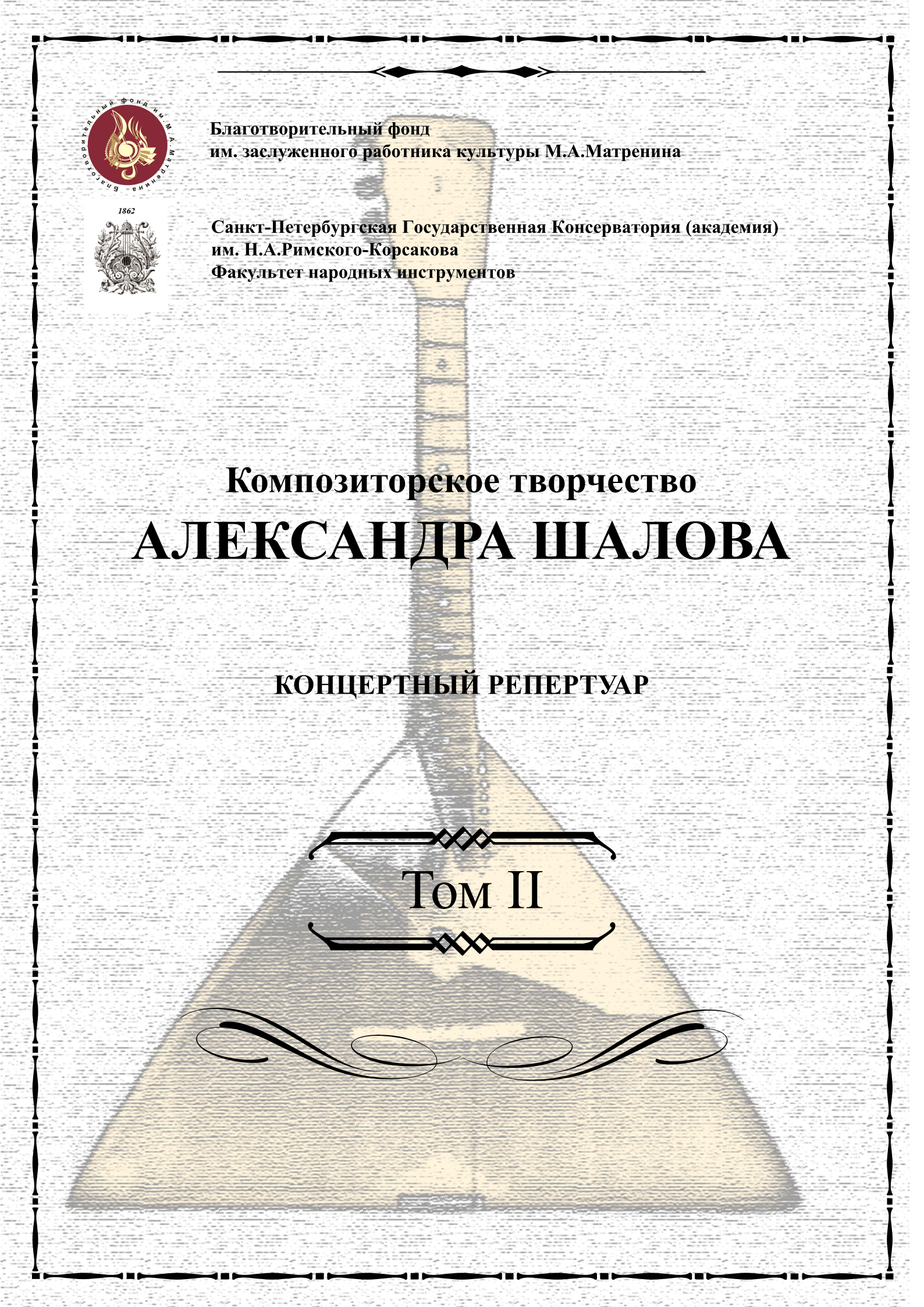
Благотворительный фонд
им. заслуженного работника культуры М.А.Матренина

Санкт-Петербургская Государственная Консерватория (академия)
им. Н.А.Римского-Корсакова
Факультет народных инструментов

Композиторское творчество

АЛЕКСАНДРА ШАЛОВА

КОНЦЕРТНЫЙ РЕПЕРТУАР



Том II

Сегодня невозможно представить современного исполнителя на балалайке, в репертуаре которого не было бы сочинений, обработок и переложений А. Б. Шалова. Его произведения вошли в педагогический и концертный репертуар.

Шалов Александр Борисович родился 09.10.1927 года. Увлечение игрой на балалайке с раннего детства привело двенадцатилетнего паренька в оркестр народных инструментов Дома пионеров и школьников.

В 1947 г. он поступает в музыкальное училище им. М.П. Мусоргского в класс З.И. Ставицкого, позже переводится в класс П. И. Нечепоренко. В 1956 году заканчивает заочно ГМПИ им.Гнесиных, класс А.С.Илюхина и М.Ф. Рожкова.

С 1954 по 1963 год А.Б.Шалов - солист Оркестра русских народных инструментов им.В.В.Андреева. Многие годы он ведет активную концертную деятельность в дуэте с балалаечником Л. Самсоновым-Роговицким. На I Всероссийском конкурсе артистов эстрады (Москва, 1960) дуэту присваивается звание Дипломанта. В эти же годы он выступает в дуэте с гитаристом Л. Андроновым.

Большое желание расширить балалаечный репертуар привело к мысли о создании собственных концертных обработок. Композиторское творчество А. Б. Шалова насчитывает более 150 обработок, переложений и оригинальных сочинений для балалайки.

В 1989 году с произведением "На горе было горе" А. Б. Шалов стал Лауреатом Всероссийского радиоконкурса им. Н. Будашкина. В 1999 году на втором Московском открытом международном конкурсе сочинений духовной и светской музыки для народных инструментов был удостоен Первой премии и звания Лауреата за обработку "На горе-то калина" для гуслей звончатых.

На протяжении всей жизни Александр Борисович занимался педагогической деятельностью. Основав в 1960 году класс балалайки в Ленинградской - Санкт-Петербургской консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова, он более 40 лет (до 2001 года) преподает в этом прославленном учебном заведении. С 1981 года по 1995 год он заведовал кафедрой народных инструментов, где получил звание профессора и стал "Заслуженным деятелем искусств РСФСР". В 1997 году Александр Борисович получил академический статус действительного члена Петровской Академии наук и искусств. В том же году как Лауреат "Золотой книги Санкт-Петербурга" в области народного инструментального исполнительства занесен в Летопись города на Неве.

Второй том композиторского творчества А.Б. Шалова представляет собой собрание произведений концертно-педагогического репертуара, основанного на обработках народных мелодий и известных романсов.

Том открывает первая обработка А.Б.Шалова русской народной песни "Чтой-то звон", написанная в 1951 году для дуэта балалаек (А.Б. Шалов и Л.Т. Самсонов-Роговицкий) и оркестра народных инструментов. Если первые обработки А. Б. Шалова навеяны исполнительским творчеством Б. С. Трояновского, А. Д. Доброхотова и стилистически очень близки к ним, то уже, начиная с 60-х годов XX века, в его творчестве появляется свой ни с кем несравнимый почерк. Создаются новые по форме и стилистике обработки, формируется неповторимый индивидуальный «шаловский» стиль.

Первыми исполнителями сочинений А.Б. Шалова были его ученики. Среди них Заслуженный артист России М. А. Данилов, к сожалению, рано ушедший из жизни в расцвете творческих сил, и Заслуженный артист России, Заслуженный деятель искусств России, заведующий кафедрой струнных щипковых народных инструментов Петербургской консерватории, профессор М. И. Сенчуров, исполнительские редакции которого представлены в этом томе.

Ряд сочинений Александр Борисович посвятил своим друзьям и ученикам. К сожалению, не удалось найти автографы с посвящениями И.И. Шитенкову.

Одну из последних обработок "У церкви стояла карета", написанную в 2000 году, А.Б. Шалов посвящает своей дочери Ольге.

Издание серии сборников композиторского творчества А. Б. Шалова стало возможным благодаря поддержке Фонда им. М.А.Матренина.

Составитель **В.Н. Конов**

Благотворительный фонд
им. заслуженного работника культуры М.А.Матренина

Санкт-Петербургская Государственная
консерватория (академия) им. Н. А. Римского-Корсакова
Факультет народных инструментов

К 85-летию со дня рождения Александра Борисовича Шалова

Композиторское творчество
АЛЕКСАНДРА ШАЛОВА

КОНЦЕРТНЫЙ РЕПЕРТУАР

Том II

Авторы проекта: народный артист России, председатель попечительского Совета Благотворительного фонда им. М.А.Матренина, профессор – **Сергей Лукин** (Москва)

заслуженный работник культуры России, заведующий кафедрой ансамбля, инструментовки и дирижирования оркестром народных инструментов Санкт-Петербургской консерватории – **Владимир Конов** (Санкт-Петербург)

ИСПОЛЬЗУЮТСЯ УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ ПРЕДЛОЖЕННЫЕ А.Б.Шаловым:

Б.П. - постоянная игра большим пальцем.

- однократное звукоизвлечение большим пальцем.

- удар по струне (струнам) указательным пальцем сверху вниз.

- удар по струне (струнам) указательным пальцем снизу вверх.

 - арпеджио.

- большая дробь.

- малая дробь.

- гитарное арпеджио.

щип. – щипок I и II струн указательным и средним пальцами при игре вибрато.

щип. Г – гитарный приём, при котором звук извлекается пальцами снизу вверх (большим - вниз).

$Г_4$ ($Г_3$, $Г_2$) – гитарный приём, при котором звуки извлекаются последовательно пальцами правой руки, начиная с мизинца (безымянного, среднего пальцев).

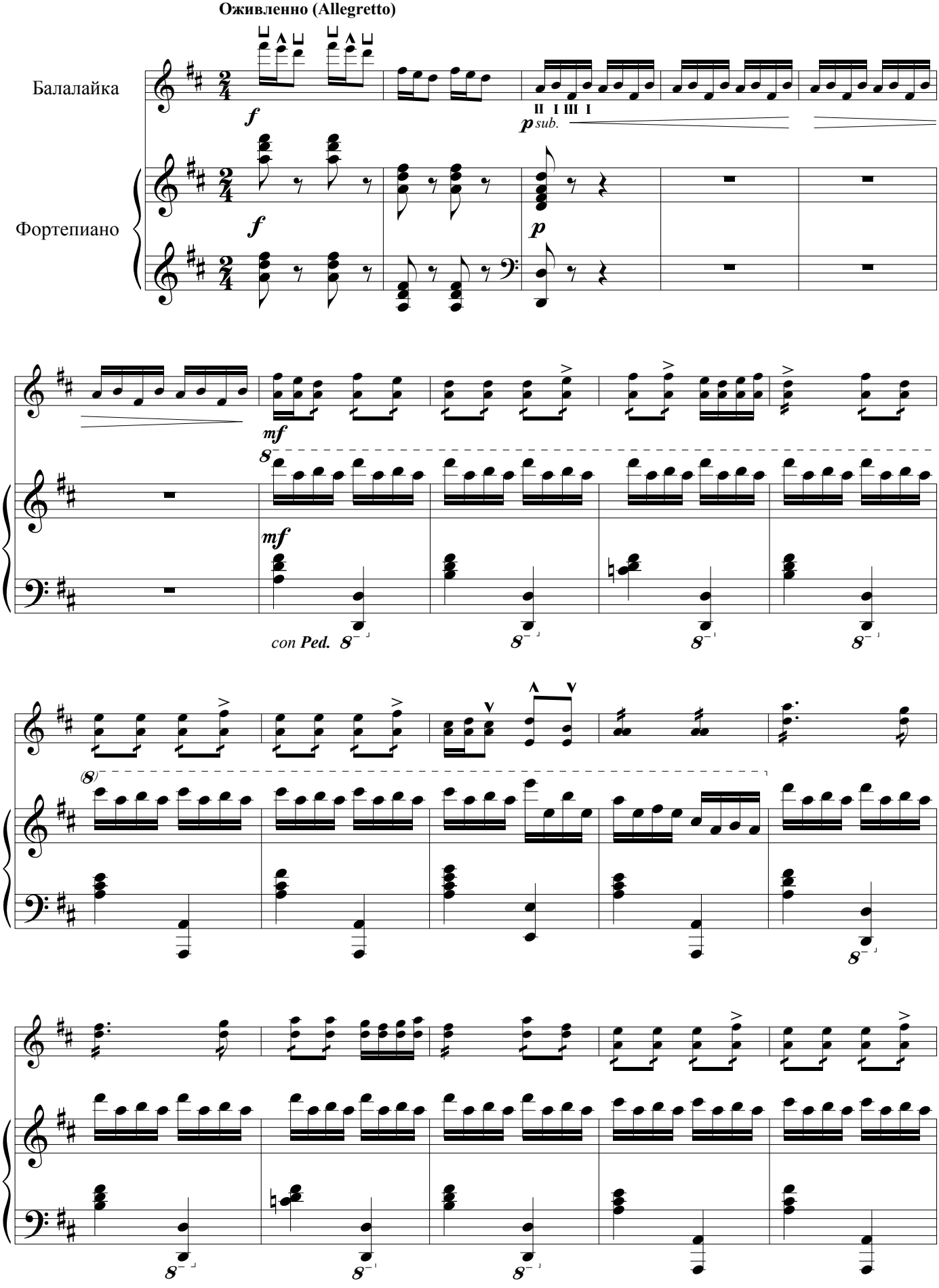
б, 1, 2, 3, 4 – обозначения пальцев (под нотным станом – для правой руки, над нотным станом – для левой).

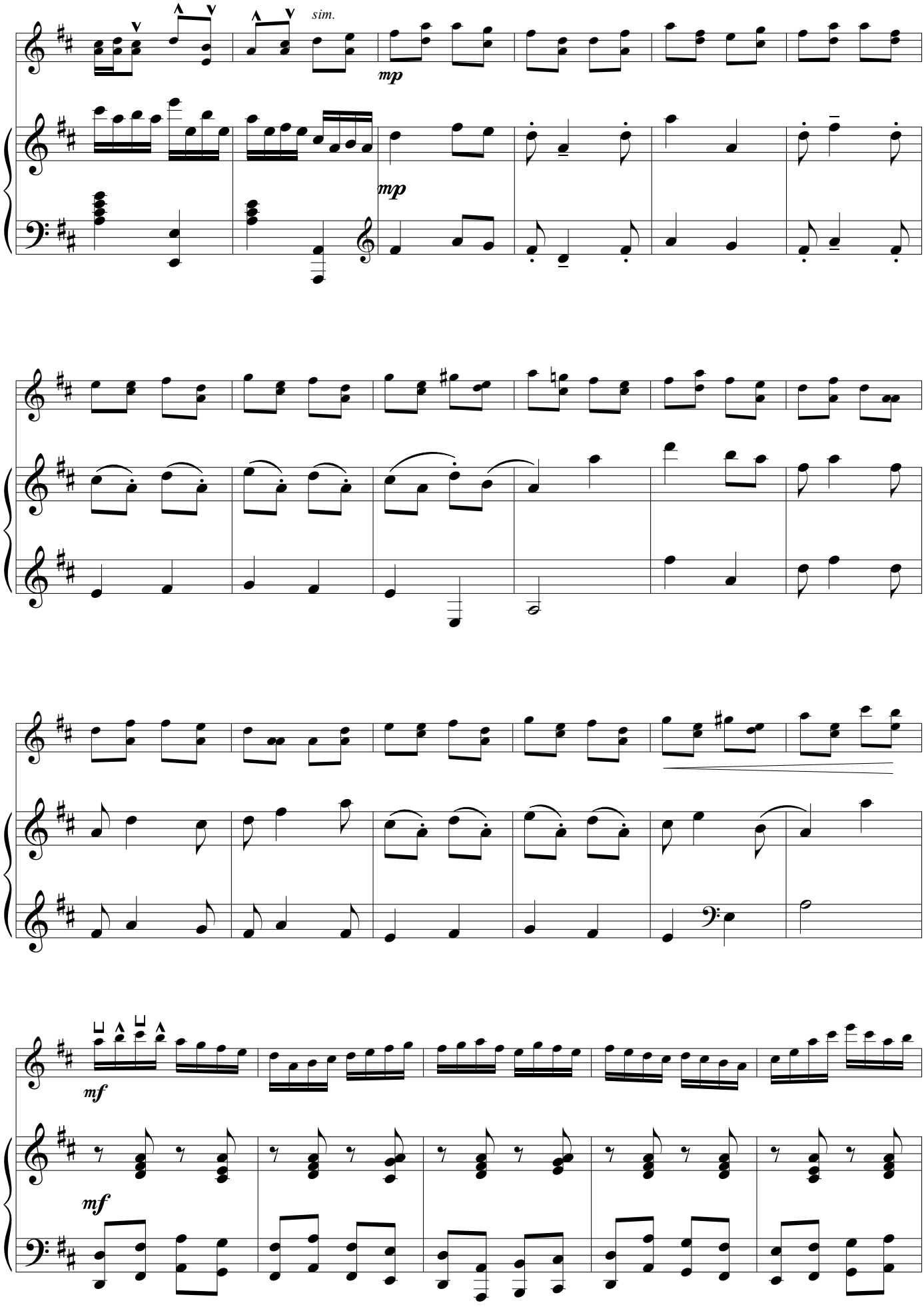
I, II, III (под нотным станом) – обозначения струн.
I, II, III (над нотным станом) – обозначения позиций.

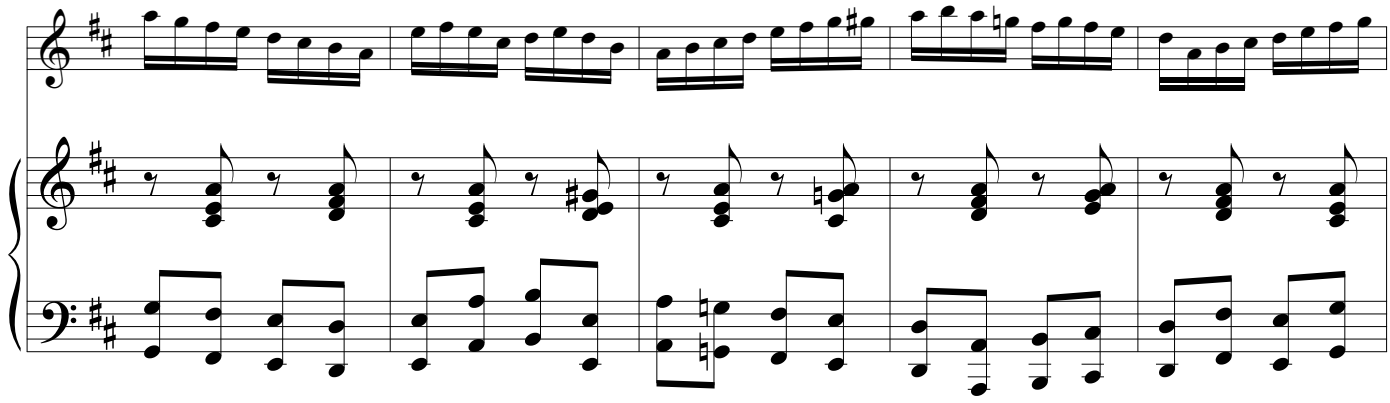
ЧТОЙ-ТО ЗВОН

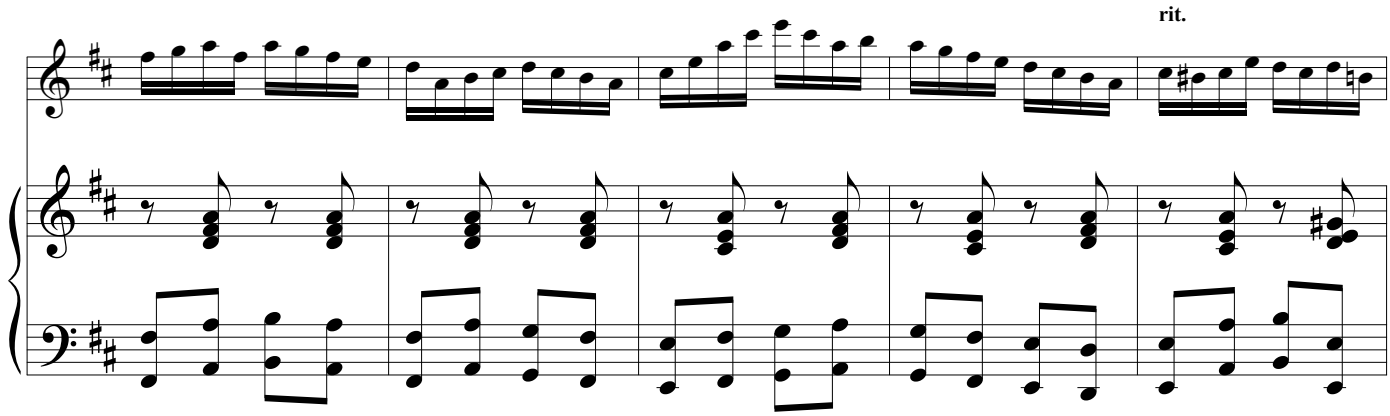
русская народная песня

Оживленно (Allegretto)

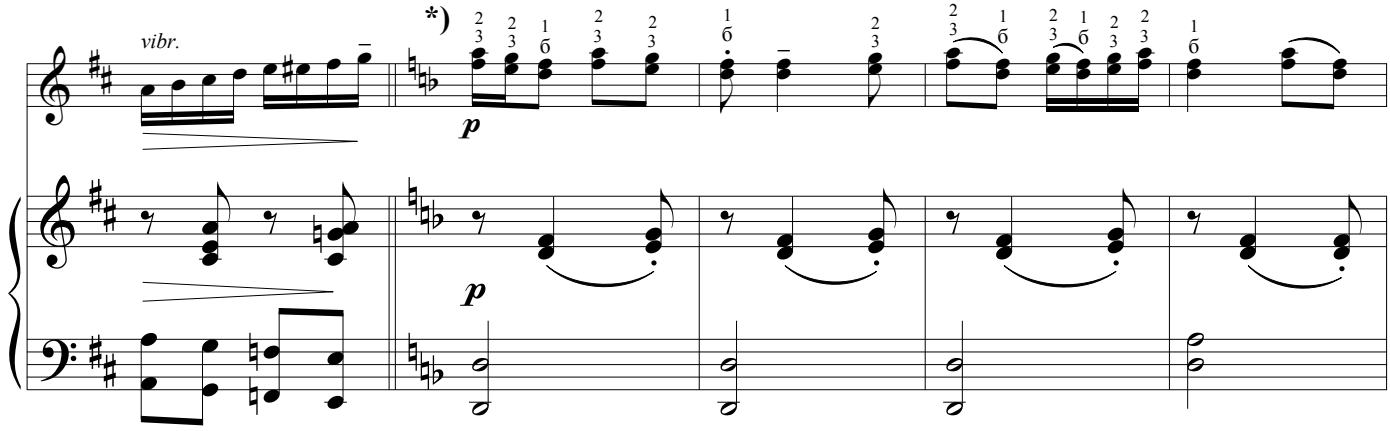


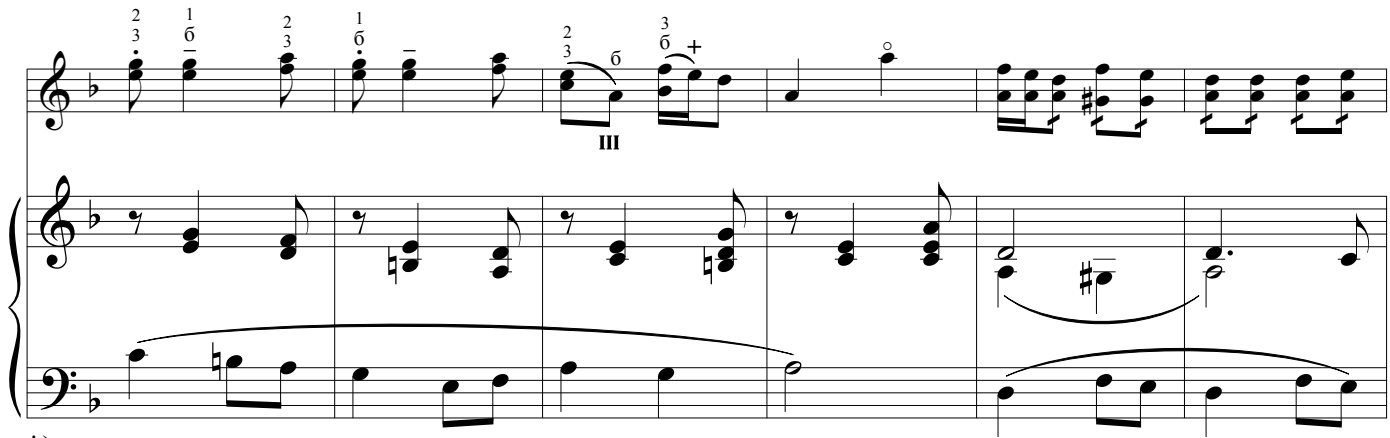

sim.
mp
mp
mf
mf



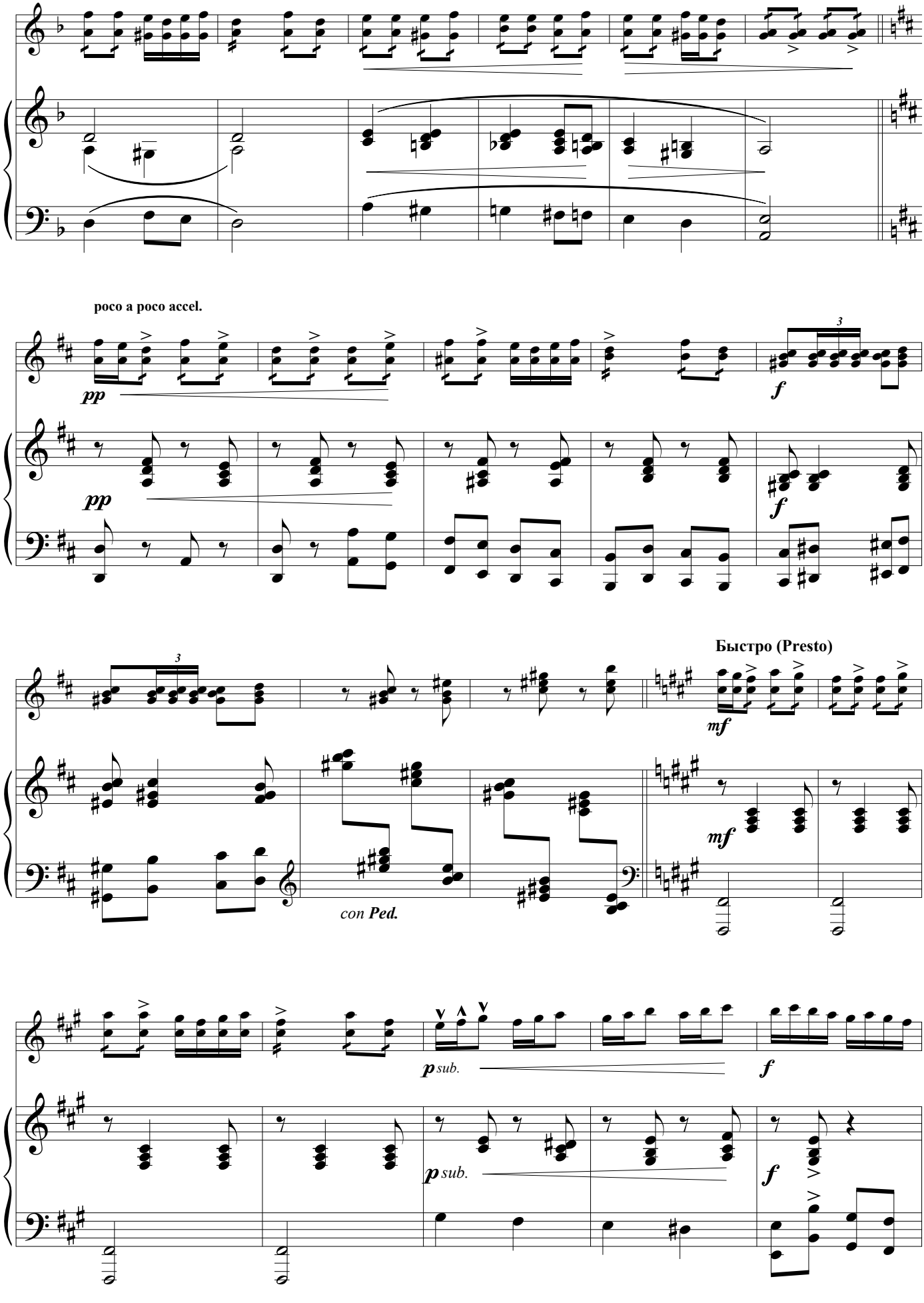


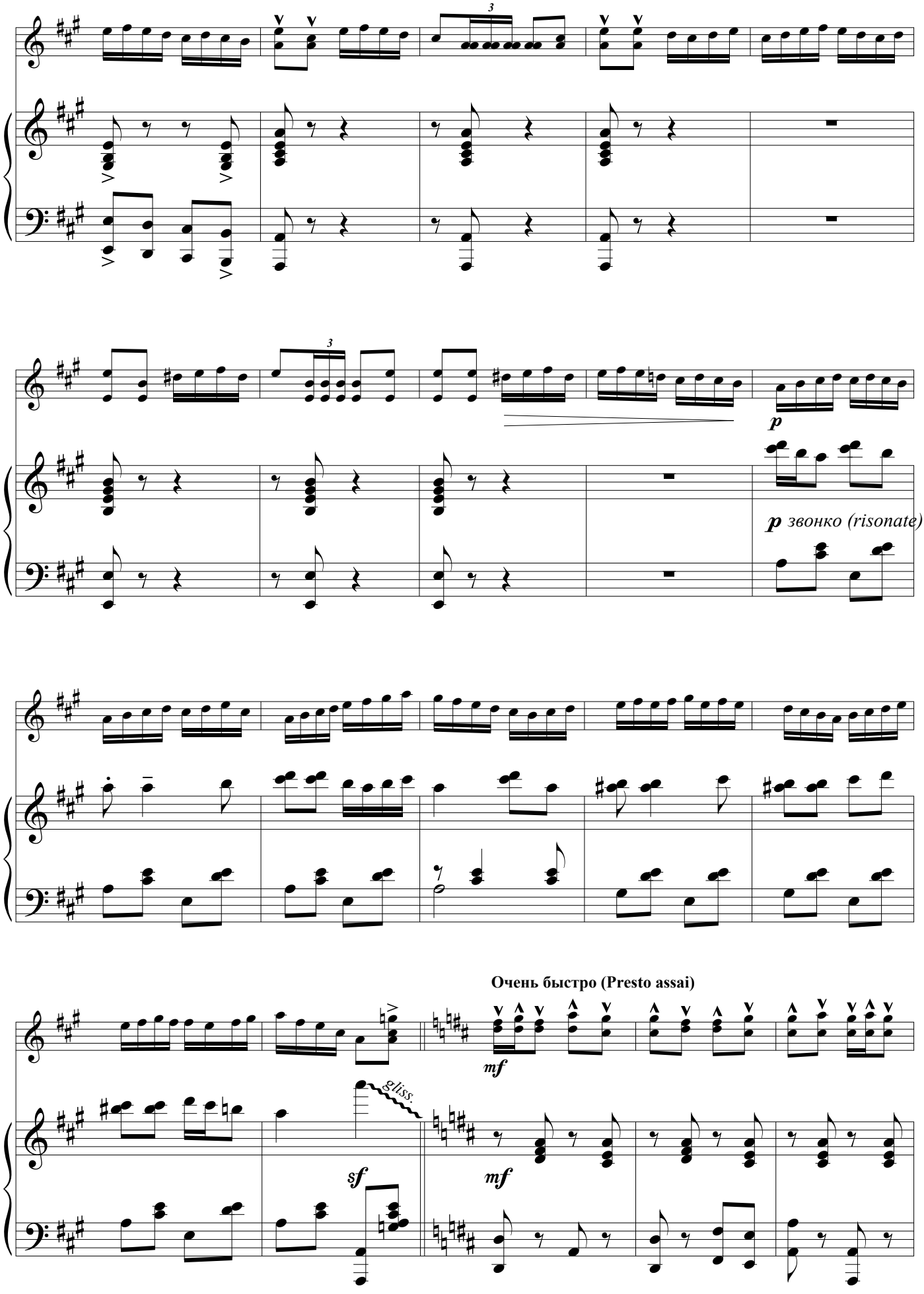
Медленно, жалобно (Adagio, lamentoso)

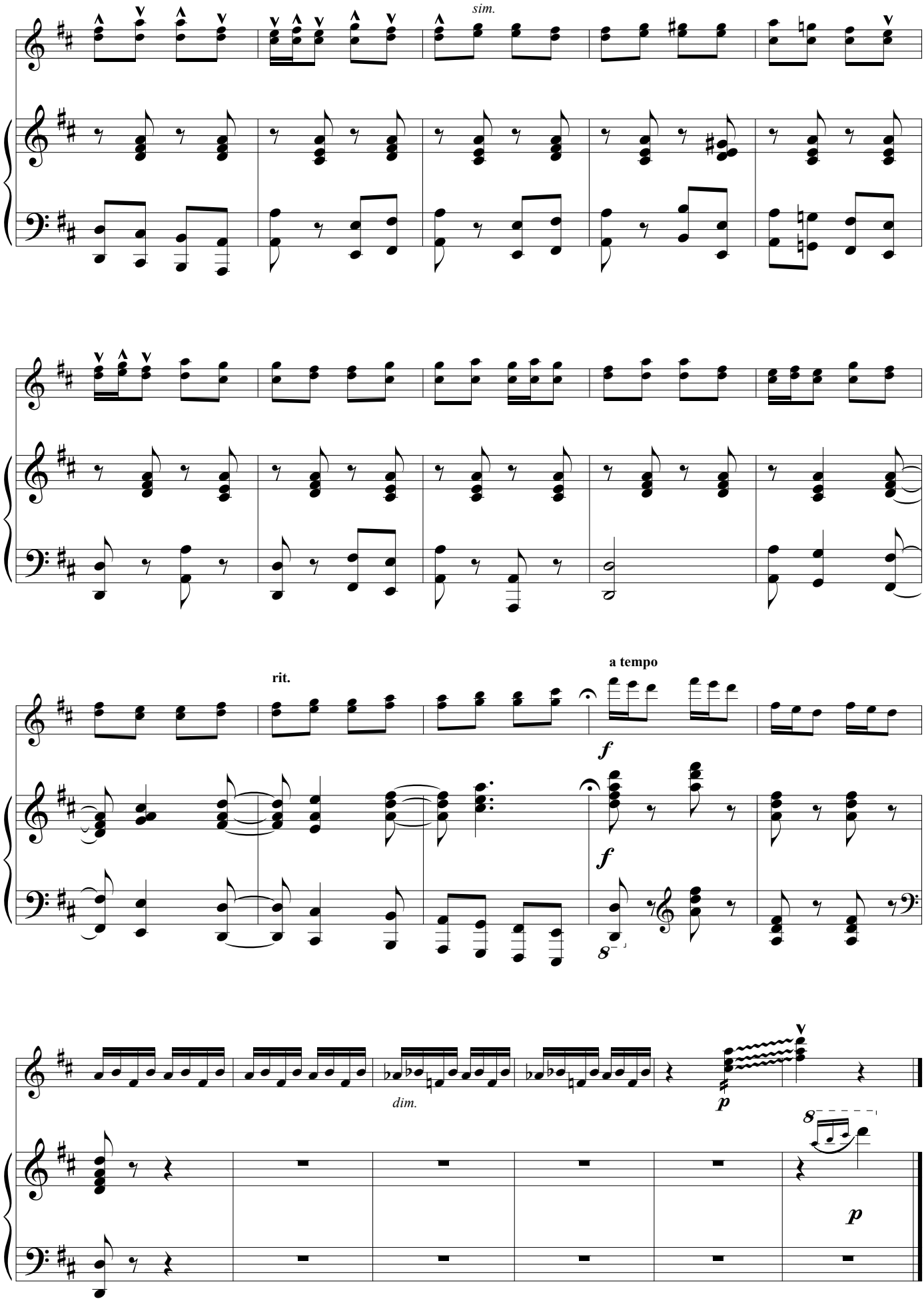




*) Возможно исполнение только нижнего голоса


poco a poco accel.
pp
pp
f
f
Быстро (Presto)
mf
mf
con Ped.
p sub.
f
p sub.
f

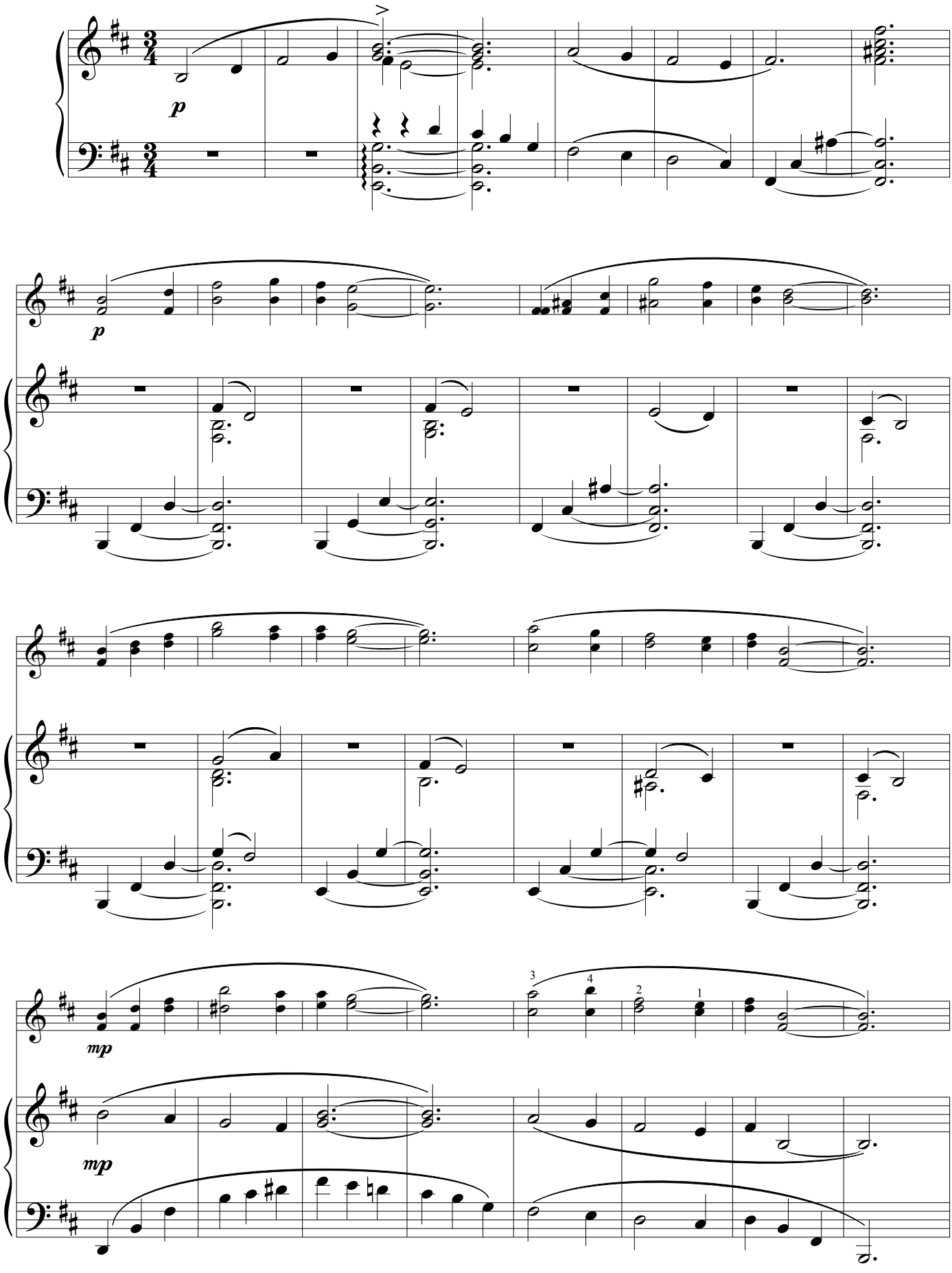

p
p звонко (risonate)
Очень быстро (Presto assai)
mf
gliss.
sf
mf


sim.
rit.
a tempo
f
f
dim.
p
p

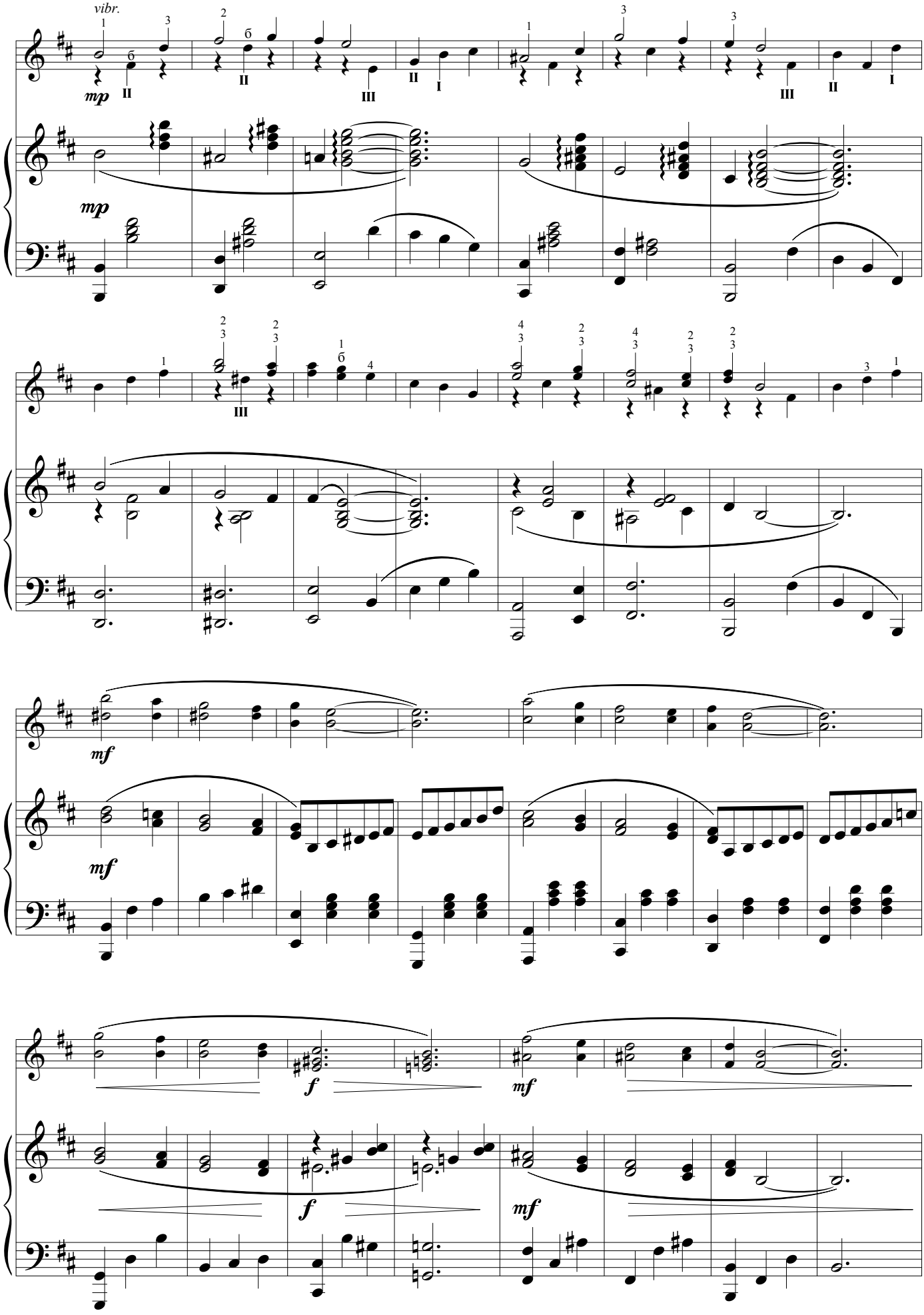
ТОНКАЯ РЯБИНА

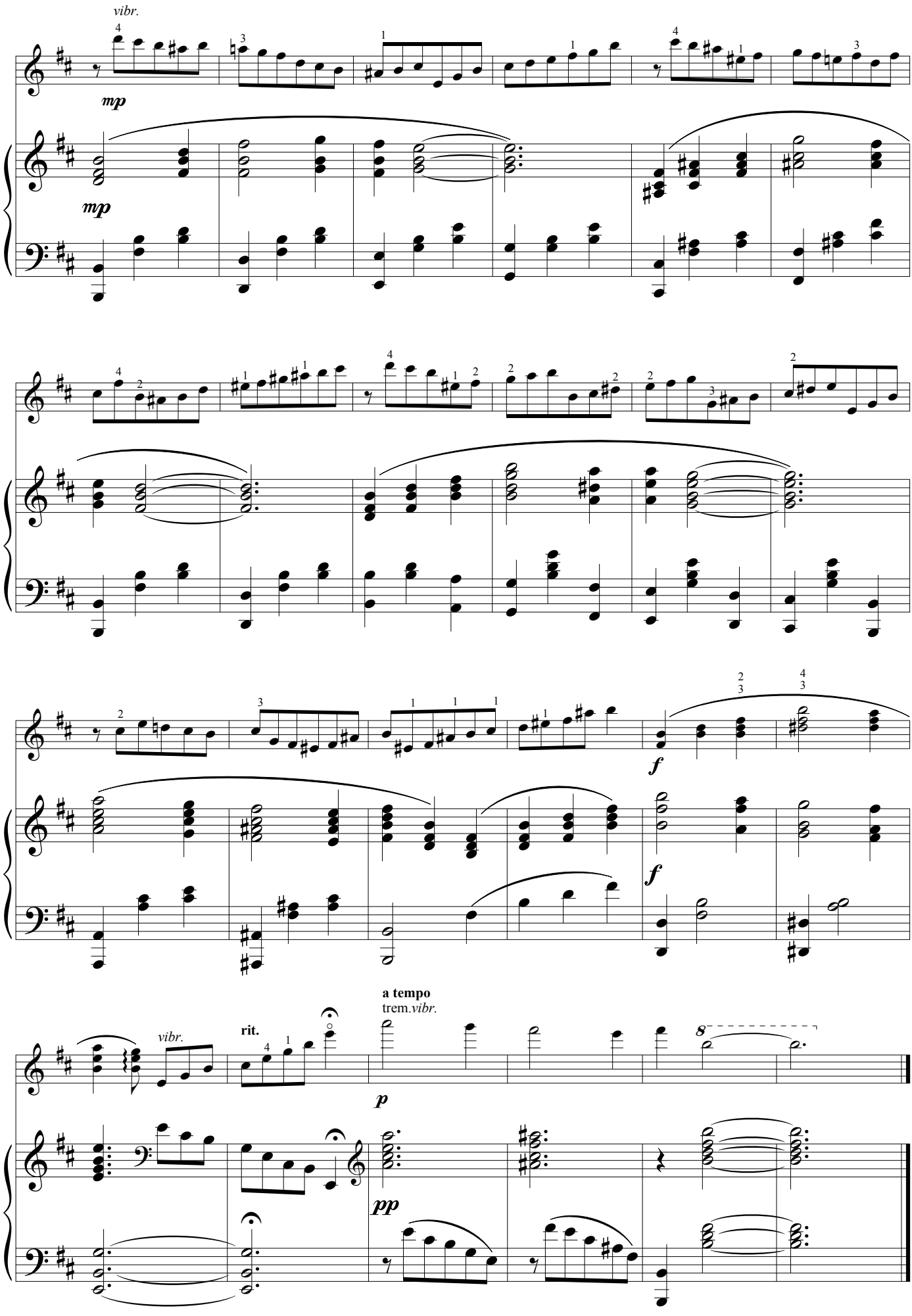
русская народная песня

Спокойно, задумчиво (Andante, meditamente)



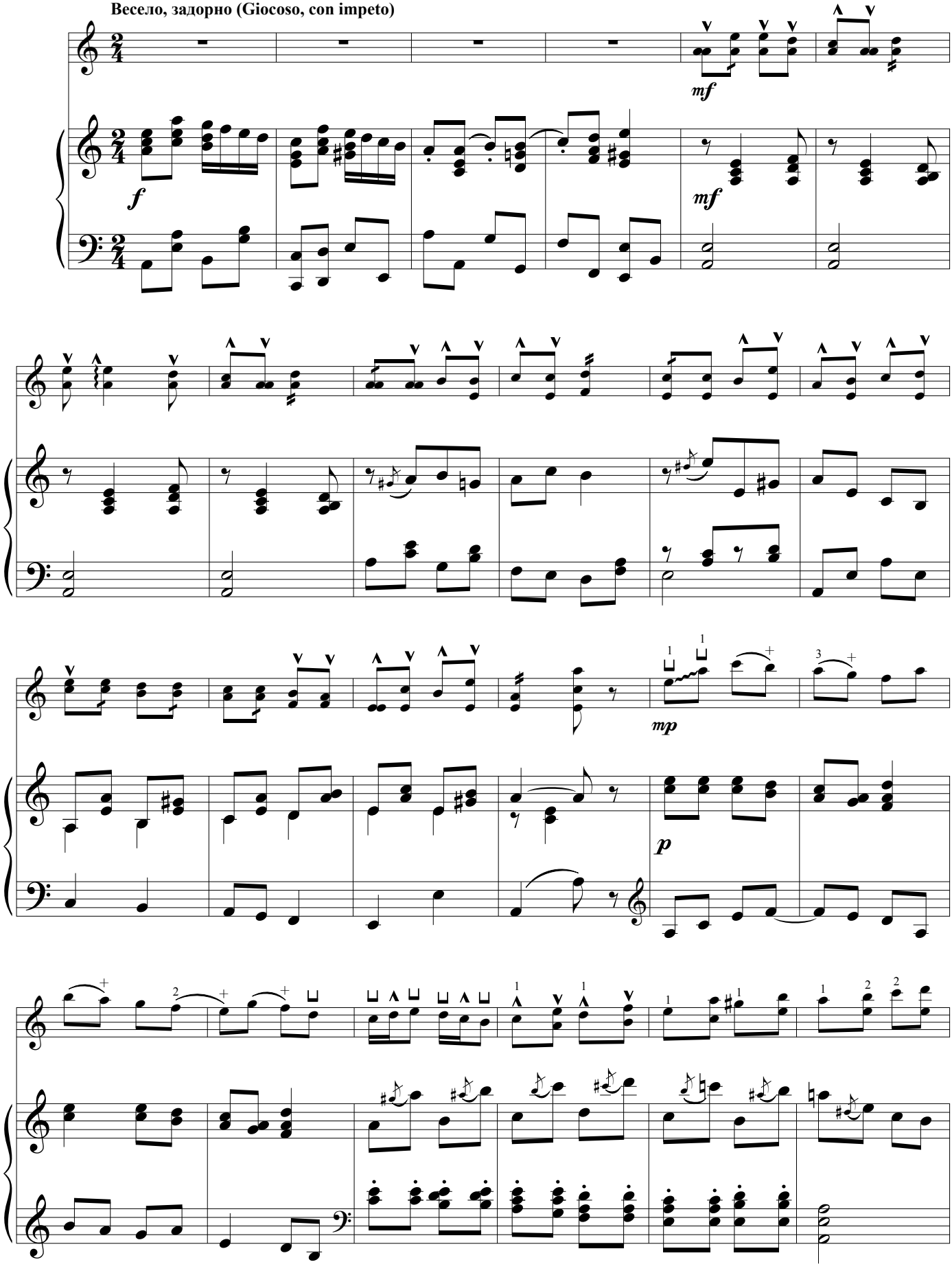
С движением (Con moto)

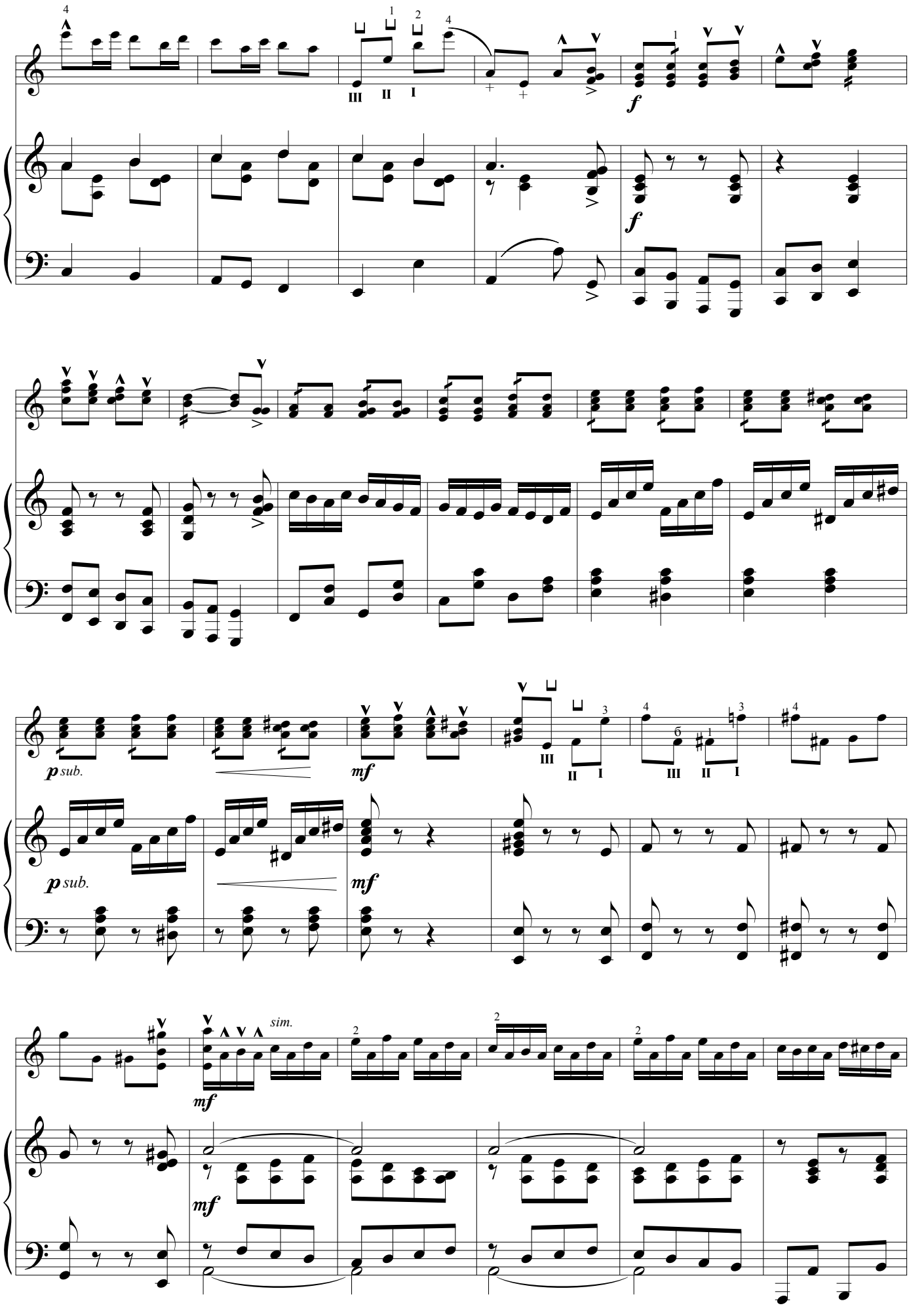


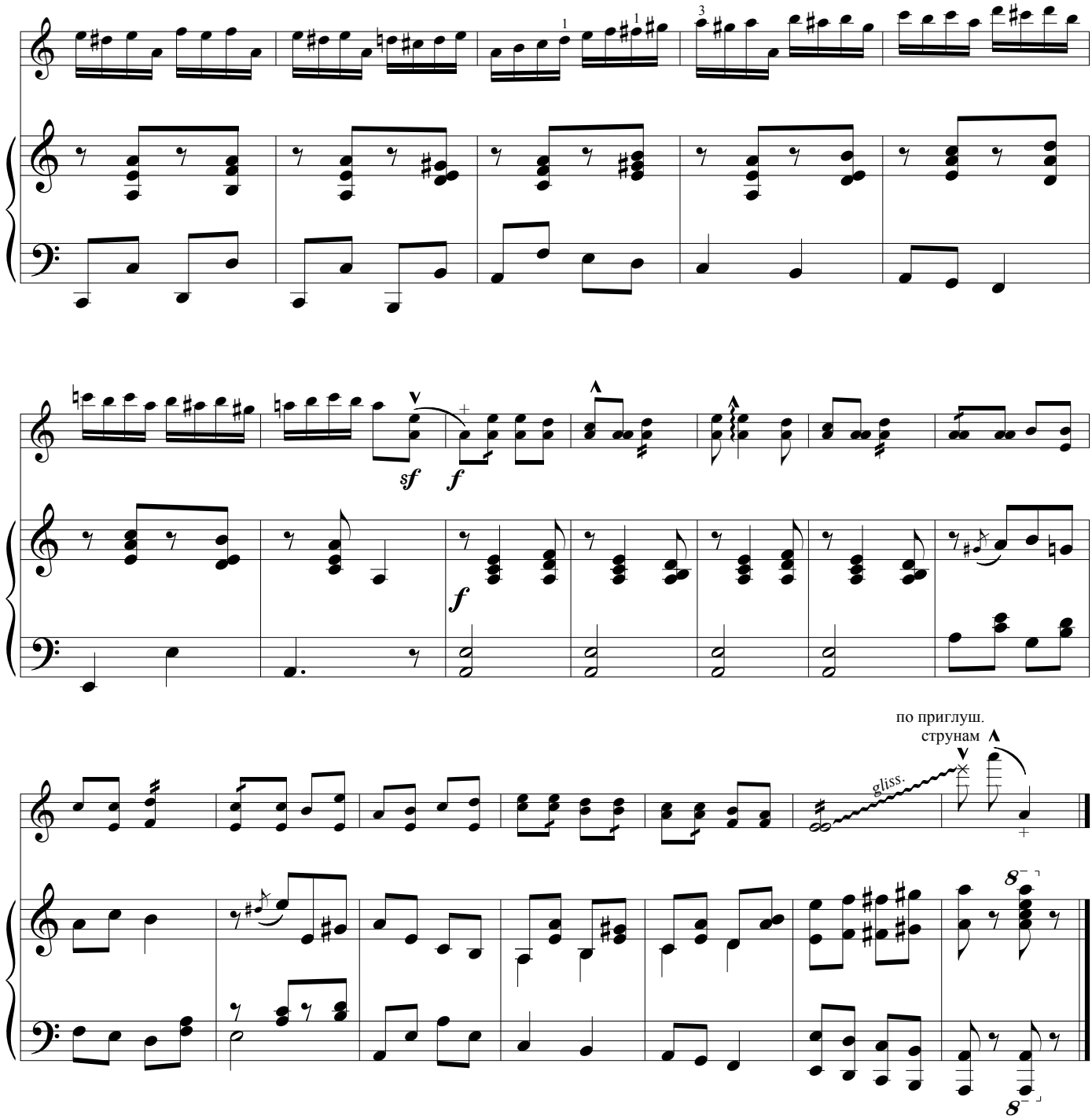

vibr.
mp
mp
f
f
a tempo
trem.vibr.
vibr.
rit.
p
pp

ЗАСТАВИЛ МЕНЯ МУЖ ПАРНУ БАНЮШКУ ТОПИТЬ

русская народная песня



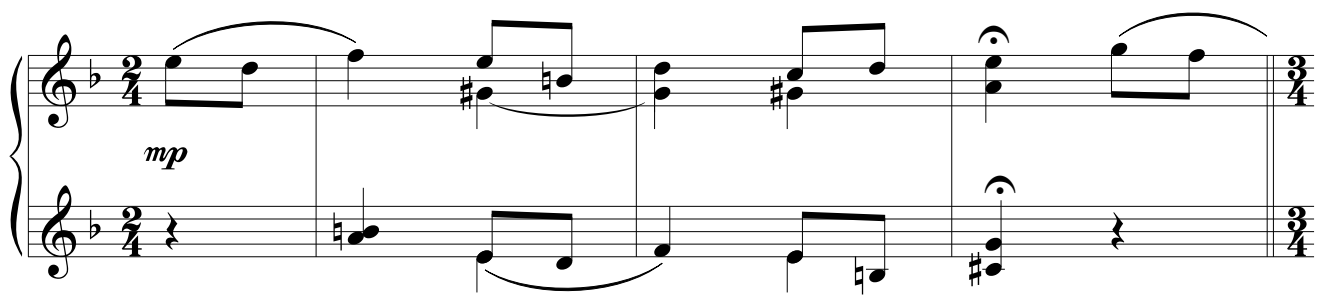

f
f
p sub.
mf
p sub.
mf
sim.
mf
mf

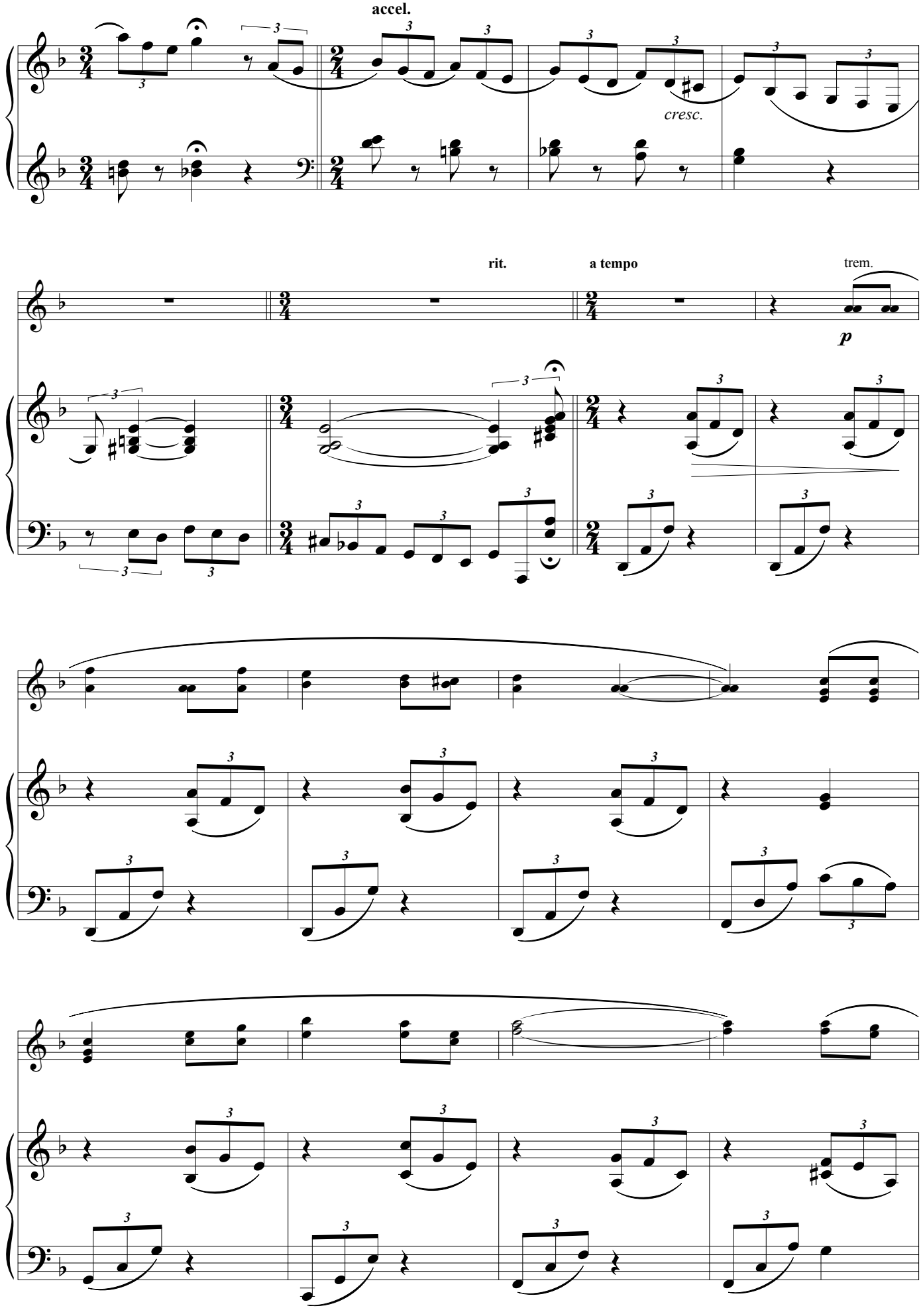


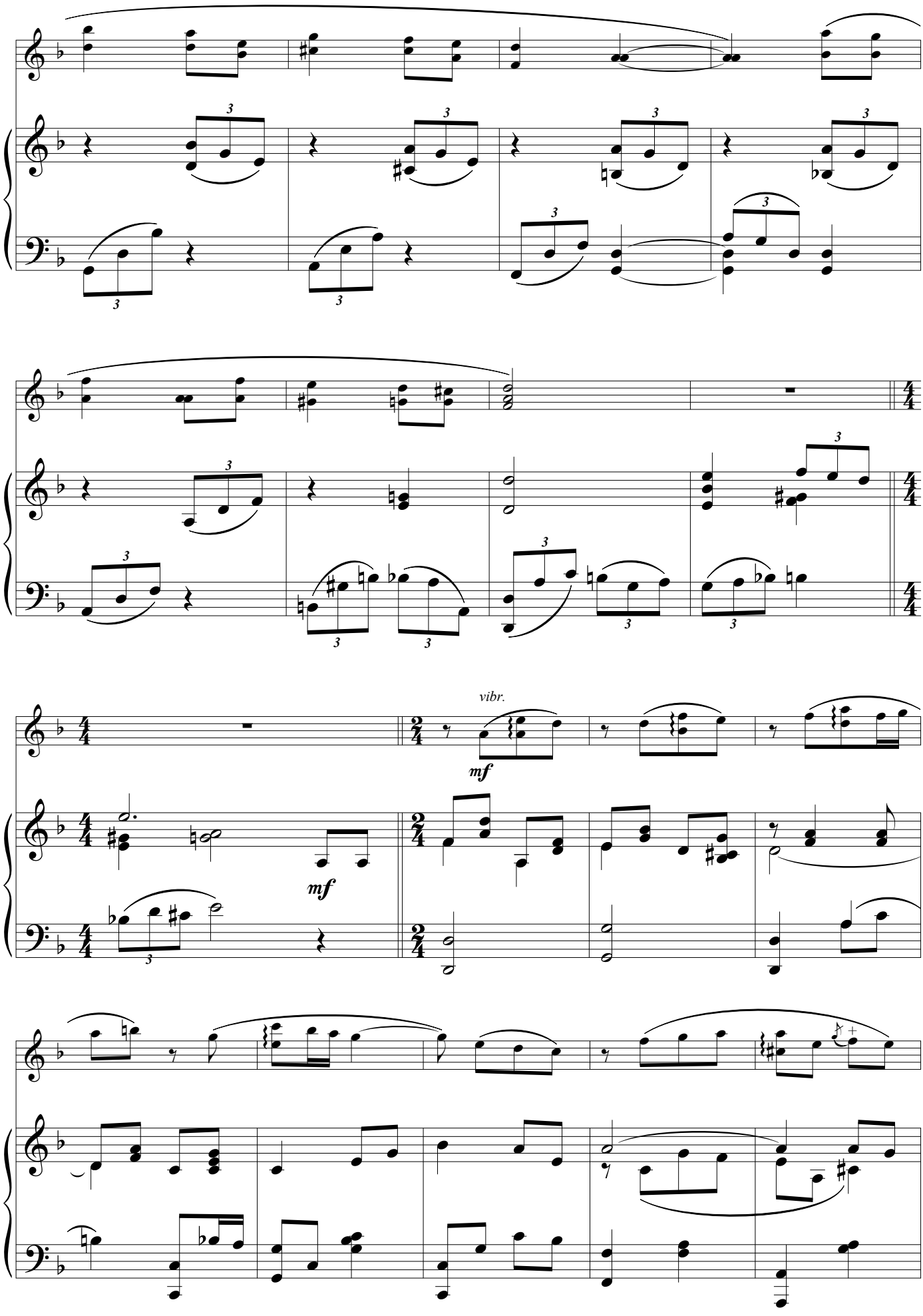
НЕ КОРИТЕ МЕНЯ, НЕ БРАНИТЕ

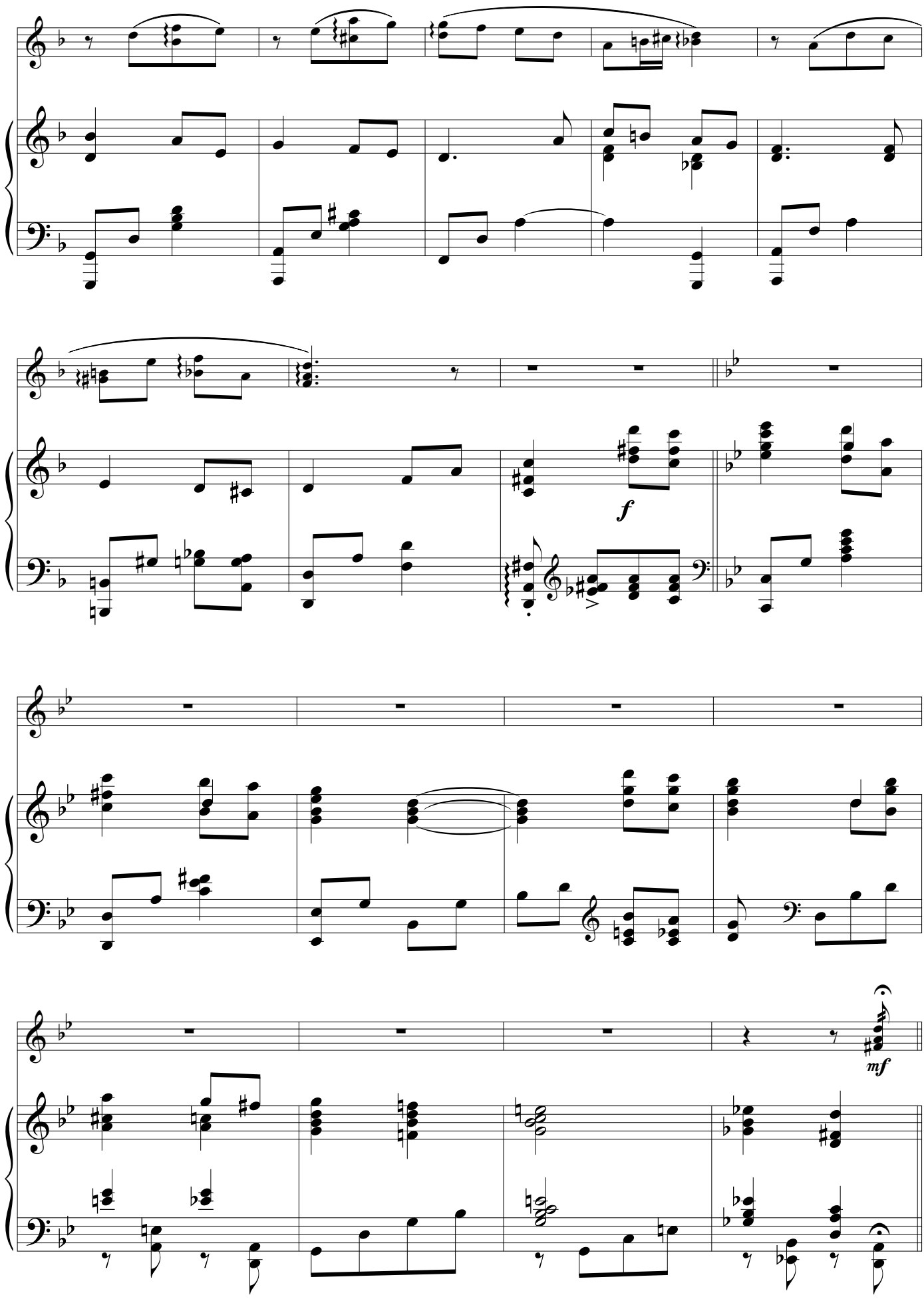
русская народная песня

Спокойно, просто (Tranquillo, semplice)

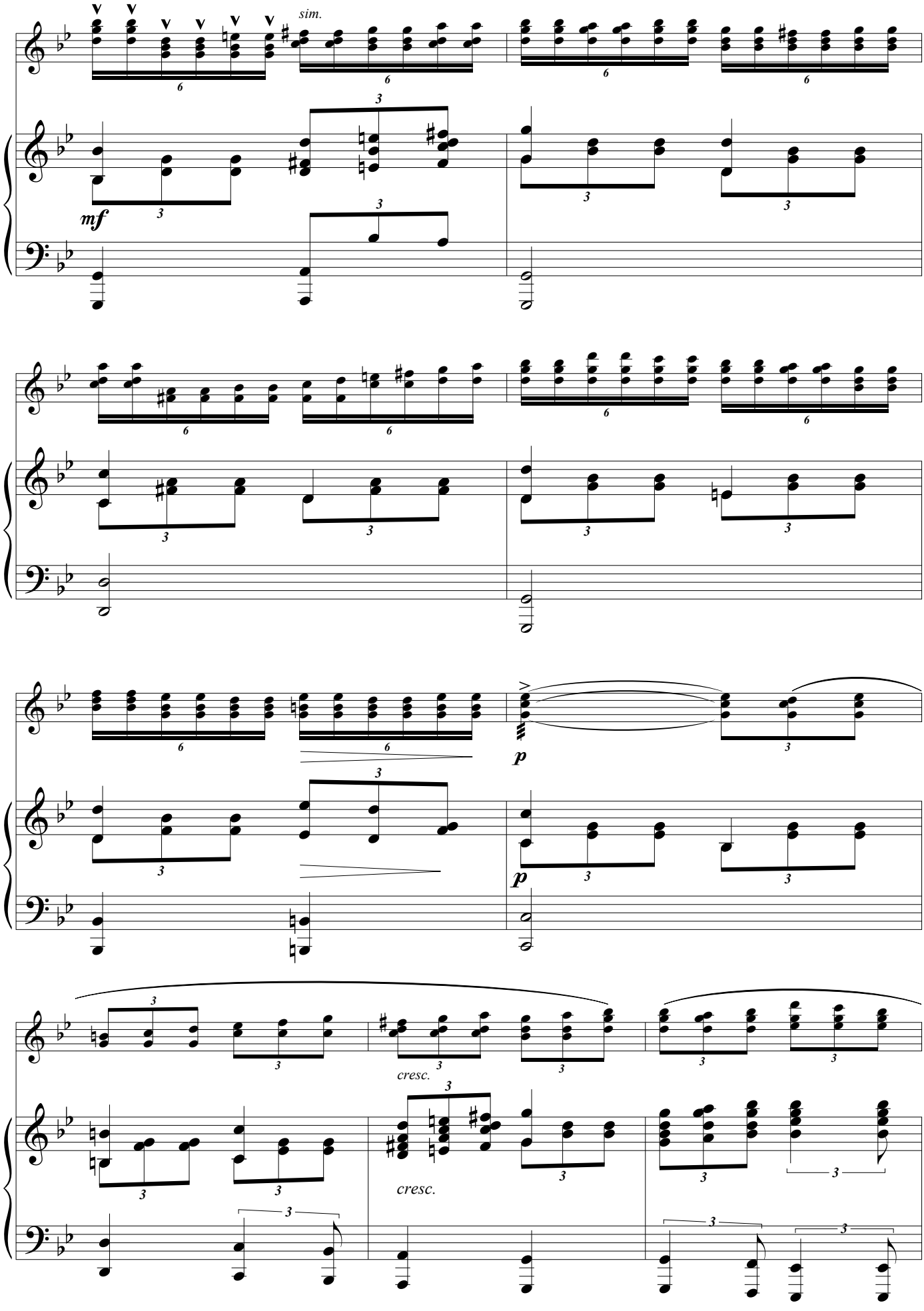


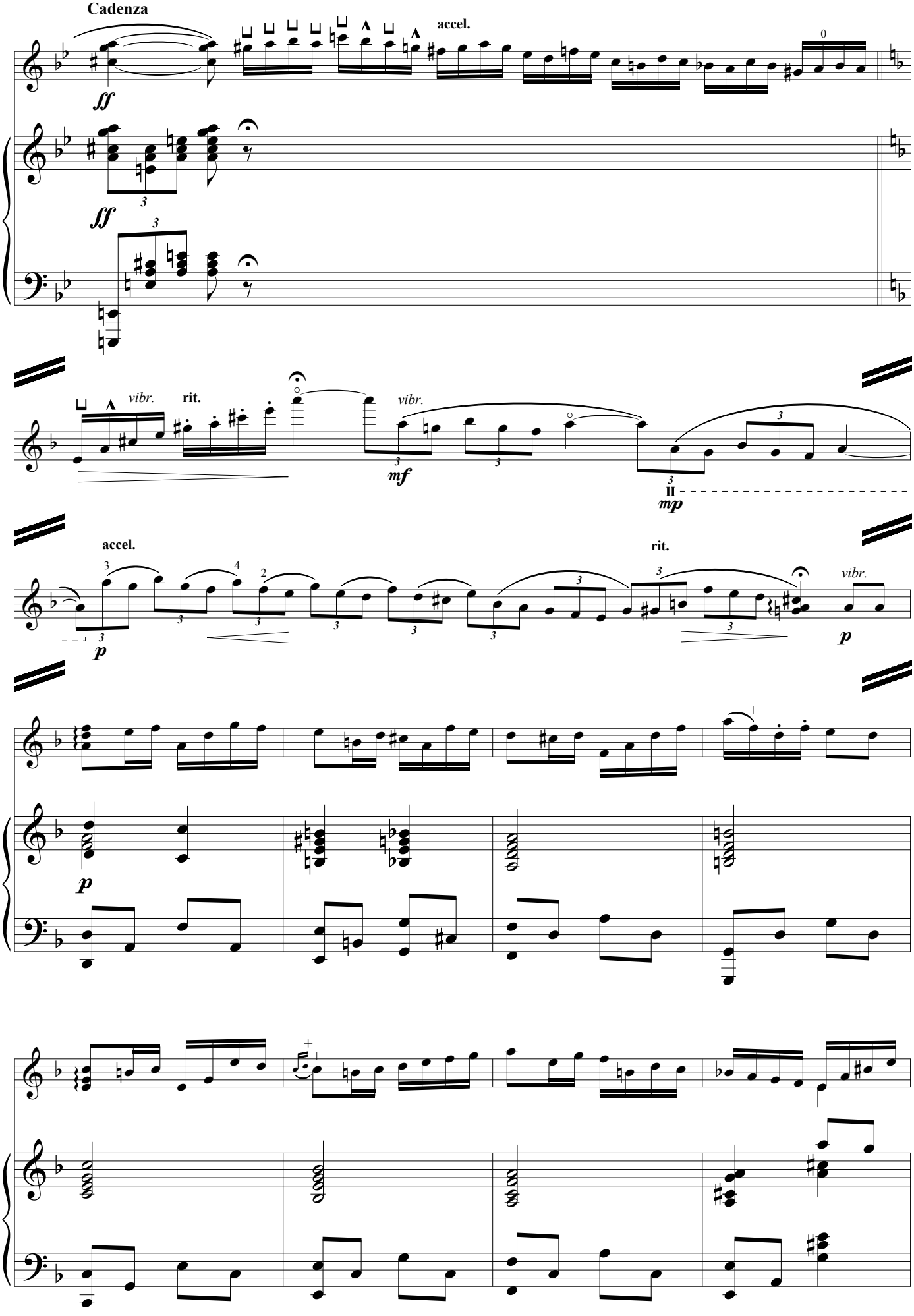

accel.
cresc.
rit.
a tempo
trem.
p

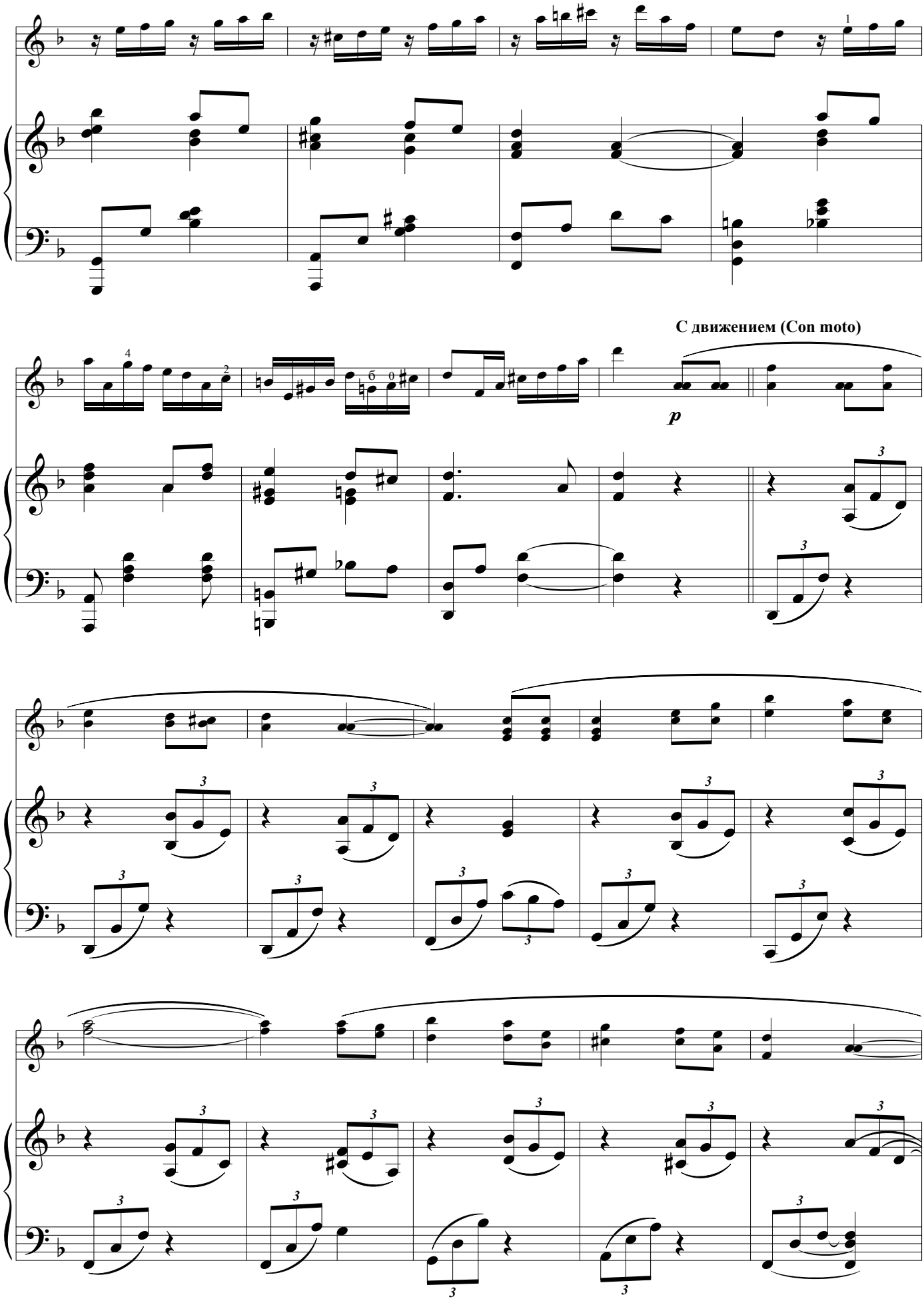

vibr.
mf
mf

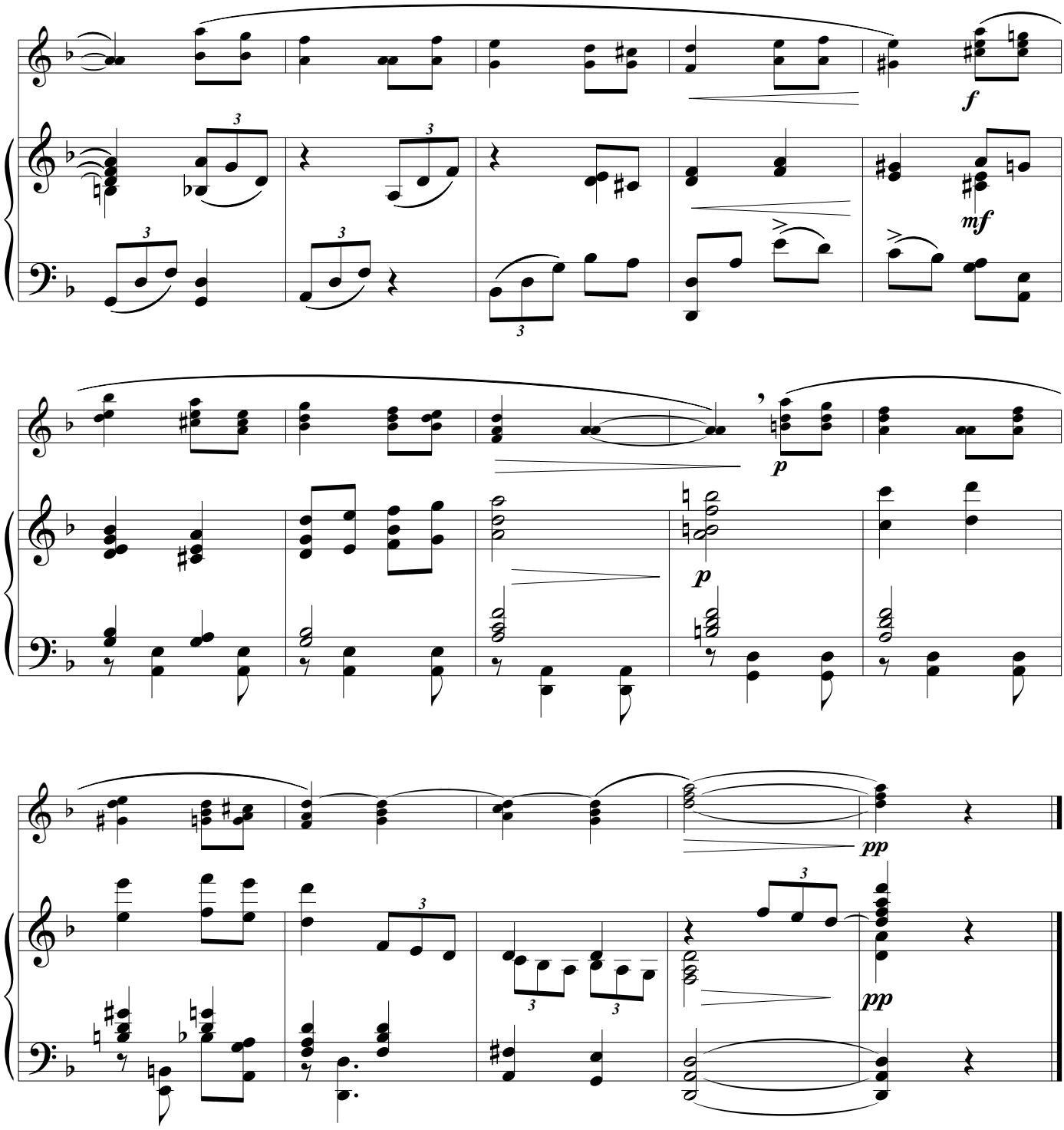

f
mf

Взволнованно (Agitato)




Cadenza
accel.
ff
ff
vibr.
rit.
vibr.
mf
mp
accel.
rit.
vibr.
p
p
p

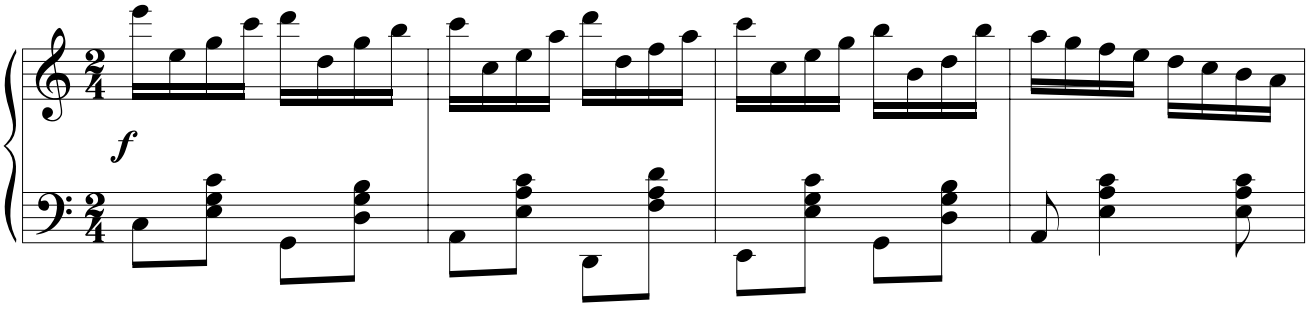

С движением (Con moto)
p

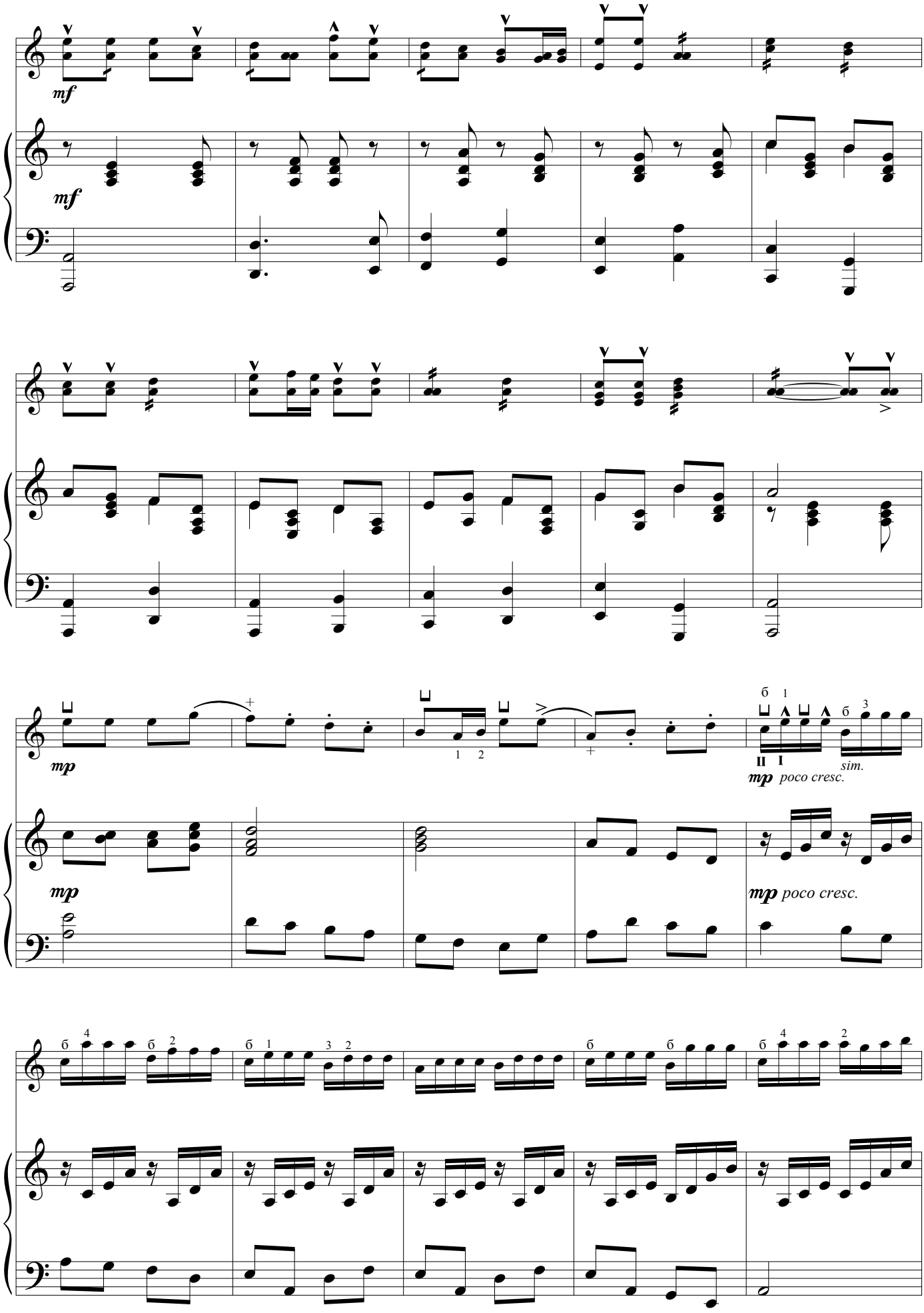


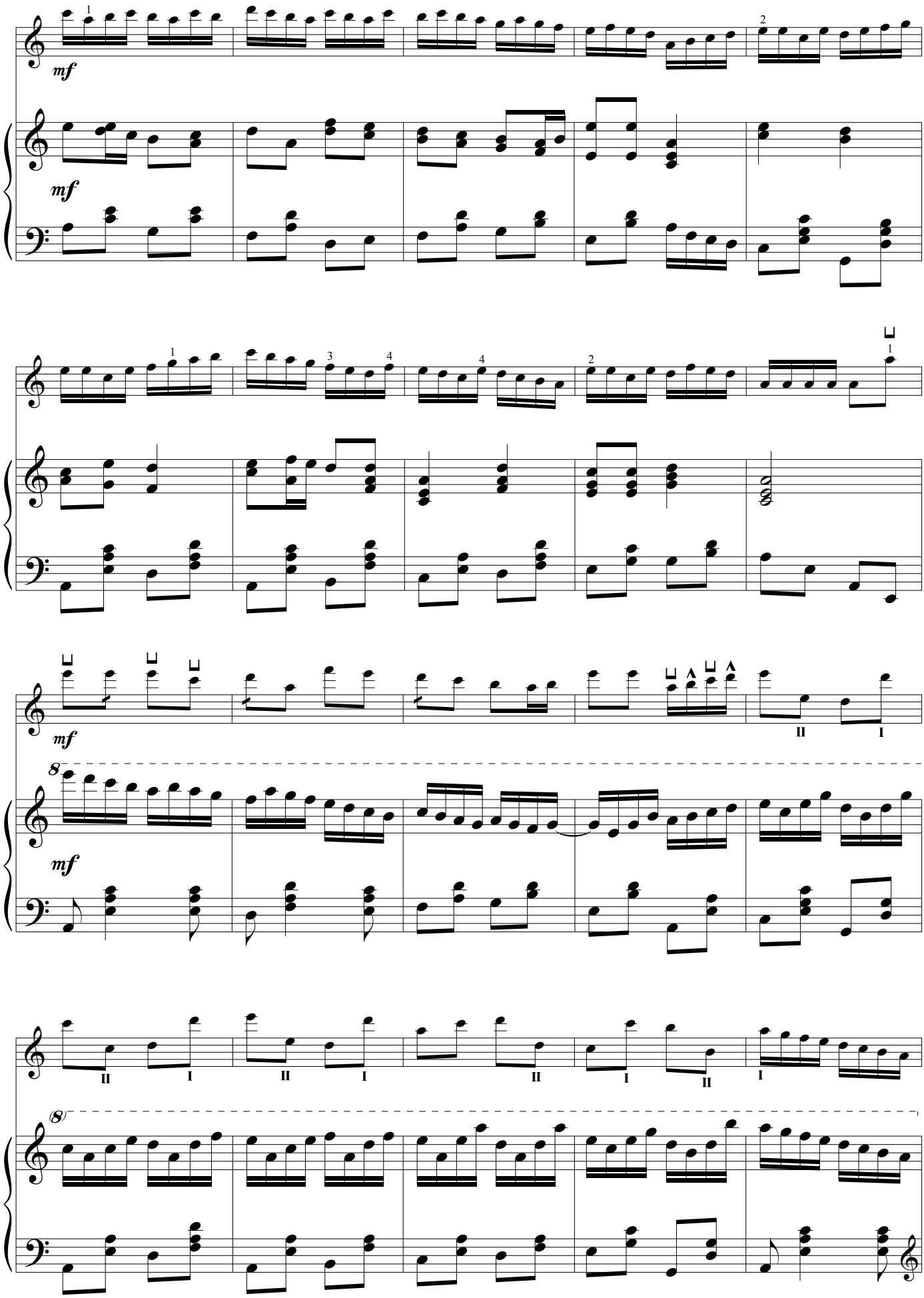
НА ГОРЕ БЫЛО ГОРЕ

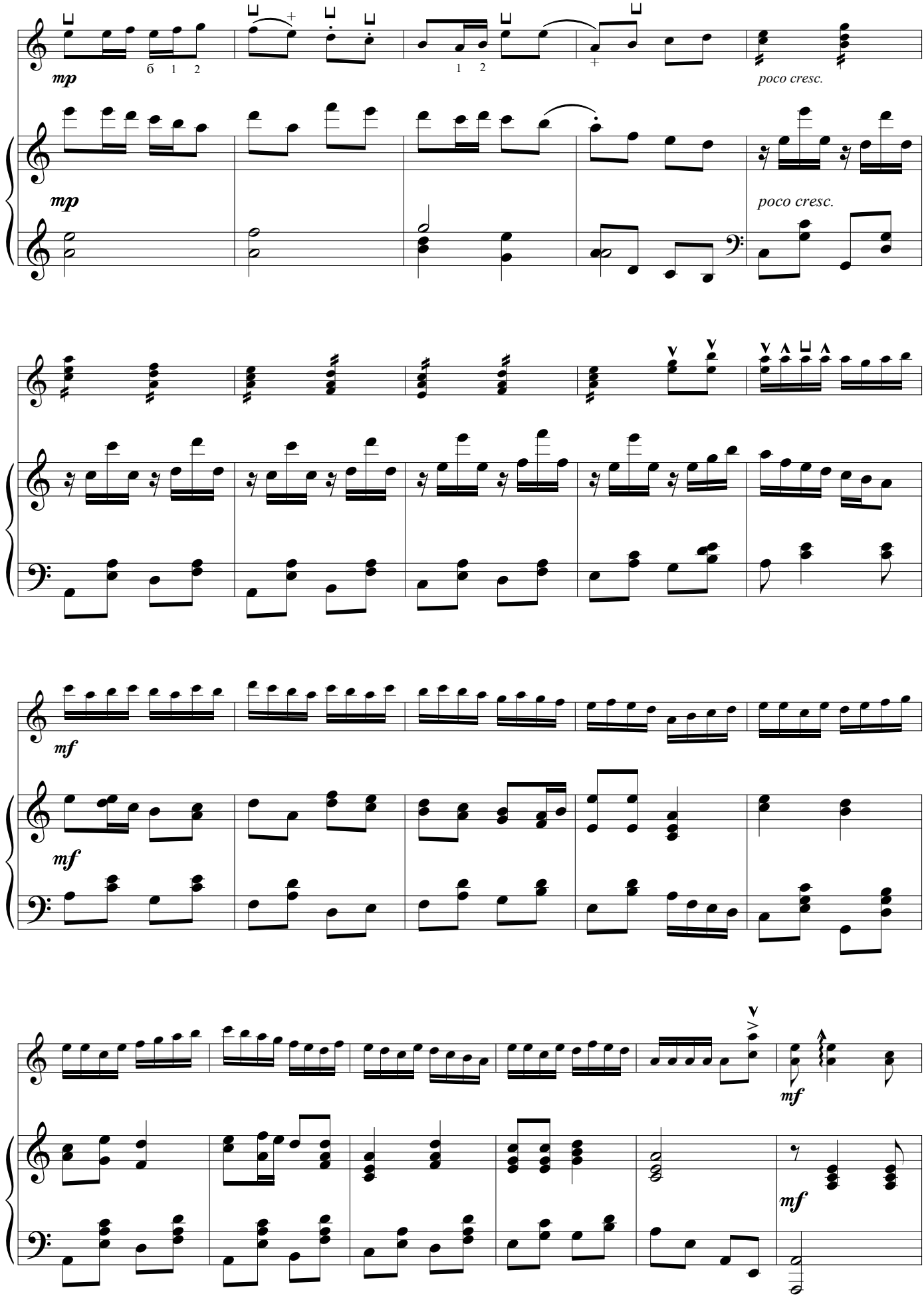
русская народная песня

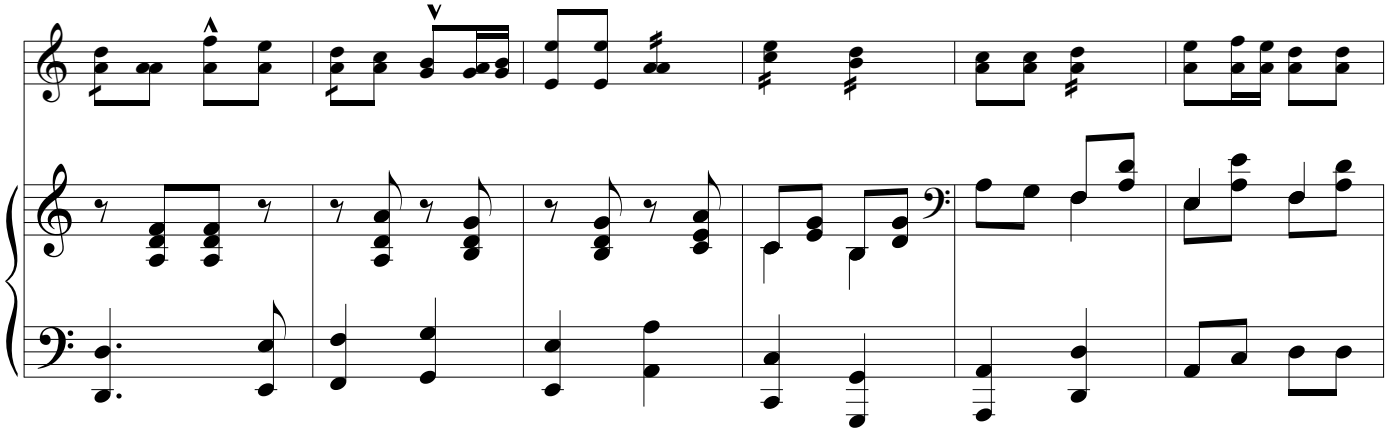
Довольно скоро (Allegro assai)

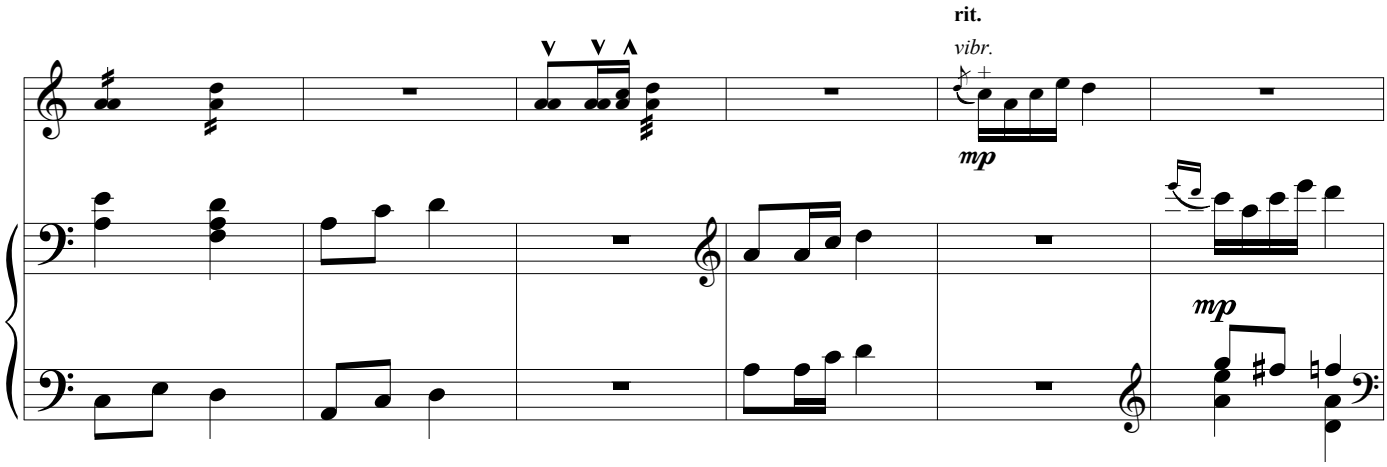


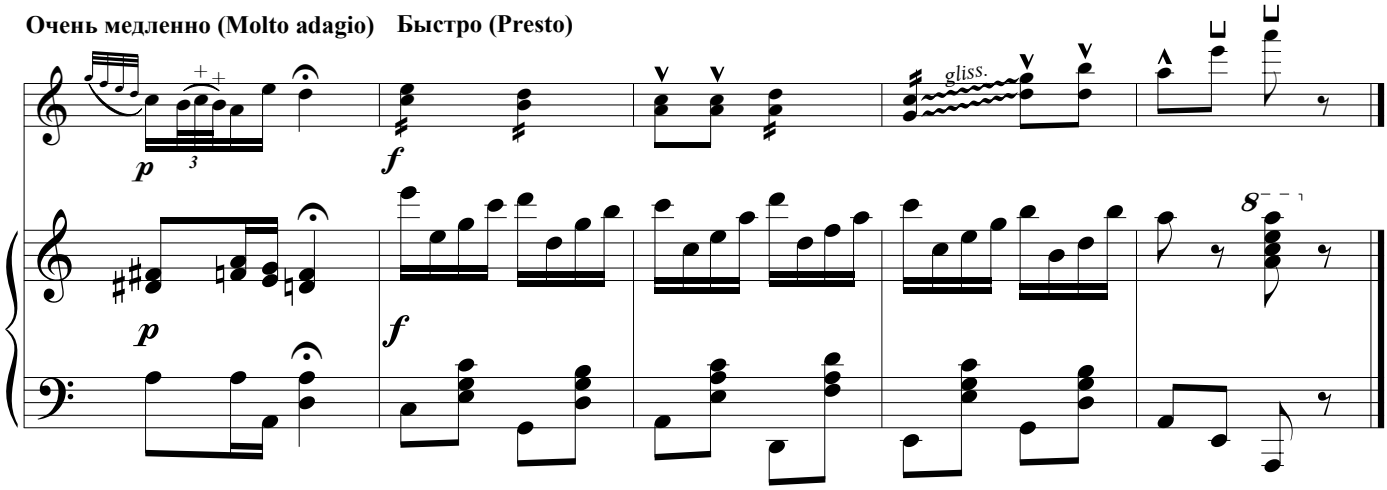

mf
mf
mp
poco cresc.
sim.
mp
mp
poco cresc.


mf
mf
mf
mf
8
(8)


mp
poco cresc.
mf

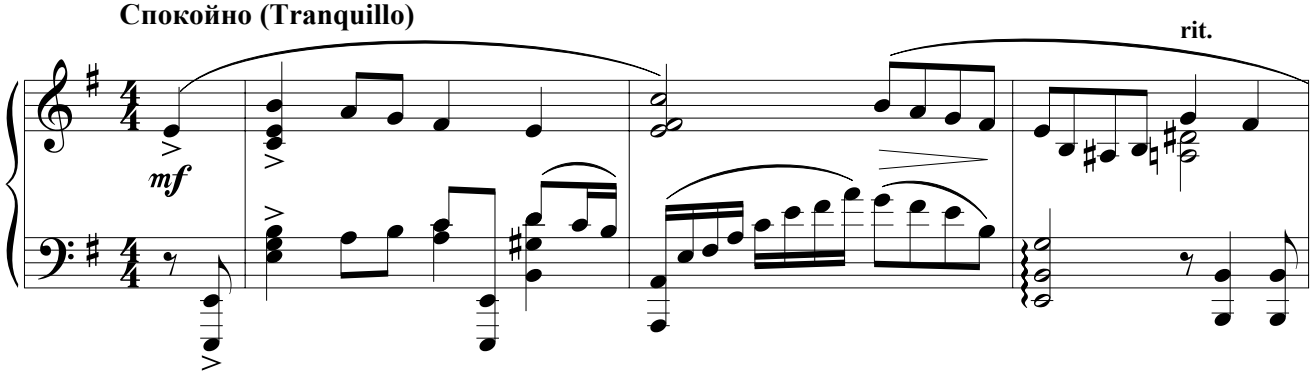


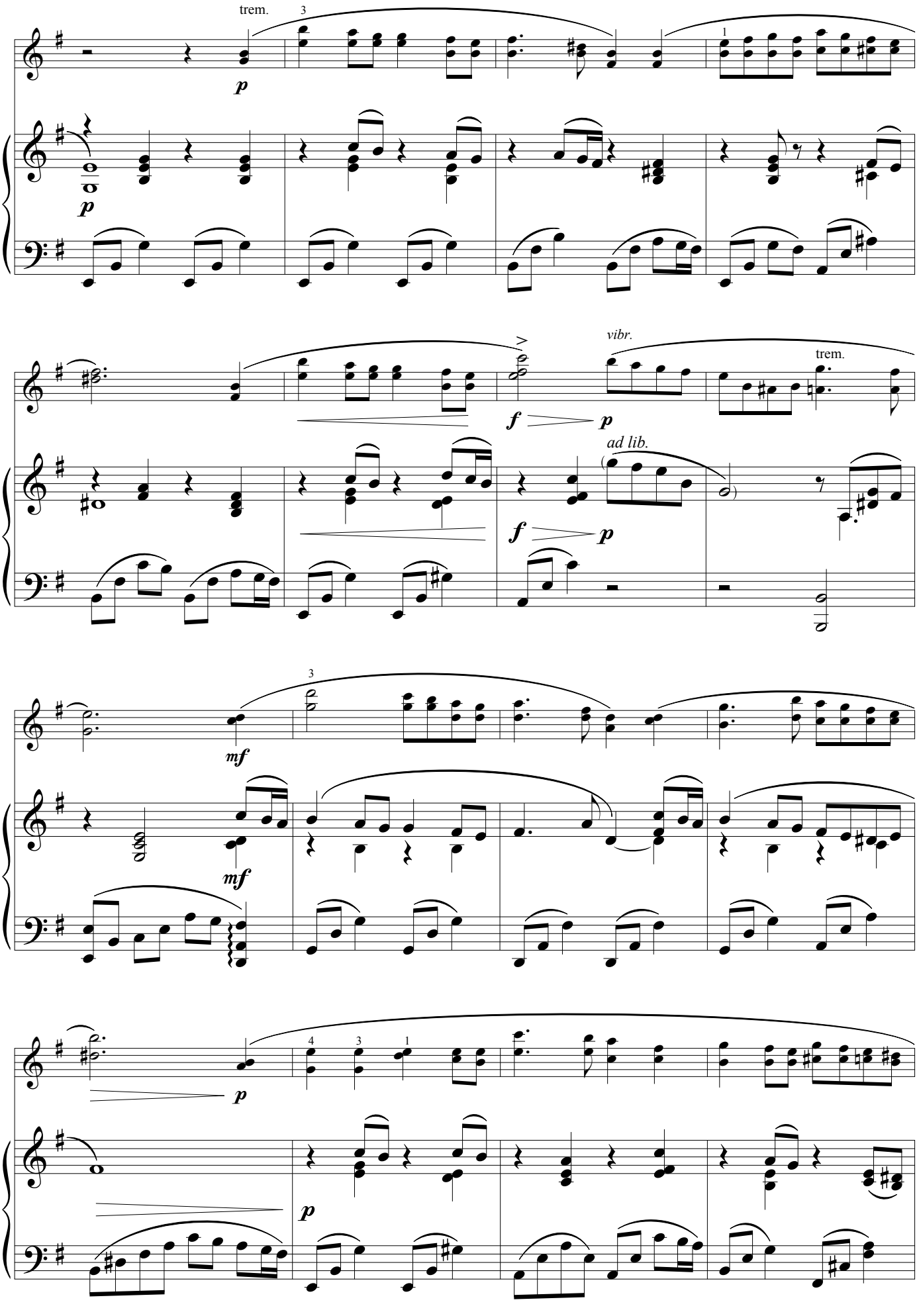




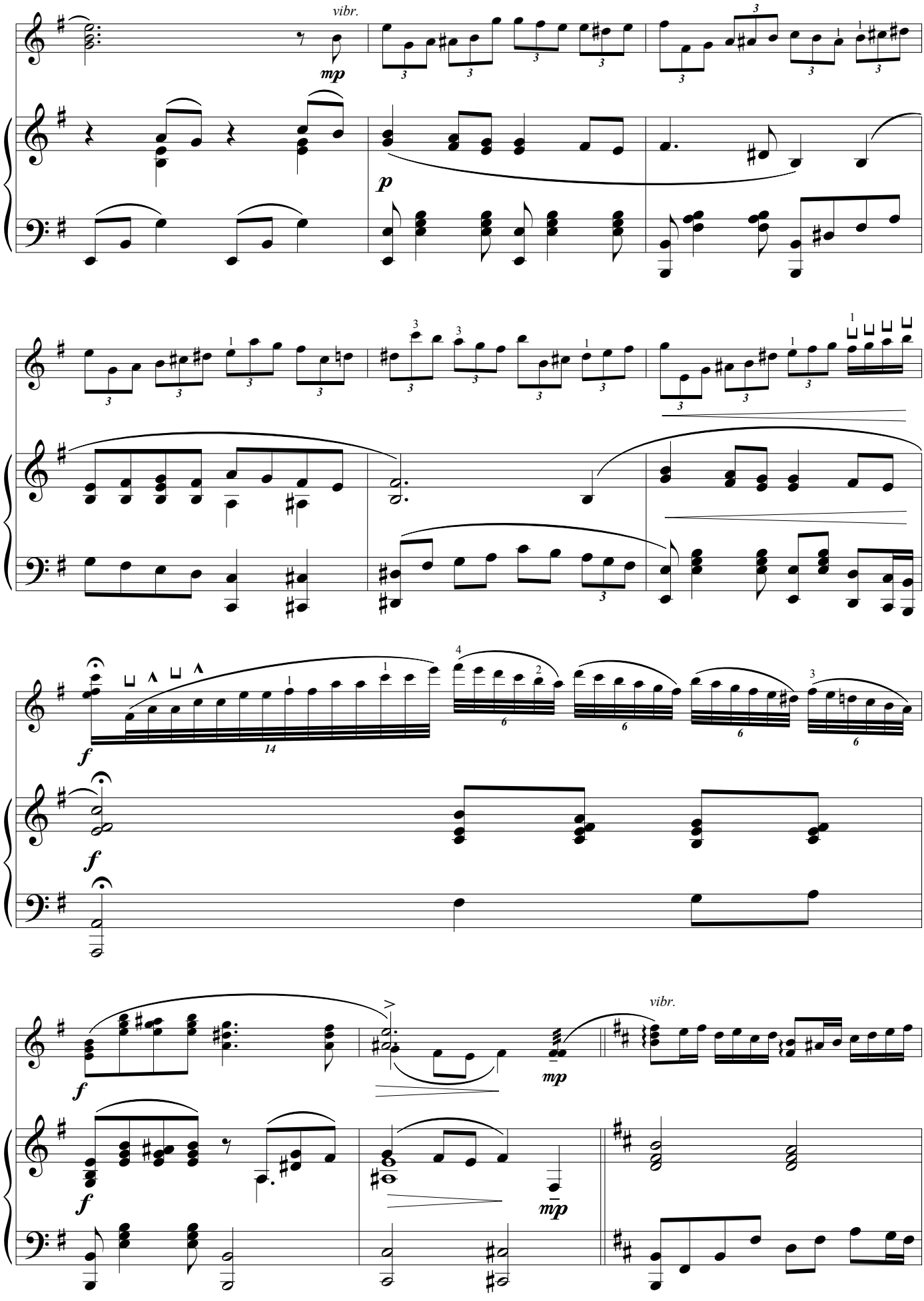
ВИНЯТ МЕНЯ В НАРОДЕ

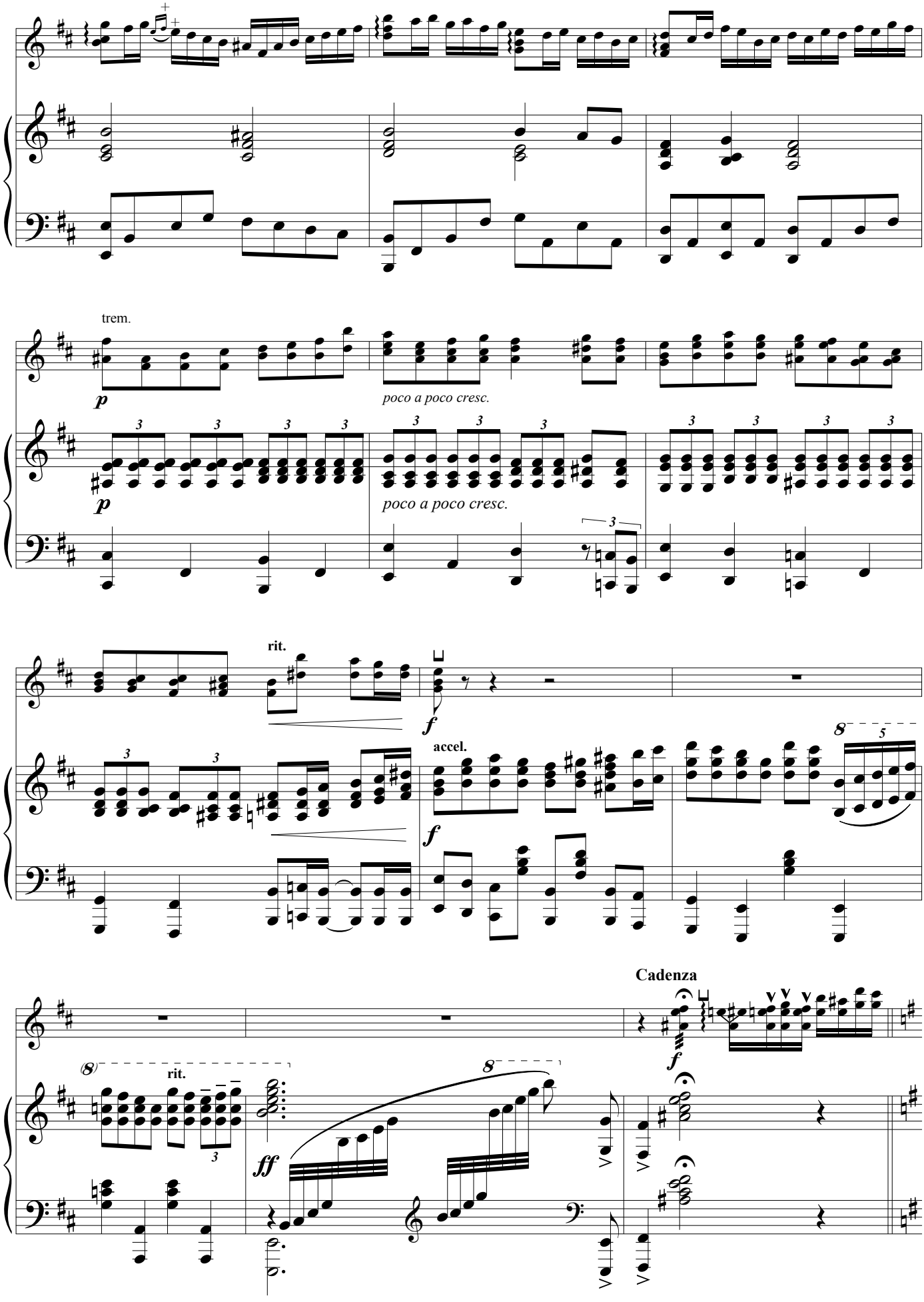
русская народная песня

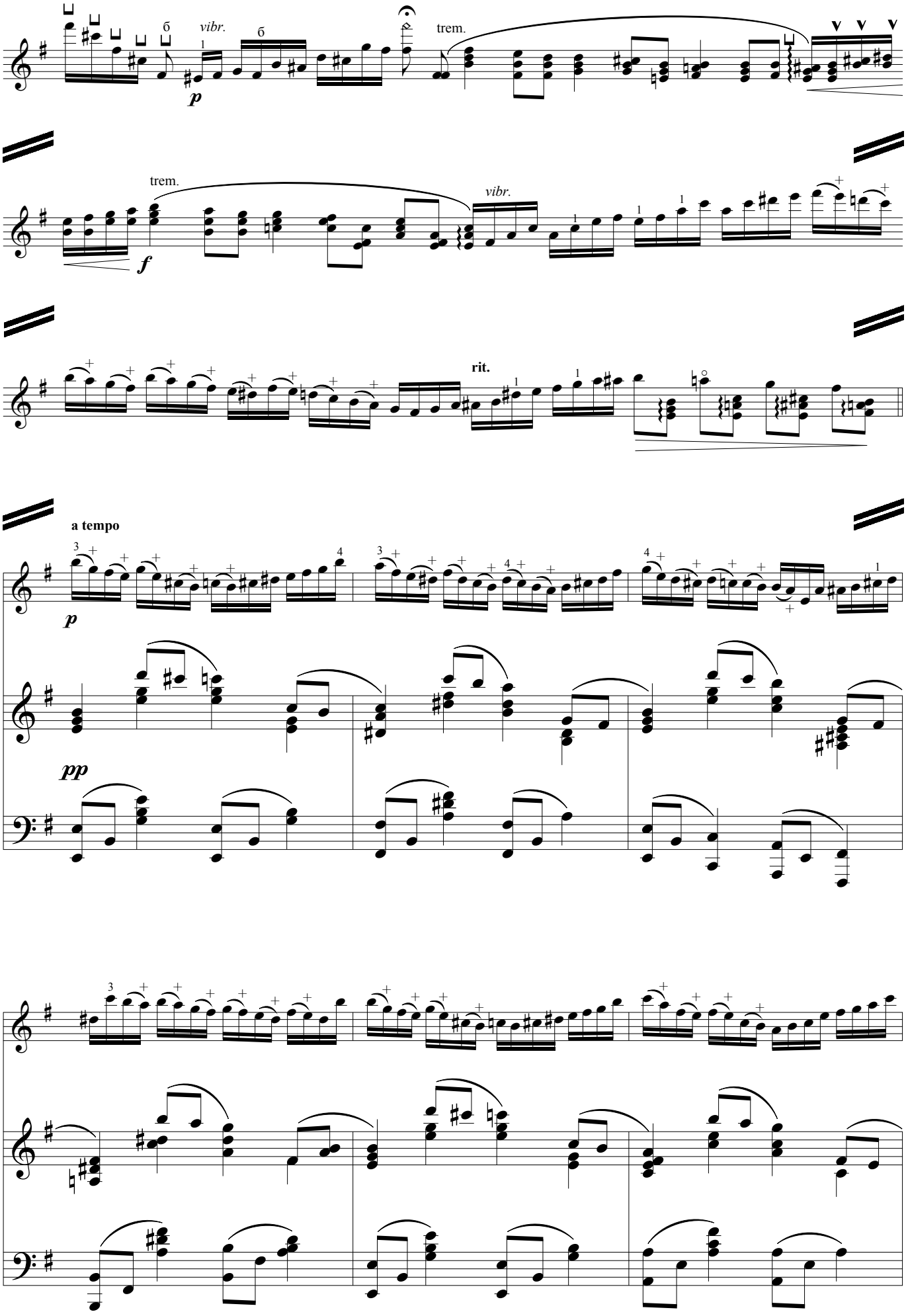


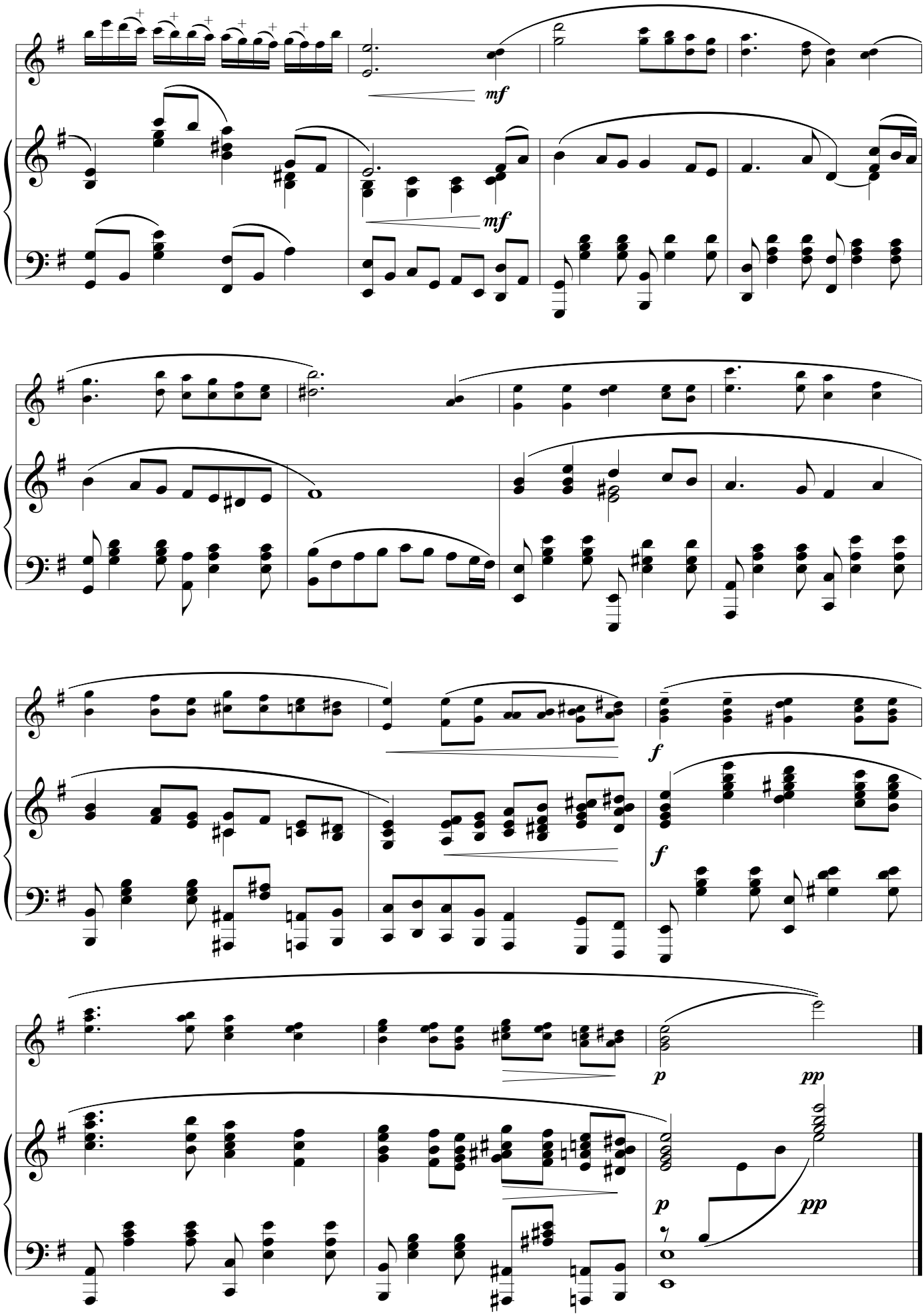

trem.
3
p
1
p
vibr.
trem.
f
p
ad lib.
f
p
3
mf
mf
p
4
3
1
p

С движением (Con moto)

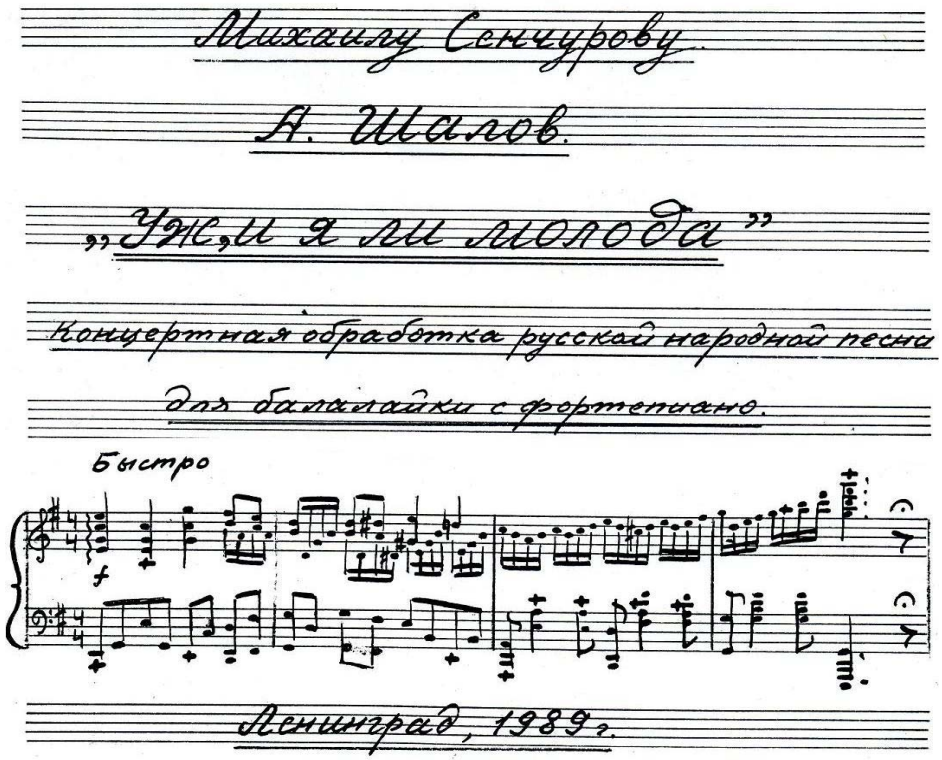



trem.
p
poco a poco cresc.
p
poco a poco cresc.
rit.
f
accel.
f
8
5
Cadenza
f
(8)
rit.
ff
8


б
vibr.
б
trem.
p
trem.
f
vibr.
rit.
a tempo
p
pp


mf
mf
f
f
p
pp
p
pp

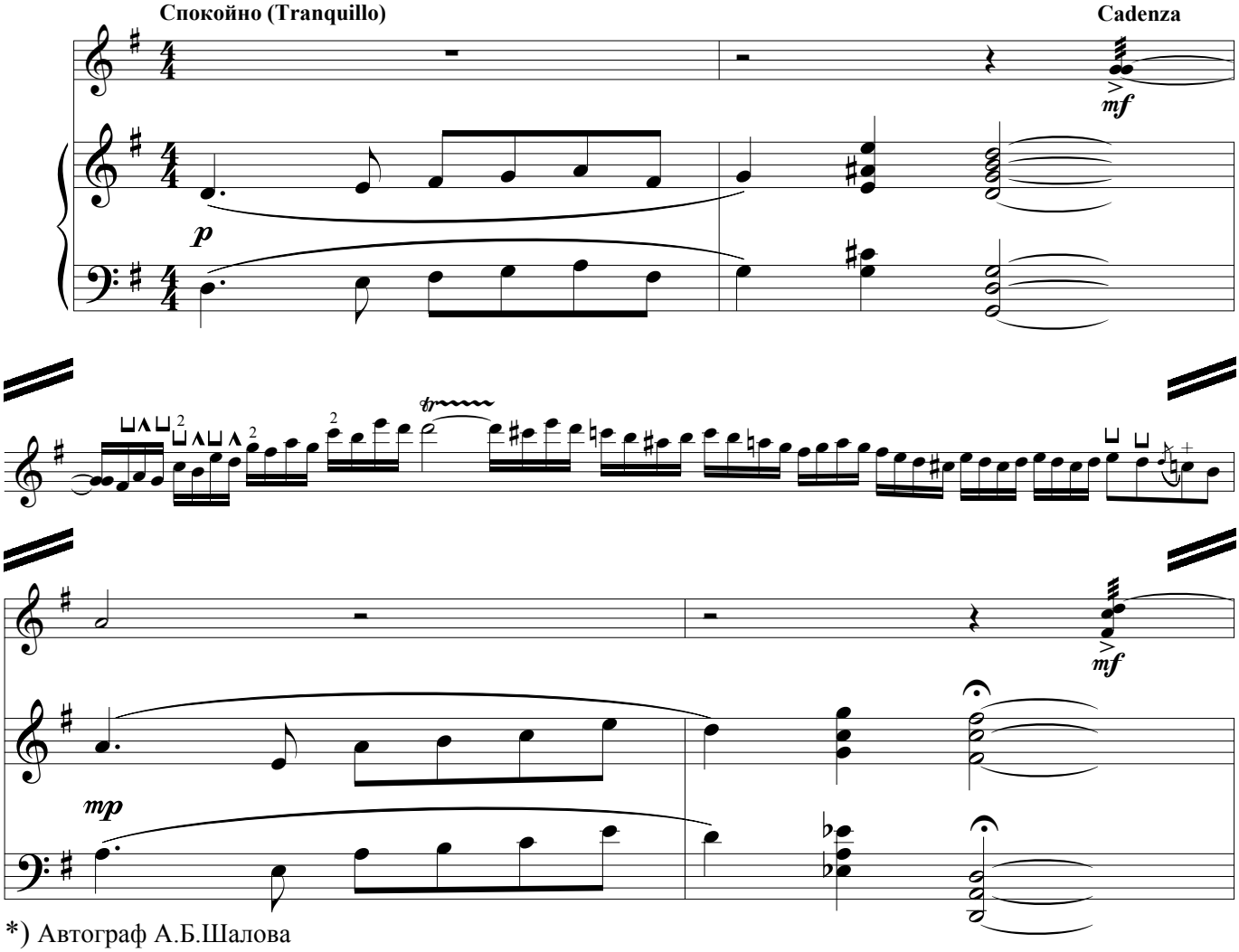
*)



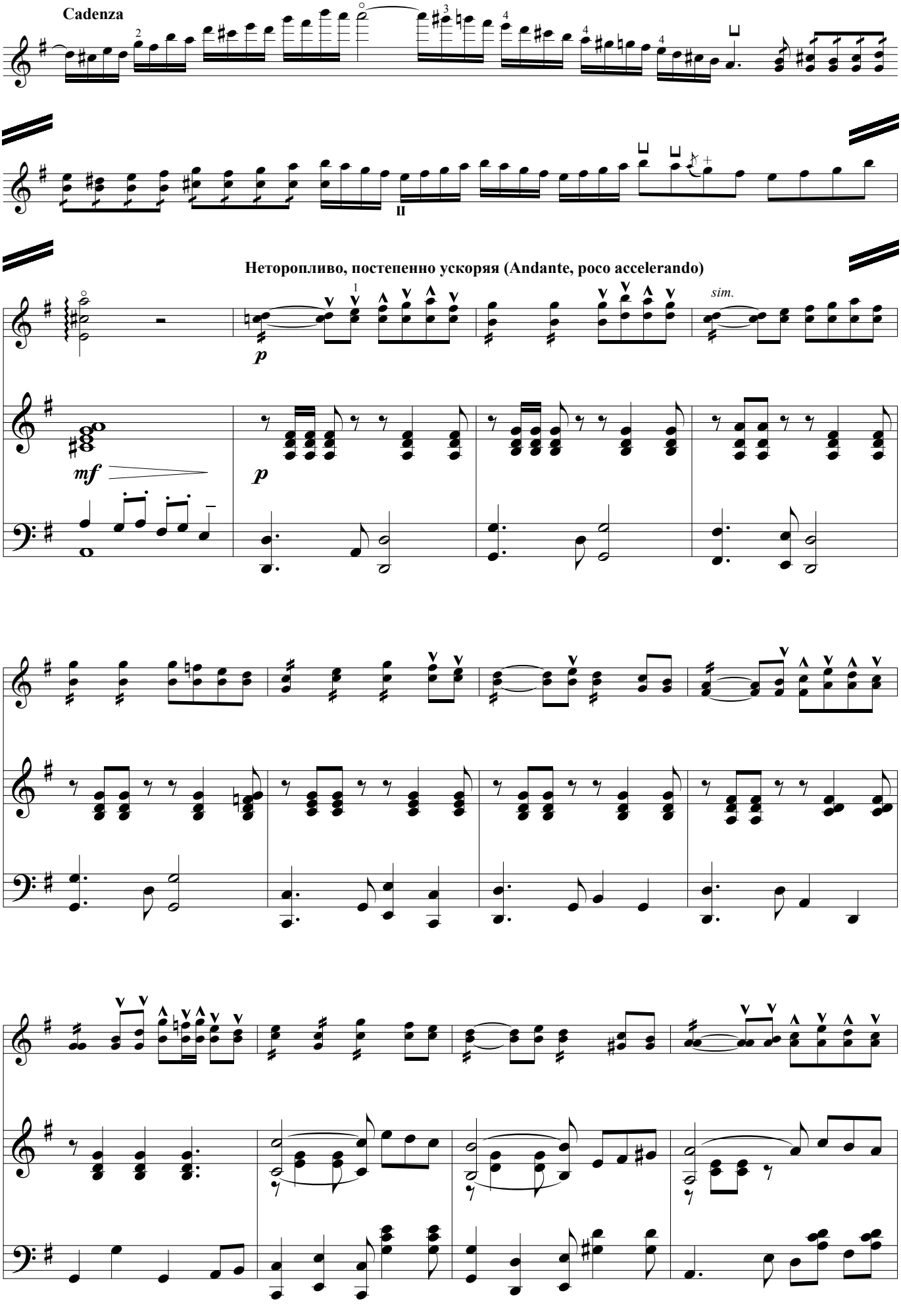
Михаилу Сенчурову

УЖ, И Я ЛИ МОЛОДА

Концертная фантазия на тему русской народной песни



*) Автограф А.Б.Шалова


Cadenza
Неторопливо, постепенно ускоряя (Andante, poco accelerando)
sim.

Оживленно (Allegretto)

vibr.

mp

mp

mf

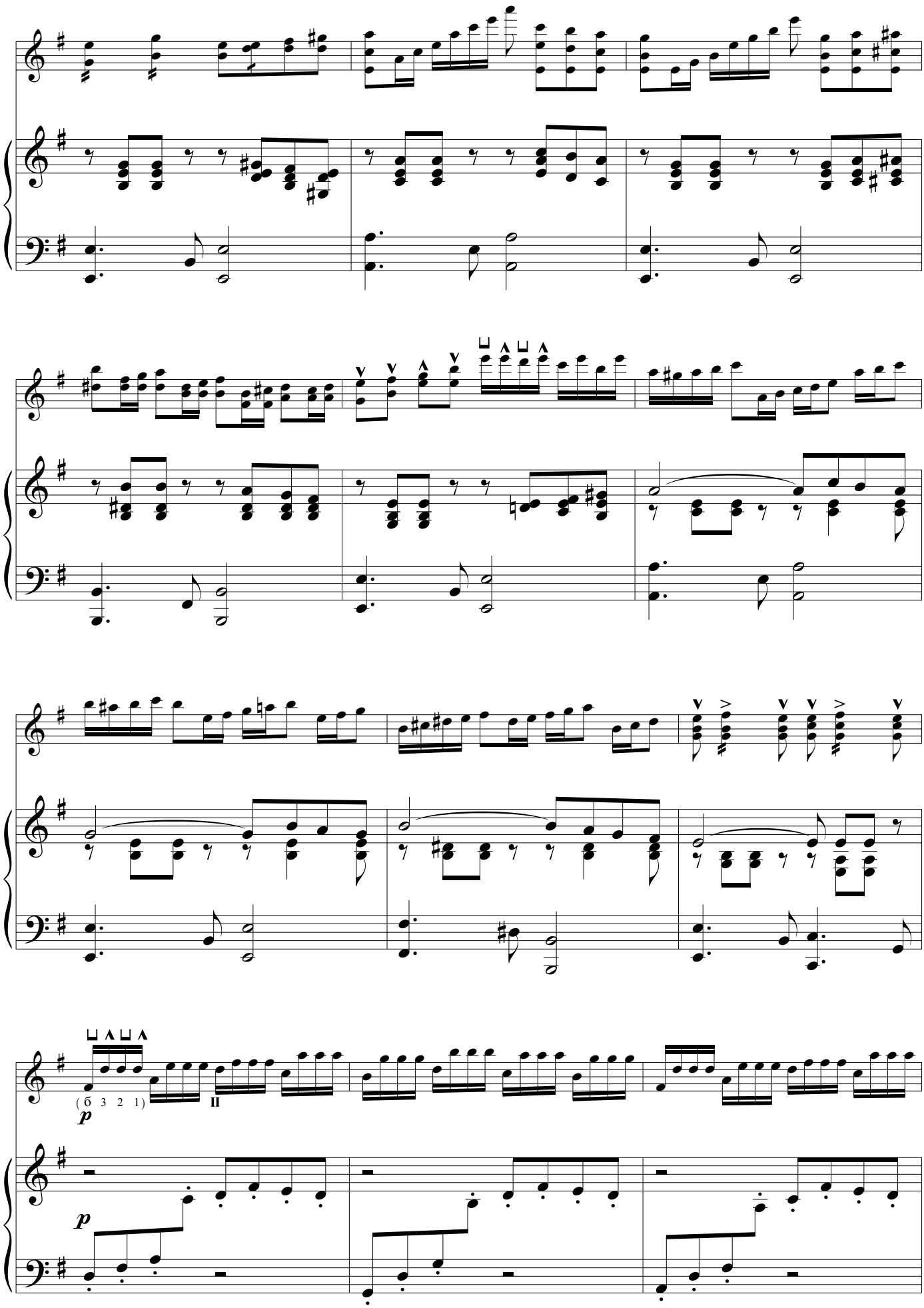
mf

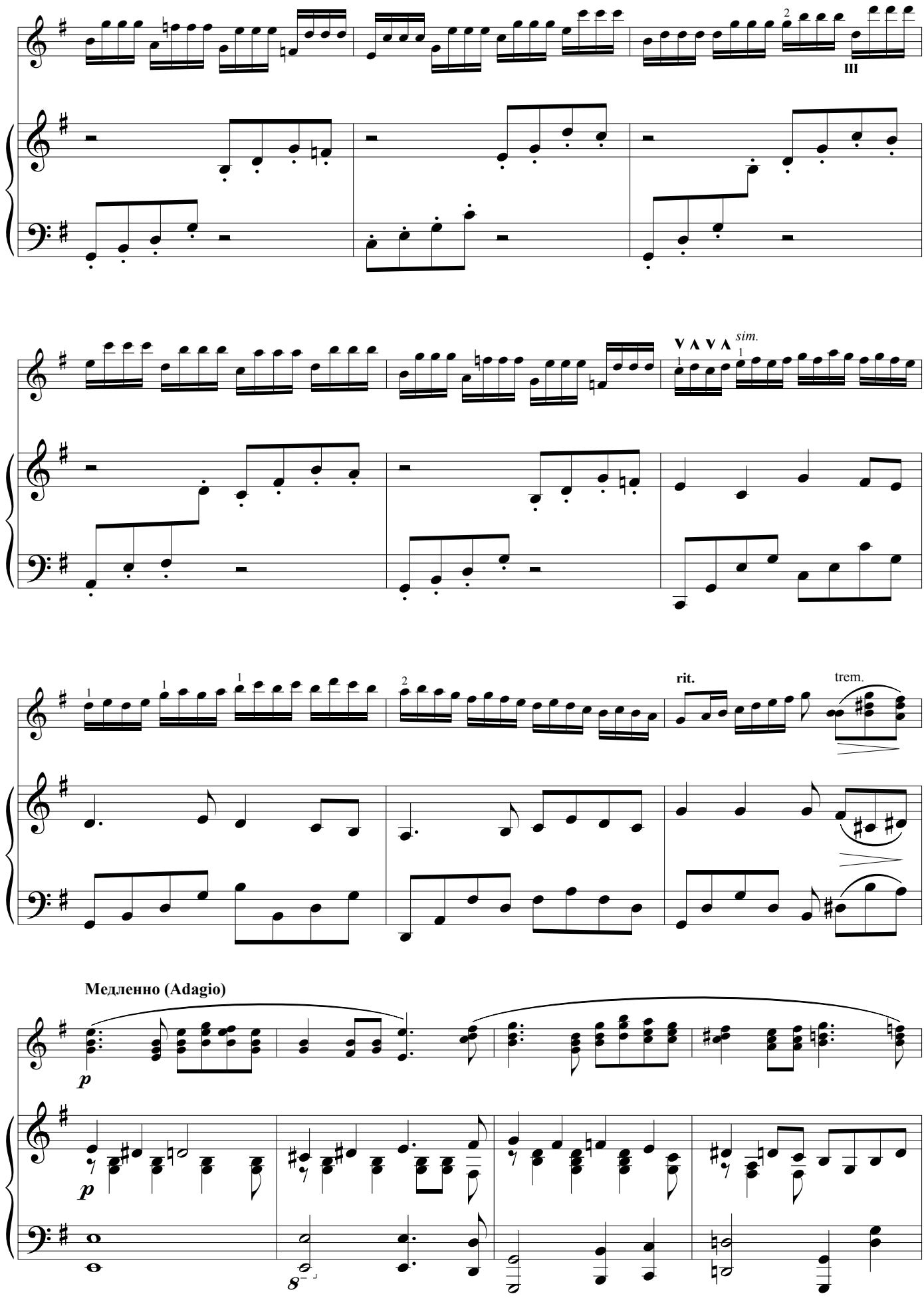
Быстро (Allegro)

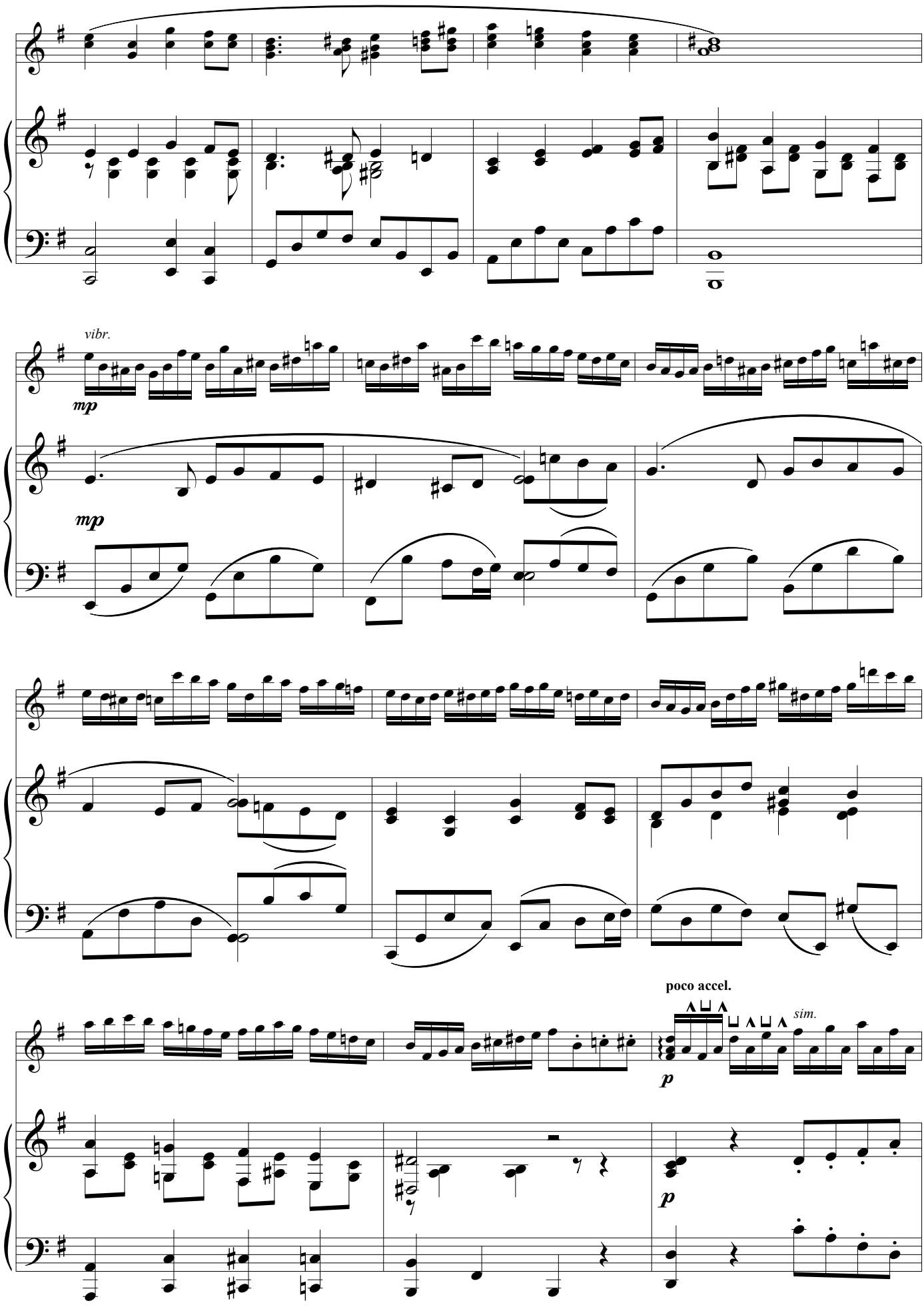
sim.

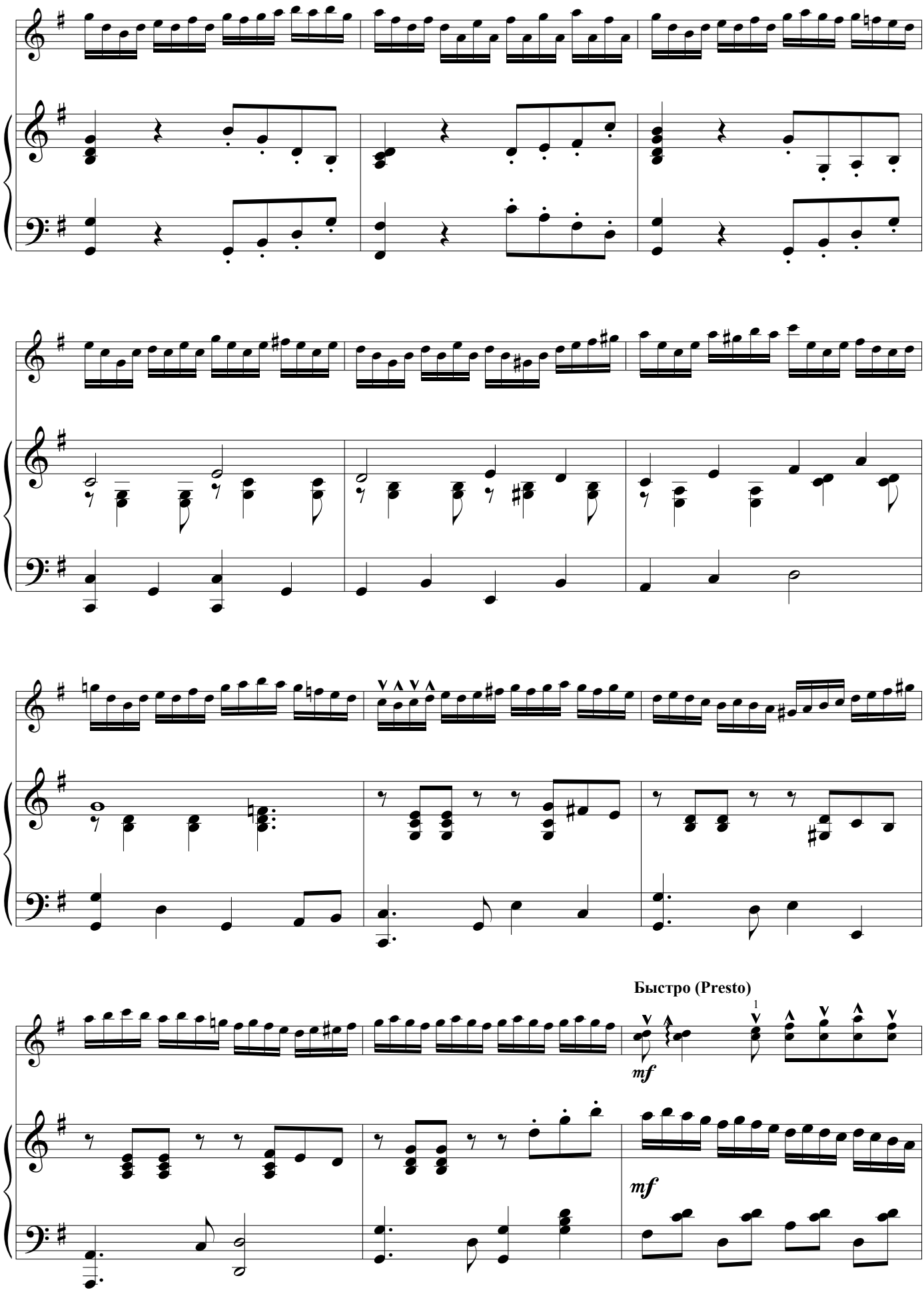
mp

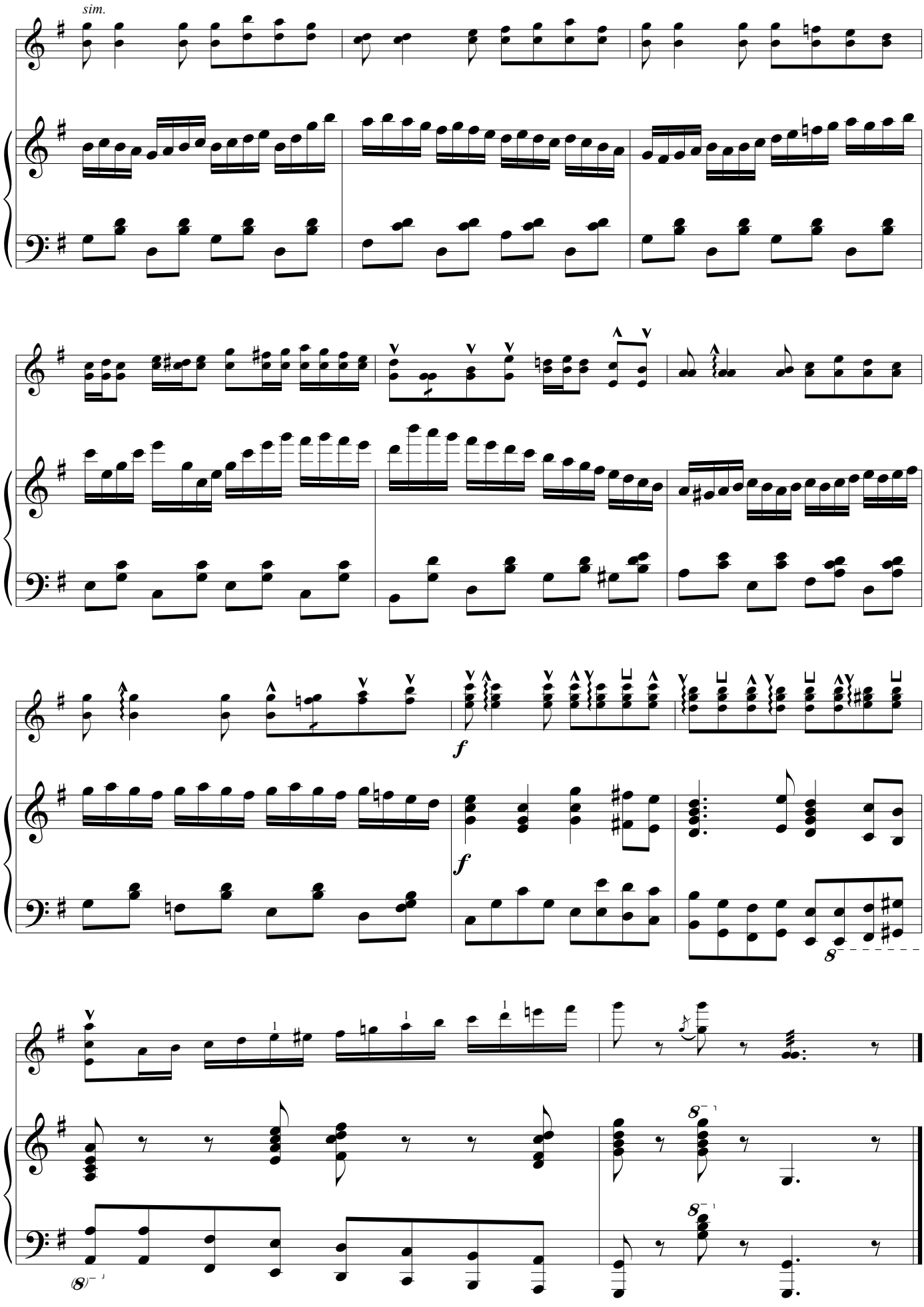
mp


(б 3 2 1)
p
II
p


III
sim.
rit.
trem.
Медленно (Adagio)
p
p
8


vibr.
mp
mp
poco accel.
sim.
p
p

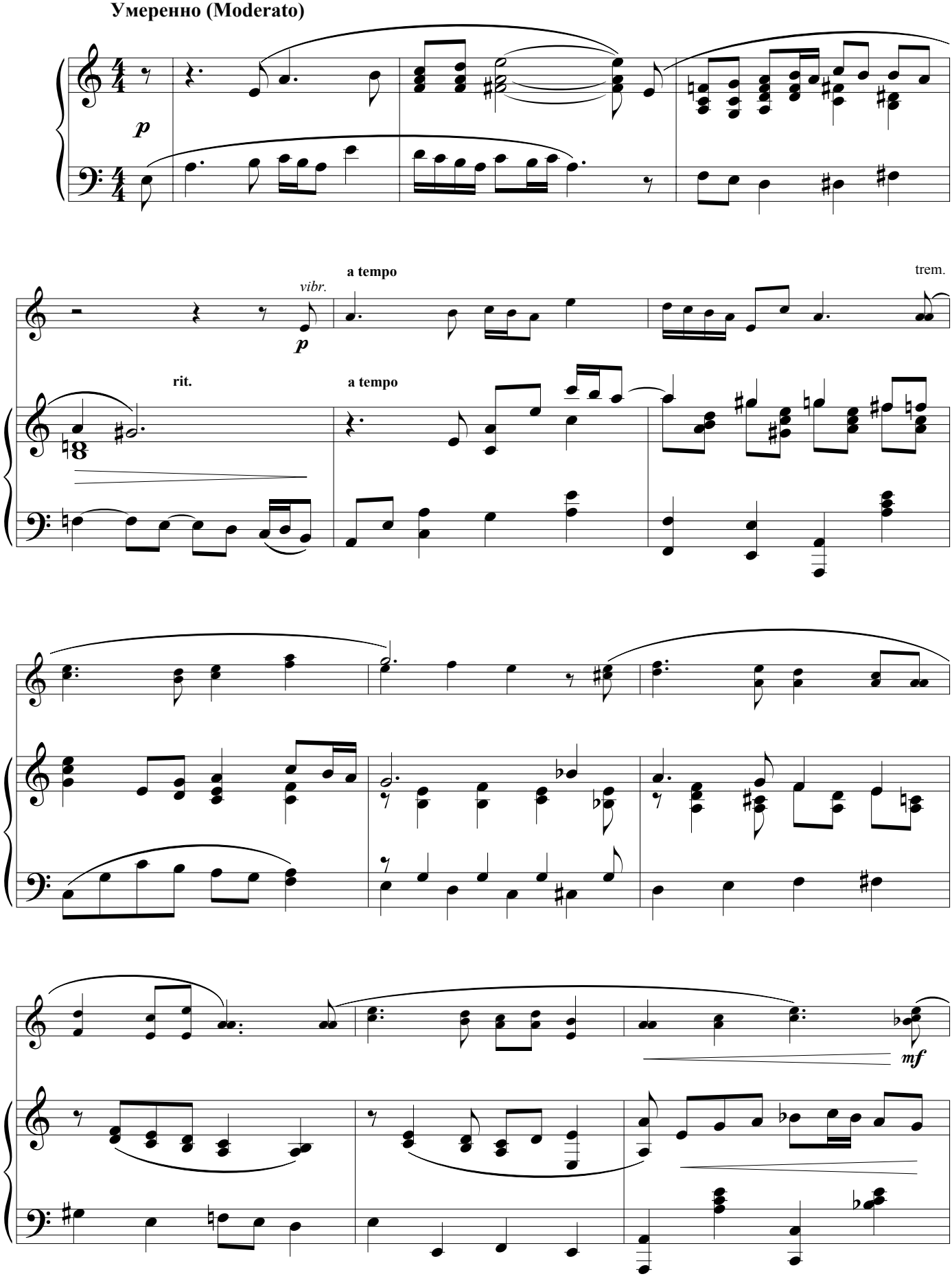

Быстро (Presto)
mf
mf

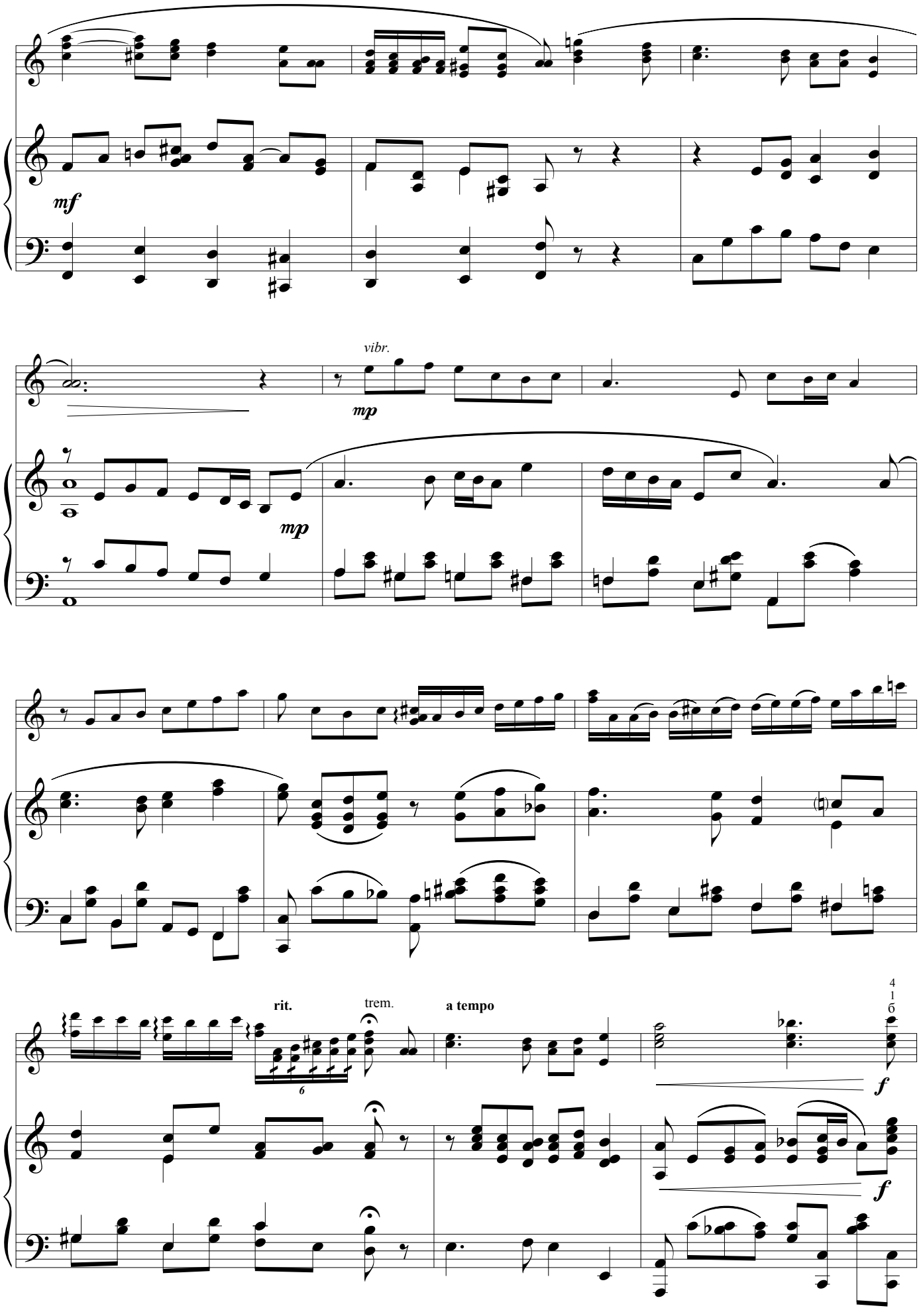

sim.
f
f
8
8
8
8

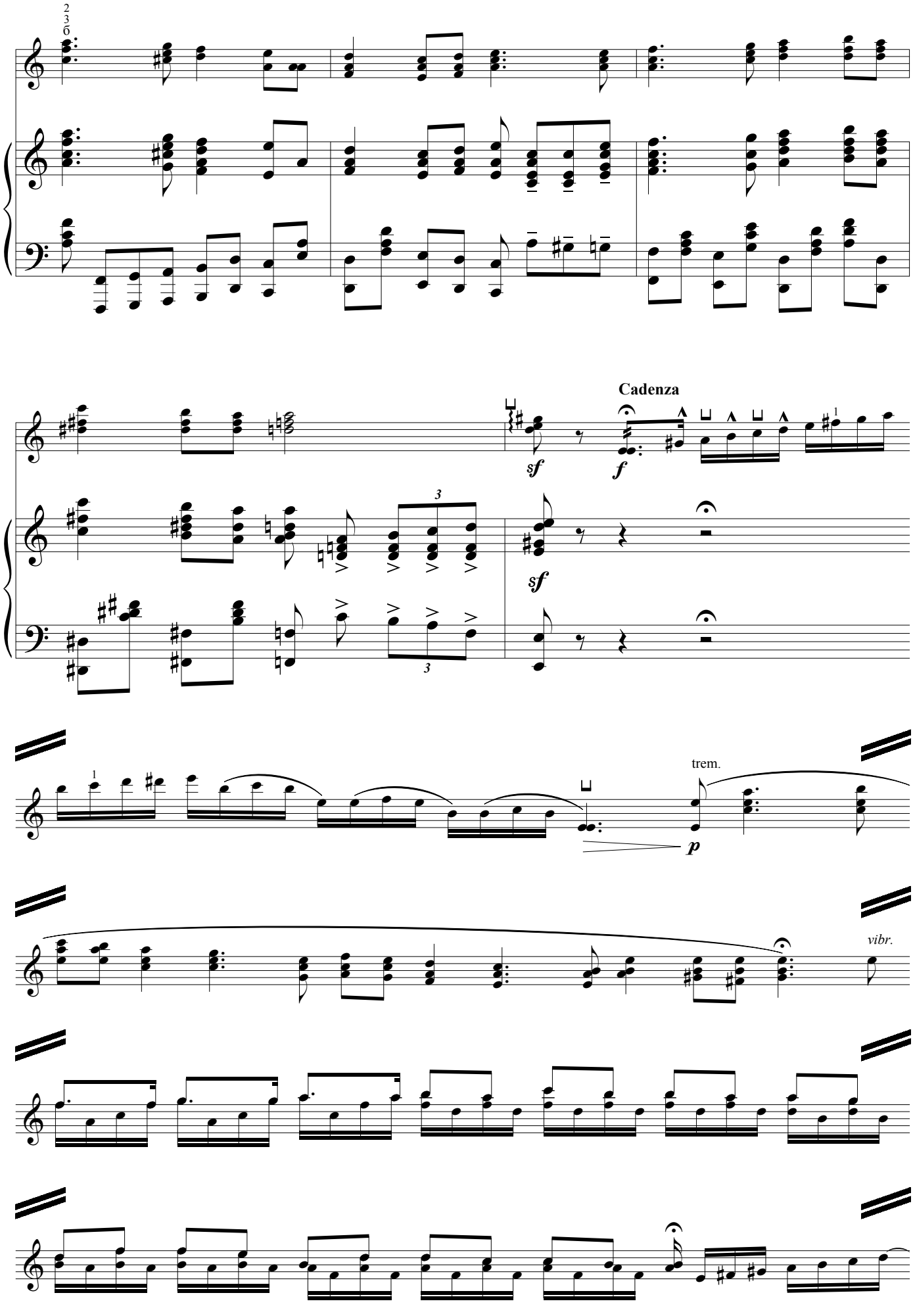
КОЛЬЦО ДУШИ-ДЕВИЦЫ

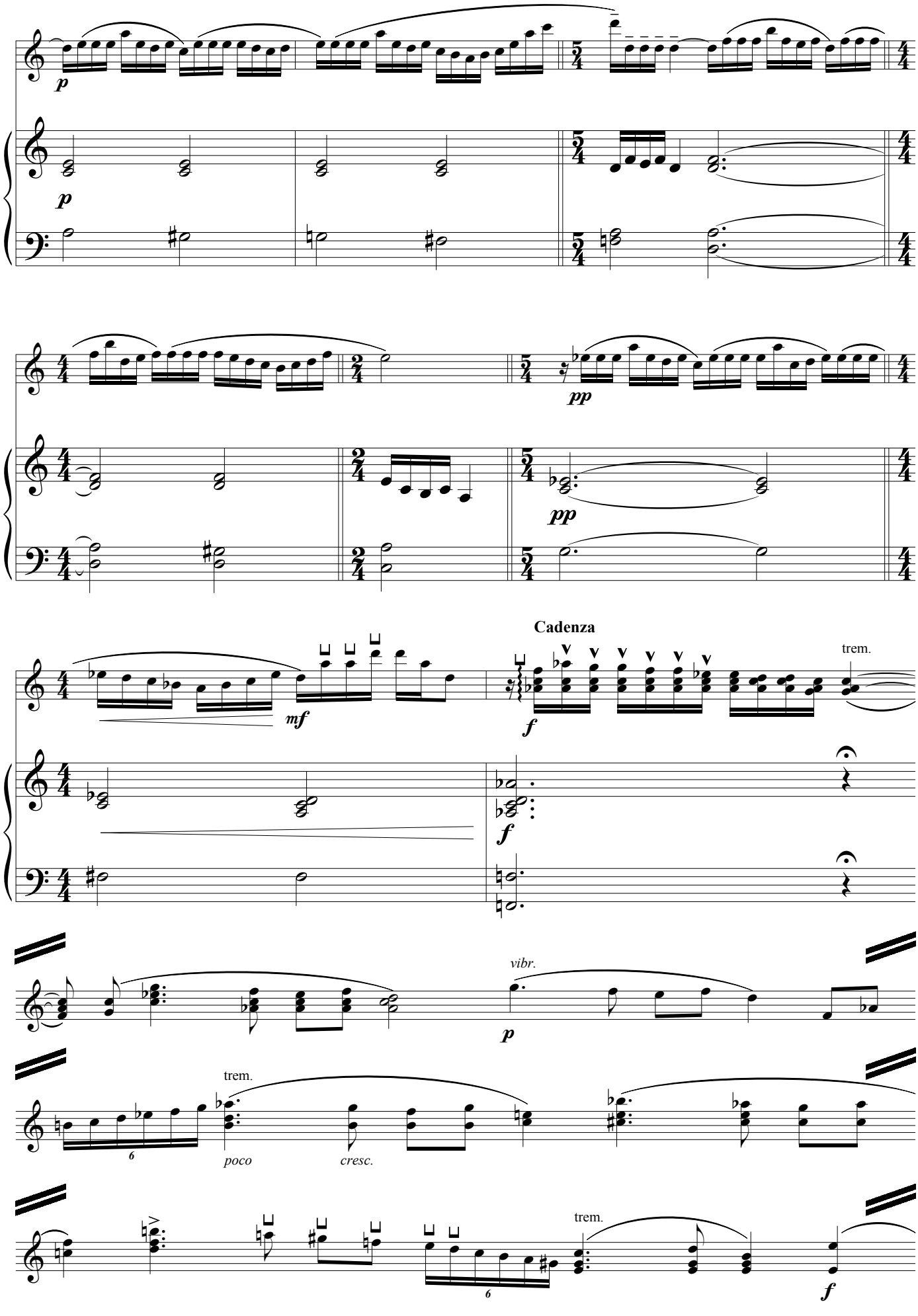
русская народная песня

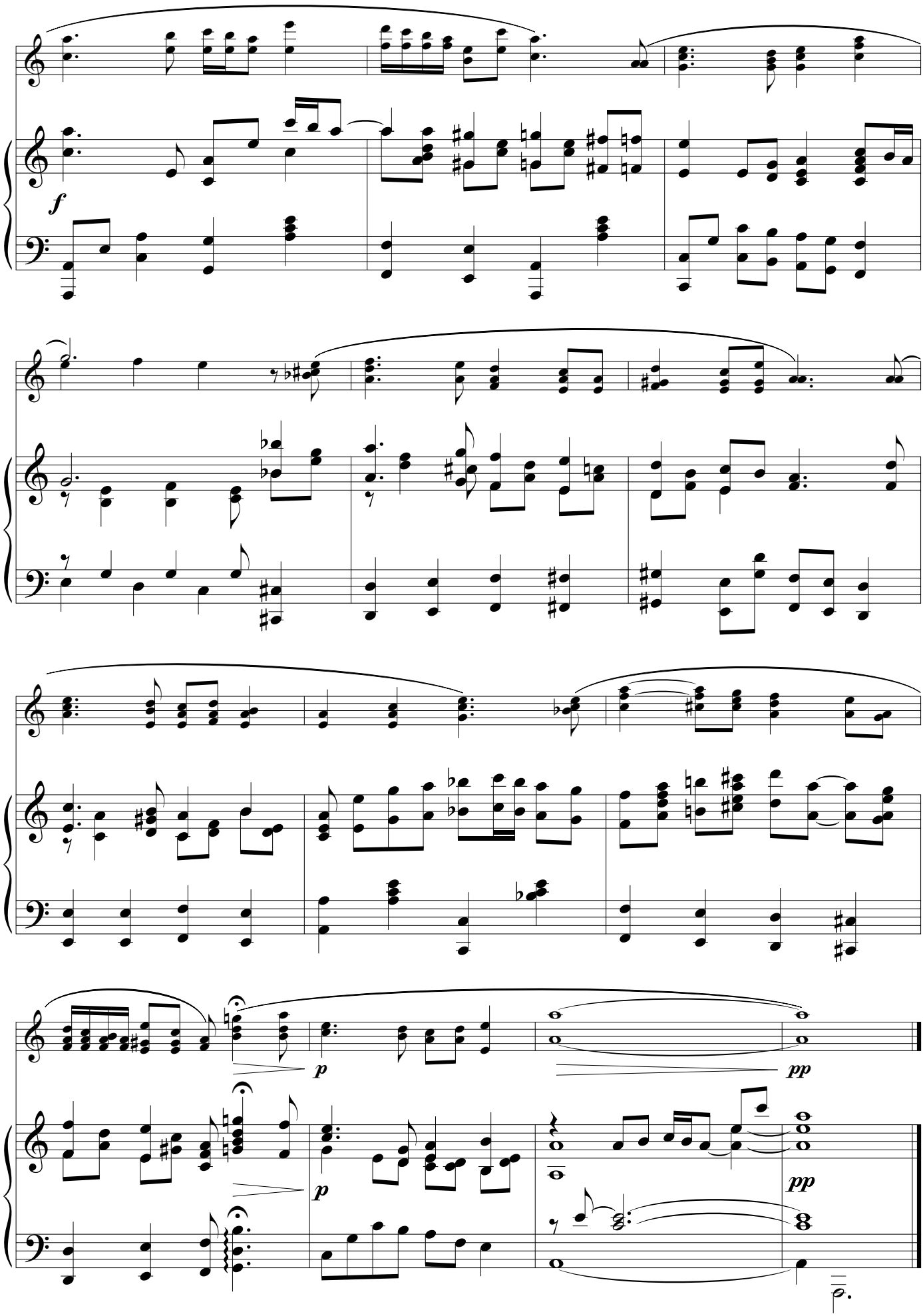
Умеренно (Moderato)




mf
vibr.
mp
mp
rit.
trem.
a tempo
f
f


Cadenza
sf
f
sf
trem.
p
vibr.

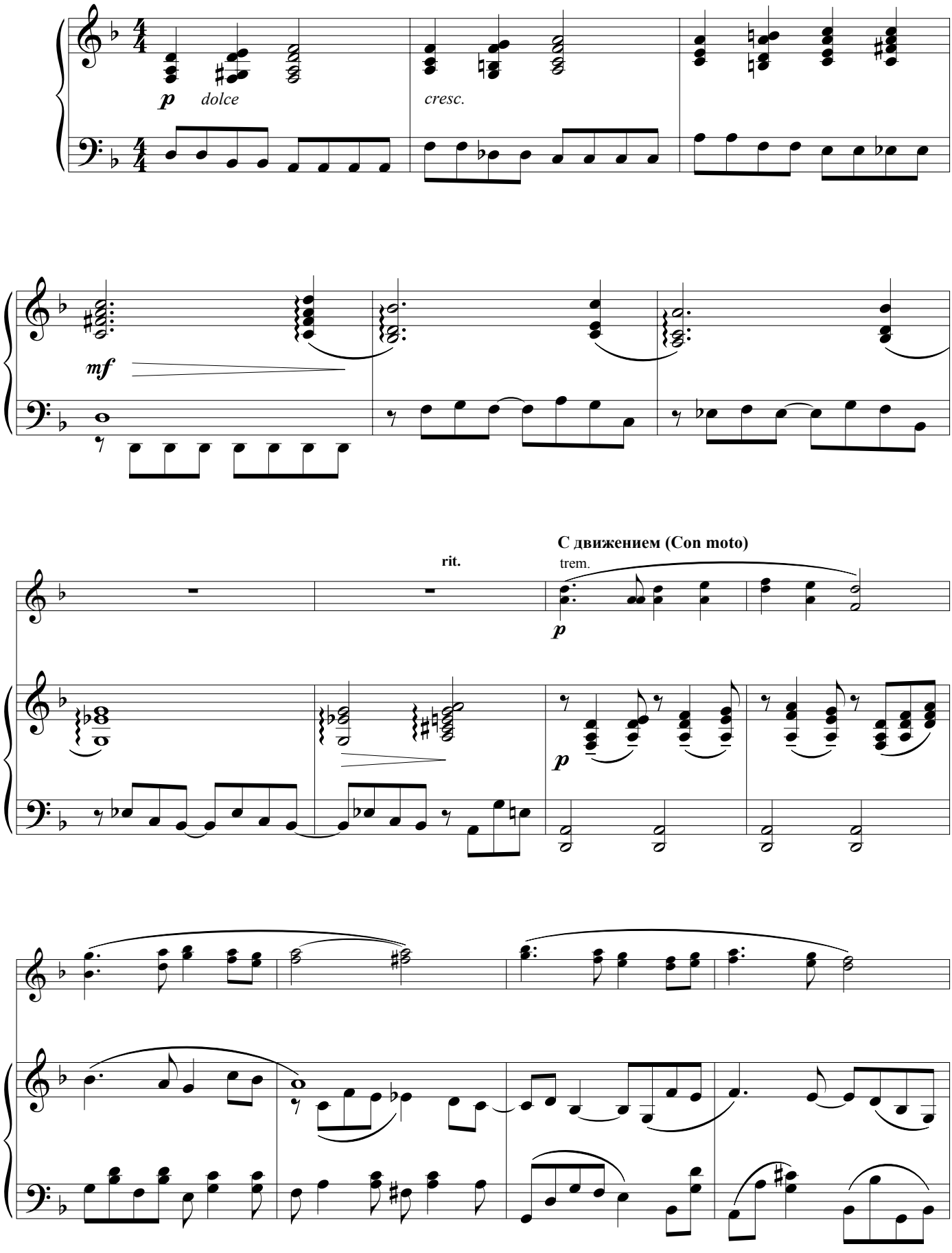

p
p
pp
pp
Cadenza
mf
f
trem.
f
vibr.
p
trem.
poco
cresc.
trem.
f

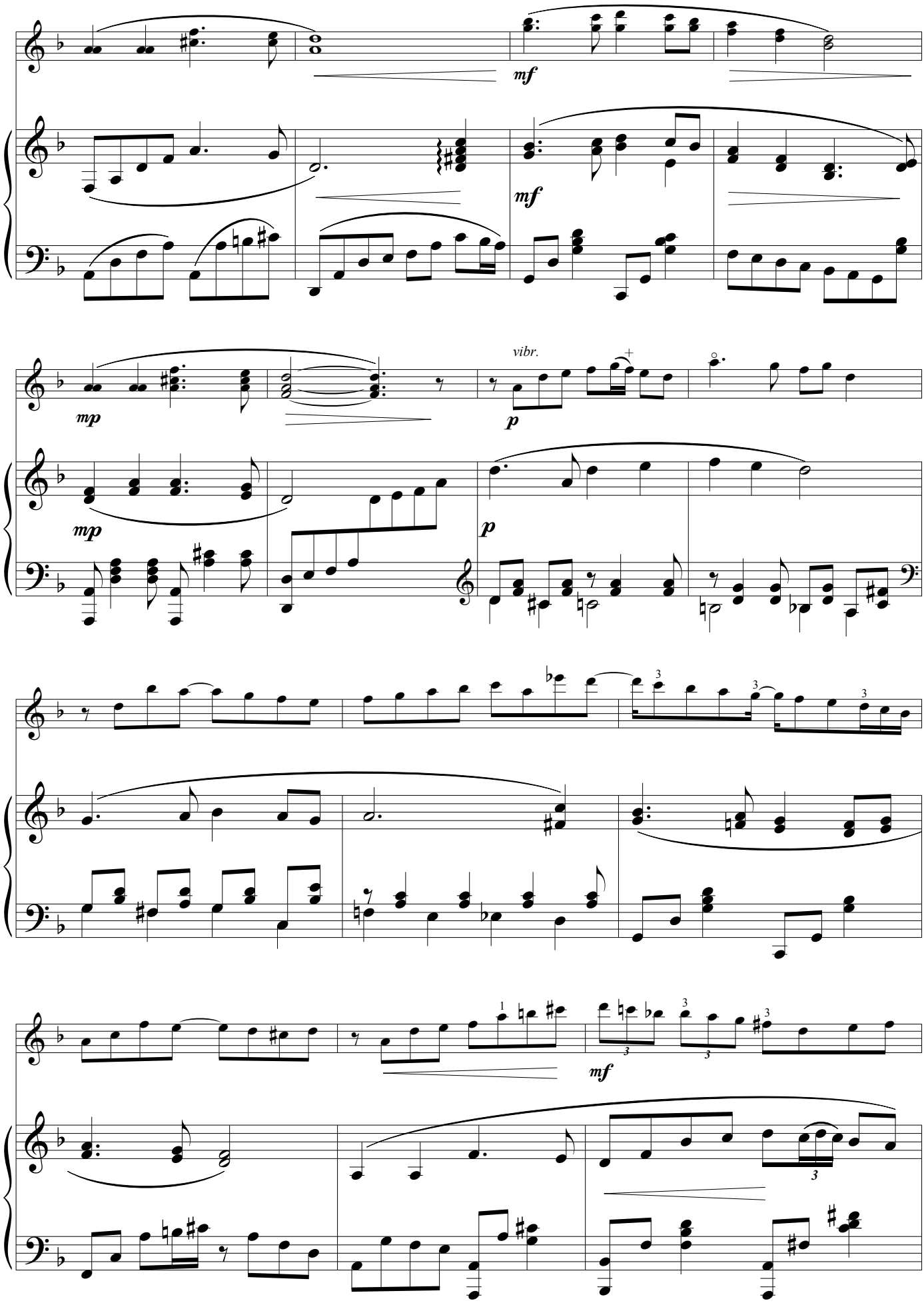

f
p
pp
p
pp

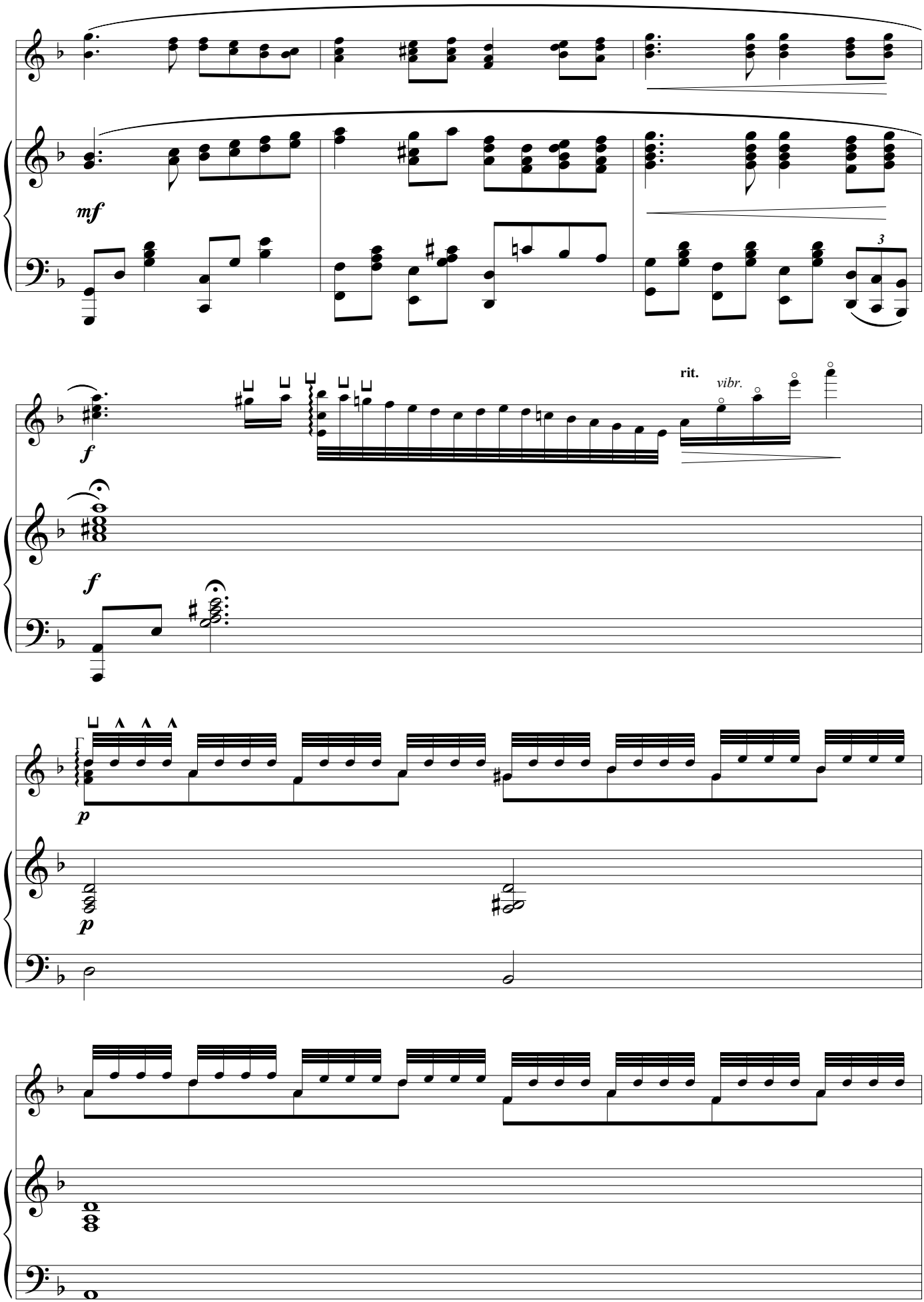
ПО НЕБУ, ПО СИНЕМУ

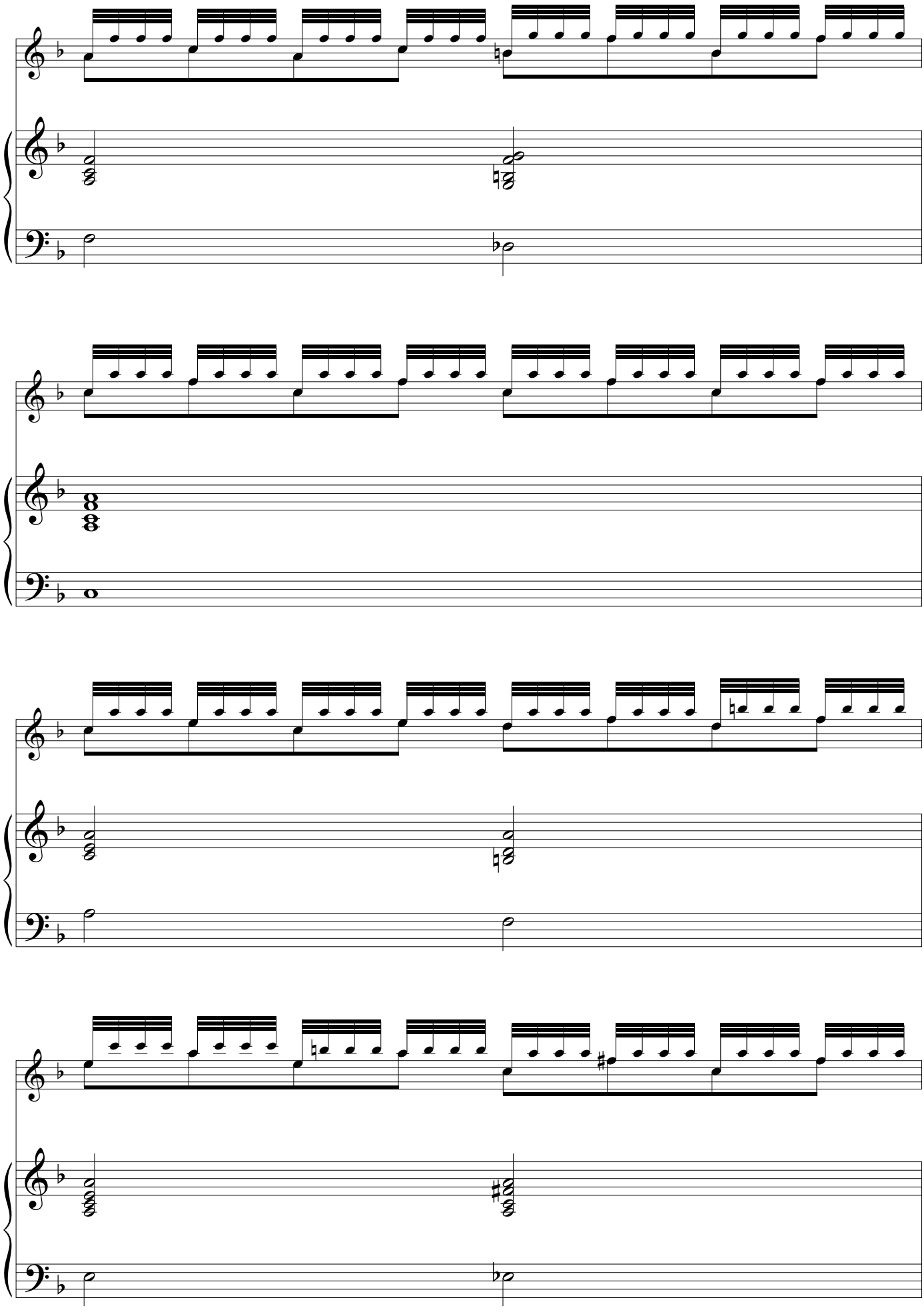
русская народная песня

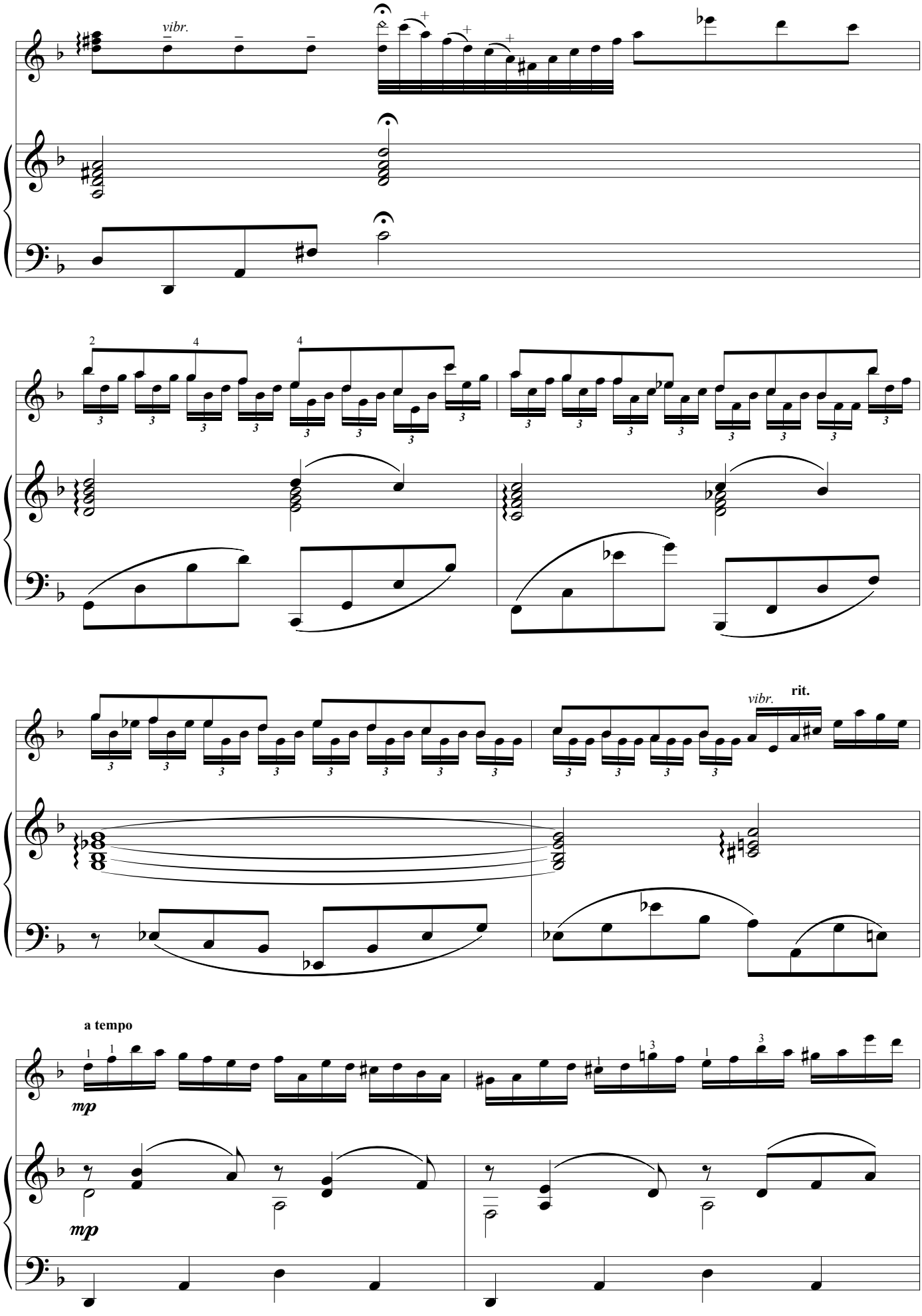
Медленно (Adagio)

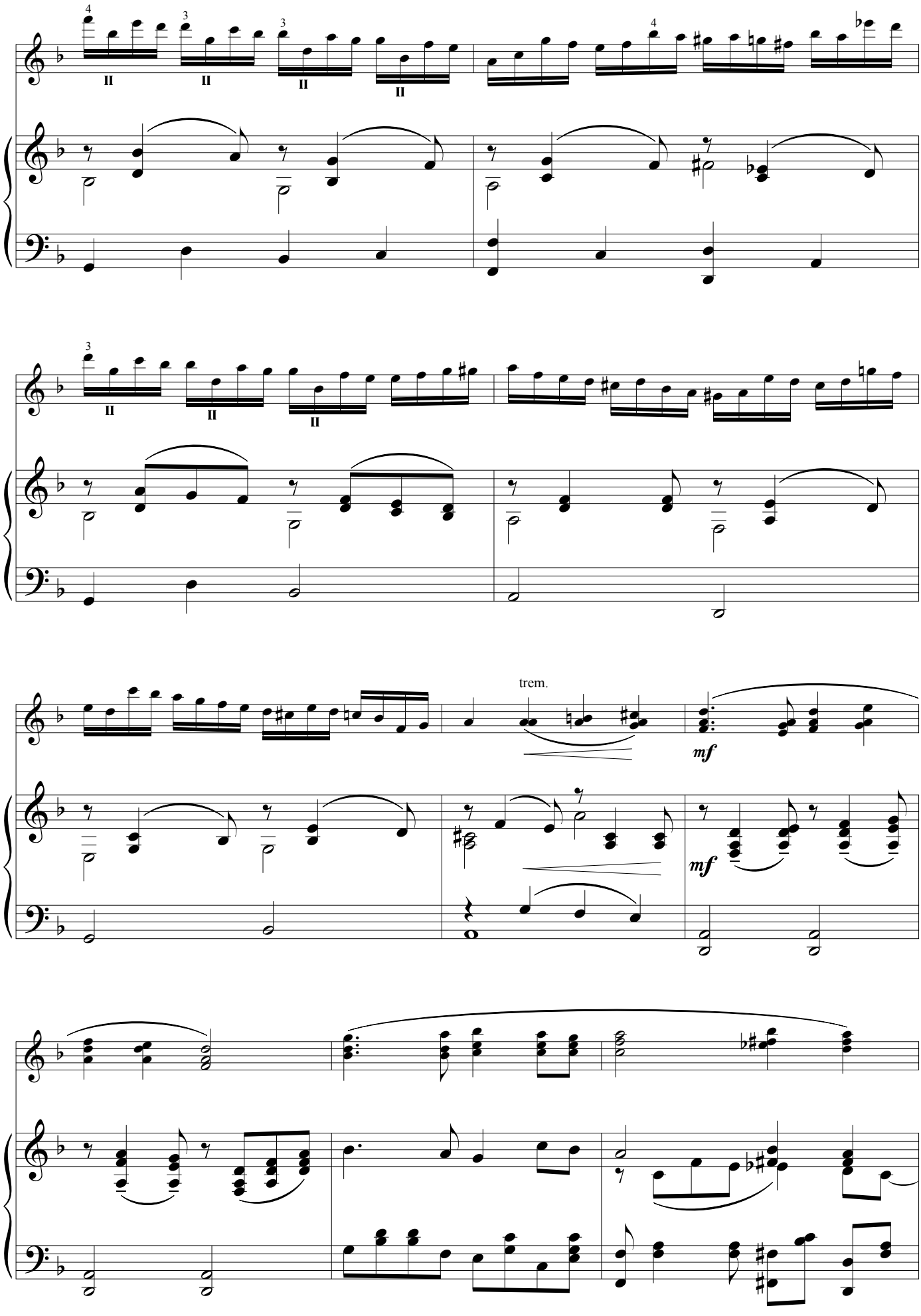


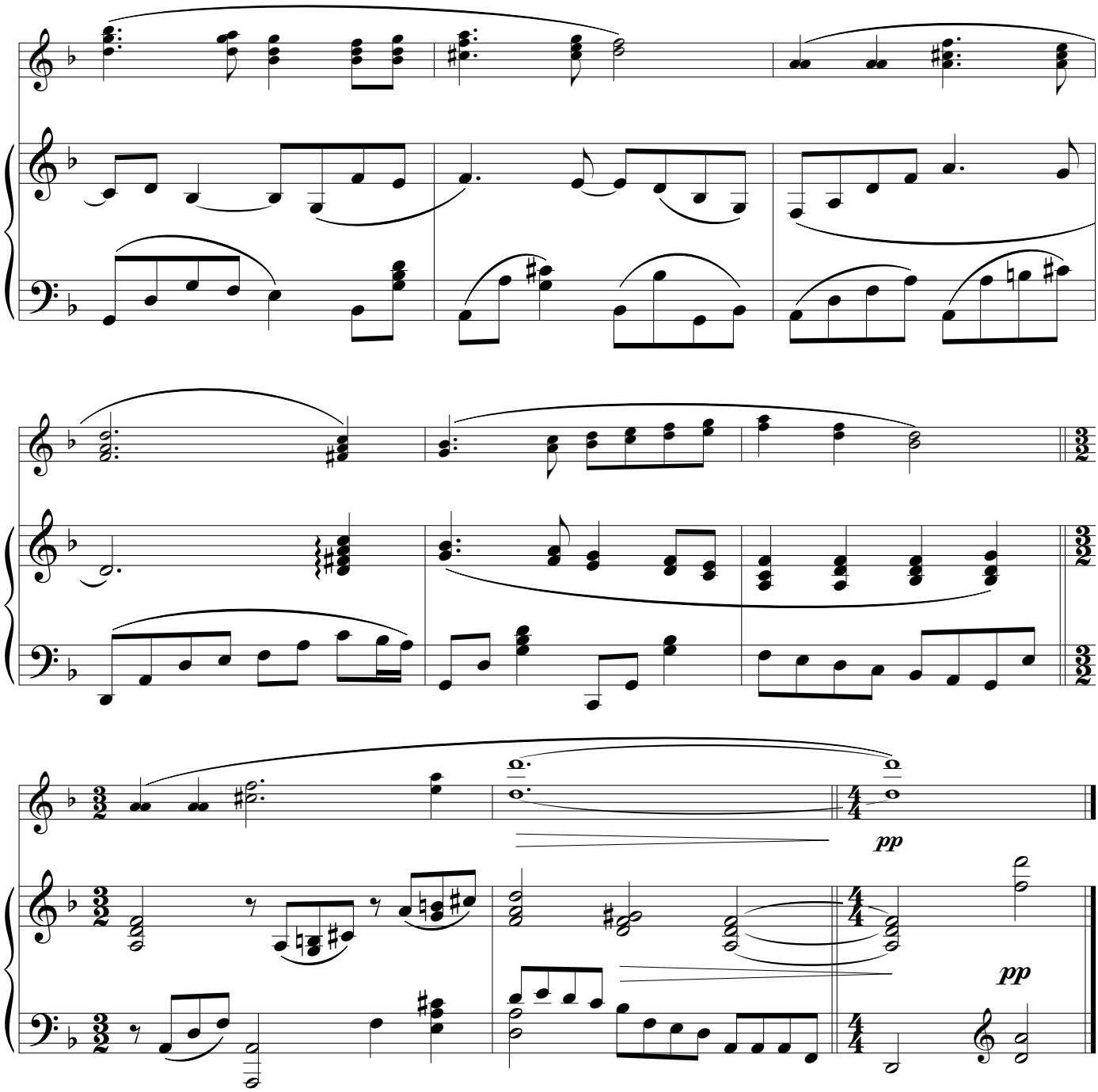

mf
mf
mp
vibr.
p
mp
p
mf


mf
3
f
rit.
vibr.
f
p
p



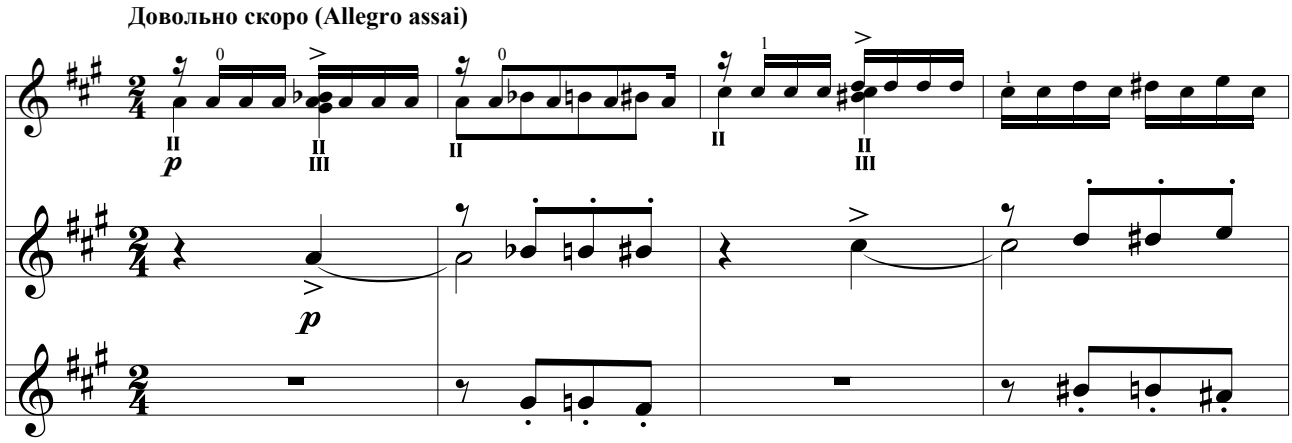

vibr.
vibr.
rit.
a tempo
mp
mp

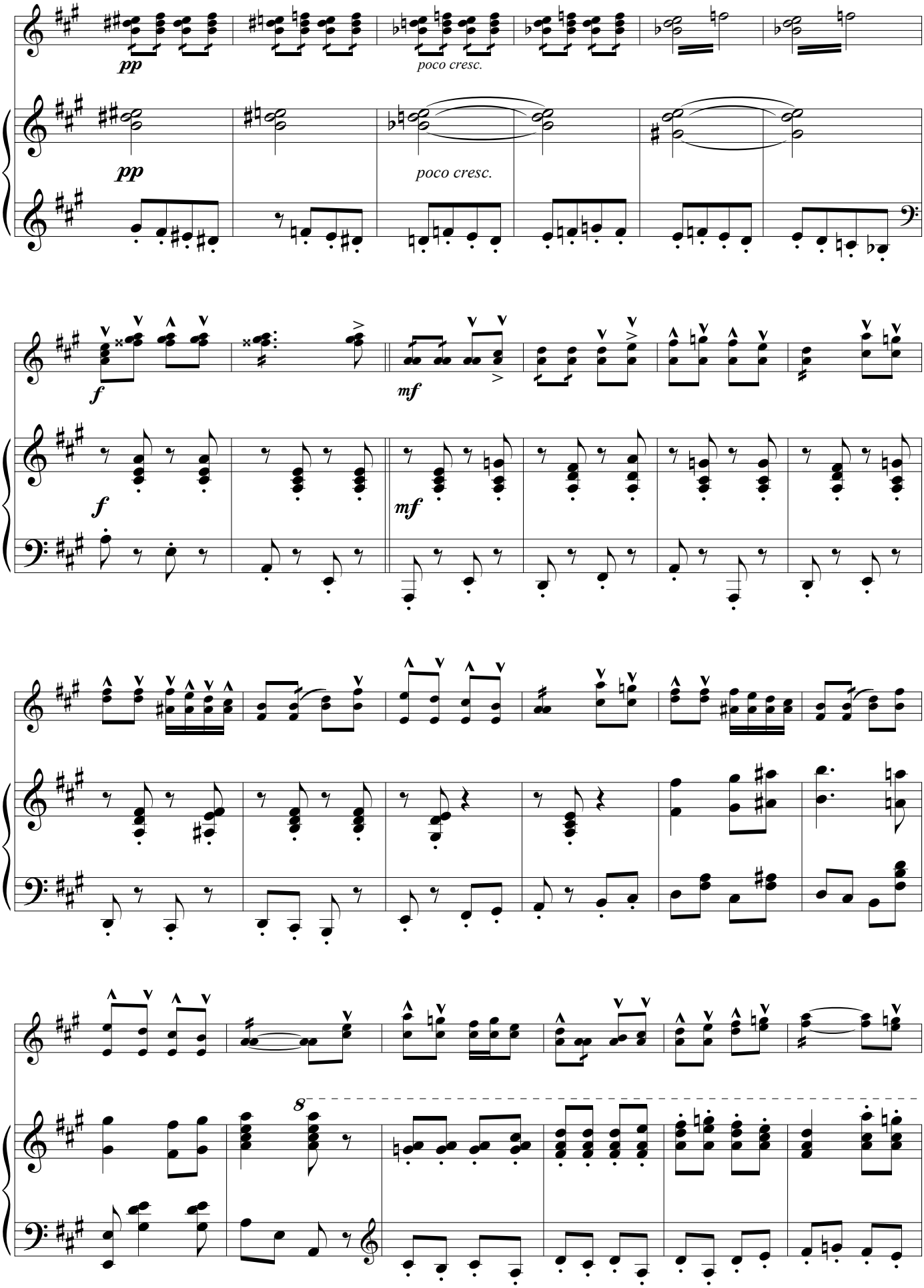

trem.
mf
mf

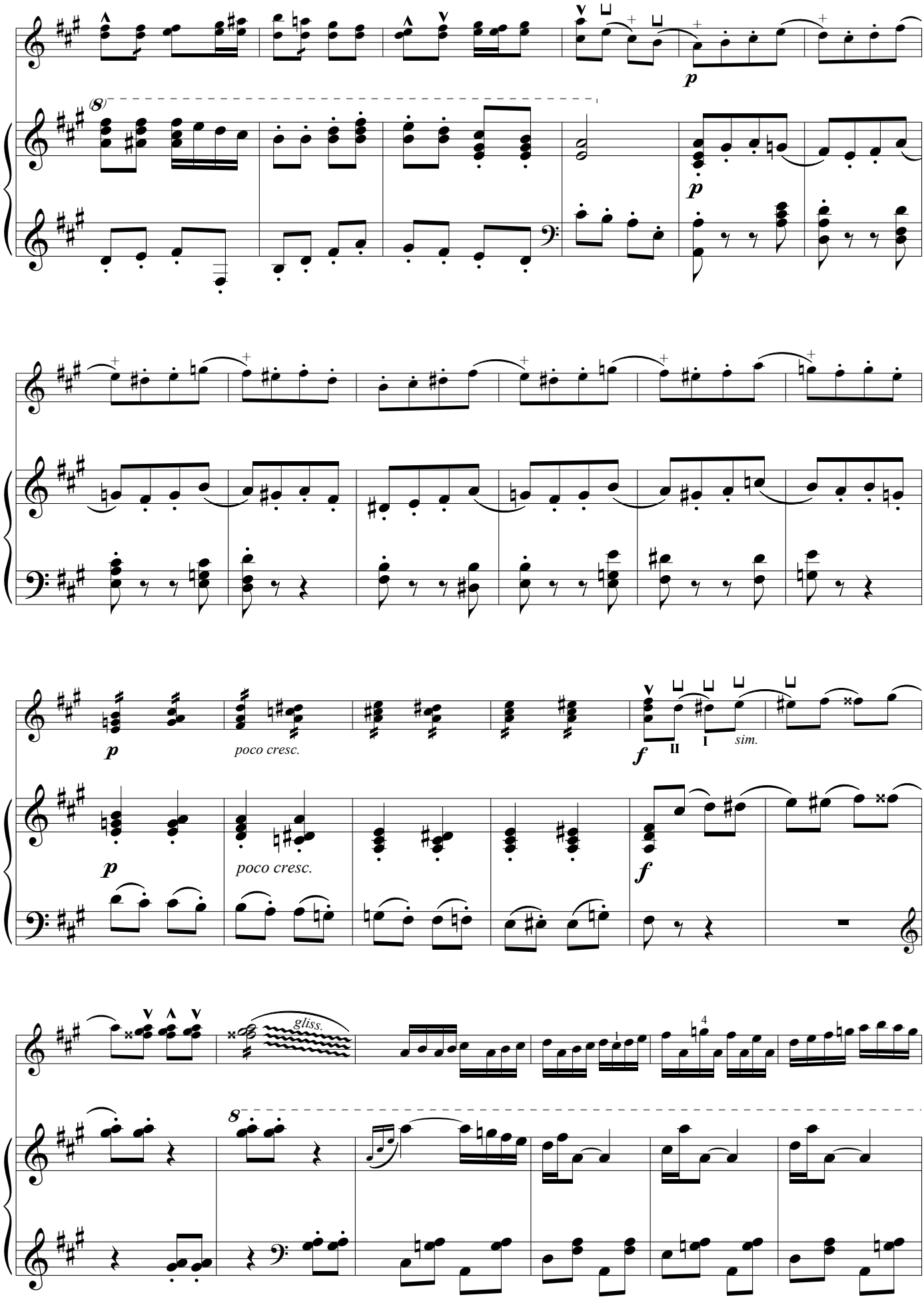


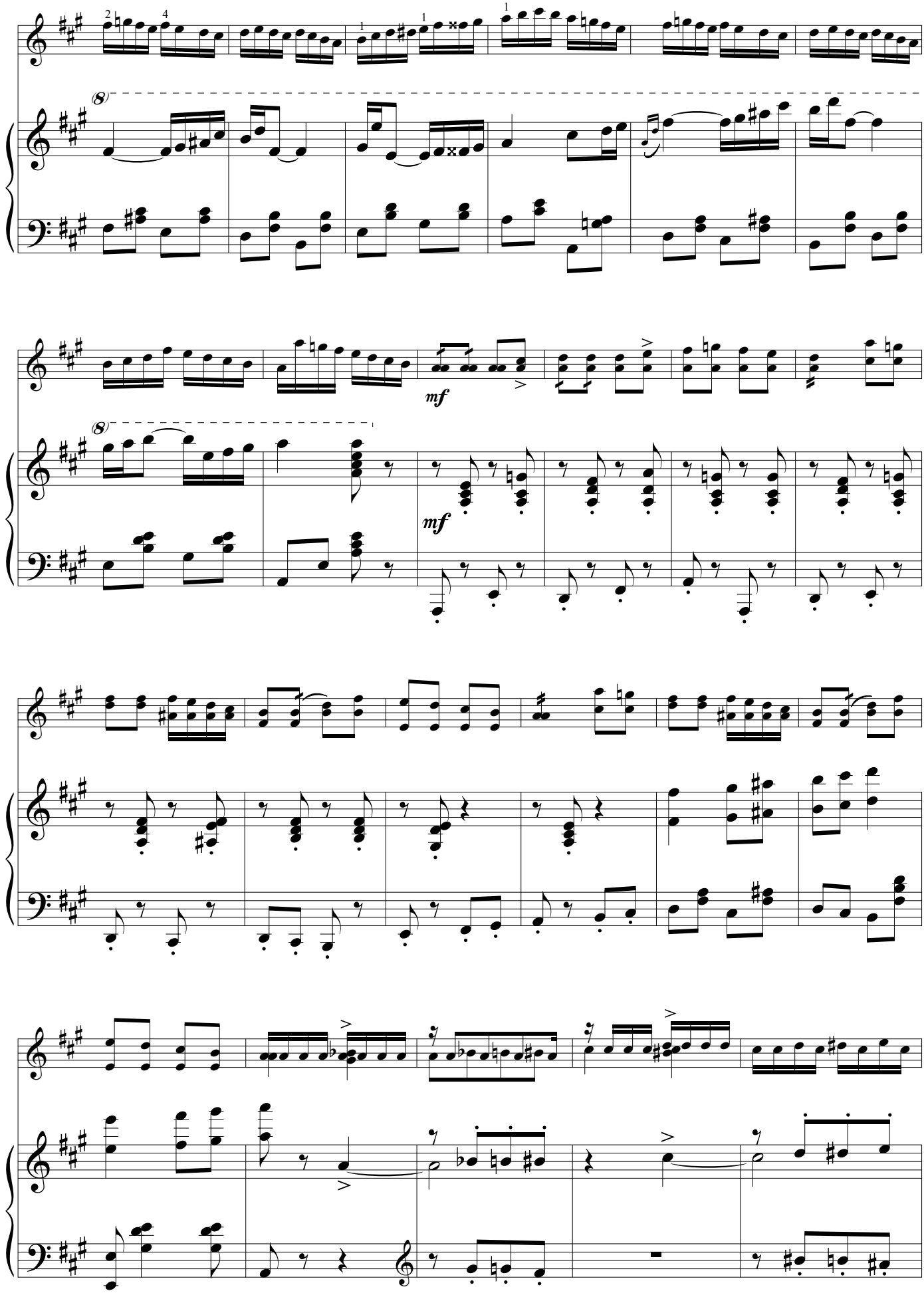
ВО ЛЕСОЧКЕ КОМАРОЧКОВ МНОГО УРОДИЛОСЬ

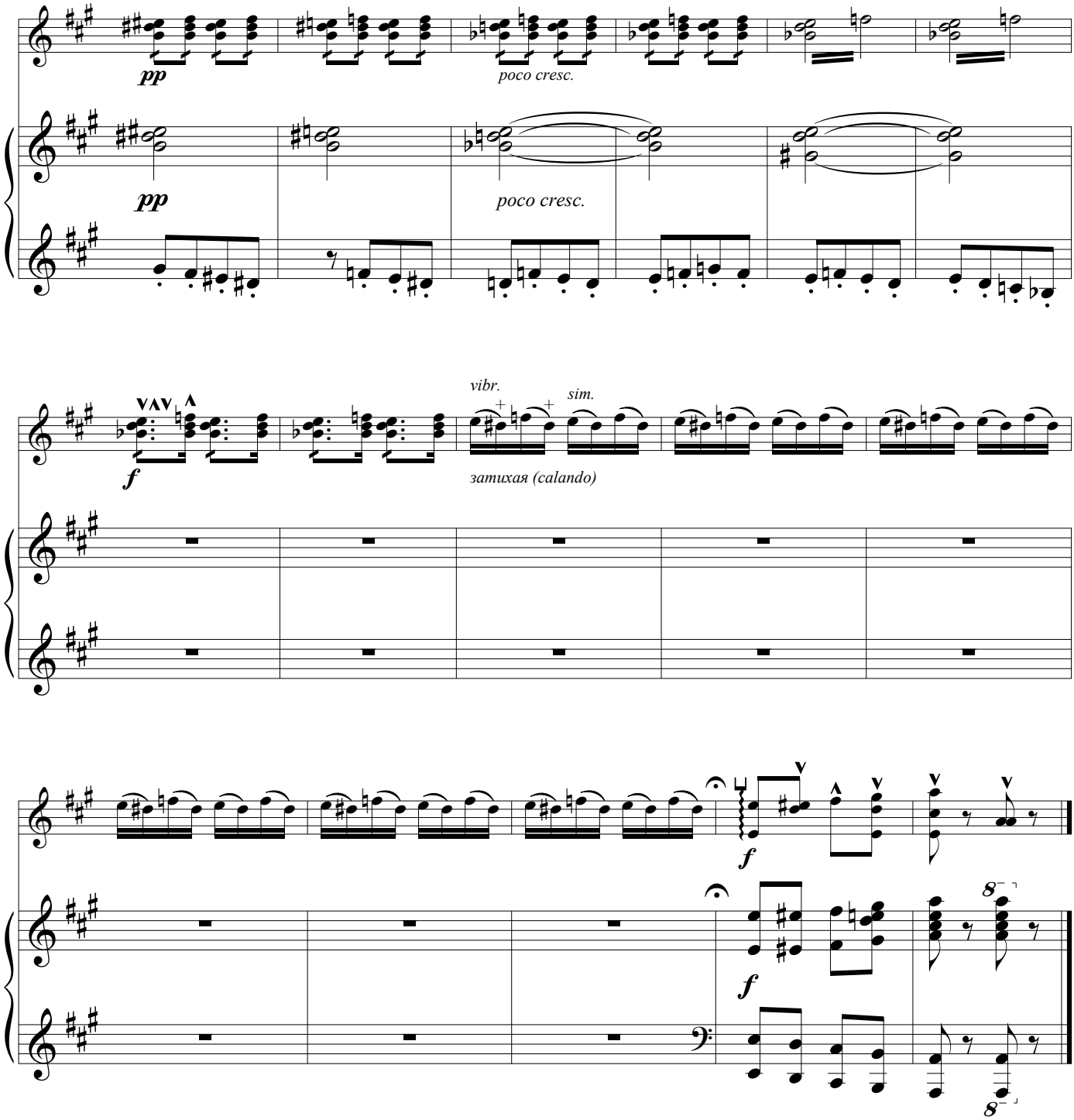
русская народная песня




pp
poco cresc.
pp
poco cresc.
f
mf
f
mf
8


(8)
p
p
p
poco cresc.
f
II
I
sim.
p
poco cresc.
f
gliss.
8

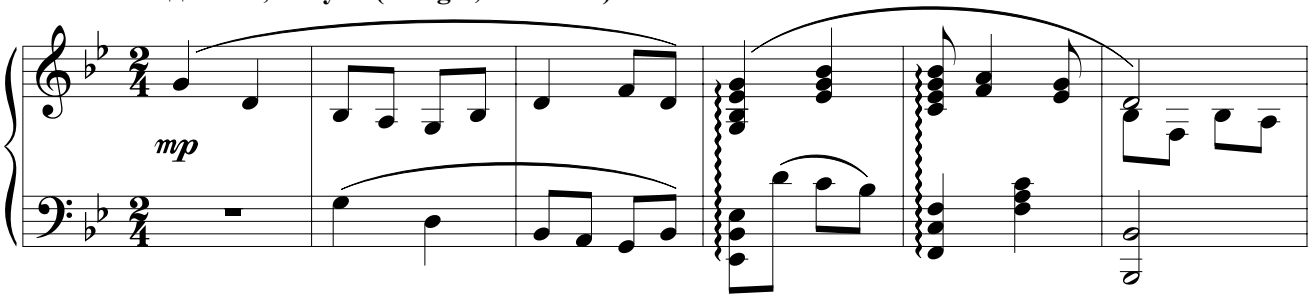

(8)
mf
(8)
mf

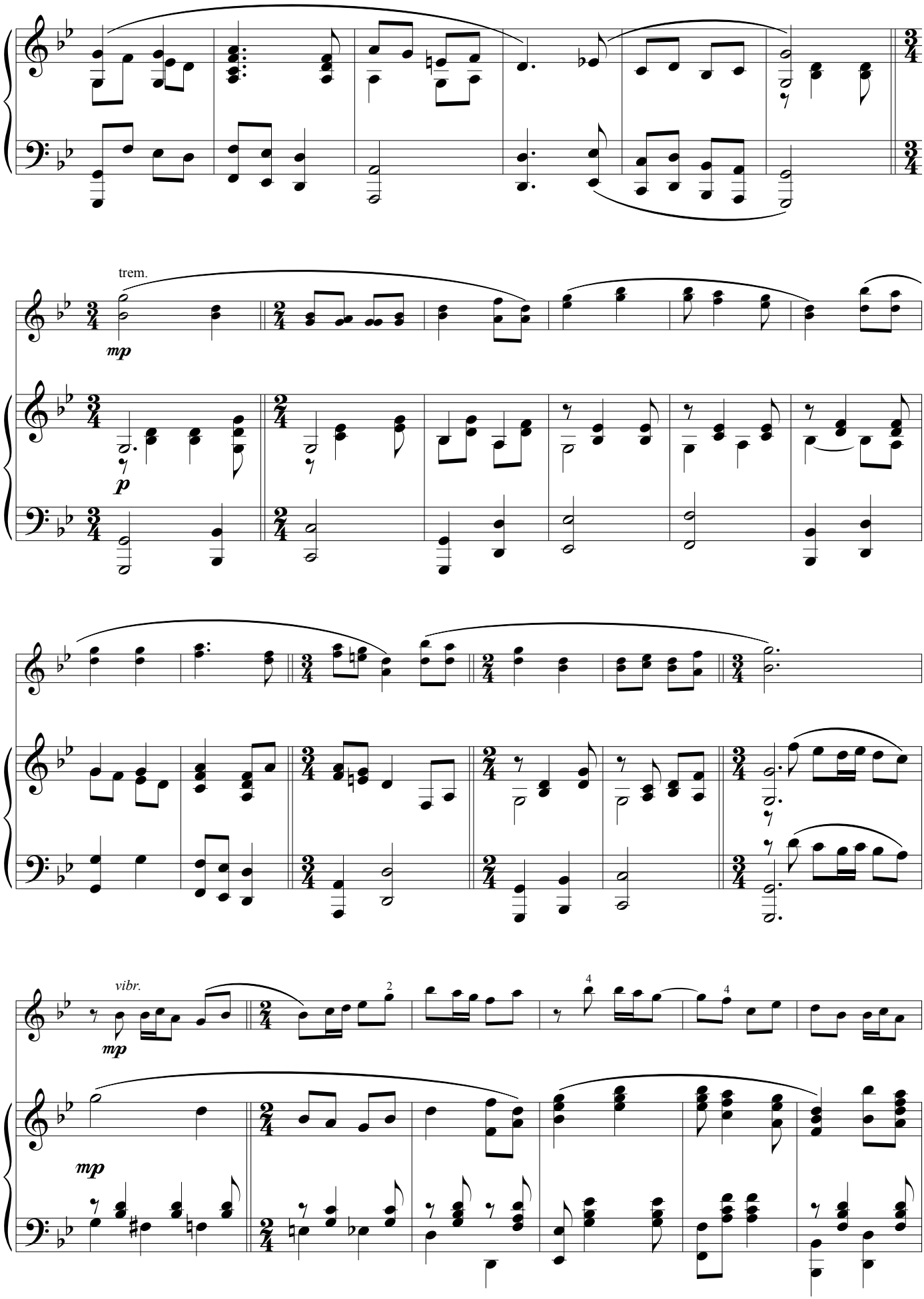


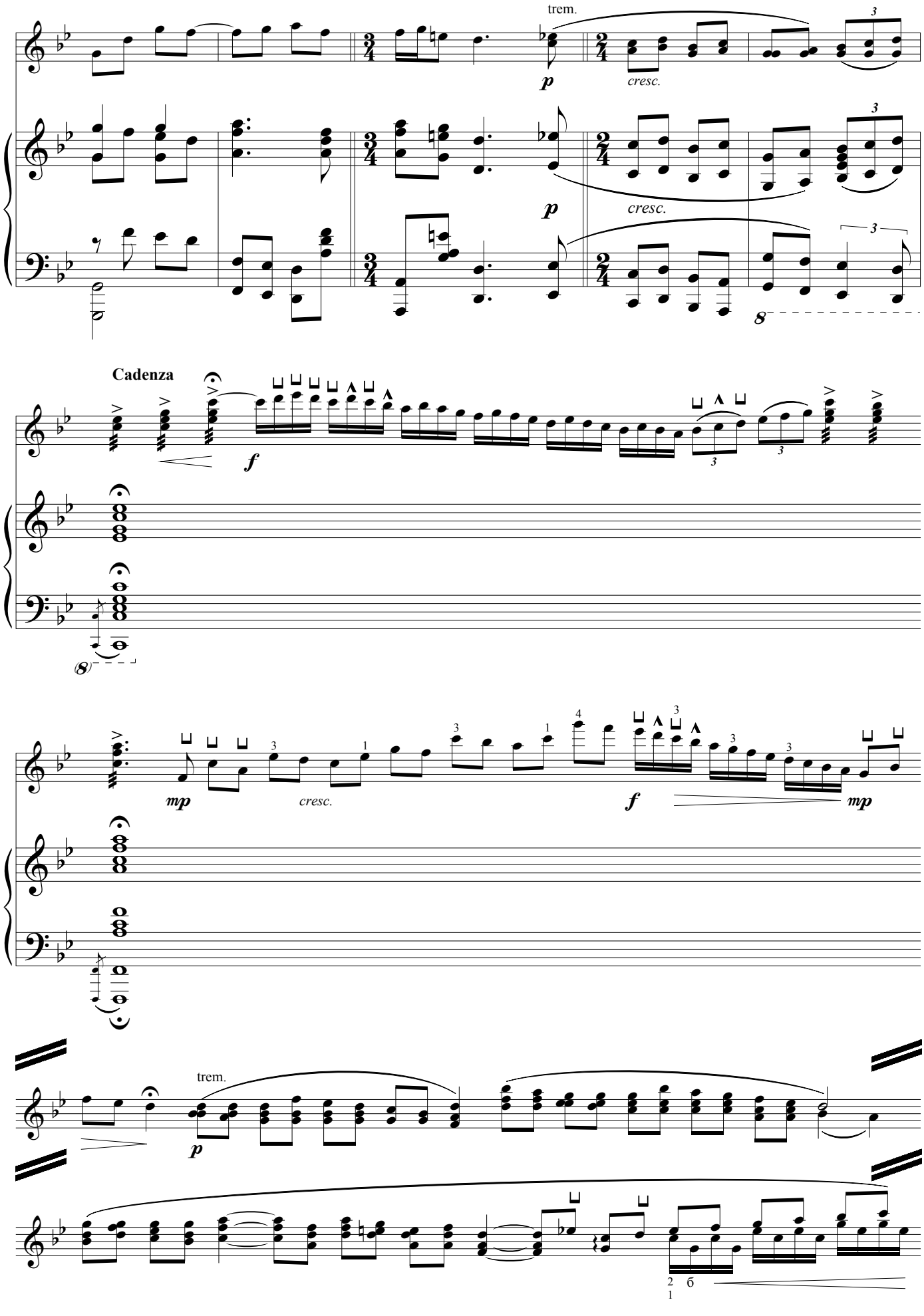
КОЛЕЧКО МОЁ ПОЗЛАЧЁНОЕ

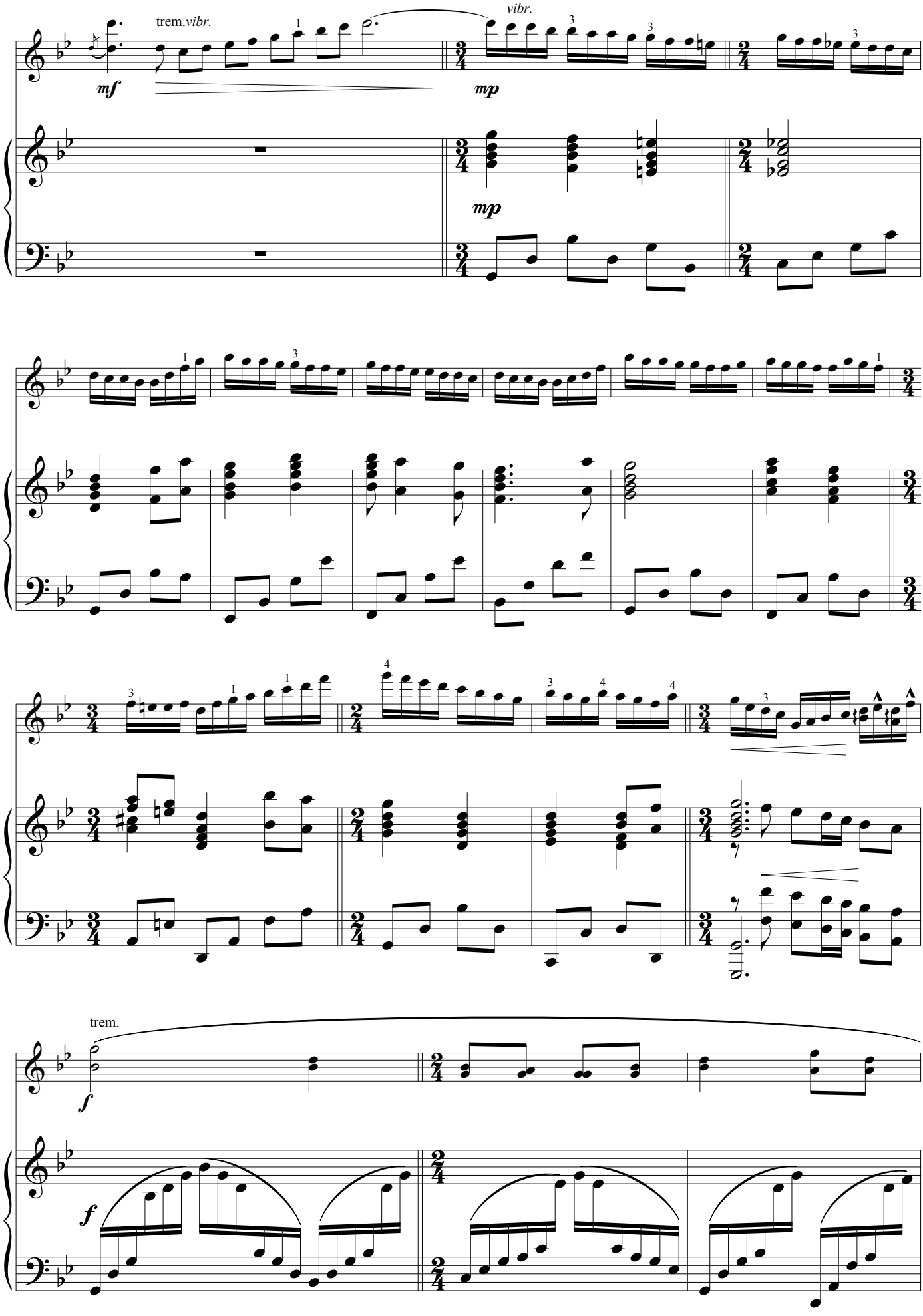
русская народная песня

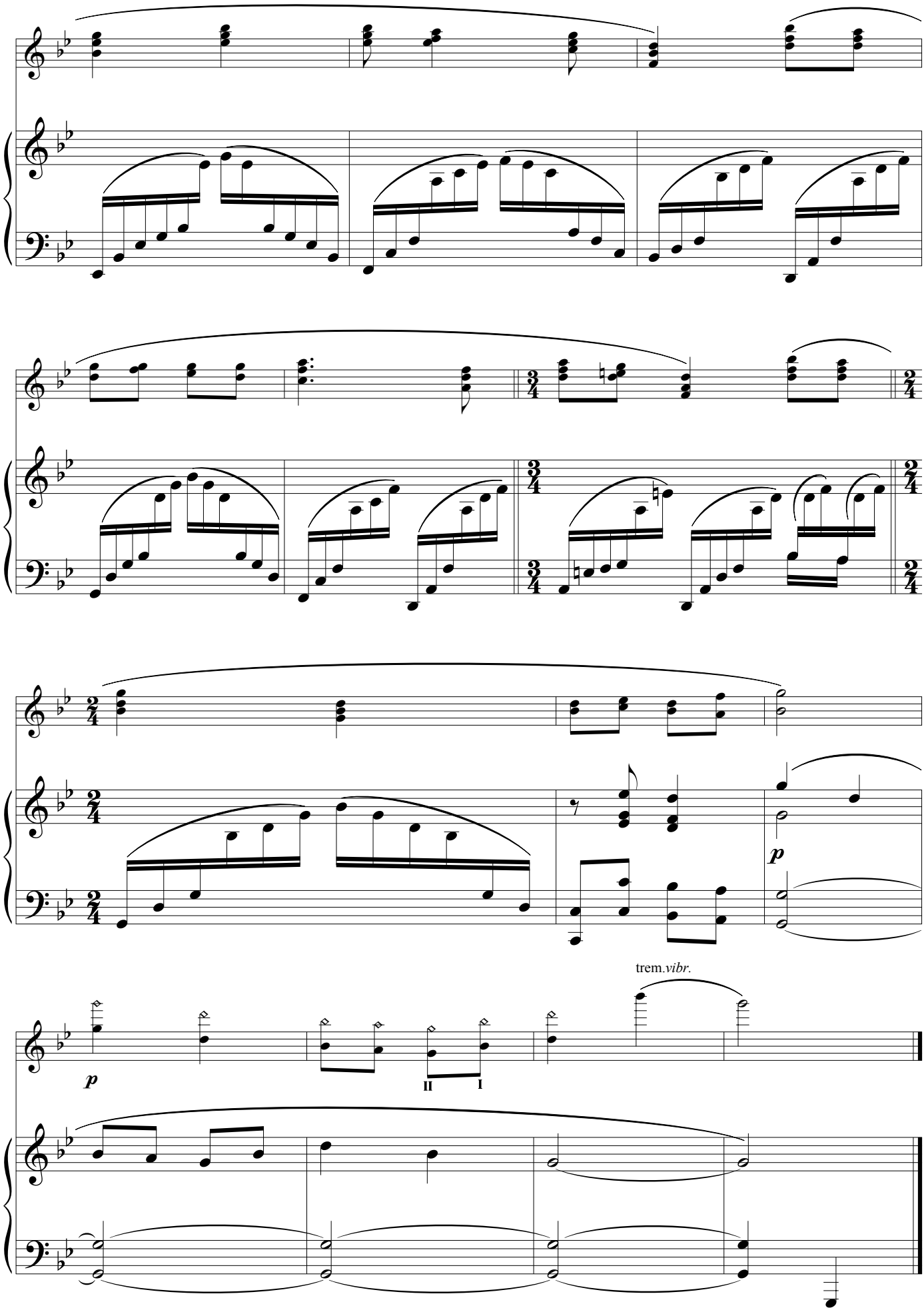
Медленно, певуче (Adagio, cantabile)



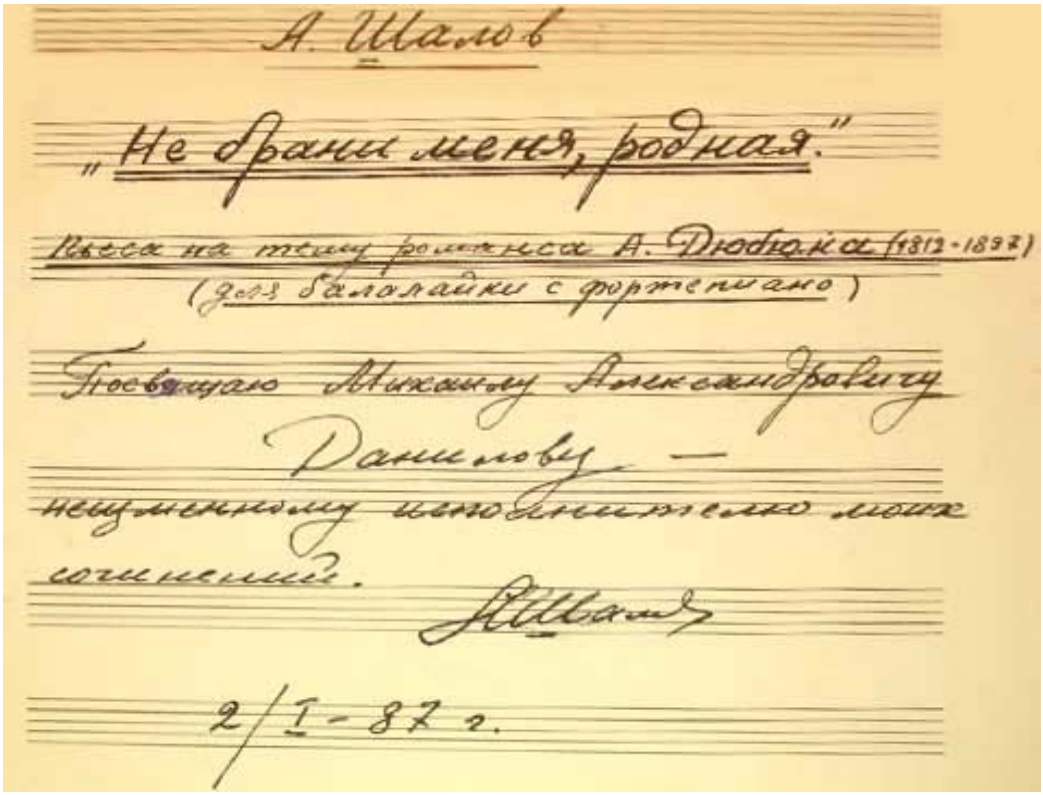

trem.
mp
p
vibr.
mp
mp


trem.
p
cresc.
p
cresc.
8
Cadenza
f
(8)
mp
cresc.
f
mp
trem.
p
2
1
б


trem.vibr.
vibr.
mf
mp
mp
trem.
f
f


p
II
I
trem.vibr.
p

*)

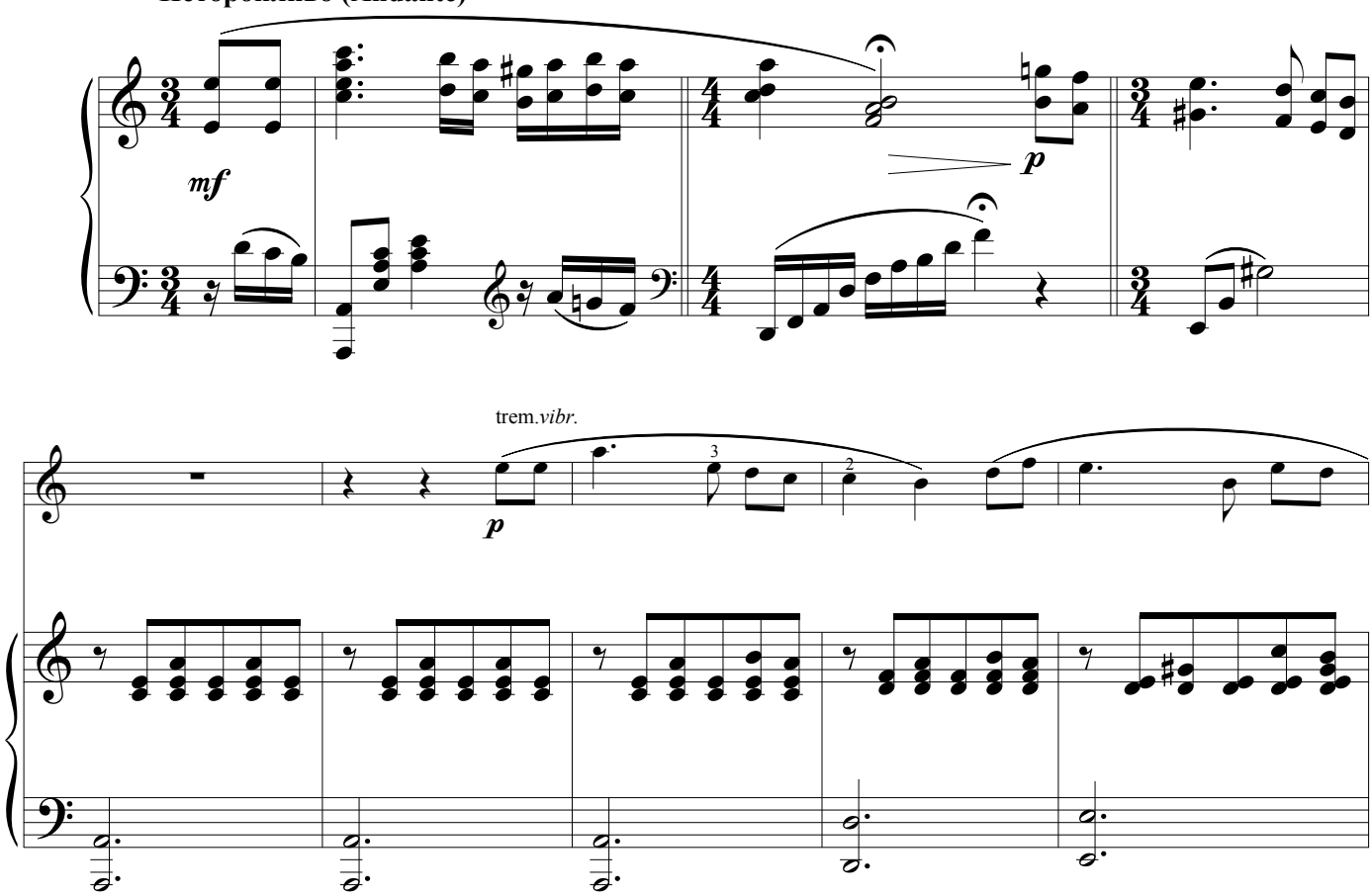


Михаилу Данилову

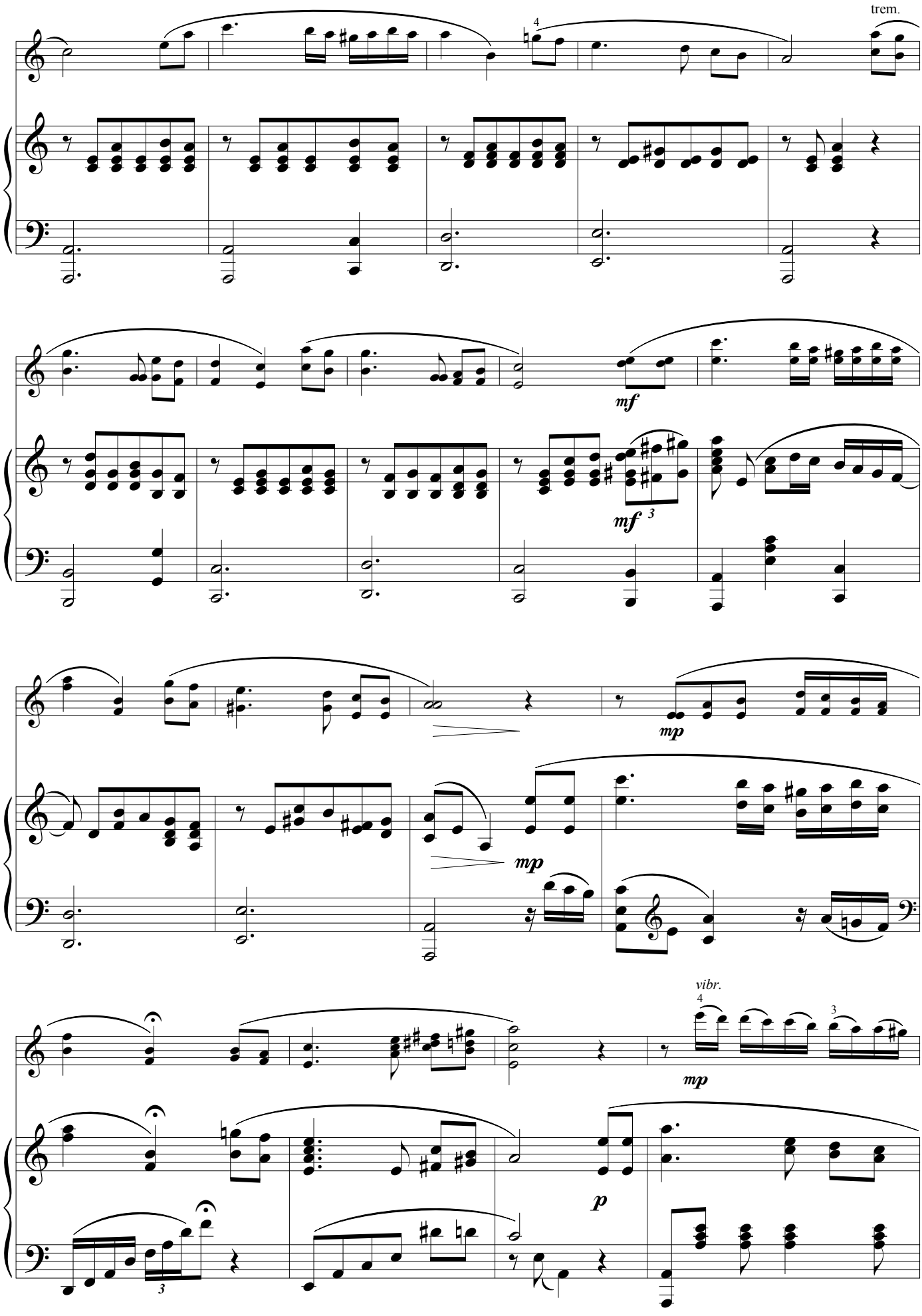
КОНЦЕРТНАЯ ПЬЕСА

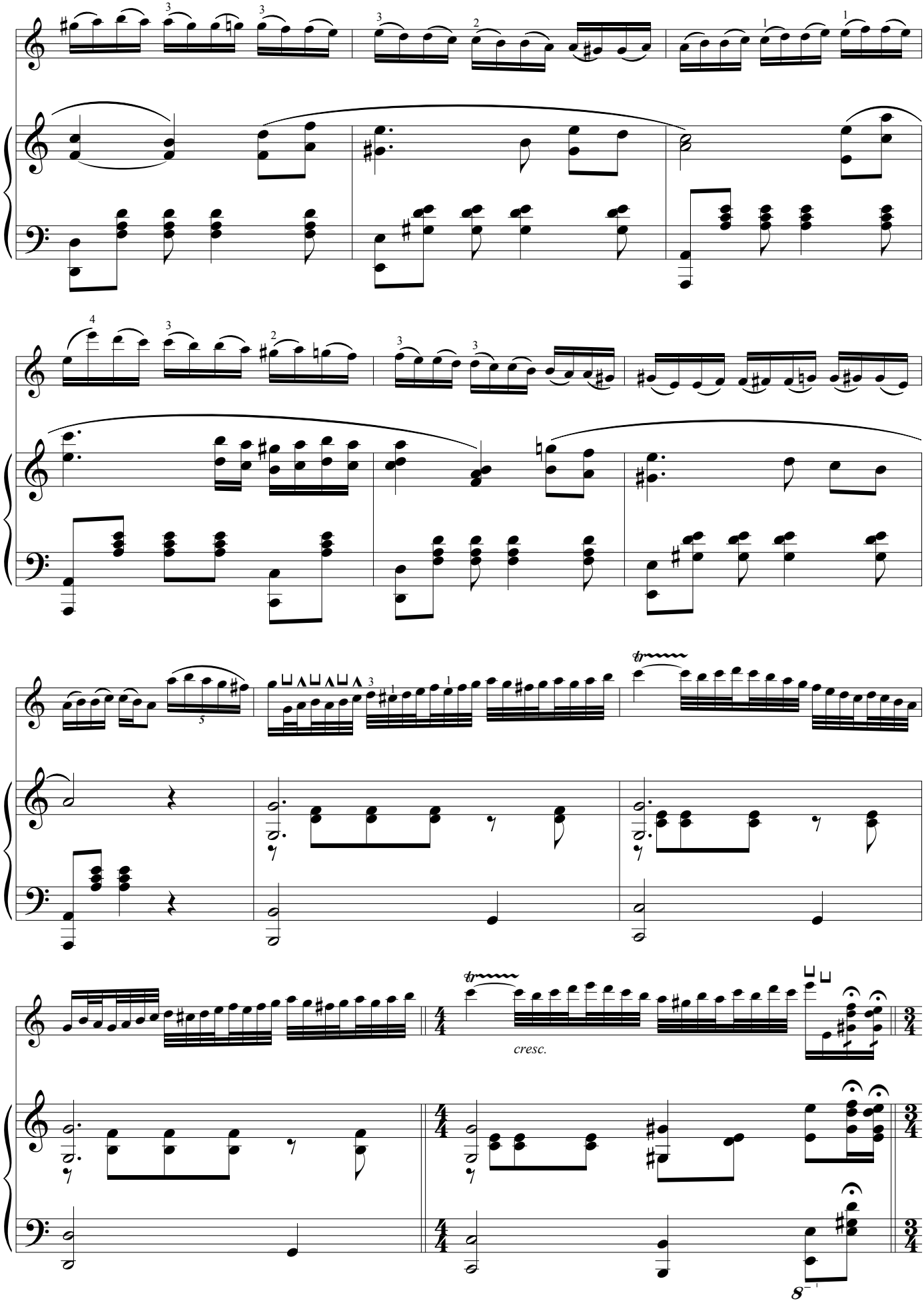
на тему романса А.Дюбюка "Не брани меня, родная"

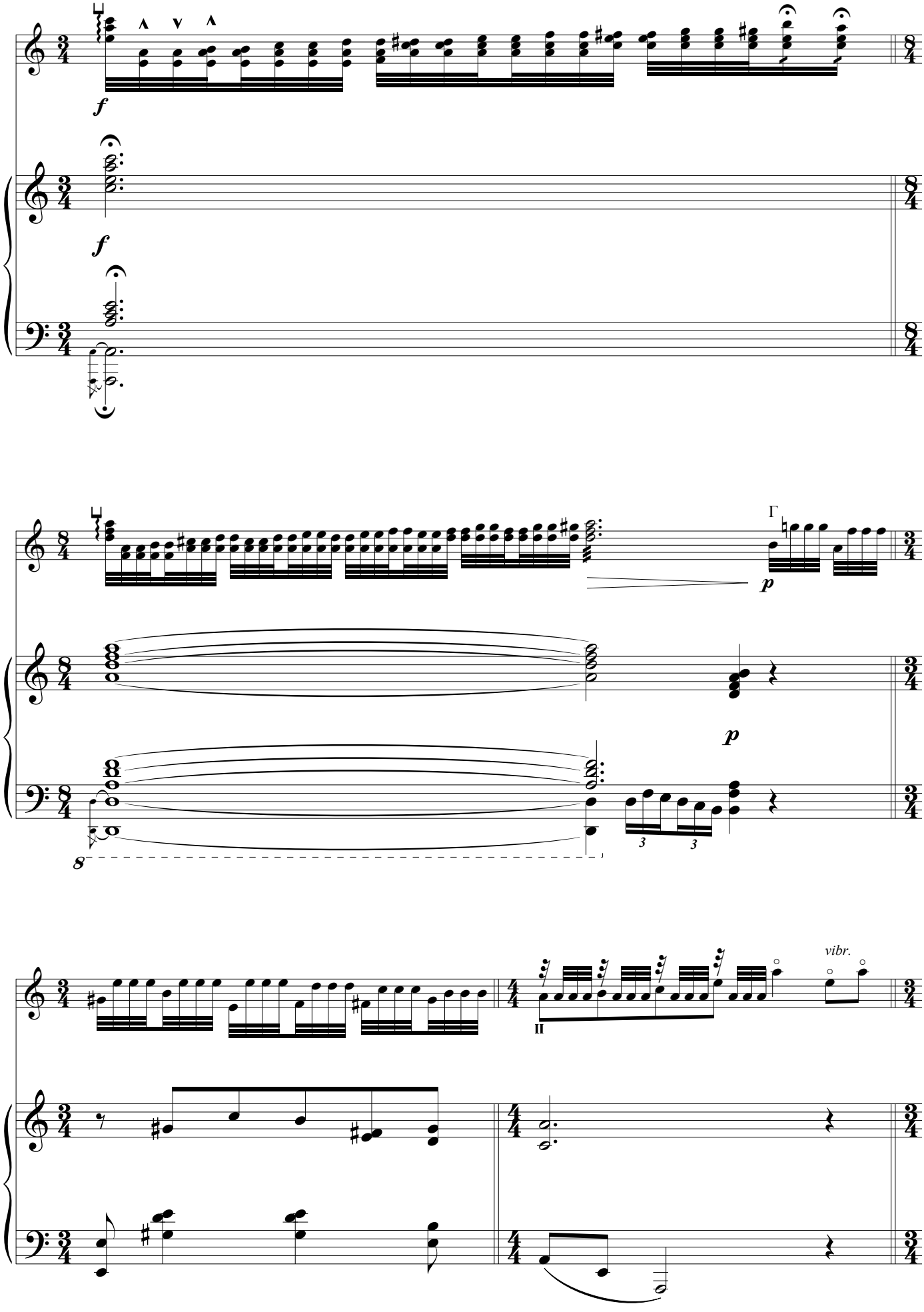
Неторопливо (Andante)

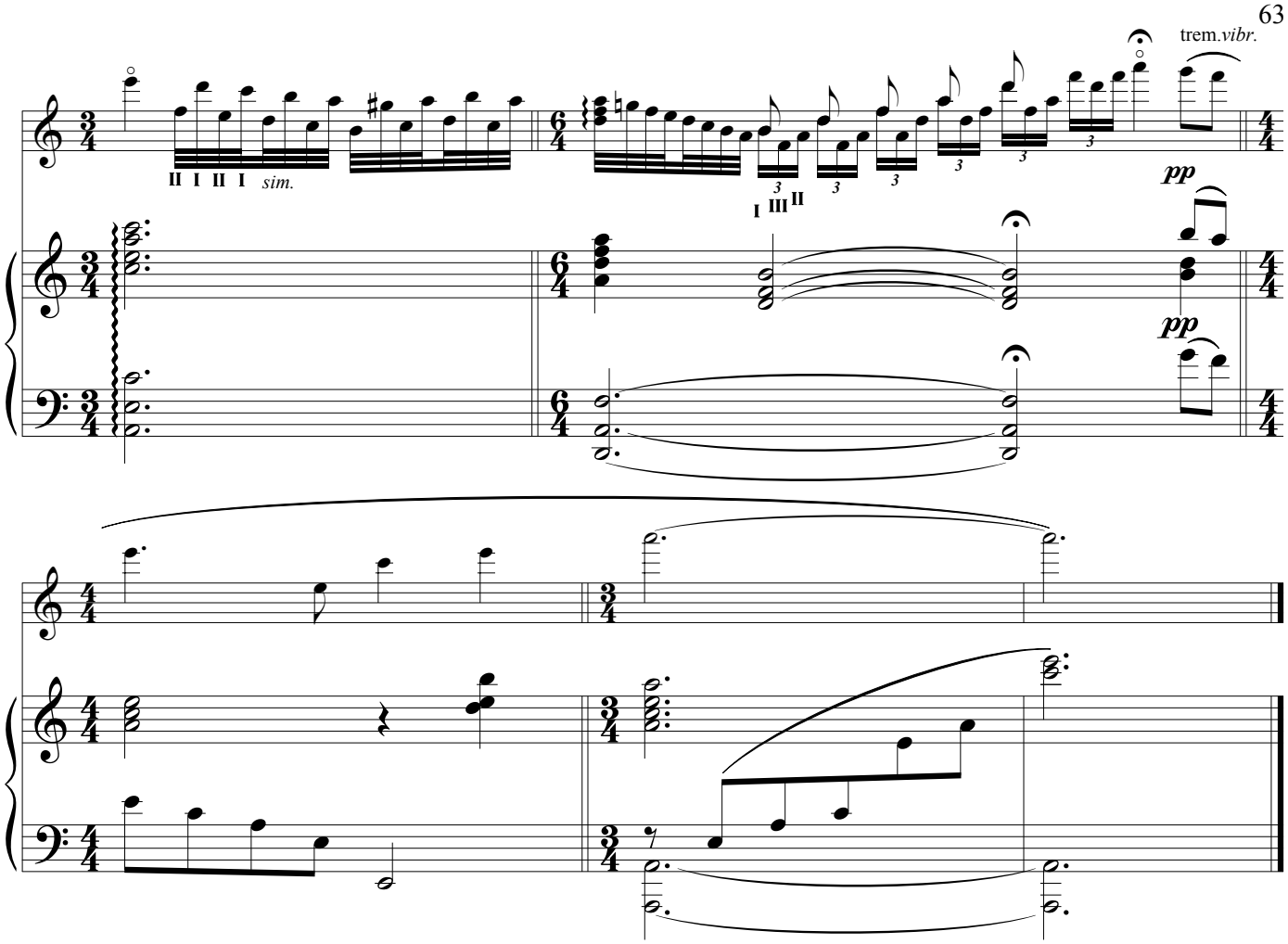


*) Автограф А.Б.Шалова


trem.
4
mf
mf 3
mp
mp
vibr.
4
3
mp
p
3


cresc.
8

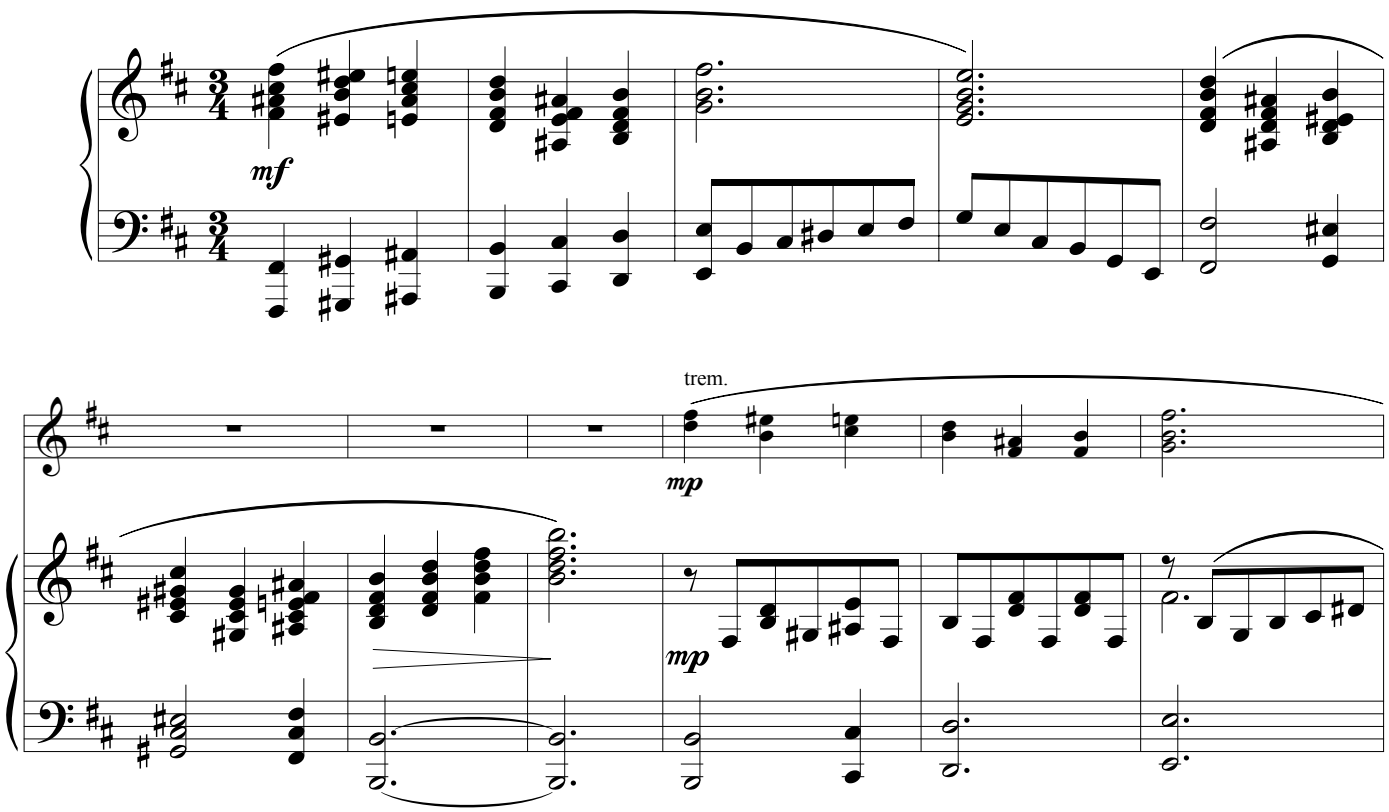

f
f
Γ
p
p
8
3
3
II
vibr.

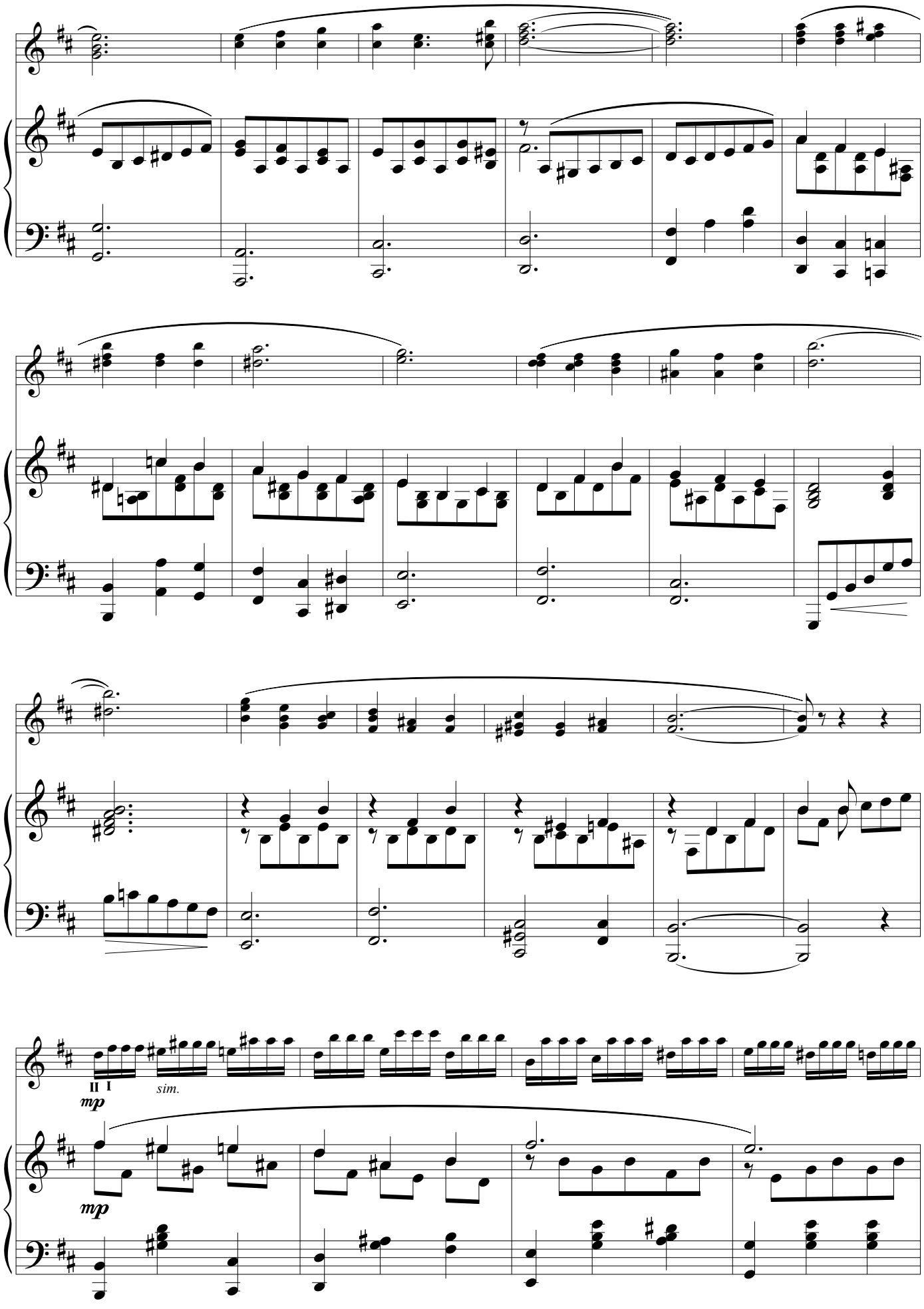


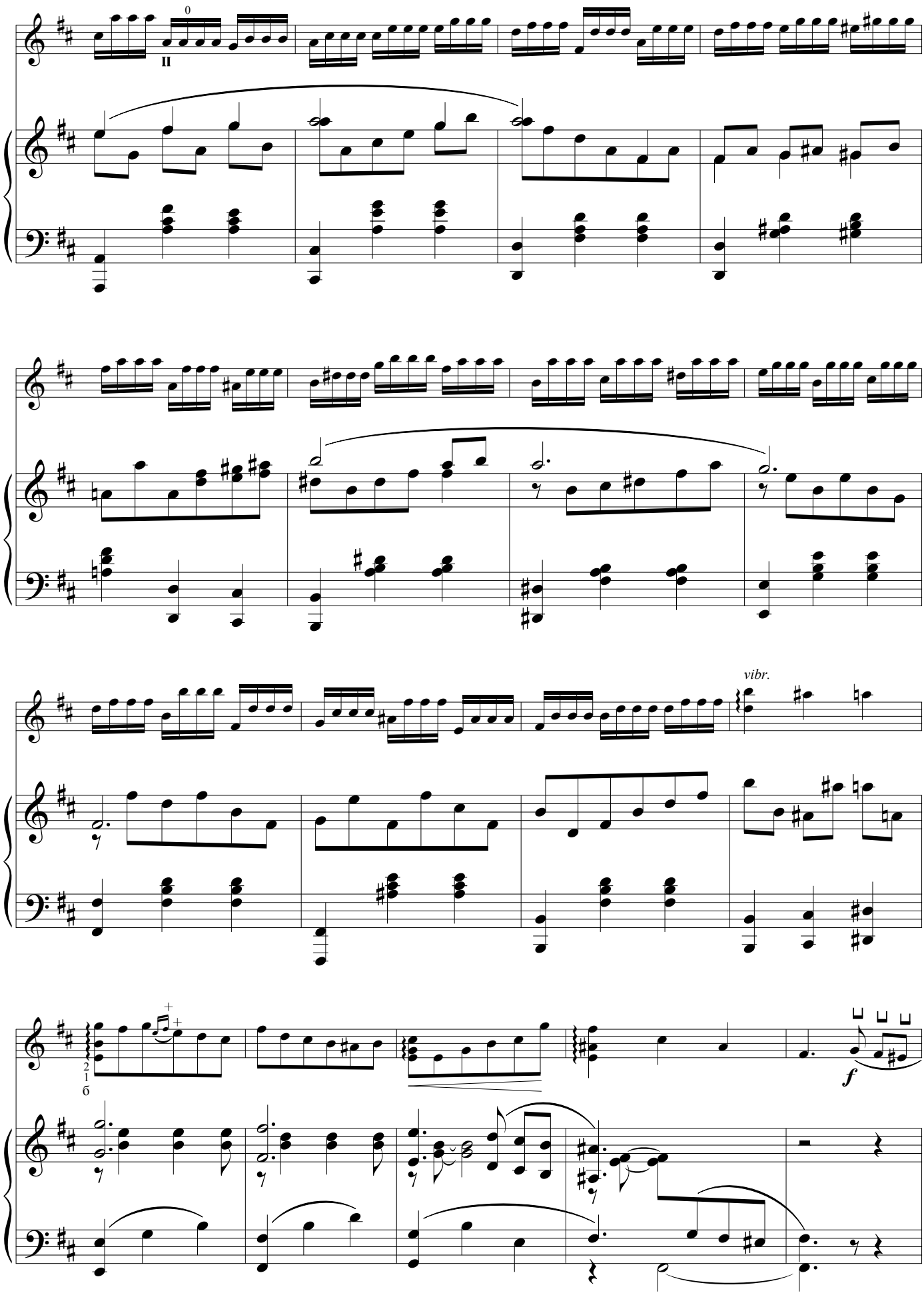
ДРЕМЛЮТ ПЛАКУЧИЕ ИВЫ

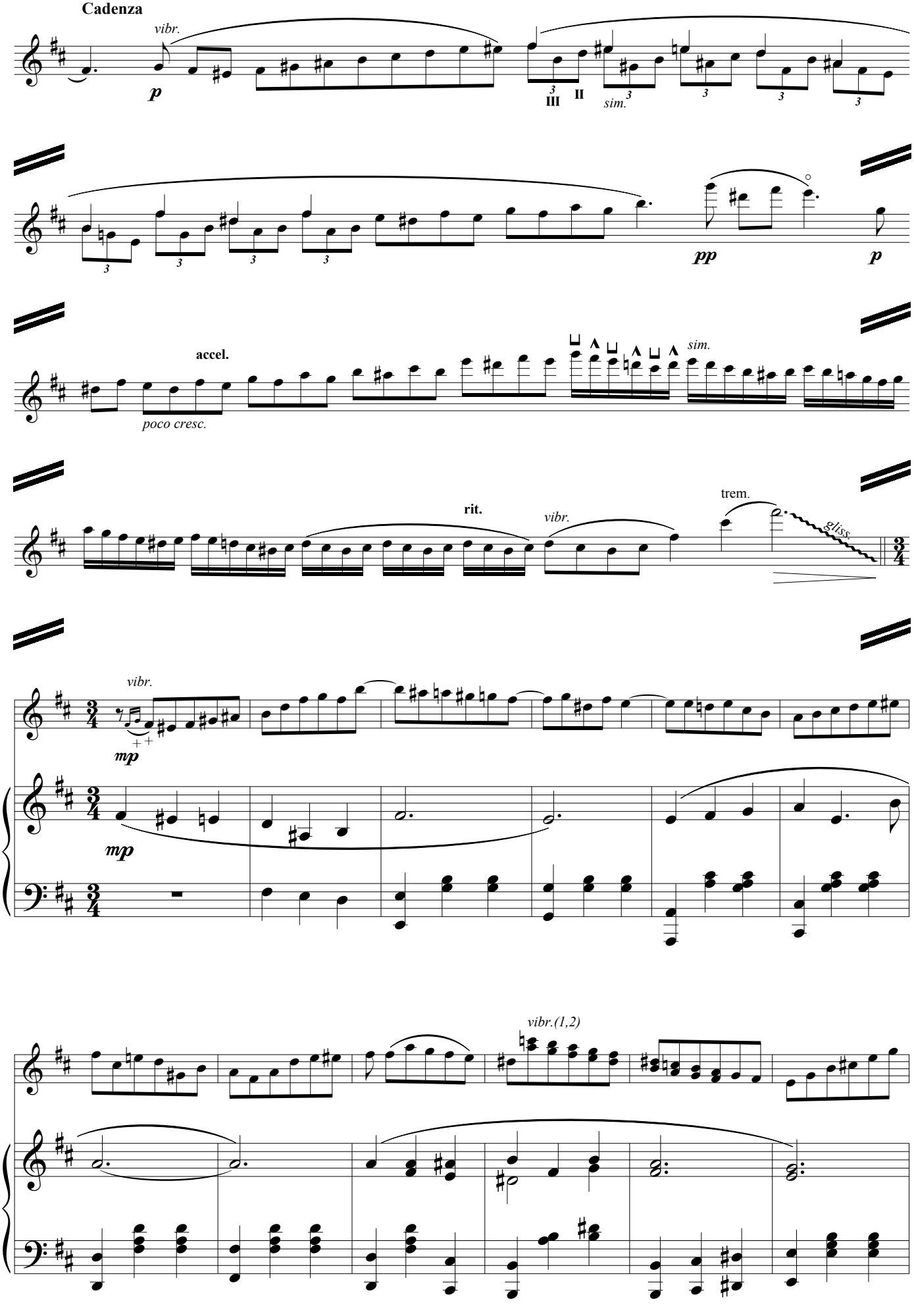
Концертная обработка старинного русского романса

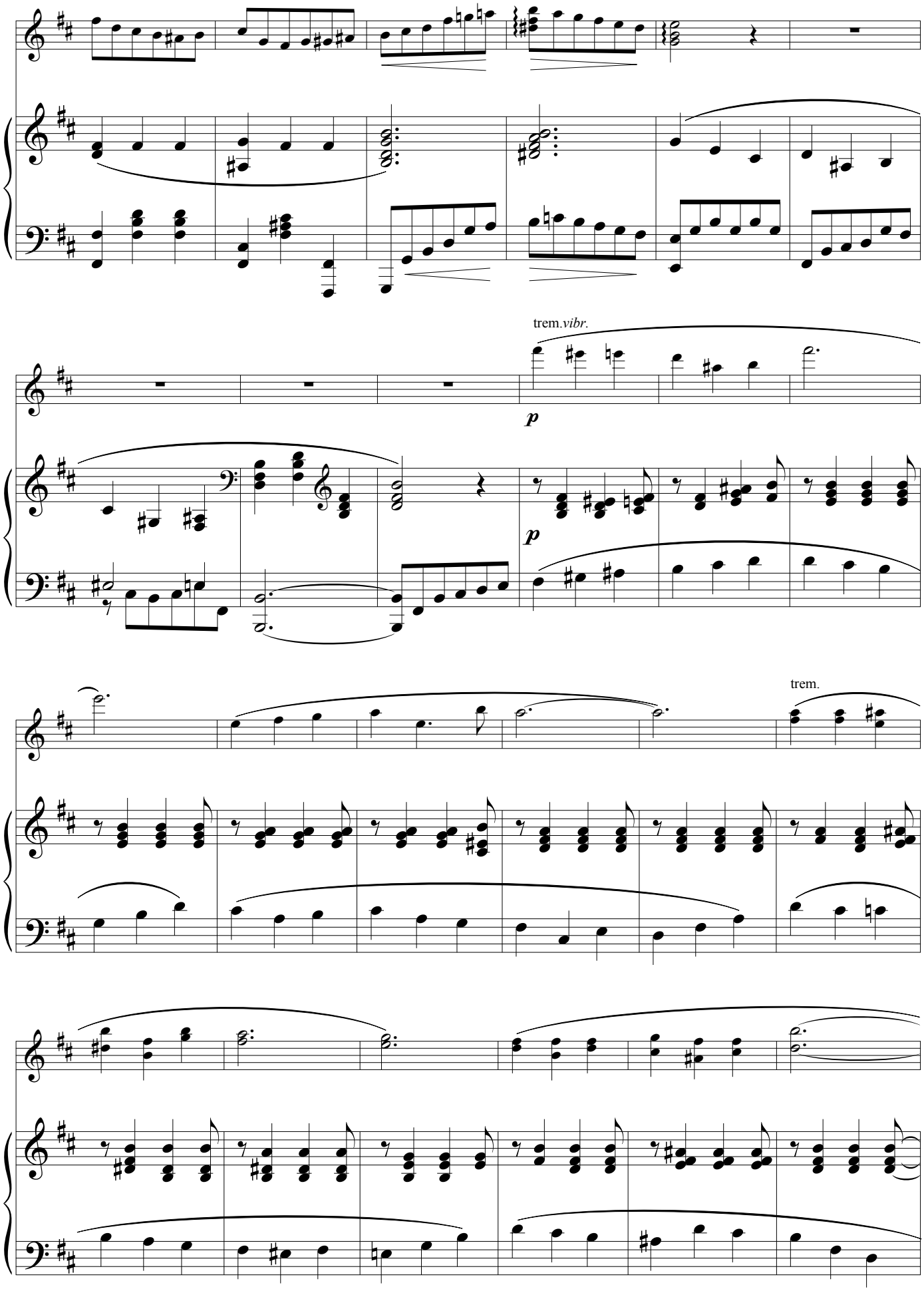
Спокойно, выразительно (Tranquillo, espressivo)

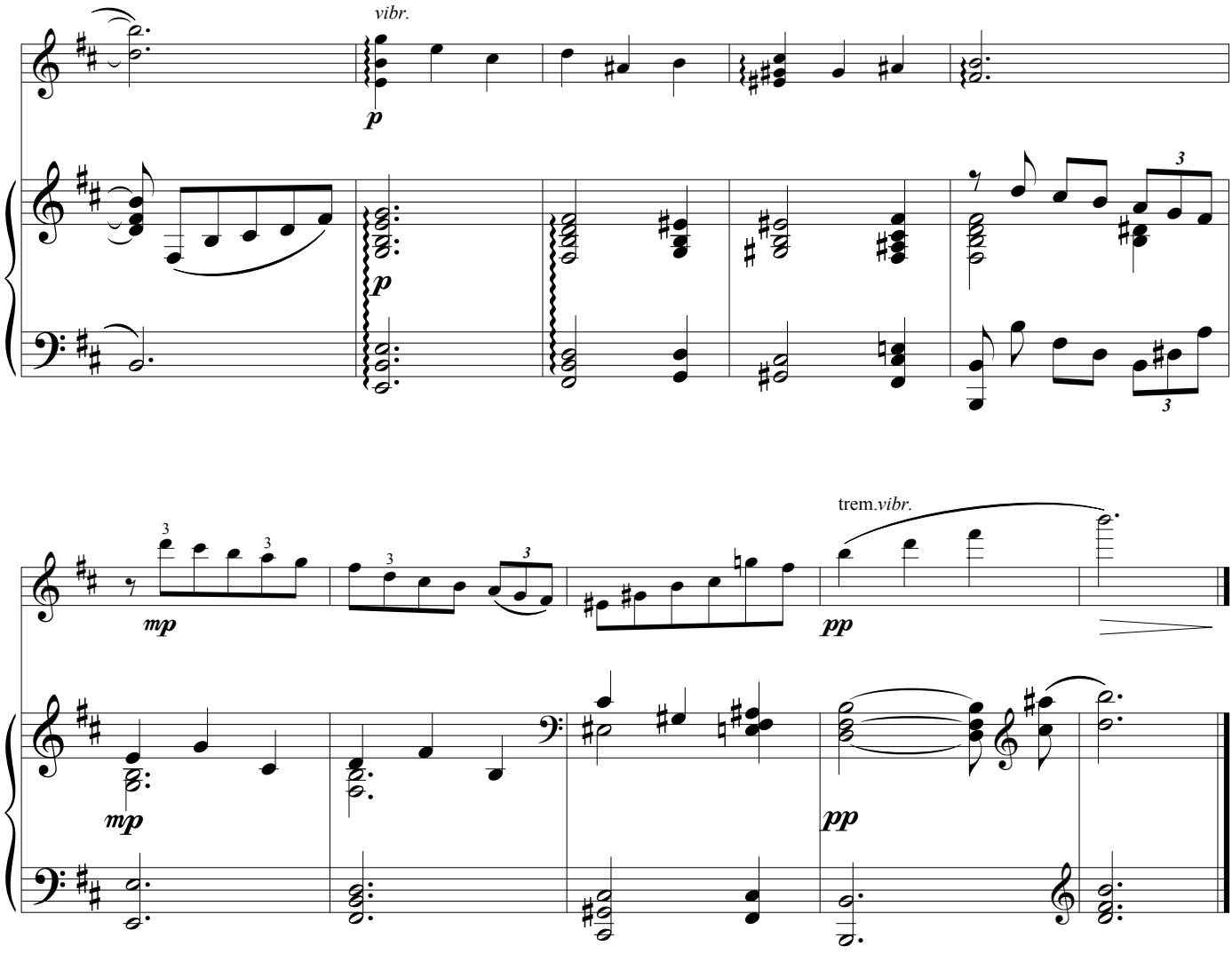



II I
sim.
mp
mp


0
II
vibr.
2
1
б
f


Cadenza
vibr.
p
III
II
sim.
pp
p
accel.
poco cresc.
sim.
rit.
vibr.
trem.
gliss.
vibr.
mp
mp
vibr.(1,2)

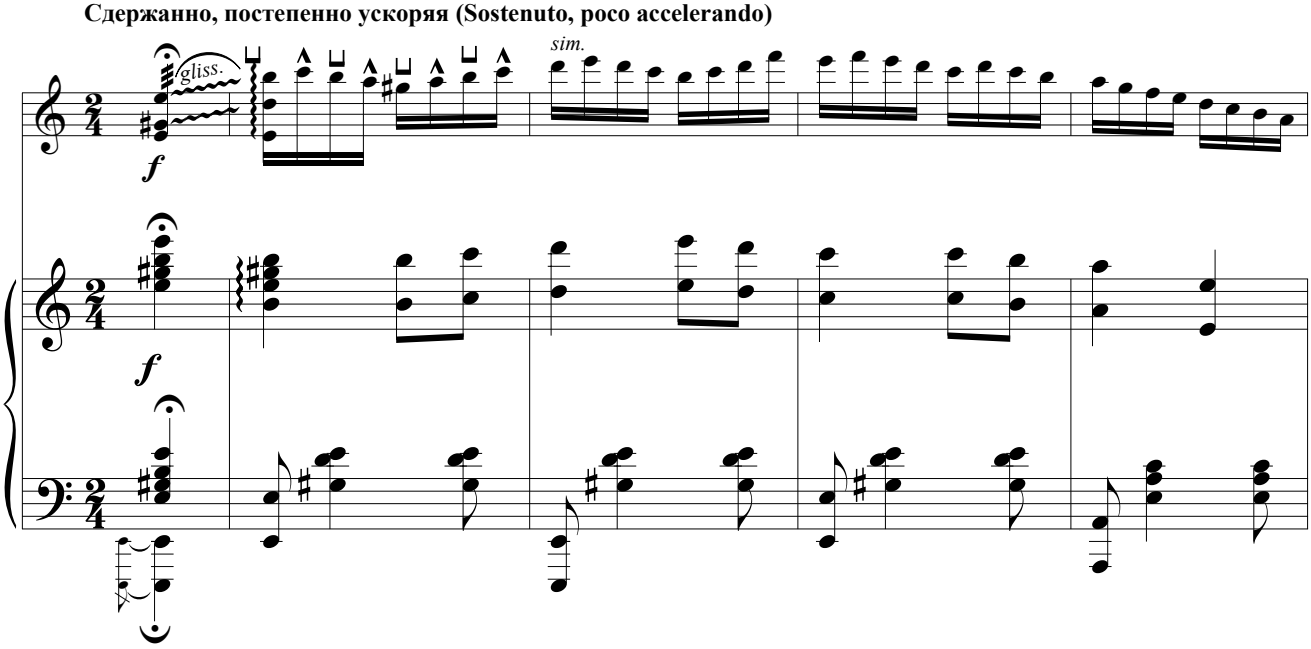

trem.*vibr.*
p
p
trem.

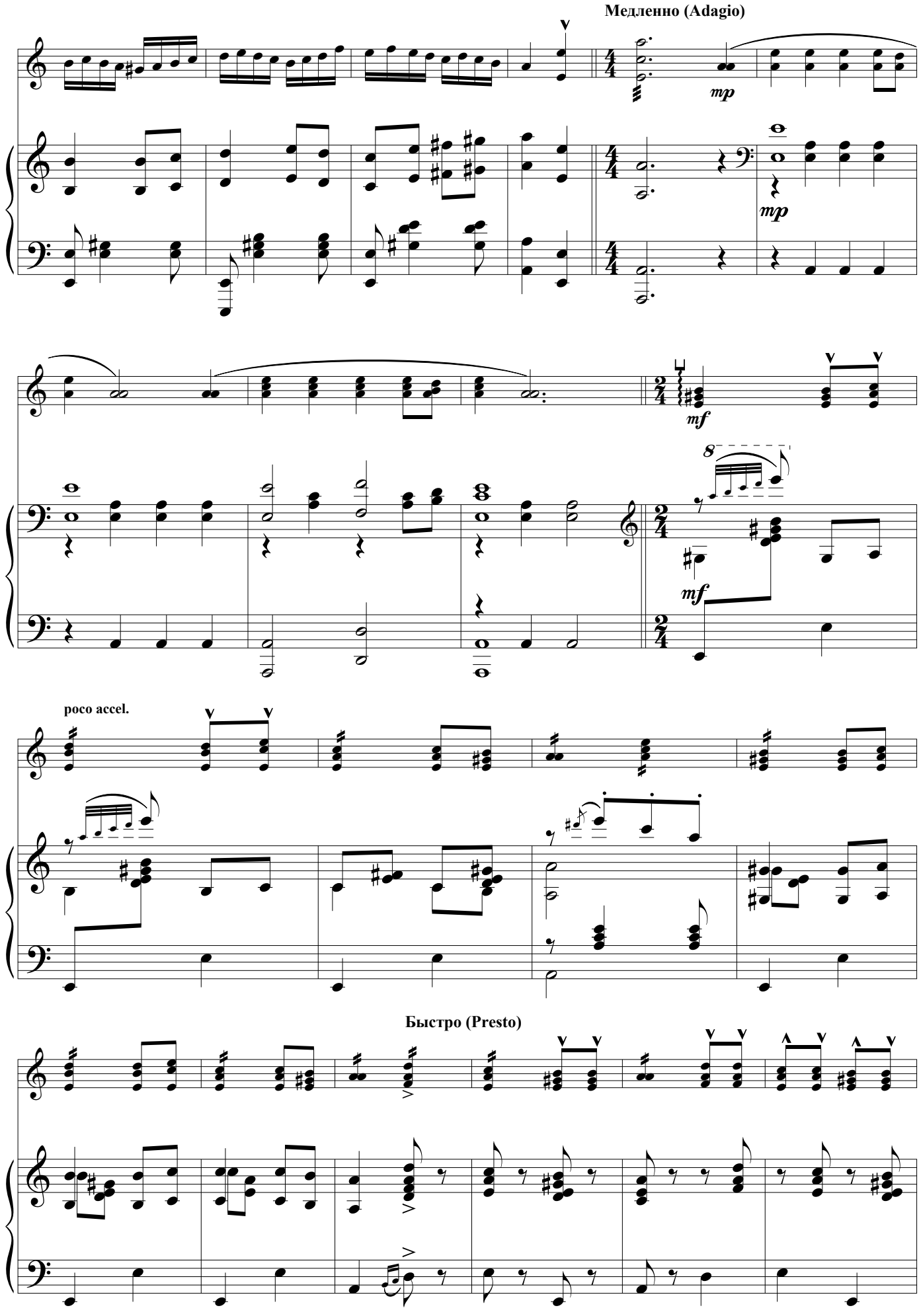


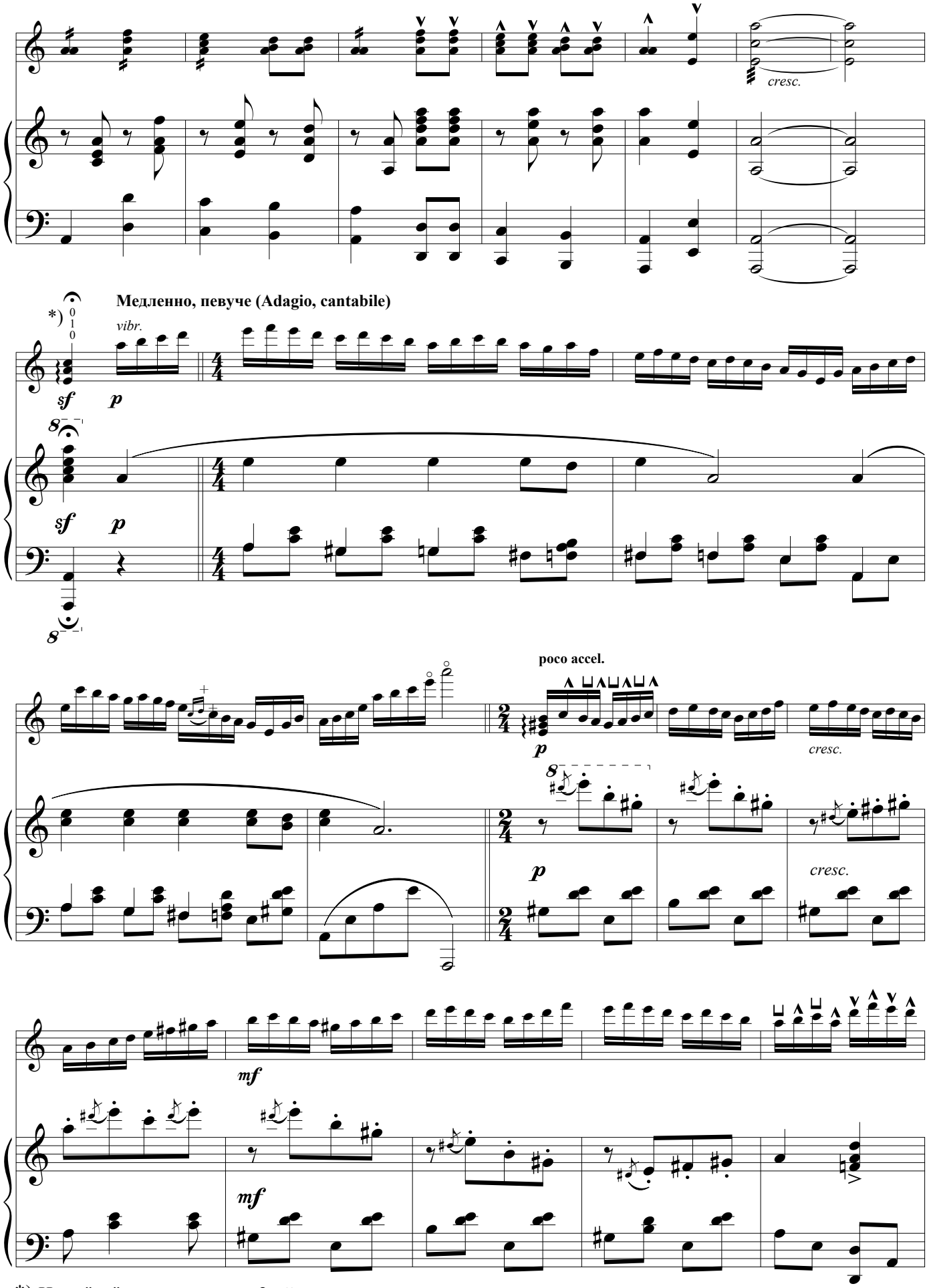
В ДЕРЕВНЕ БЫЛО ОЛЬХОВКЕ

русская народная песня

Сдержанно, постепенно ускоряя (Sostenuto, poco accelerando)




Медленно (Adagio)
mp
mp
mf
8
mf
poco accel.
Быстро (Presto)



*) Нота "до" исполняется на 2-ой струне

Быстро (Presto)

sim.

f

f

Cadenza

Торжественно (Maestoso)

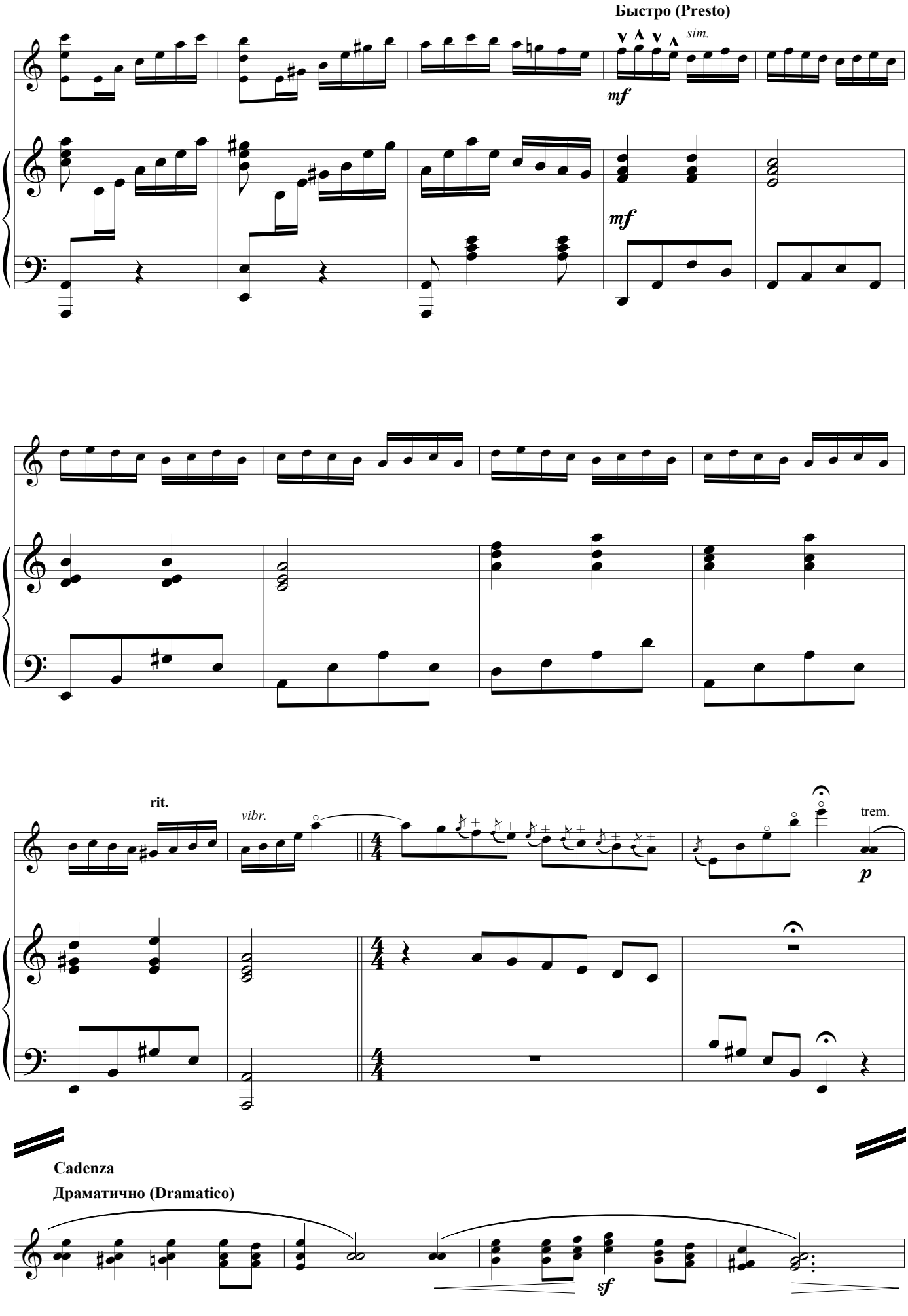
trem.

f

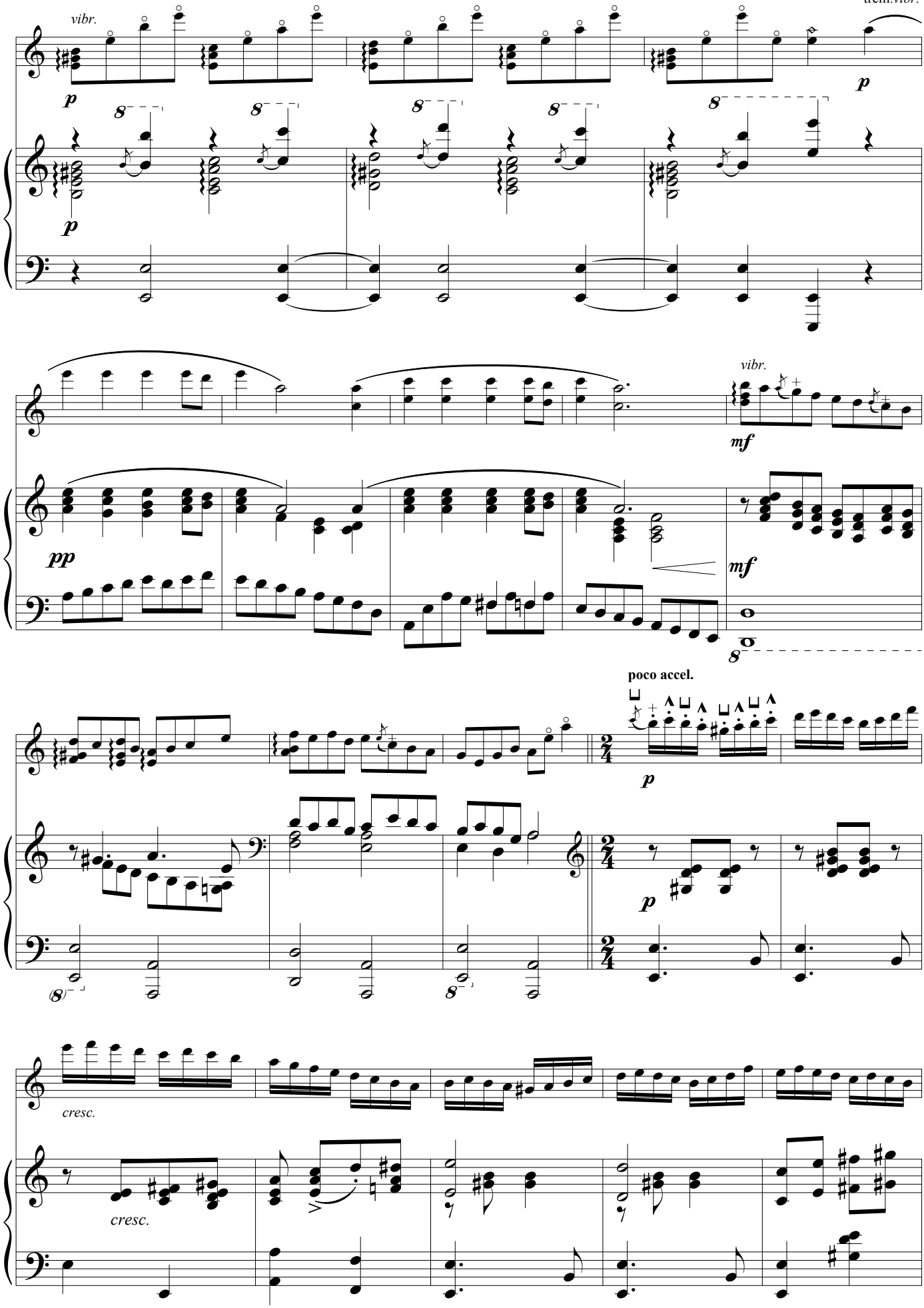
p

poco a poco cresc.

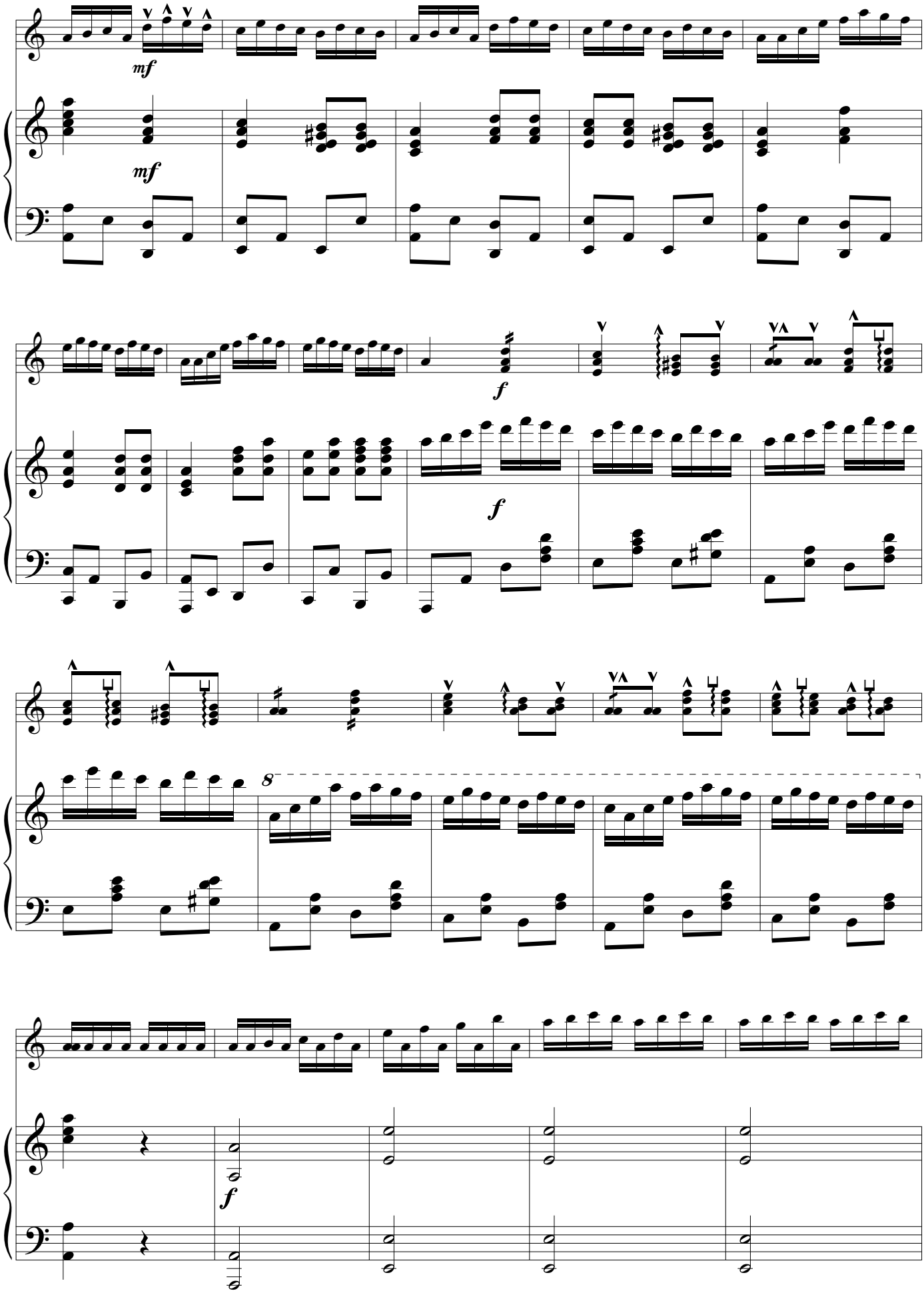
p

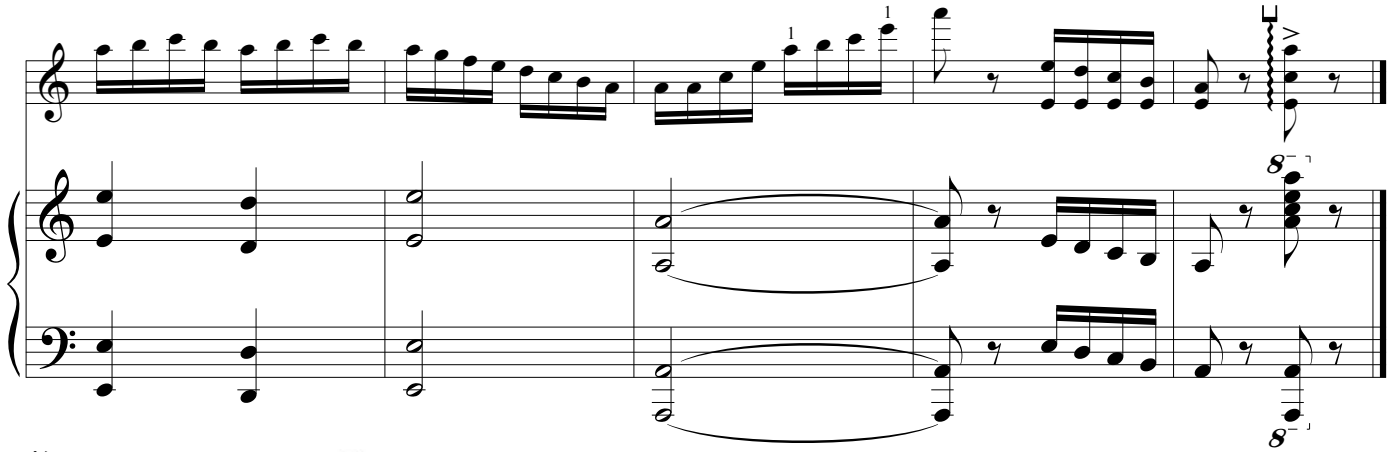

Быстро (Presto)
sim.
mf
mf
rit.
vibr.
trem.
p
Cadenza
Драматично (Dramatico)
sf

Печально (Mesto)

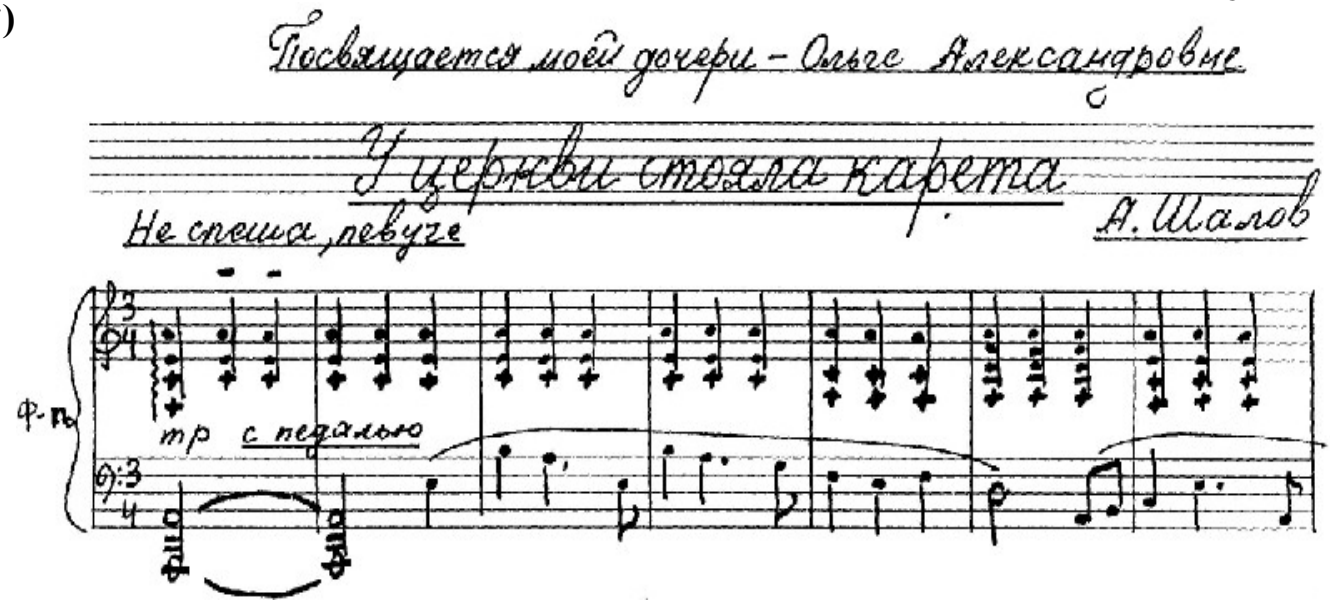


Быстро (Presto)





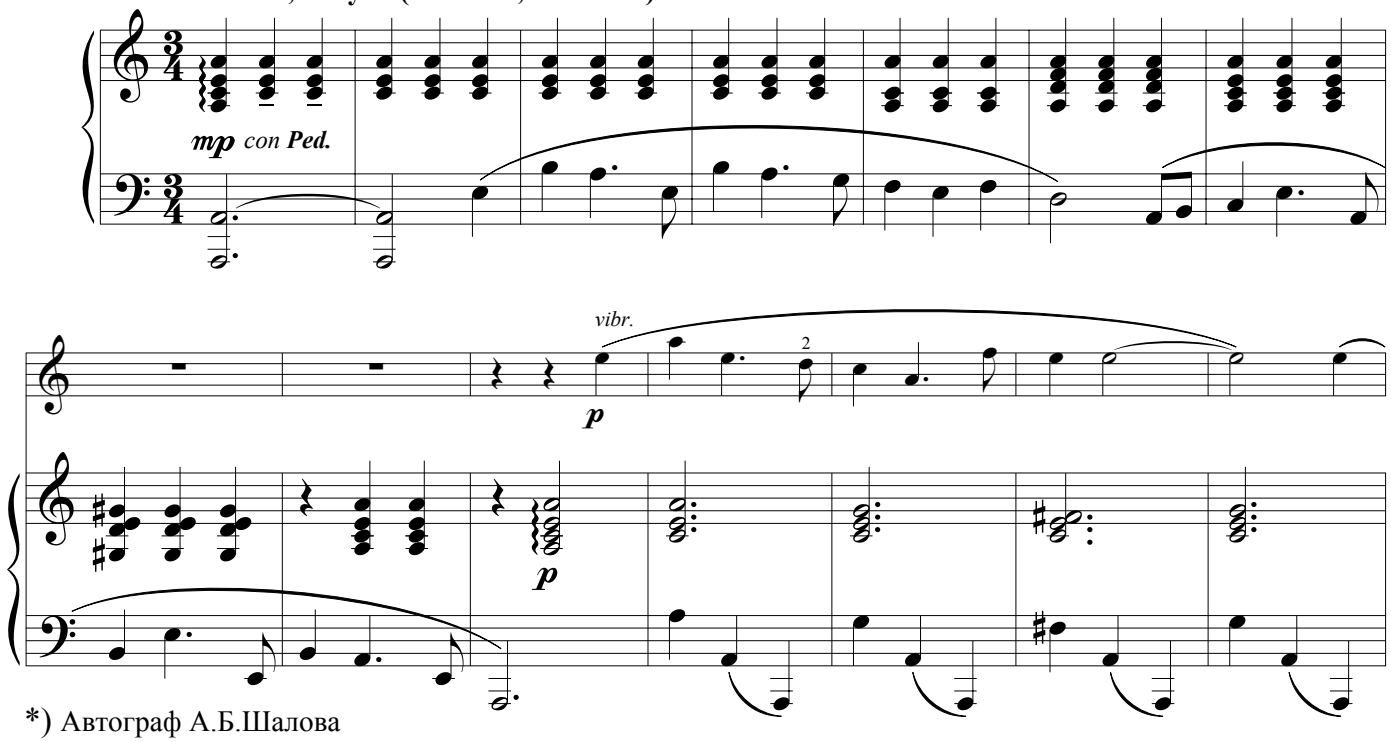
*)



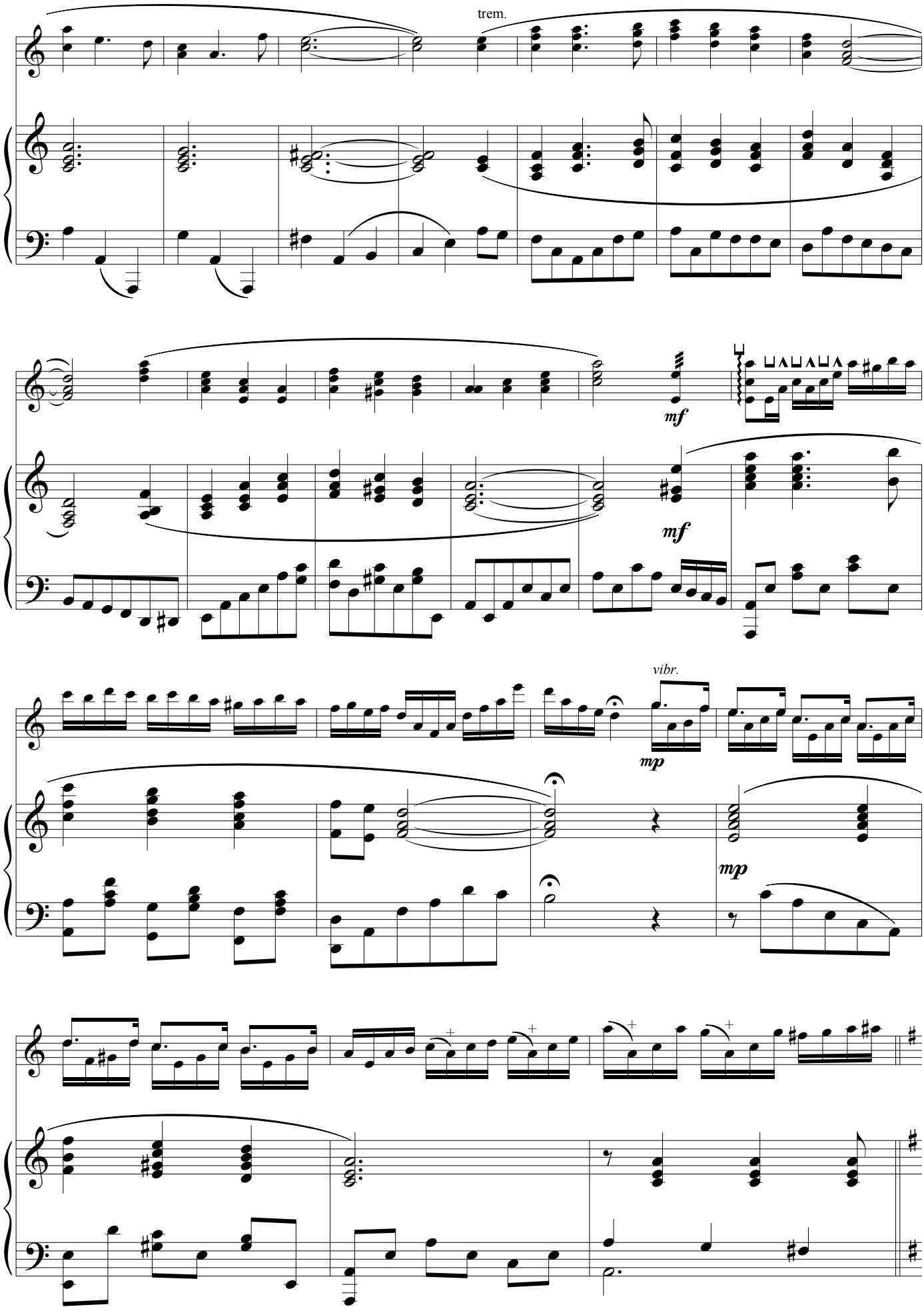
Посвящается моей дочери - Ольге Александровне

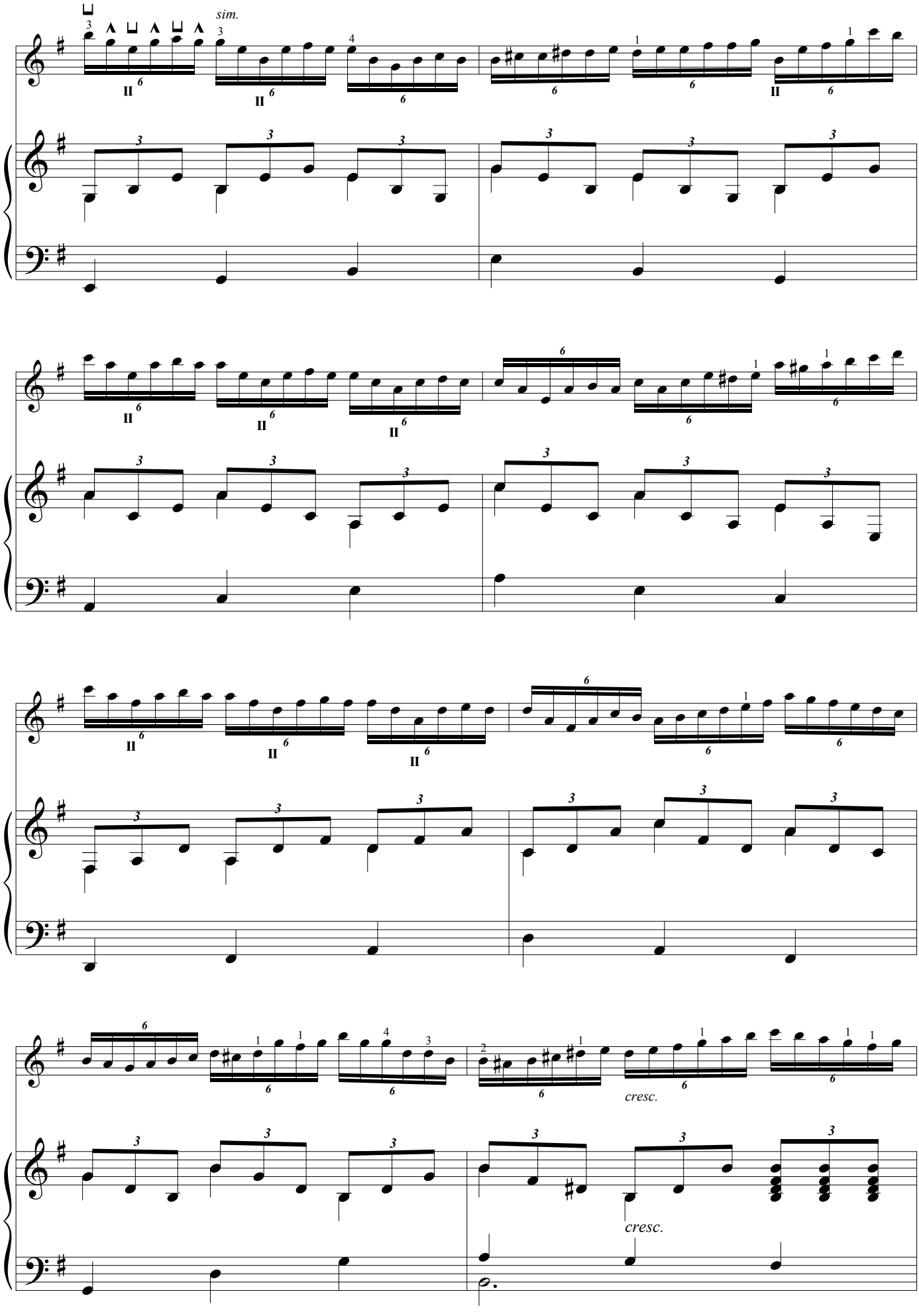
У ЦЕРКВИ СТОЯЛА КАРЕТА

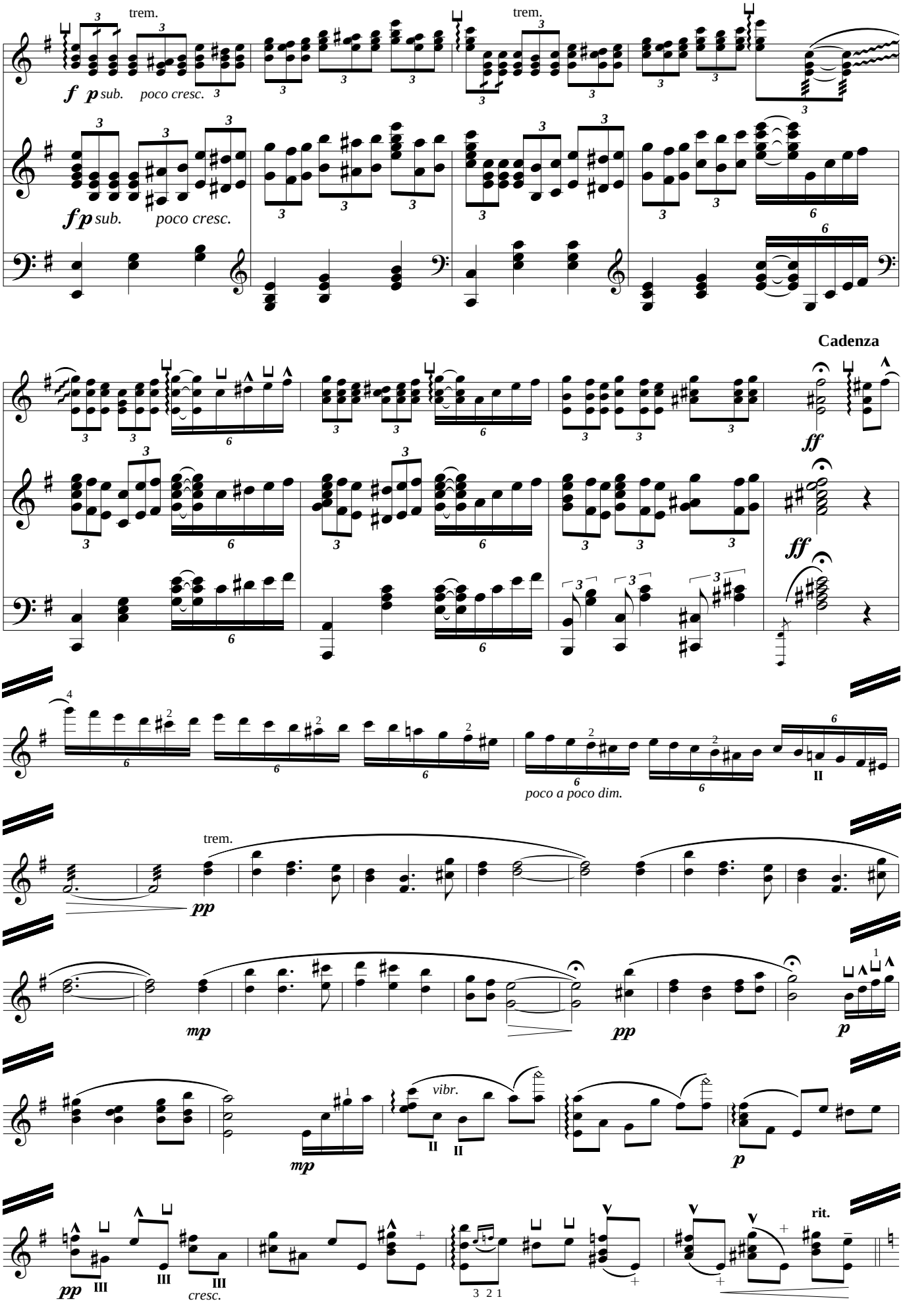
Не спеша, певуче (Andante, cantabile)

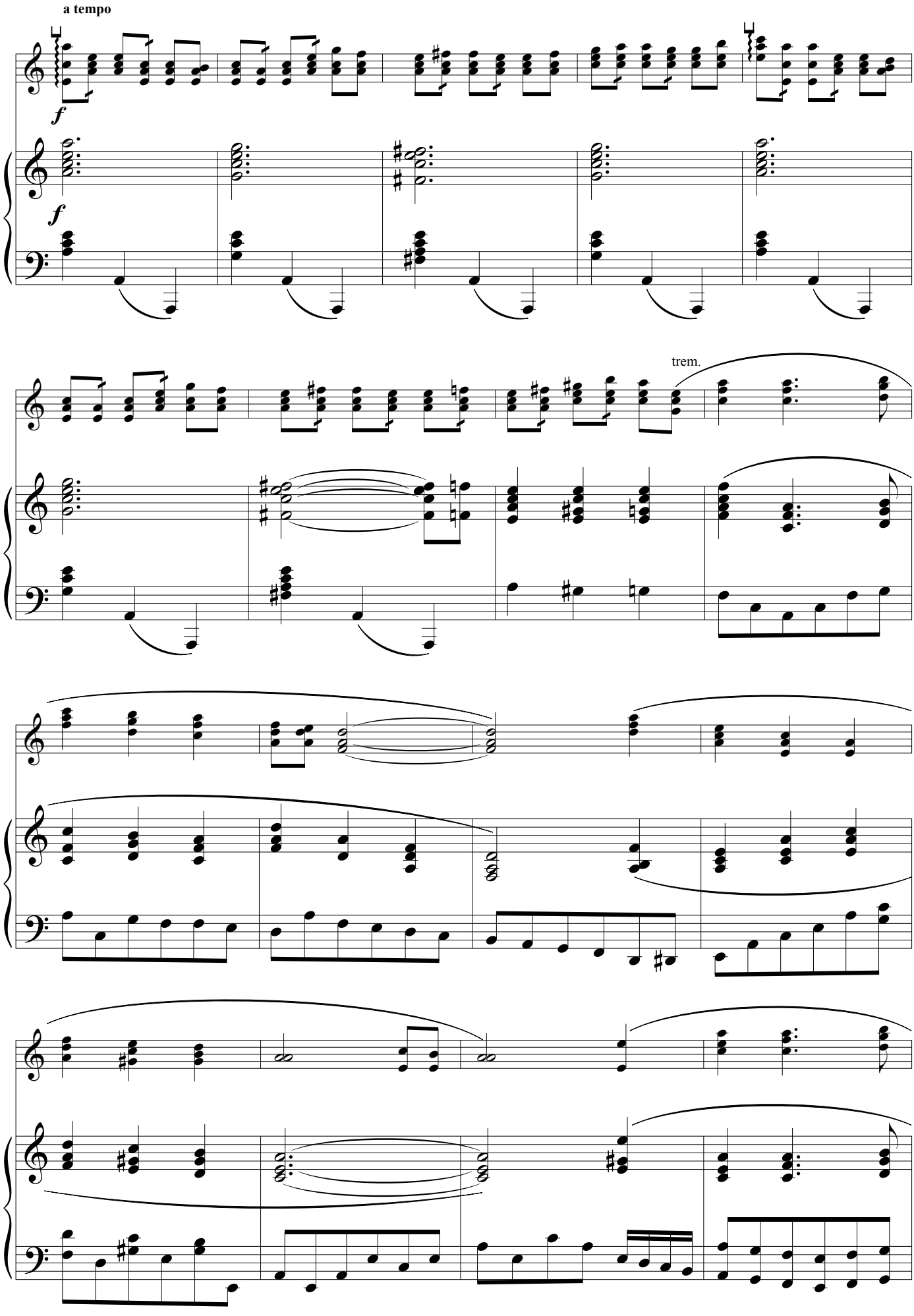


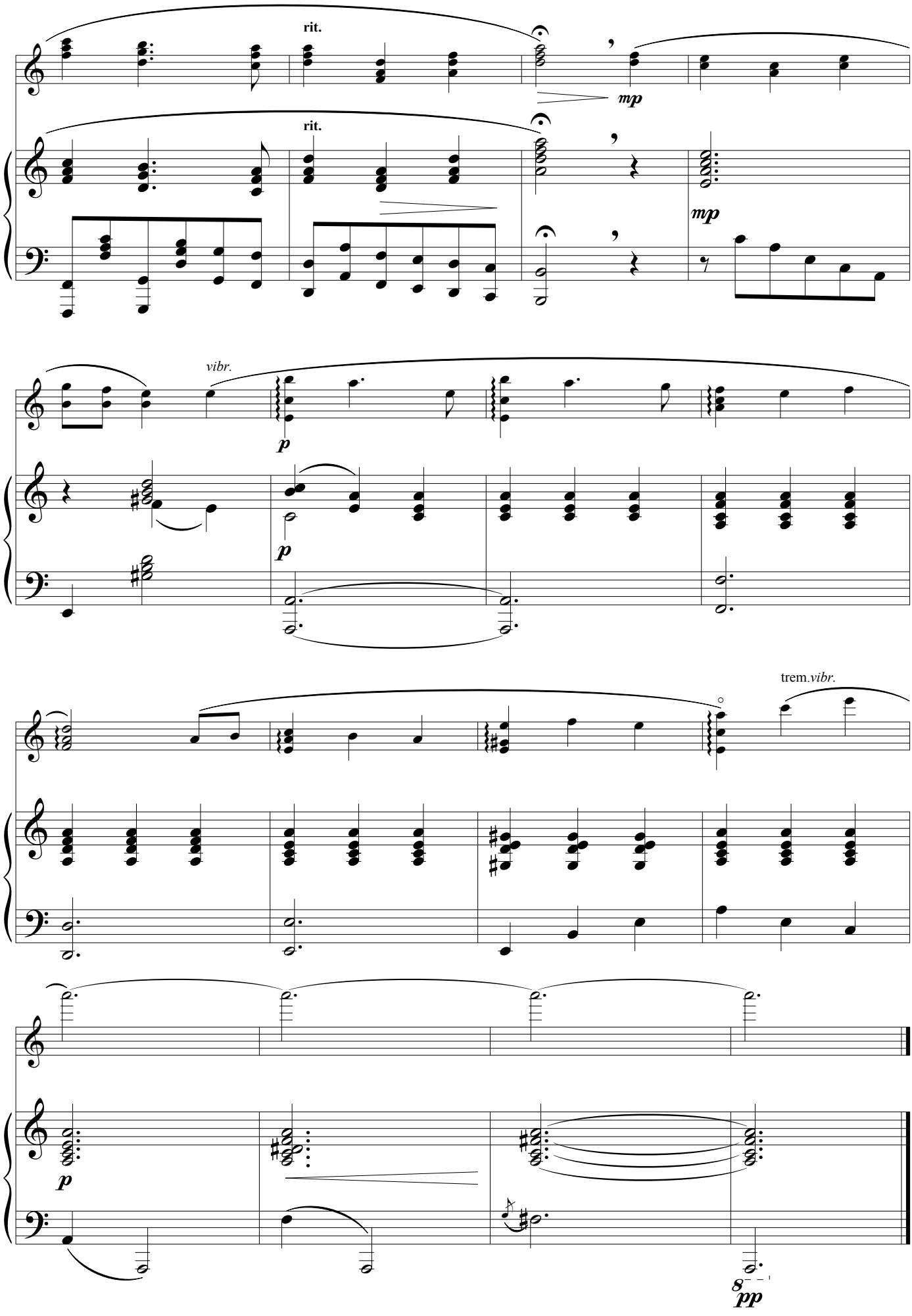
*) Автограф А.Б.Шалова


trem.
mf
mf
vibr.
mp
mp


sim.
cresc.
cresc.


trem.
trem.
f p sub. poco cresc.
fp sub. poco cresc.
Cadenza
ff
ff
poco a poco dim.
trem.
pp
mp
pp
p
mp
vibr.
p
pp
cresc.
3 2 1
rit.


a tempo
f
f
trem.


rit.
rit.
mp
mp
vibr.
p
p
trem.vibr.
p
8
pp

СОДЕРЖАНИЕ

Обработки русских народных песен

1. Чтой-то звон……3

2. Тонкая рябина……..……9

3. Заставил меня муж парну банюшку топить……12

4. Не корите меня, не браните……14

5. На горе было горе……..21

6. Винят меня в народе……..25

7. Уж, и я ли молода. Концертная фантазия на тему русской народной песни……31

8. Кольцо души-девицы……39

9. По небу, по синему……...44

10. Во лесочке комарочков много уродилось……..50

11. Колечко моё позлачёное……...……54

12. Не брани меня, родная. Концертная пьеса на тему романса А.Дюбюка……59

13. Дремлют плакучие ивы. Концертная обработка старинного русского романса……...63

14. В деревне было Ольховке……68

15. У церкви стояла карета……75

Исполнительская редакция М.Сенчурова

Композиторское творчество
АЛЕКСАНДРА ШАЛОВА

КОНЦЕРТНЫЙ РЕПЕРТУАР

II том (часть)

Составитель В.Конов
Компьютерный набор и верстка В.Ельчик

Выражаем благодарность за участие в подготовке издания
дочери А.Б.Шалова - О.А Васильевой
и аспиранту ФНИ Санкт-Петербургской консерватории С. Гамарцу