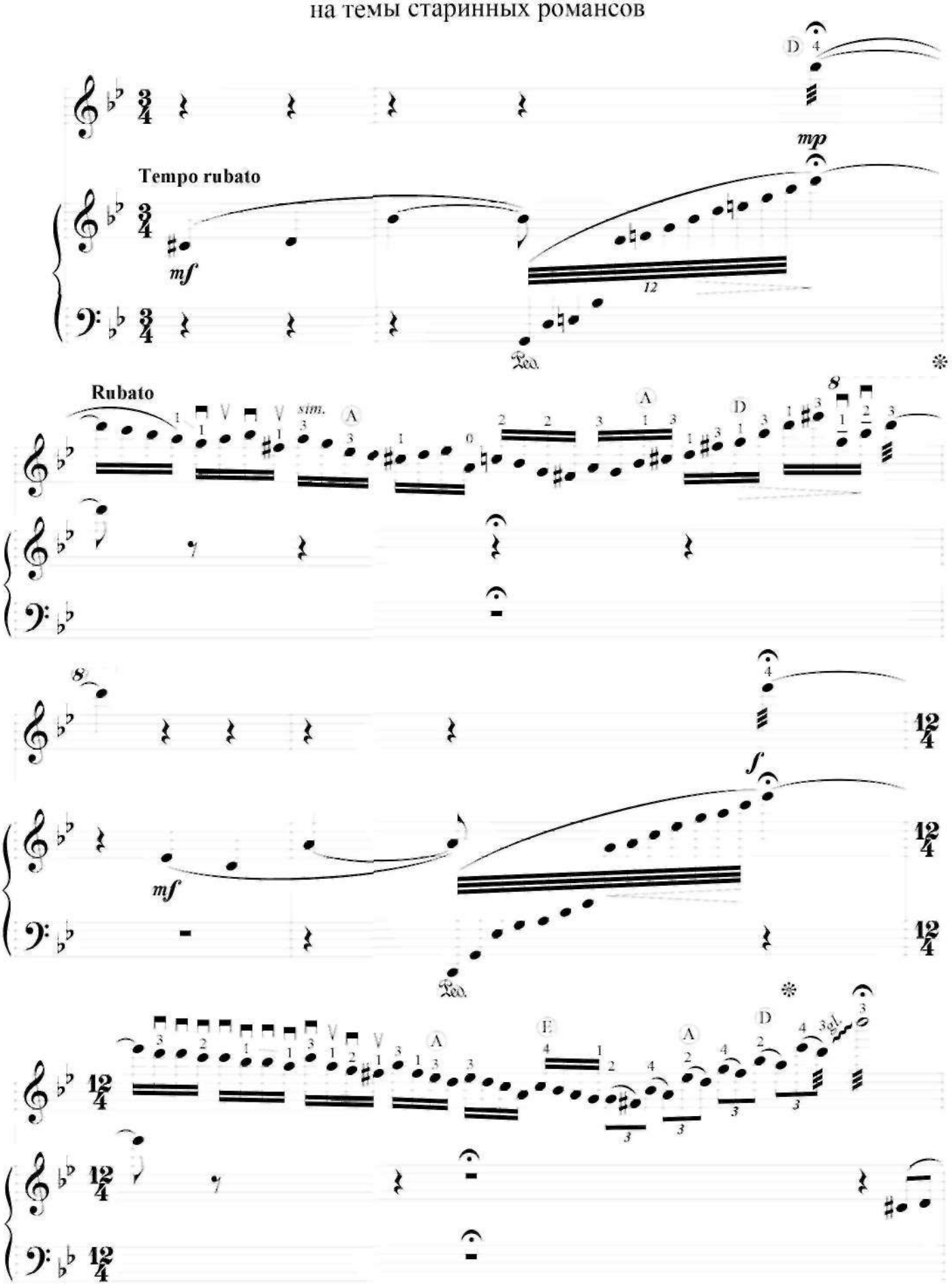

D
sim.
D
D
A
D
D
A
D
ff
f

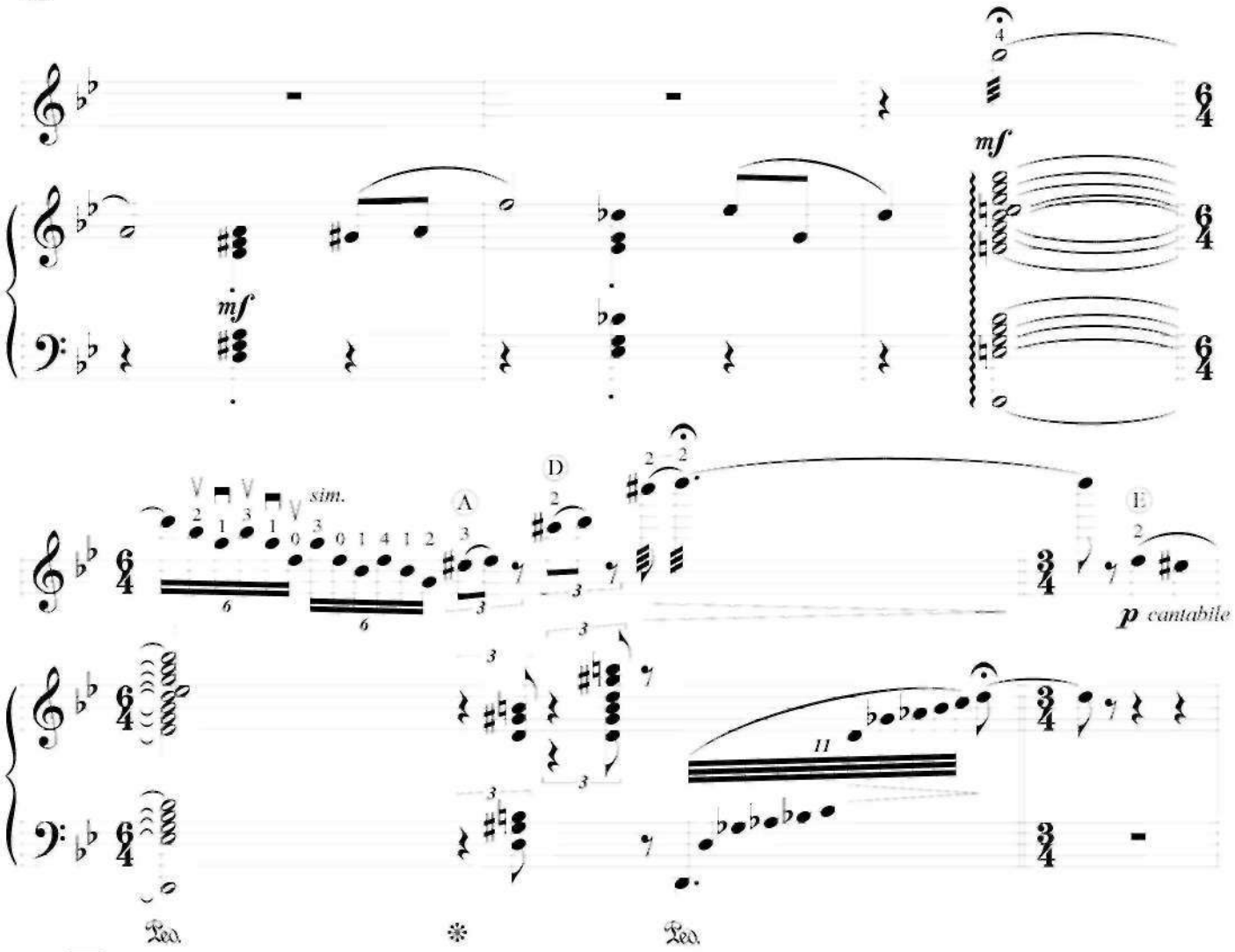

A
D
sim.
D
sim.
A
D
f
Meno mosso
ff
pp
ff
pp
ppp
ppp

В.Яковлеву

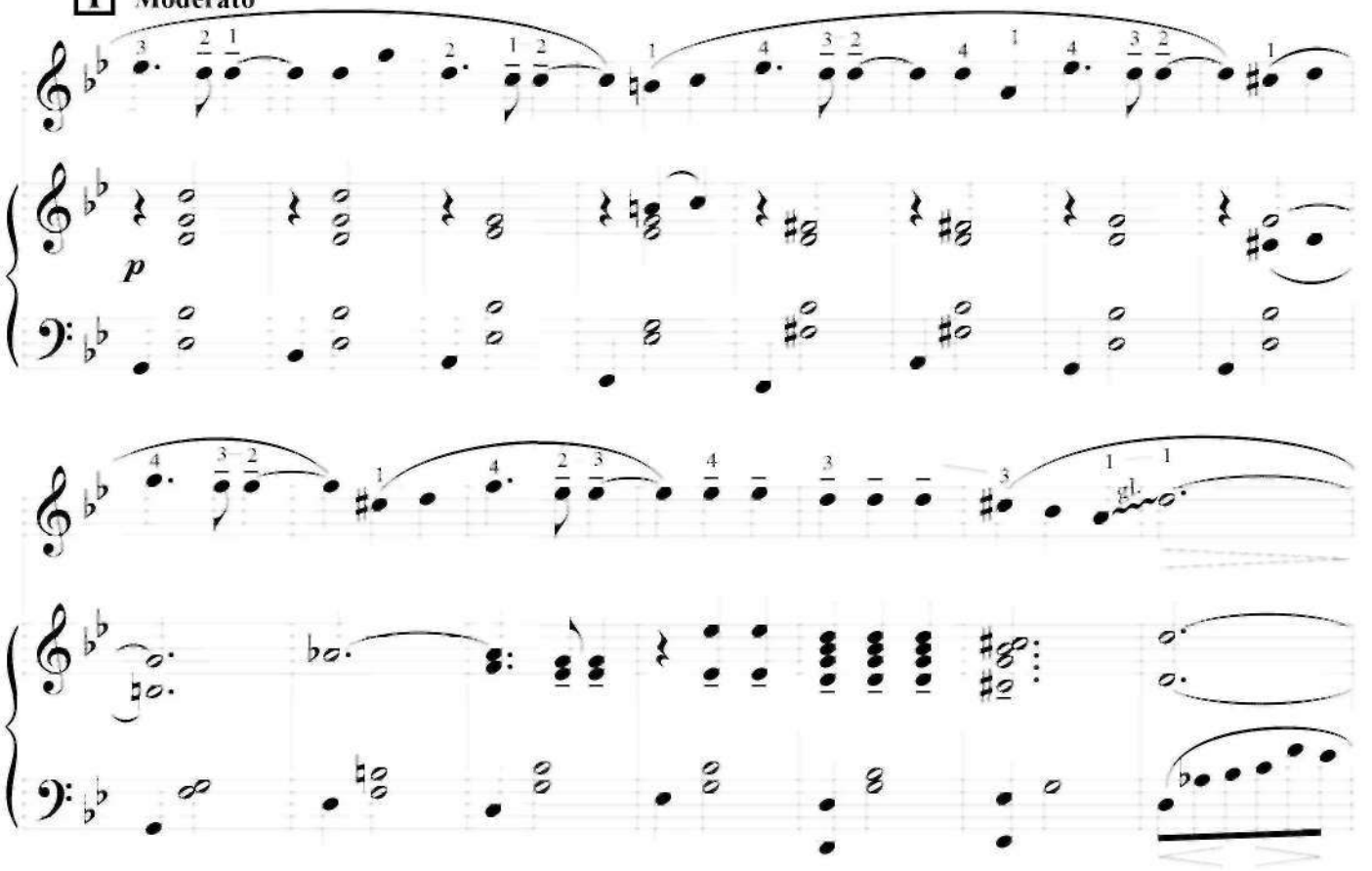
ПАРАФРАЗ

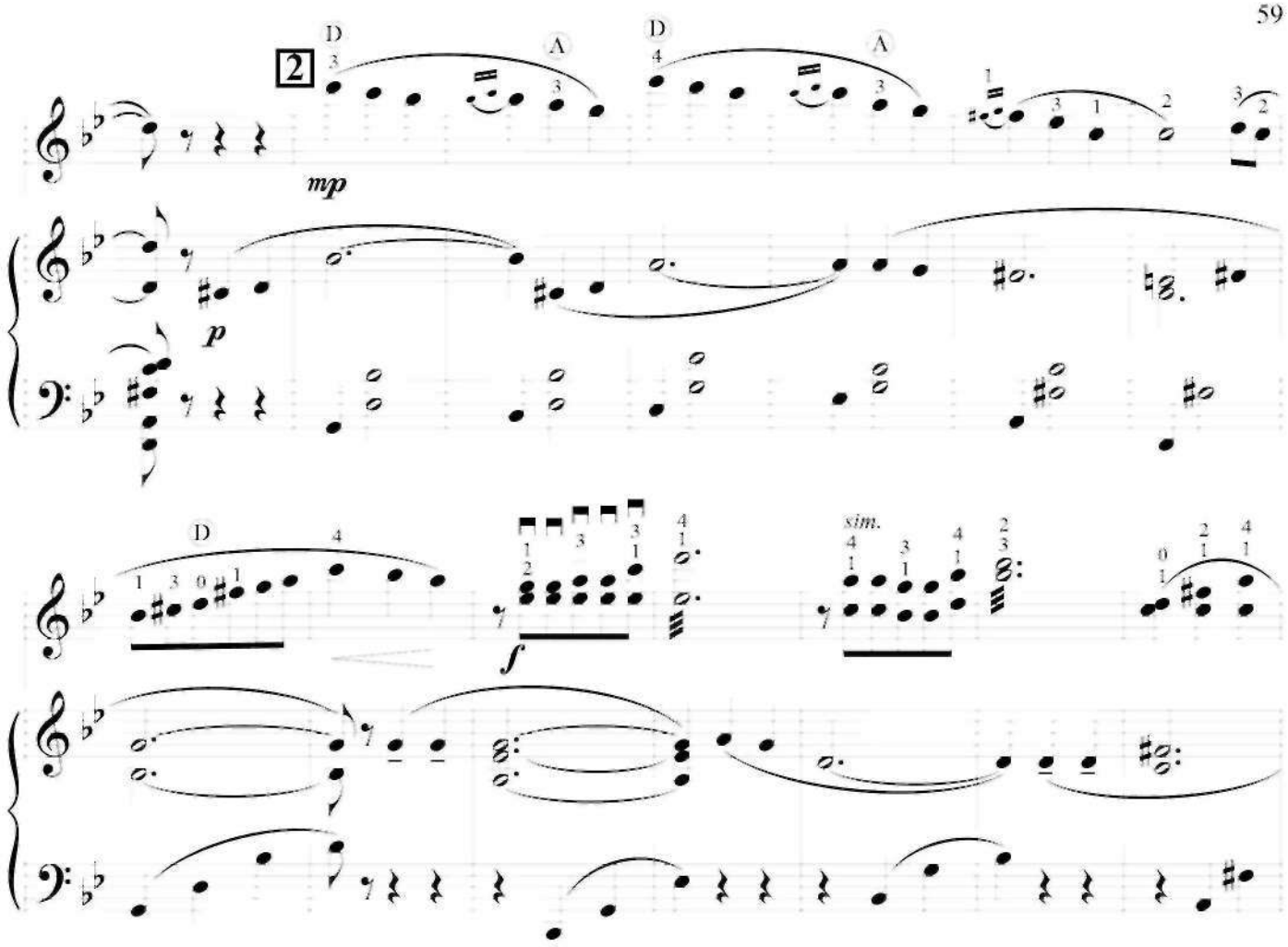
на темы старинных романсов

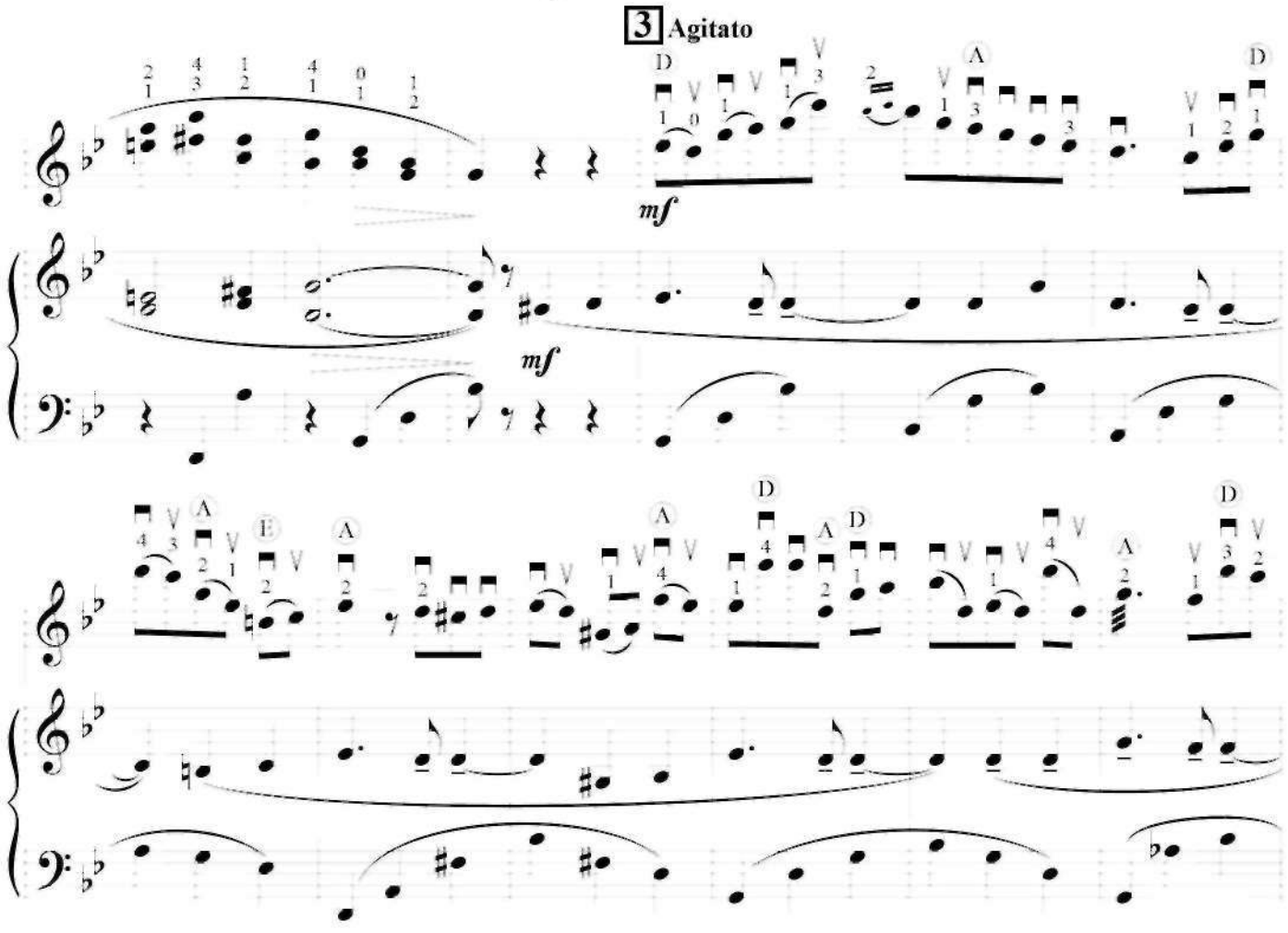


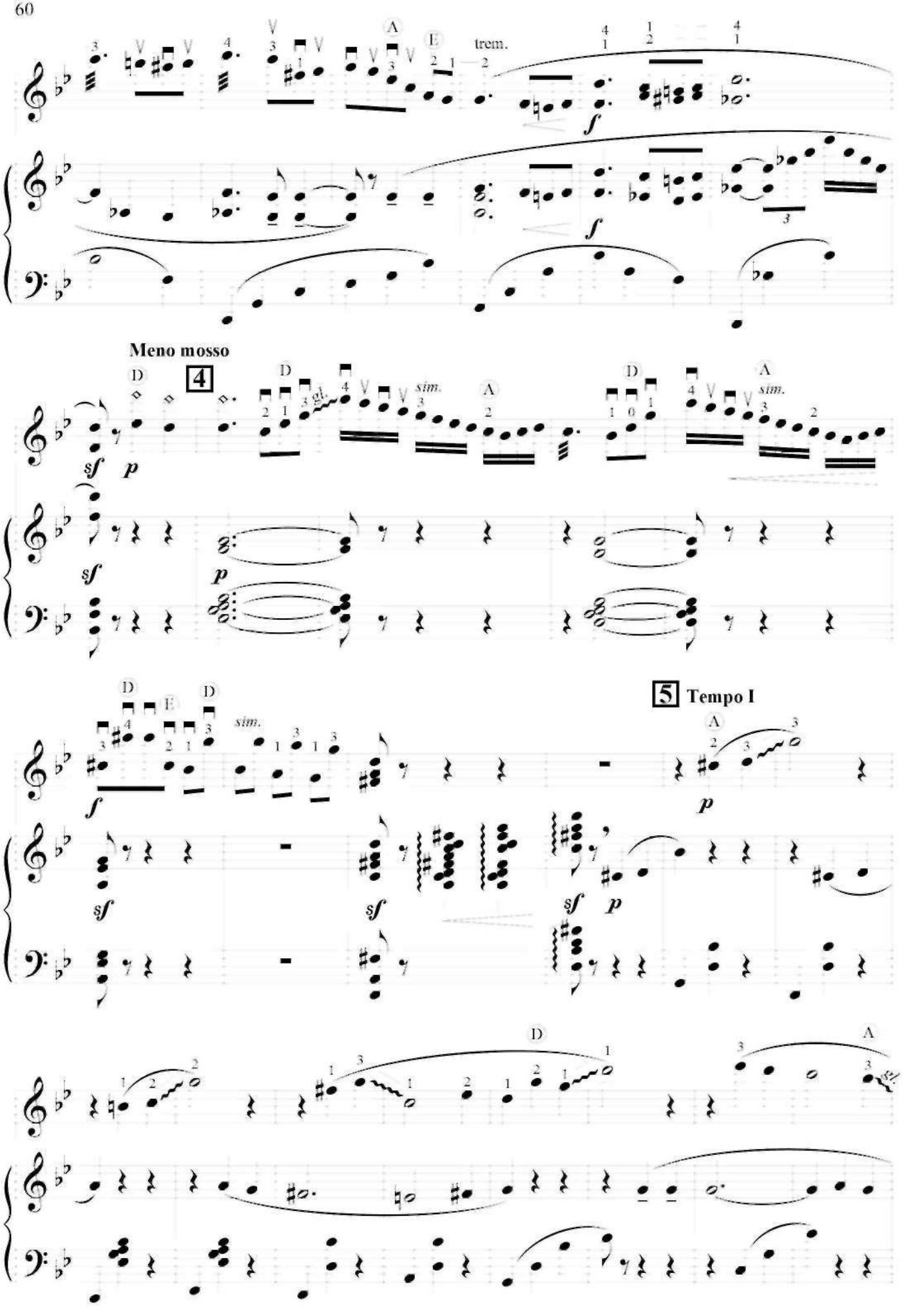


1 **Moderato**

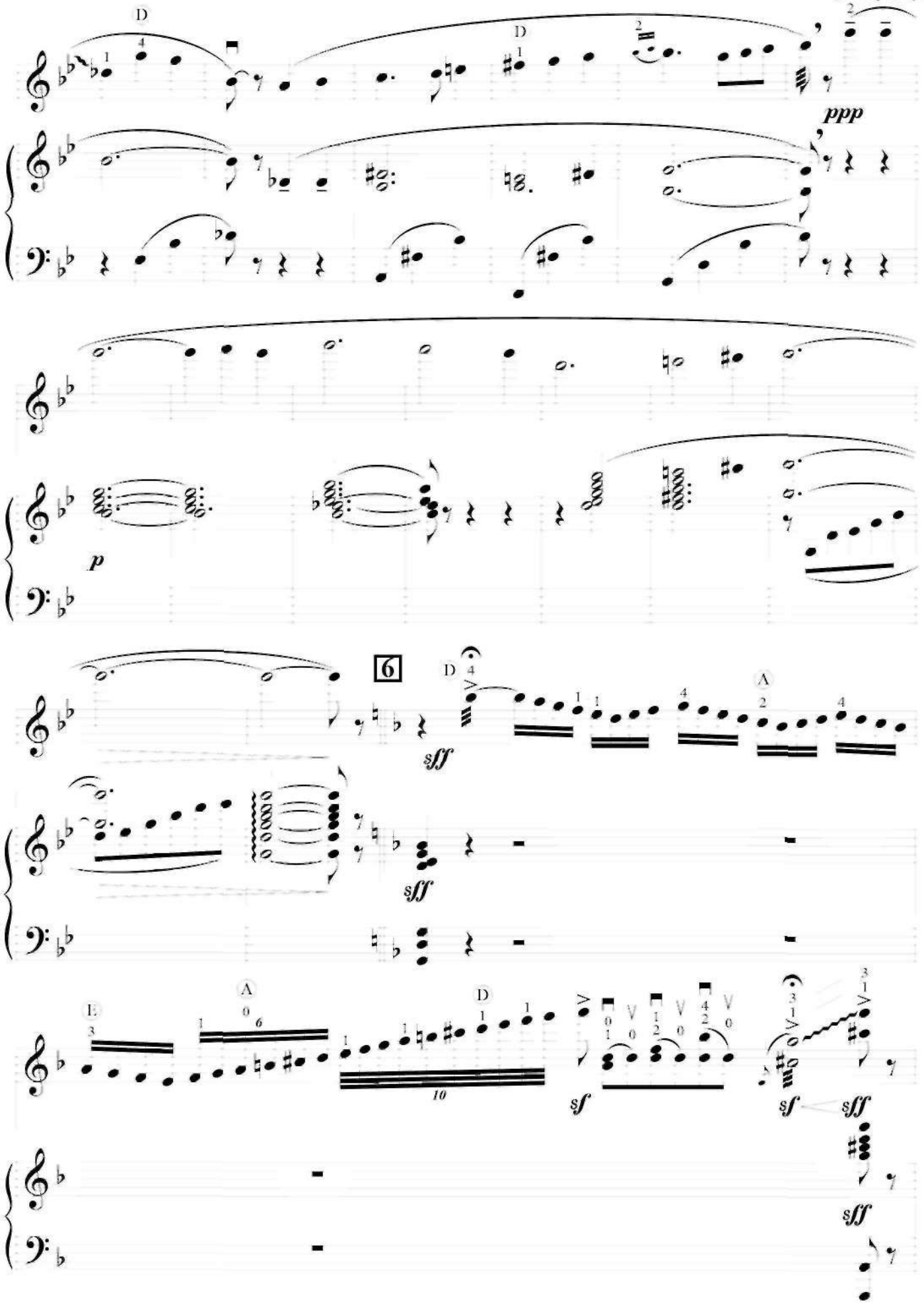


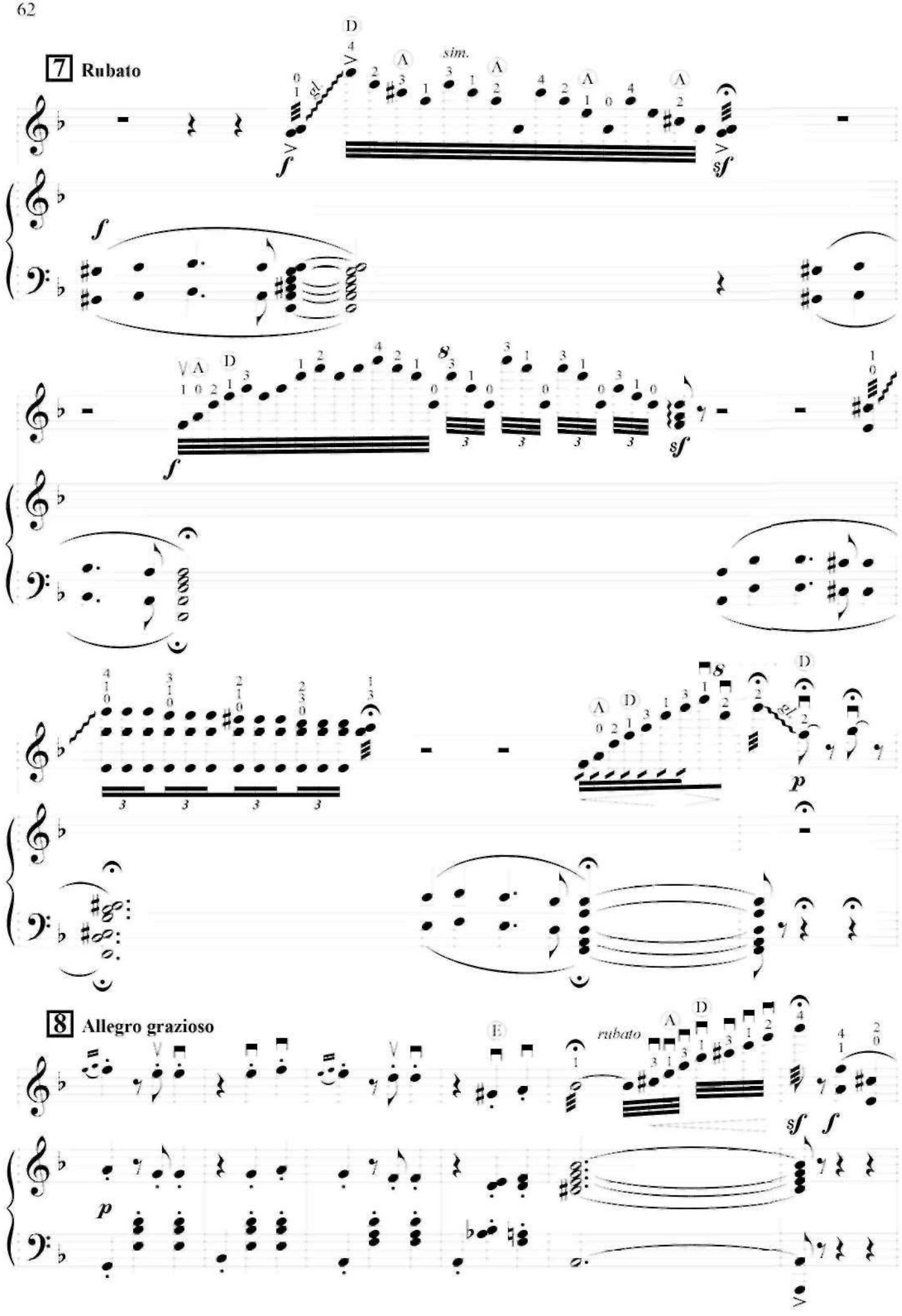

2
mp
p
sim.
f

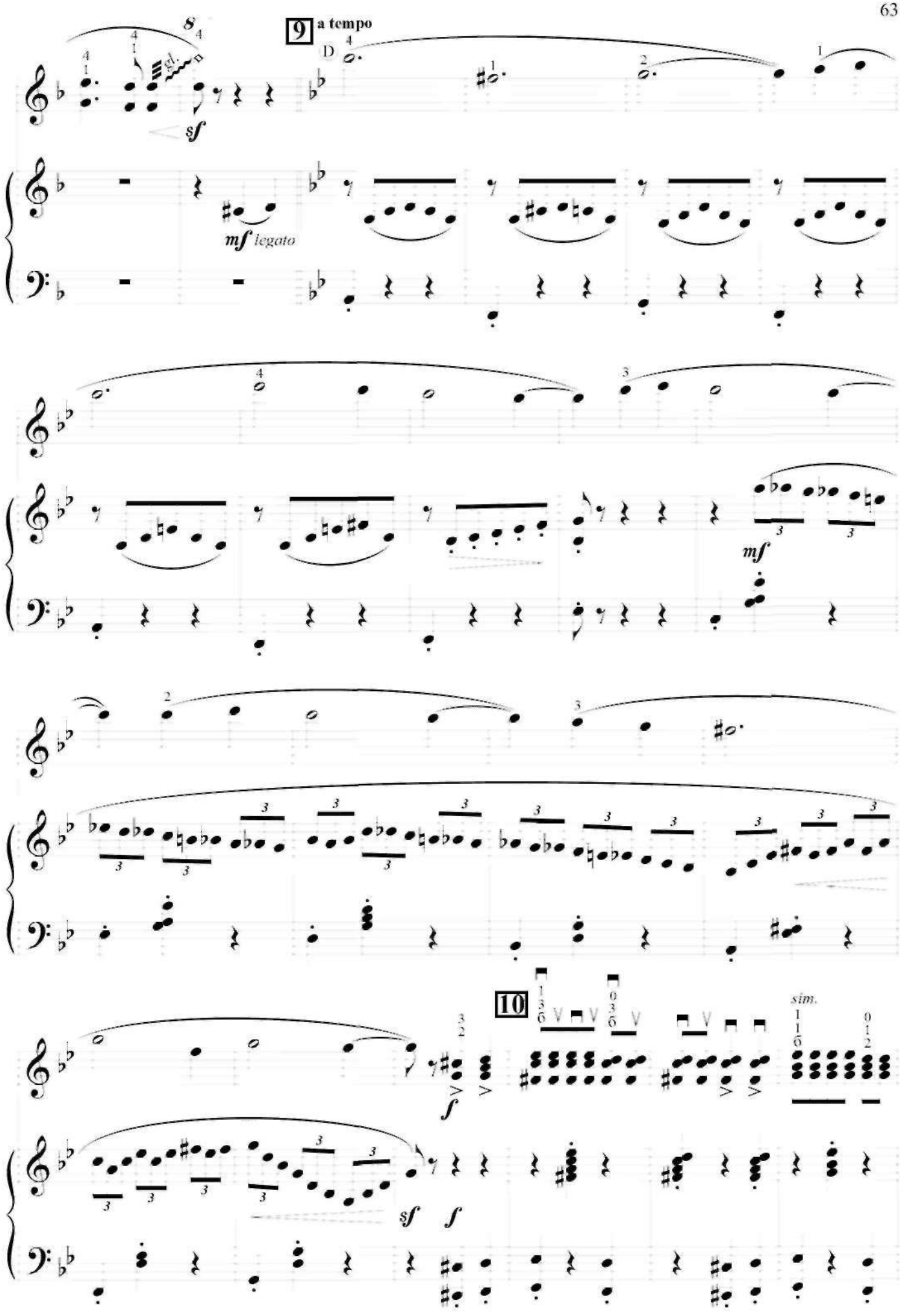

3 Agitato
mf
mf

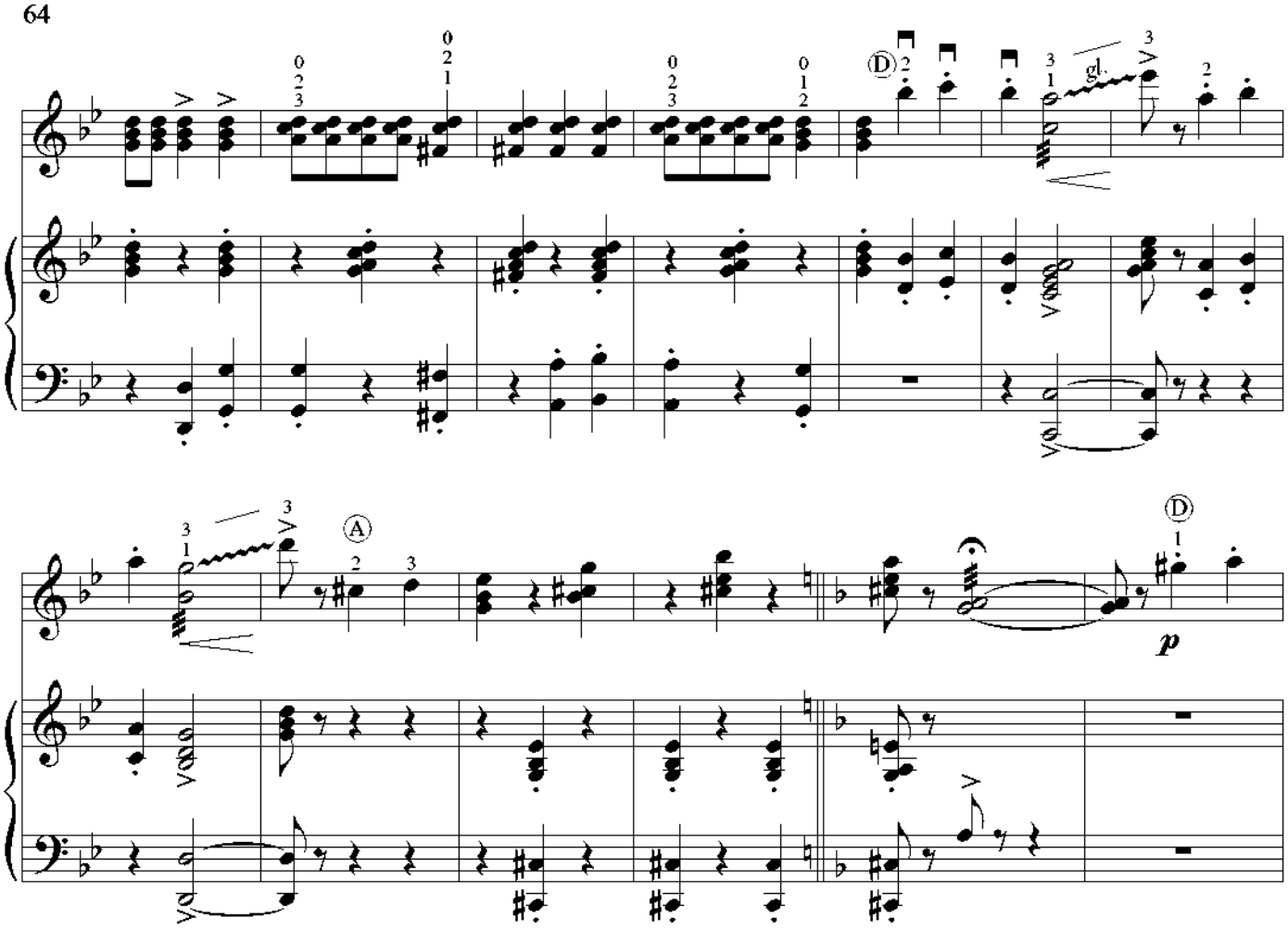

trem.
Meno mosso
4
gl.
sim.
5
Tempo I

(trem. pizz. y.n.)



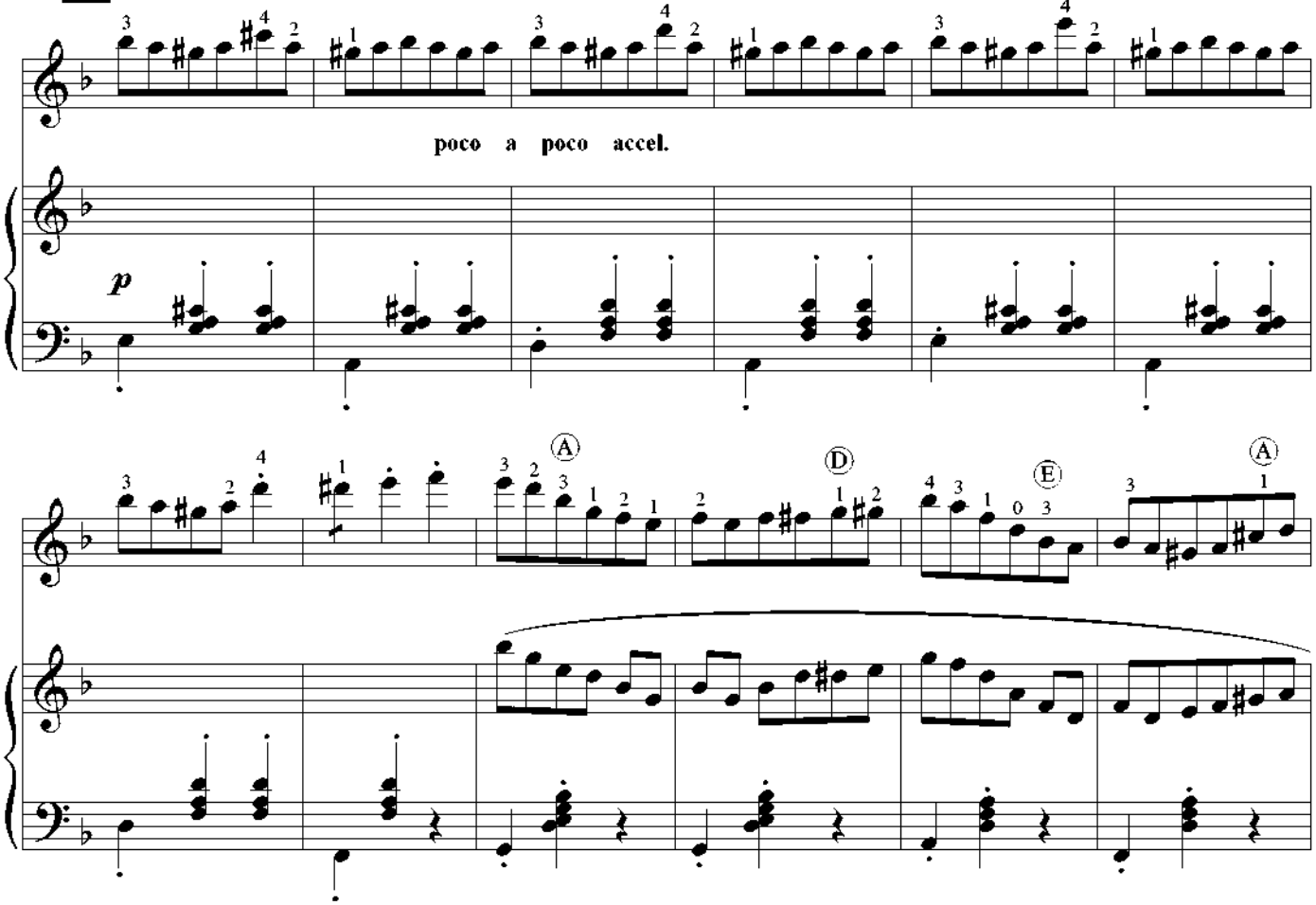

7 Rubato
sim.
8 Allegro grazioso
rubato

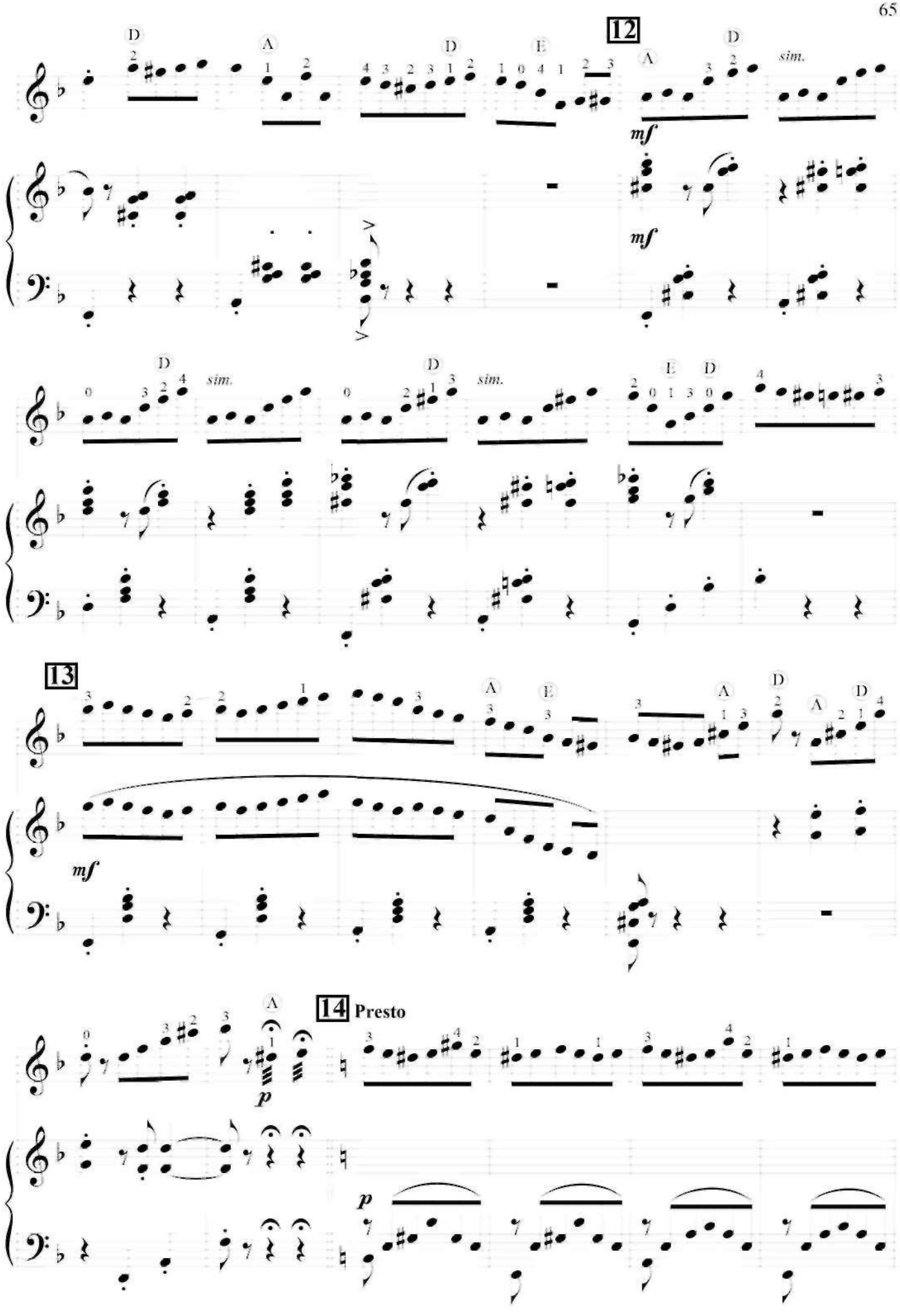

9
a tempo
D
sf
mf legato
mf
10
sim.
sf
f

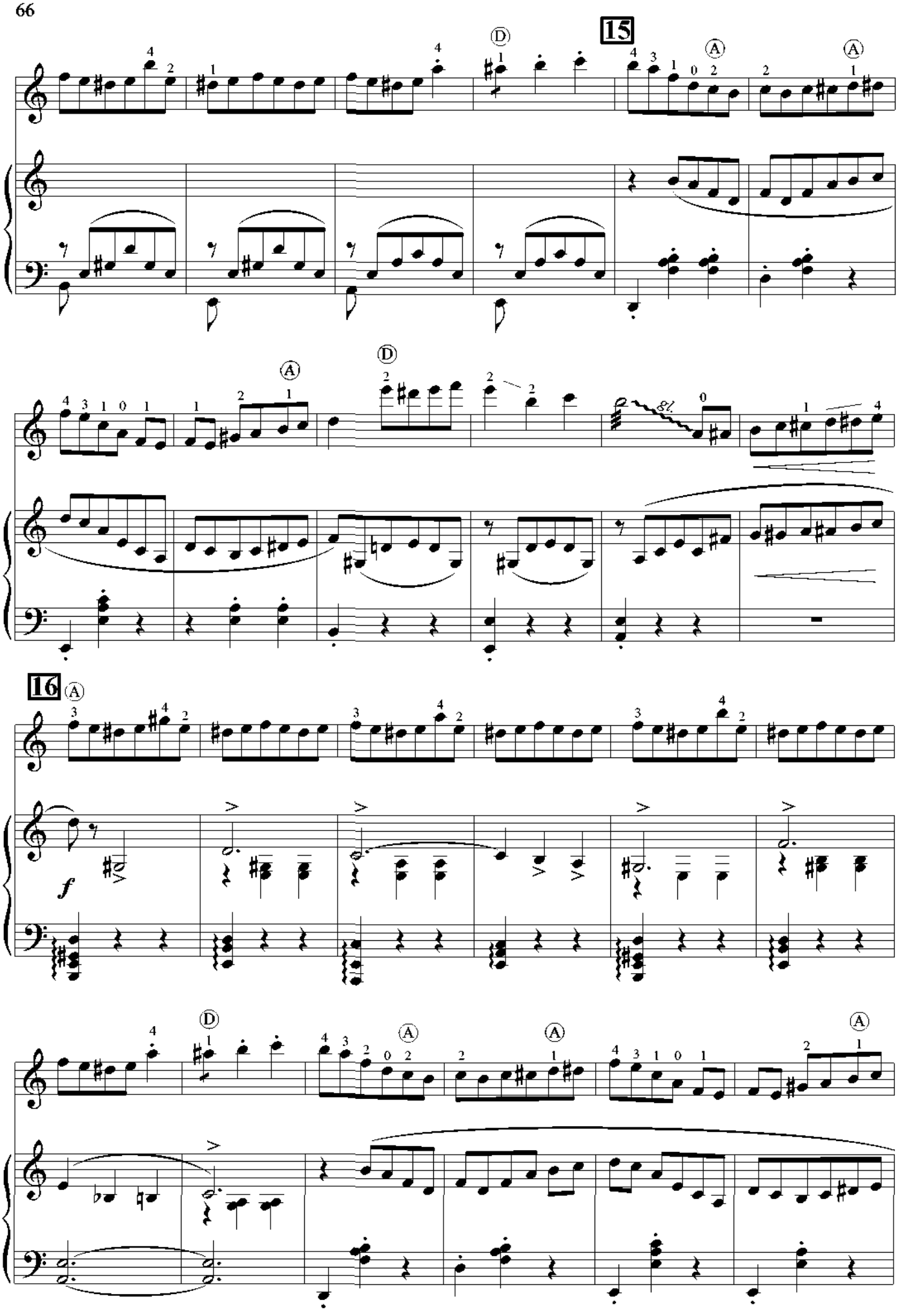


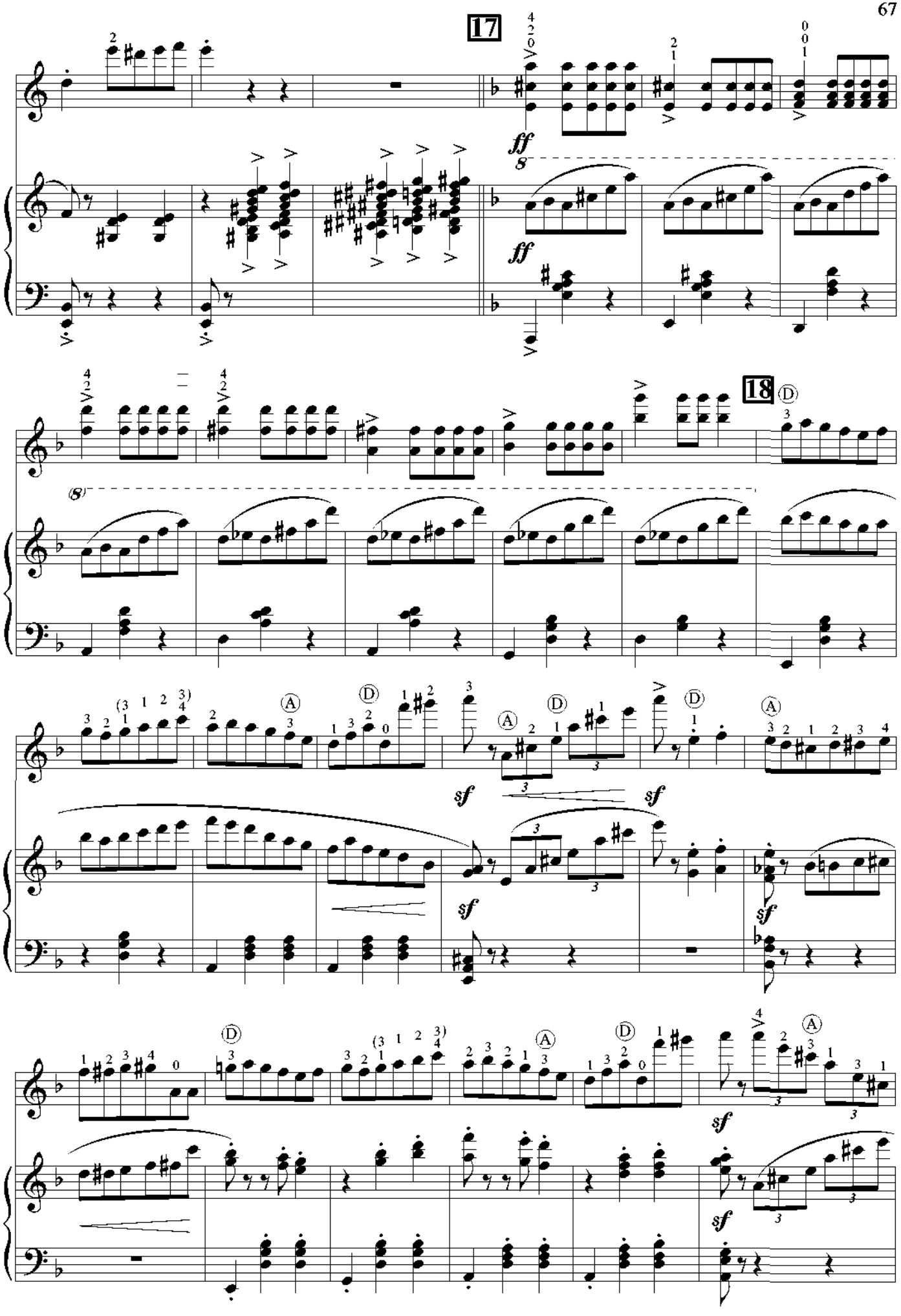
11 **Meno mosso**

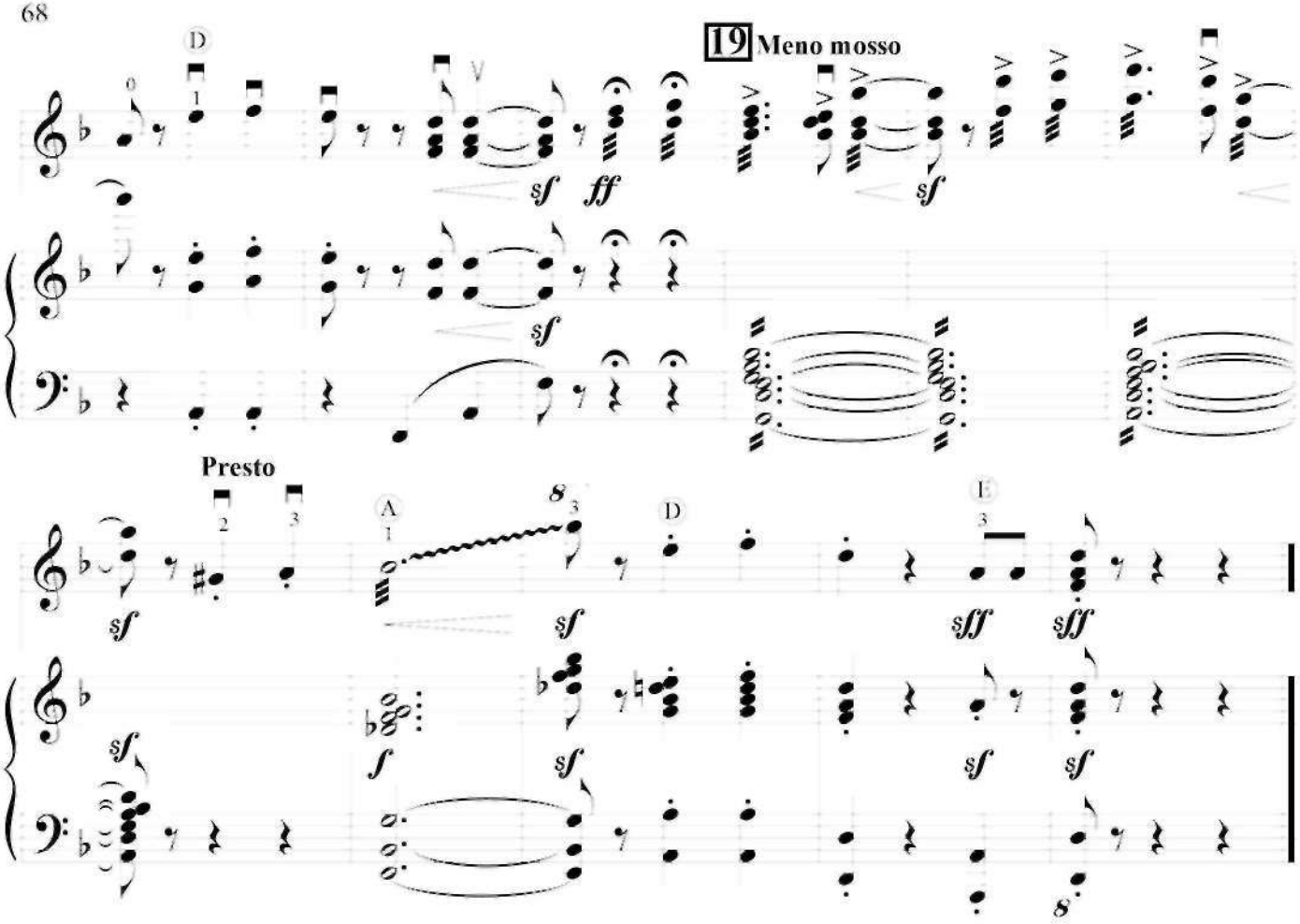
poco a poco accel.




12
13
14 Presto
mf
p
sim.

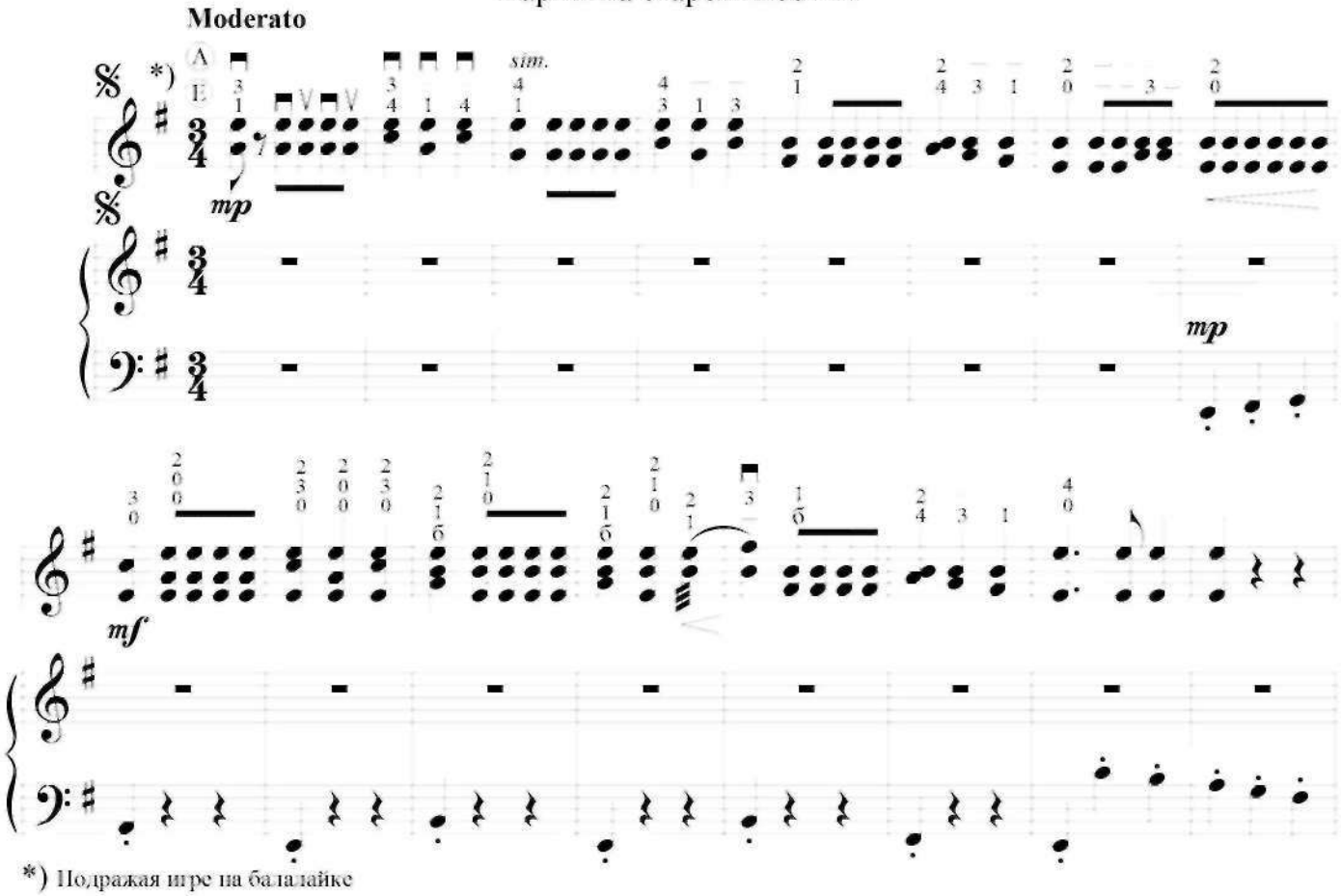

15
16
f


17
ff
8
ff
18
(8)
sf
sf
sf
sf
sf
sf



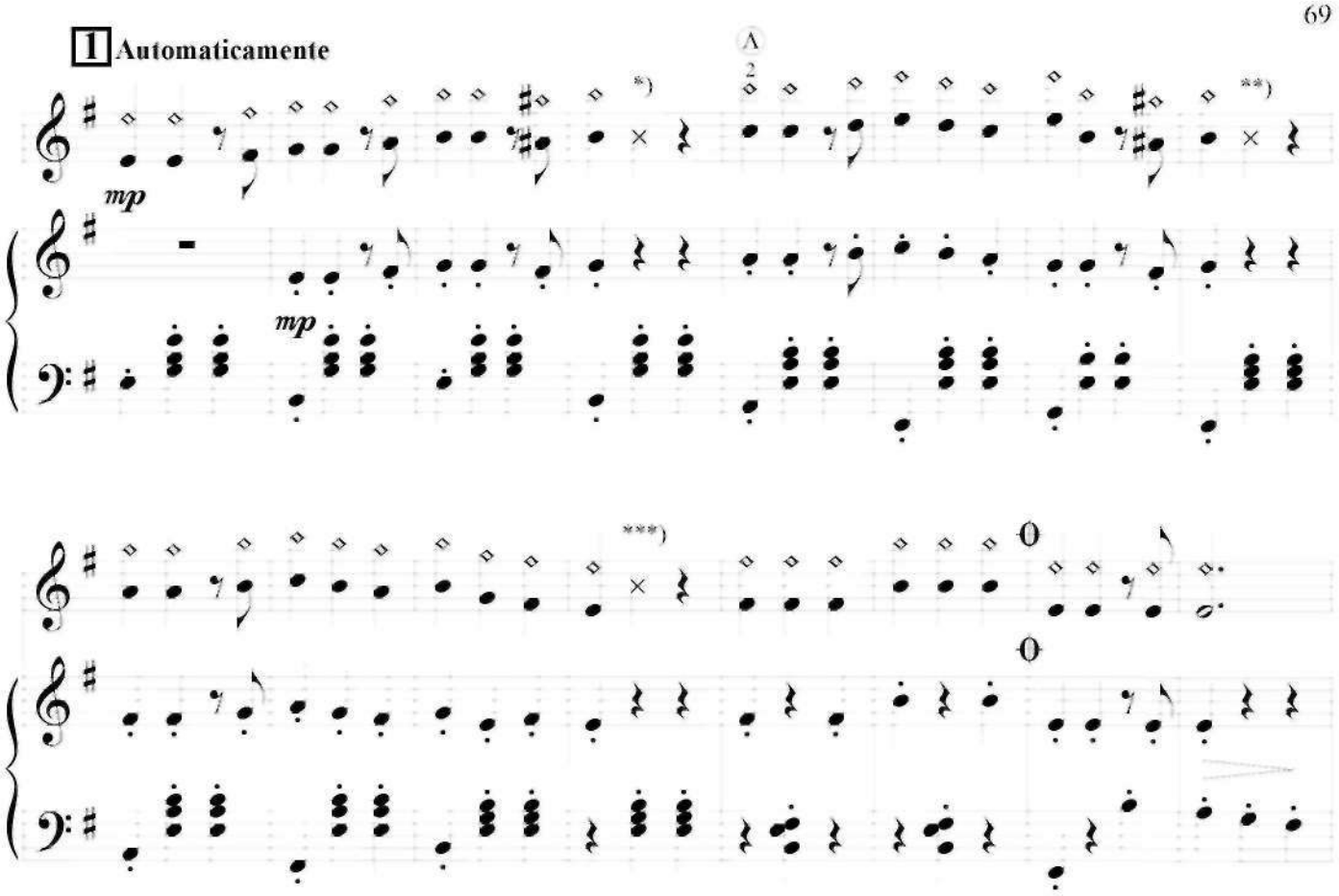
ШАРФ

Картинка старой Москвы

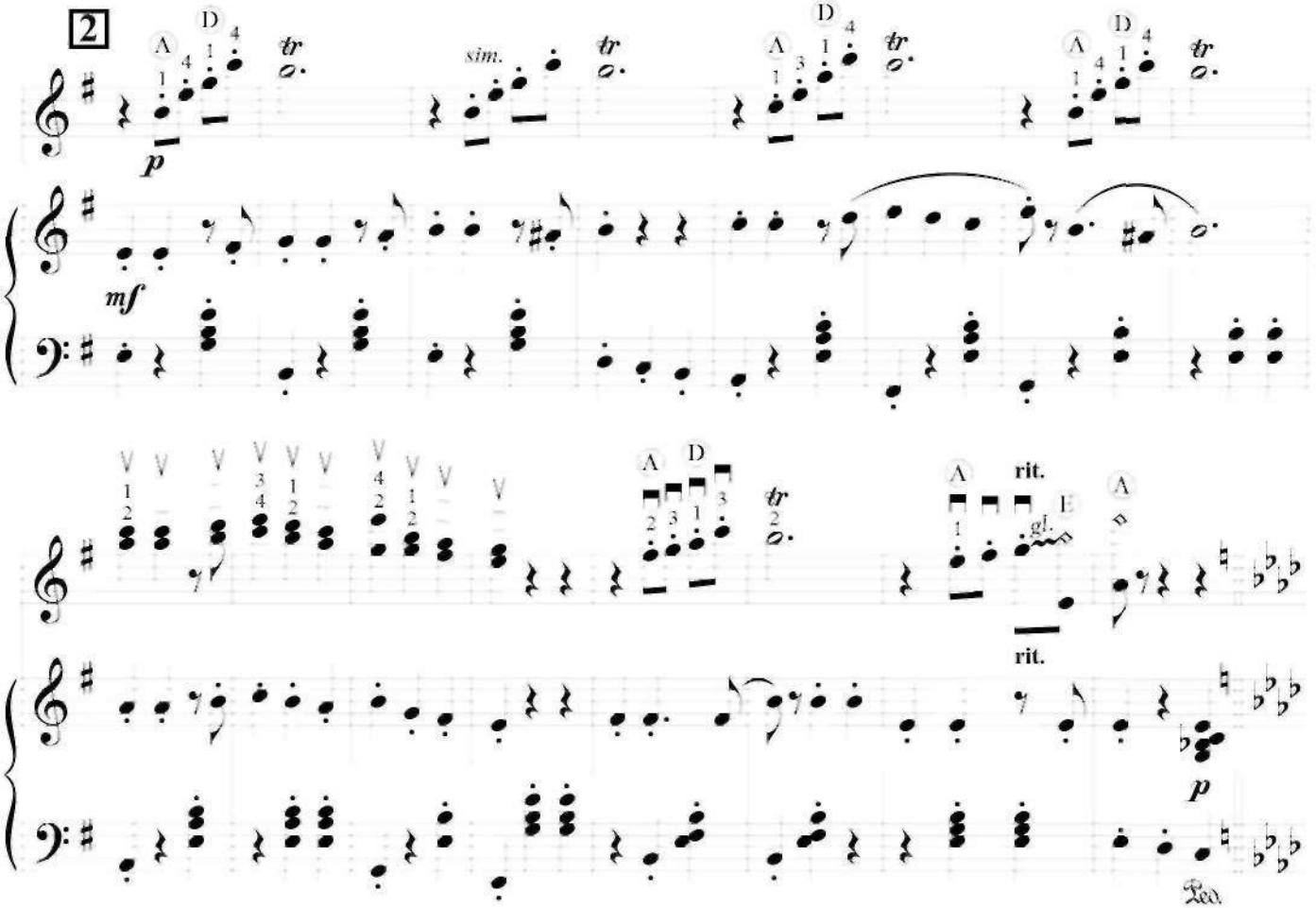


*) Подражая игре на балалайке

1 **Automaticamente**



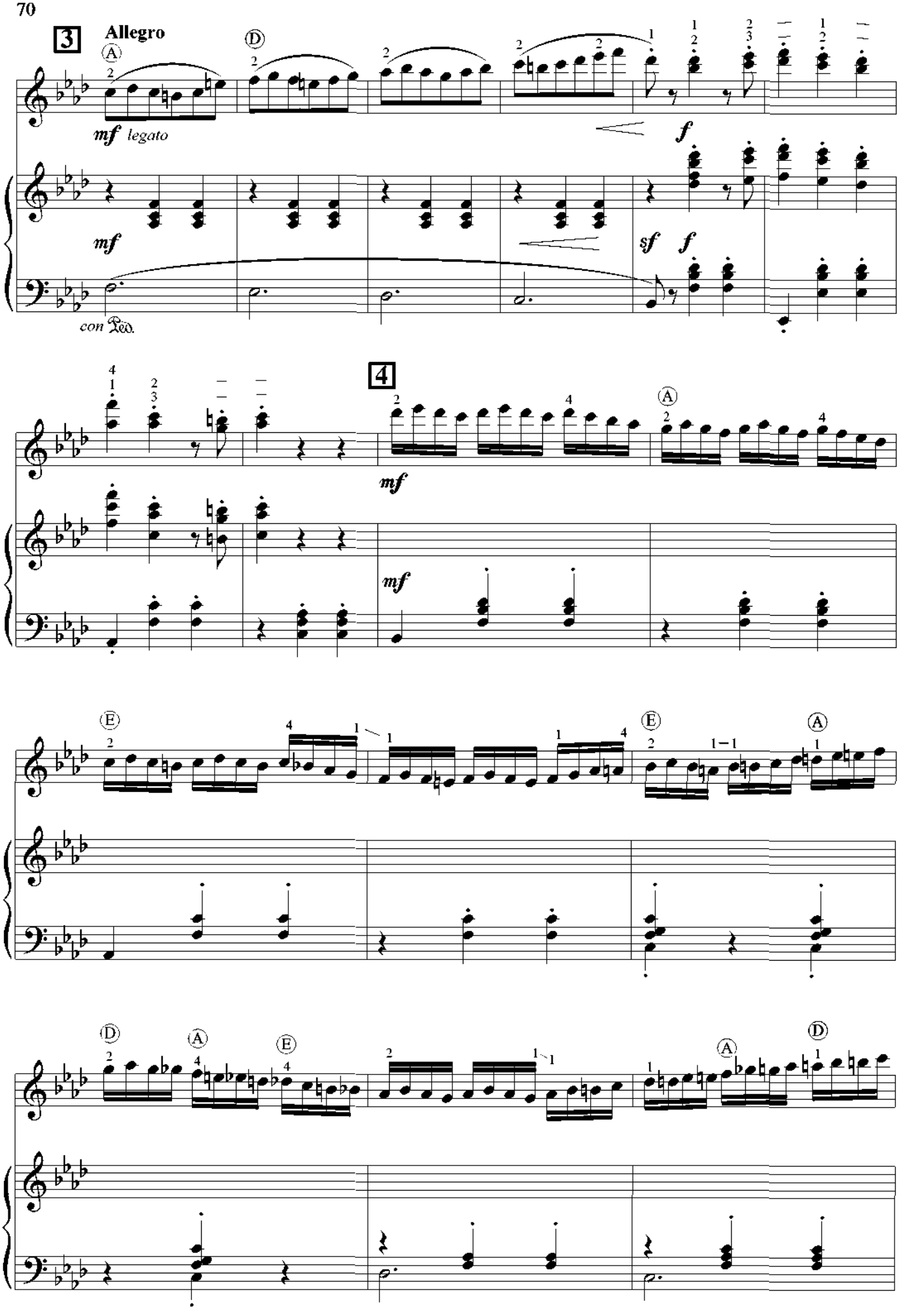
2

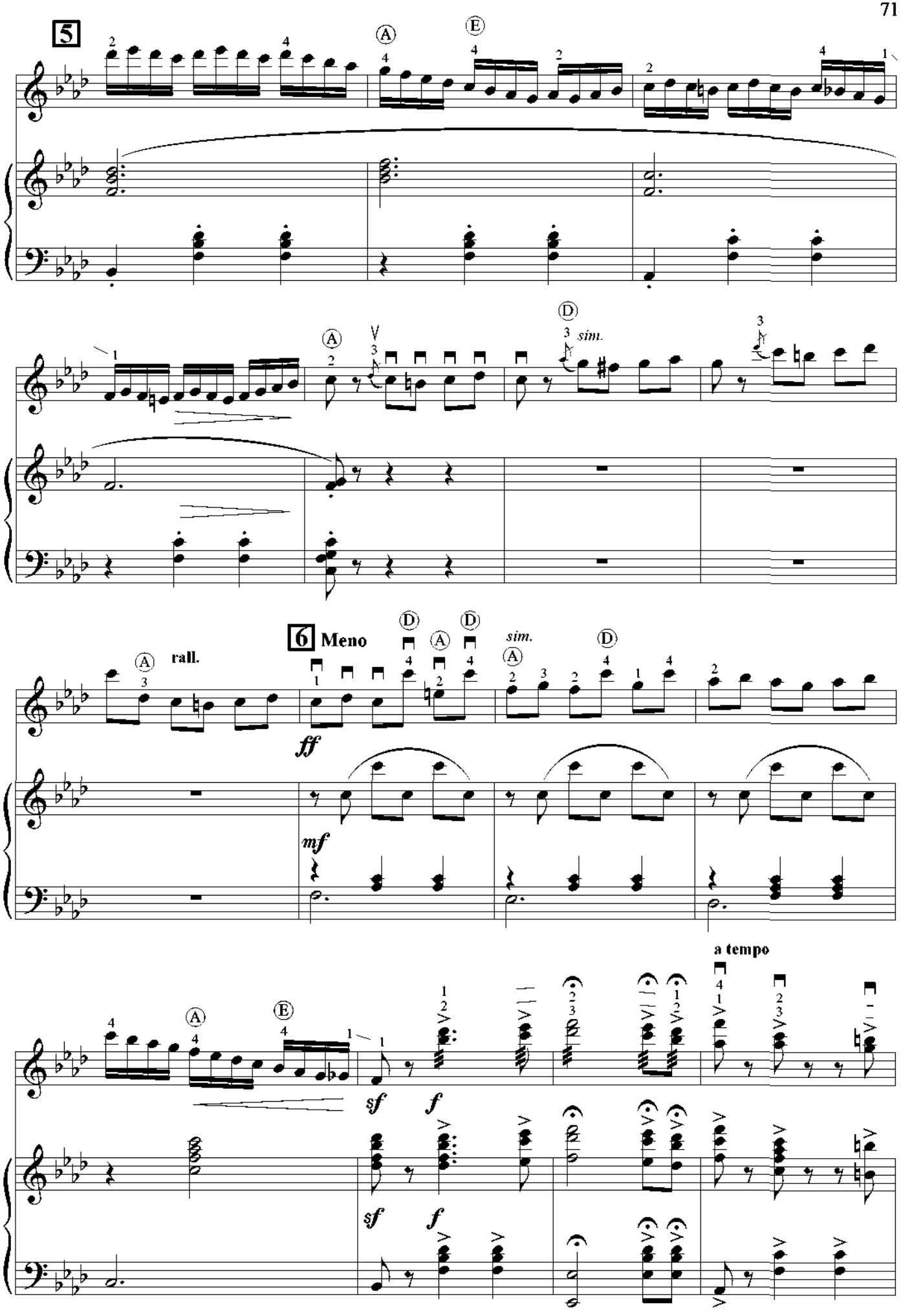


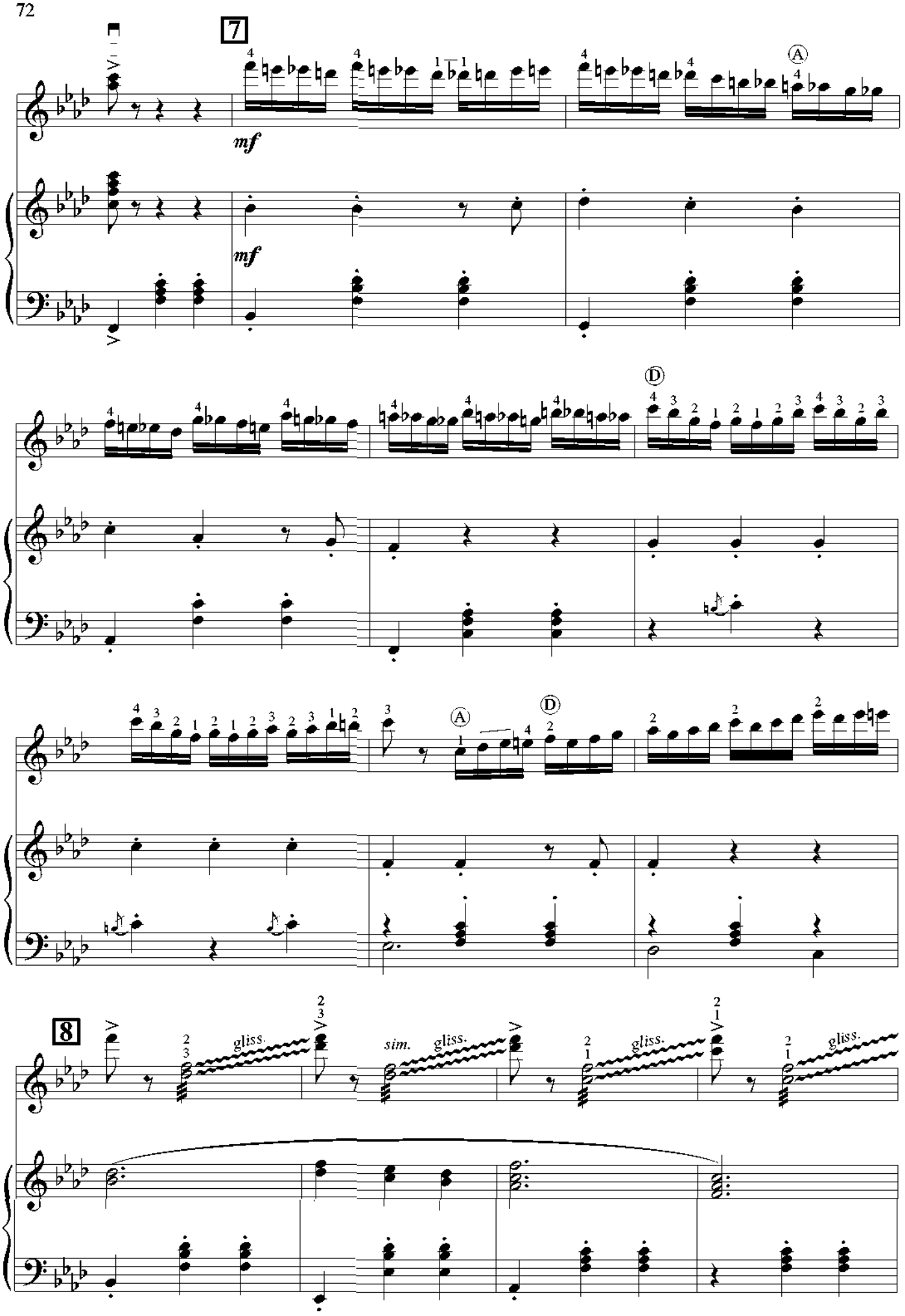
*) За подставкой

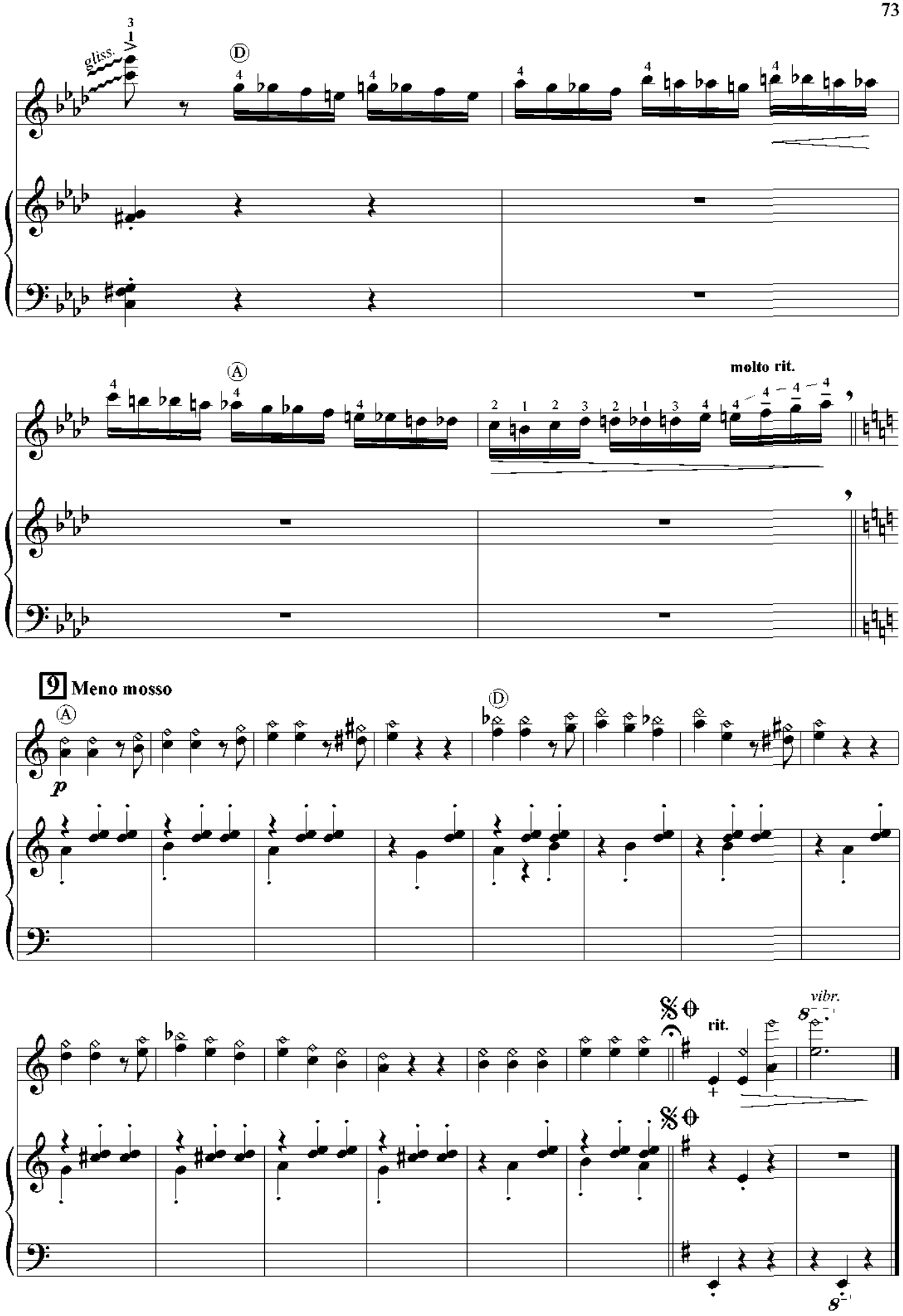
**) За верхним порожком

***) По панцирю


3
Allegro
mf legato
mf
con Ped.
f
sf f
4
mf
mf

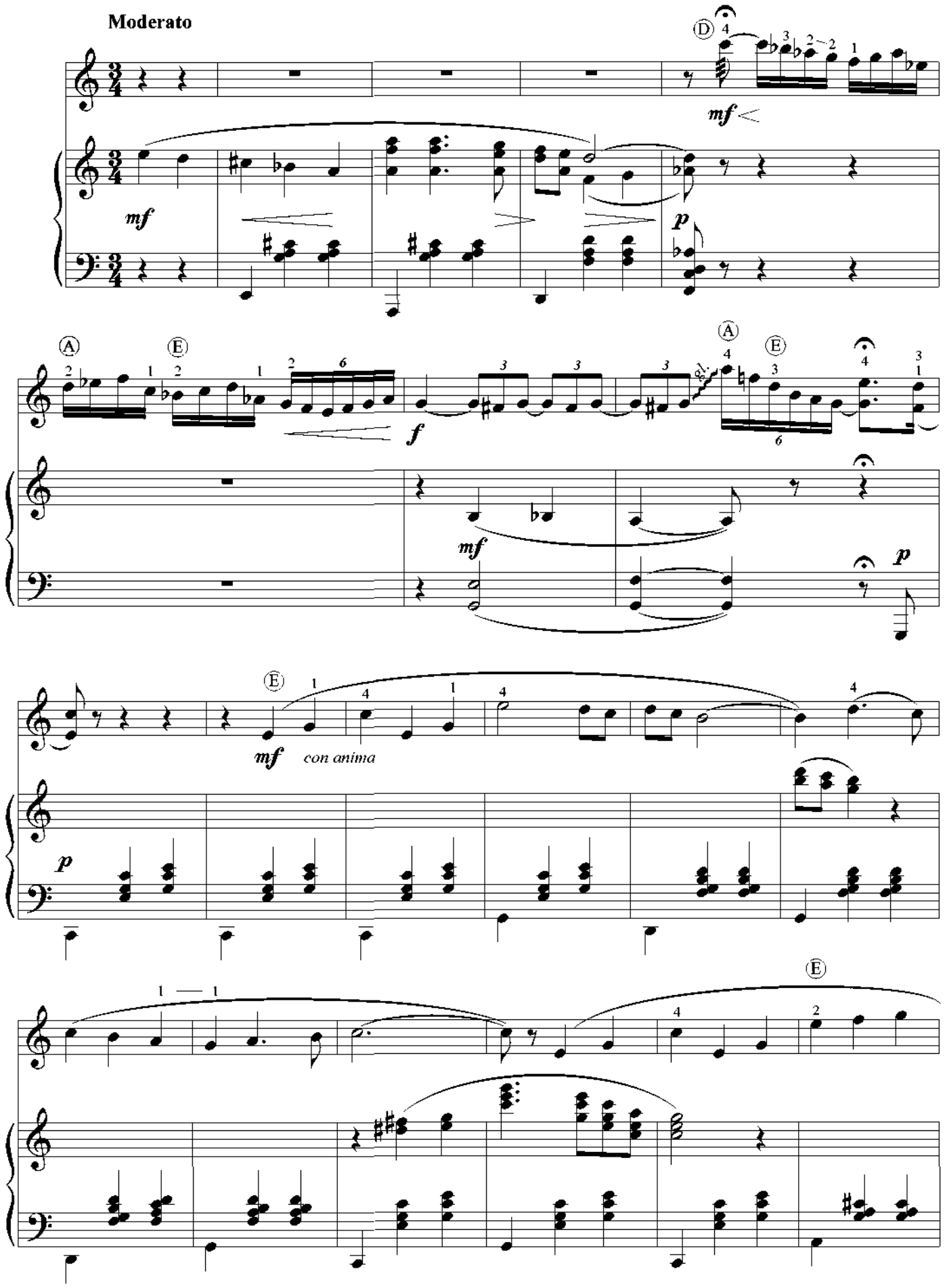

5
6 Meno
rall.
sim.
ff
mf
sf
f
a tempo

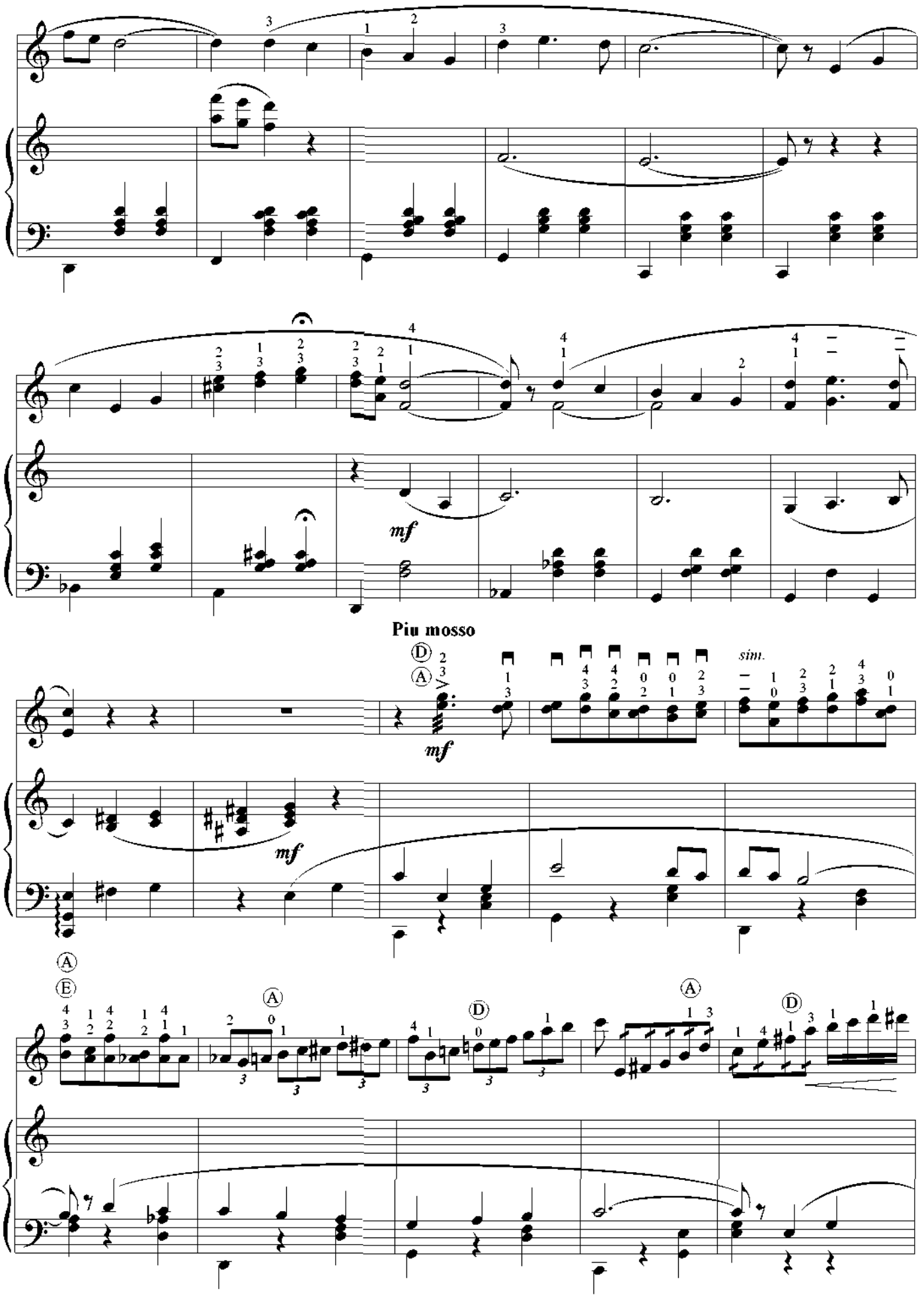

7
mf
mf
Ⓐ
Ⓓ
Ⓐ
Ⓓ
8
gliss.
sim.
gliss.
gliss.
gliss.

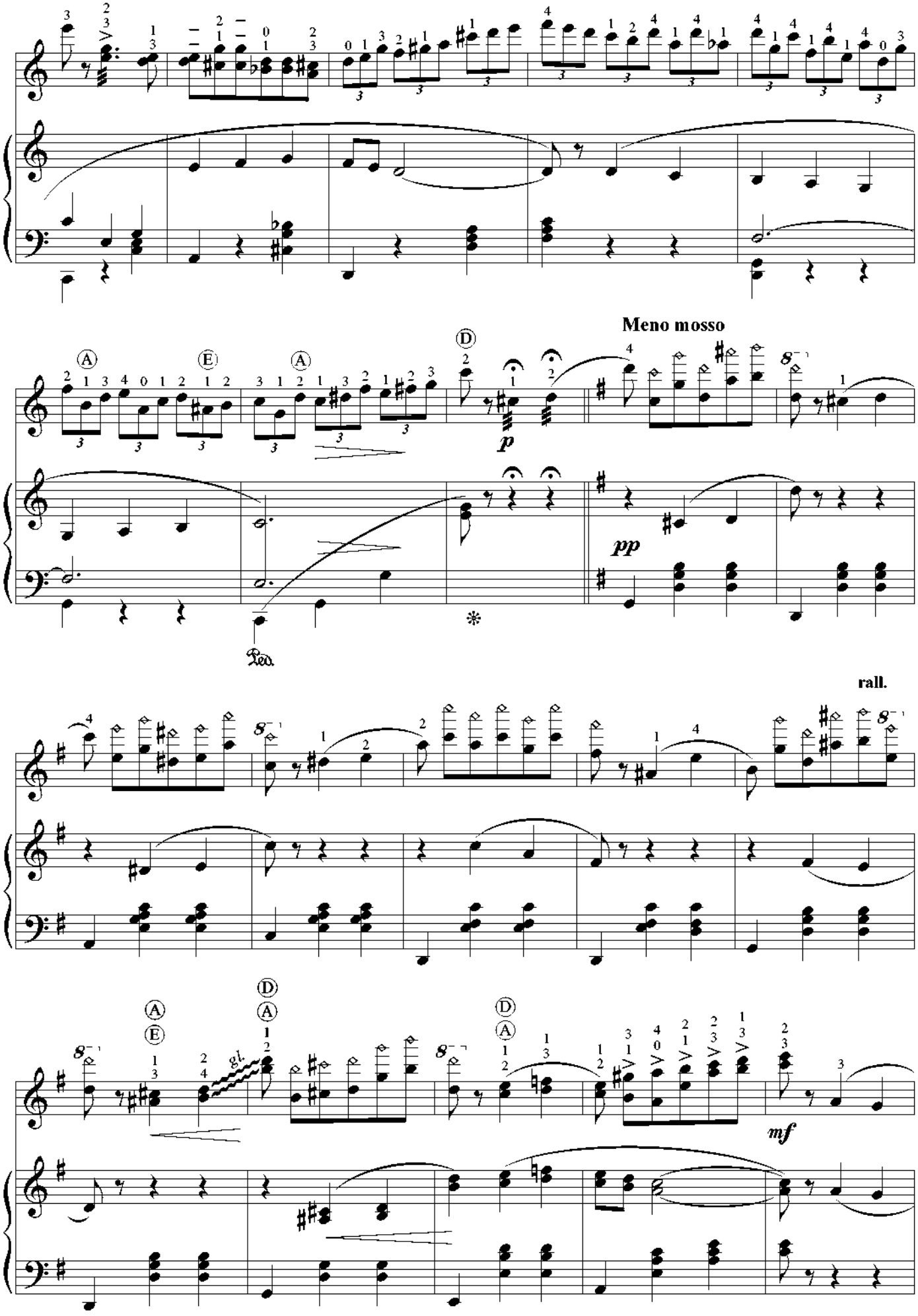

gliss.
molto rit.
9 Meno mosso
p
rit.
vibr.

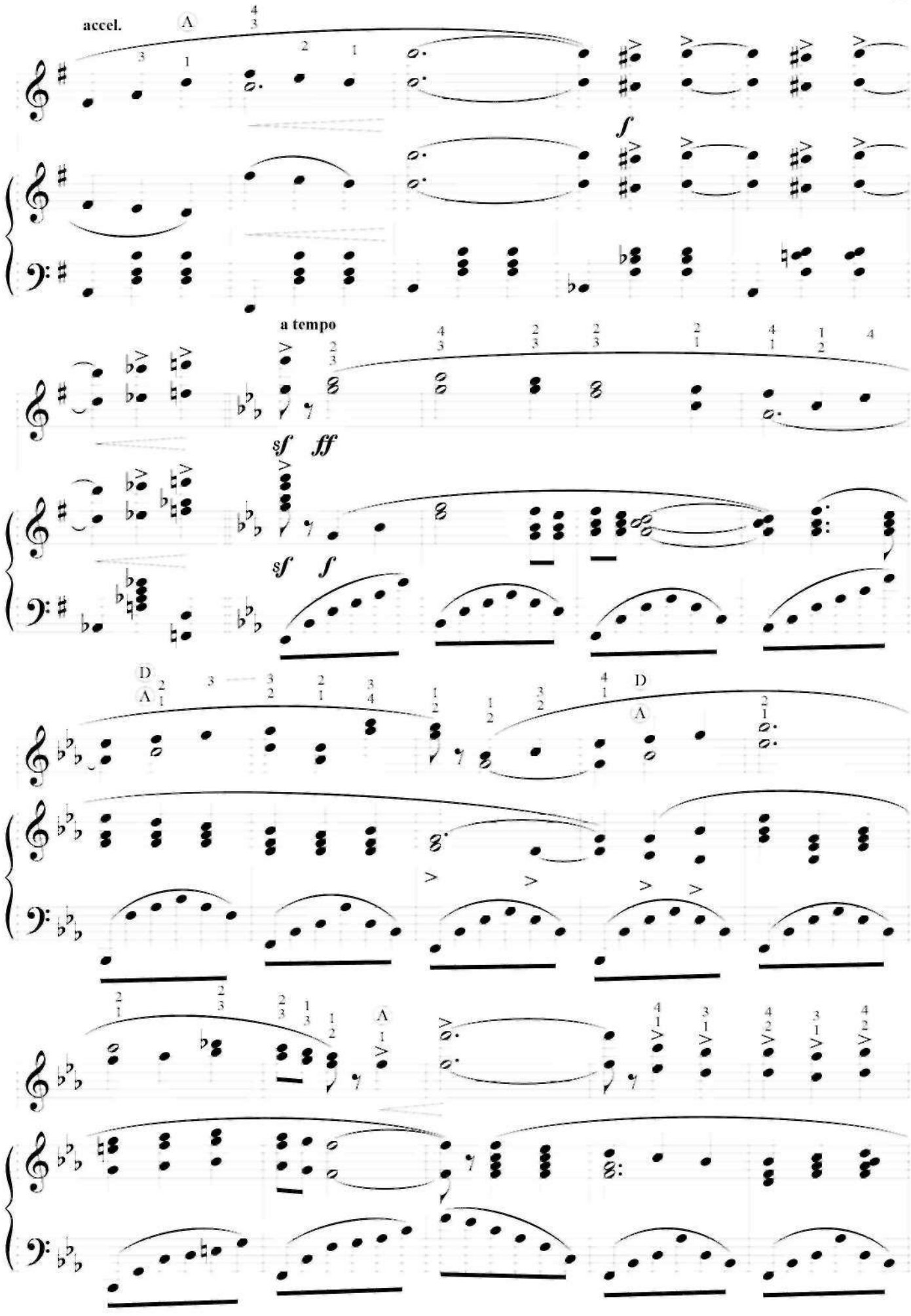
ТЕМНО-ВИШНЕВАЯ ШАЛЬ

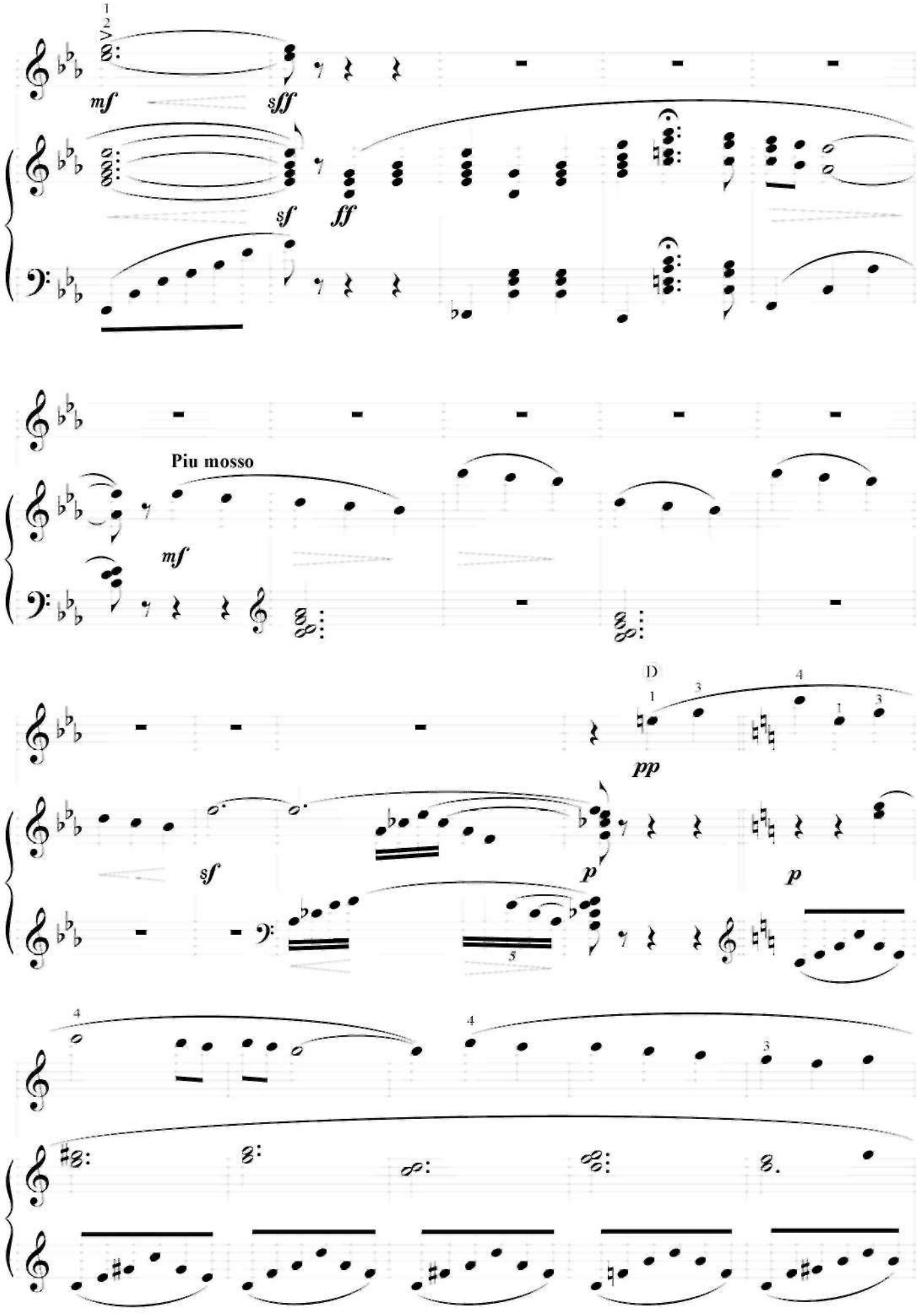
Старинный романс

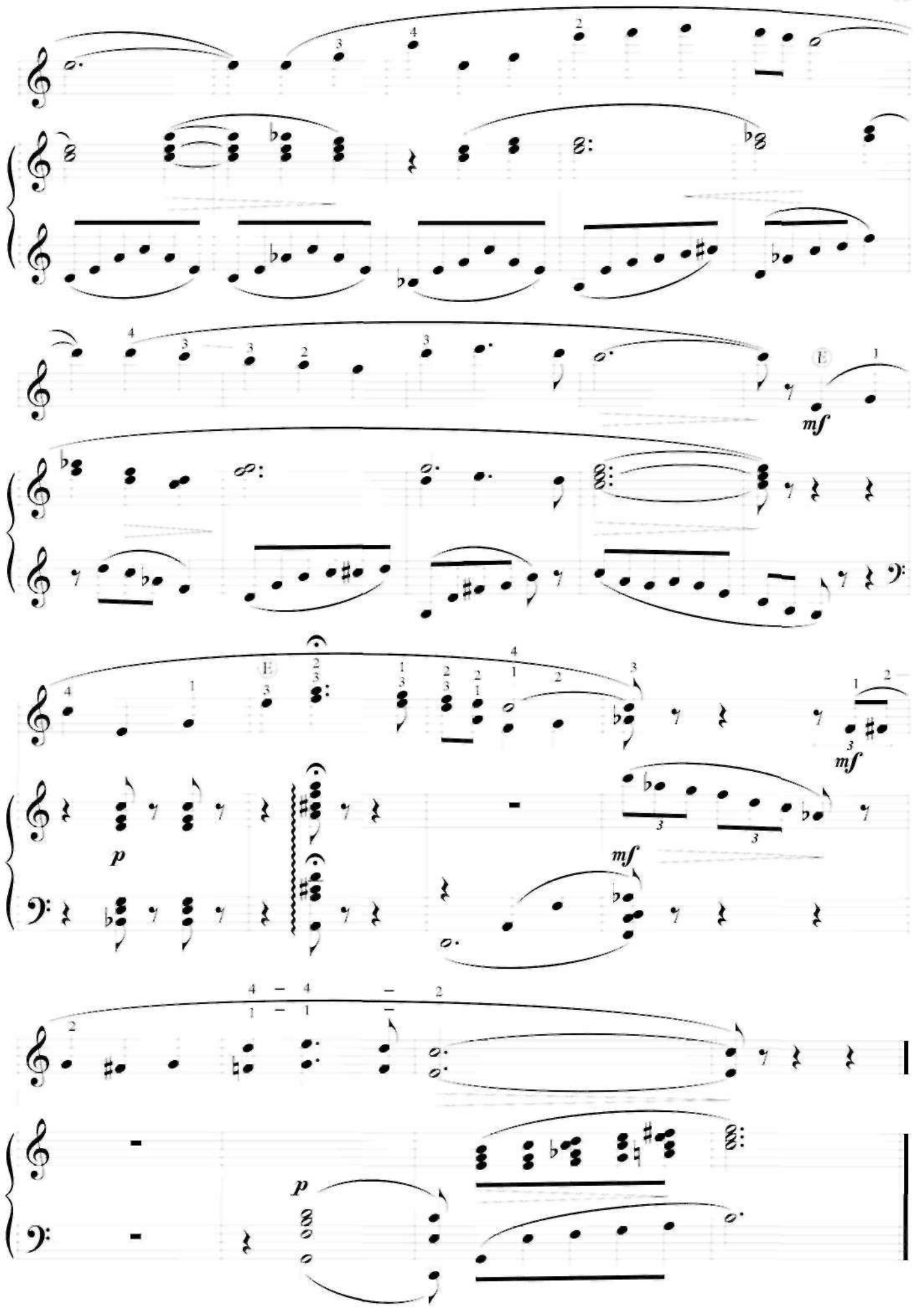



mf
Piu mosso
mf
sim.
mf


Meno mosso
p
pp
rall.
mf
gl.


accel.
A
f
a tempo
sf ff
sf f
D
A
D
A
A


mf
sff
sf
ff
Piu mosso
mf
D
pp
sf
p
p


E
mf
E
p
mf
mf
p

СОДЕРЖАНИЕ

Скоморошина……..3

У зари-то, у зореньки. Русская народная песня……...16

Фантазия на две русские народные песни……..21

Не одна во поле дороженька. Русская народная песня……...30

Концертные вариации на тему русской народной песни "Чернобровый, черноокий"……36

Памяти Есенина……..…46

Под окном черемуха колышется……...52

Парафраз на темы старинных романсов……57

Шарф. Картинка старой Москвы……....68

Темно-вишневая шаль. Старинный романс……....74

Исполнительская редакция Сергея Лукина – 1, 2, 3, 4, 7, 8, 9, 10.

Исполнительская редакция Кристины Шарабидзе – 5, 6.

Нотное издание

Концертные произведения для домры и фортепиано.

Выпуск I.

Автор Вера Николаевна Городовская

Составитель Сергей Лукин

Компьютерный набор и верстка В. Ельчика