



Круглов Вячеслав Павлович – профессор Российской академии музыки имени Гнесиных, народный артист РФ (1995), кавалер «Ордена Дружбы» (2007), выдающийся исполнитель на домре и мандолине, лауреат всероссийских и международных конкурсов, создатель своей современной школы игры на домре и мандолине, руководитель Московского международного фестиваля «Струны молодой России», член художественно-экспертного Совета межрегионального благотворительного фонда «Новые имена», художественный руководитель ансамблей: «Московская мандолина», «Mandolini Calace», член правления Московского фонда сохранения культуры г. Москвы, обладатель гранта «Русское исполнительское искусство», президент Ассоциации музыкантов «Академия народной музыки», автор ключевых методических трудов по исполнительству на домре и мандолине: «Школа игры на домре» (2003), «Школа игры на мандолине» (2009), «Гусли. Руководство игры на гуслях» (2018), «Школа игры на чанзе» (в соавторстве, 2007), «Искусство игры на домре» (2019).

Его концерты прошли во многих уголках России от Калининграда до Камчатки и в 50-ти странах мира. Солировал с отечественными и зарубежными оркестрами.

Благодаря многолетним усилиям В.П. Круглова, мандолина в России поднялась до уровня полноценного академического инструмента. Она звучит в больших концертных залах, включена в процесс обучения в России, для нее создаются оригинальные произведения. В.П. Круглов инициатор создания многих произведений современных отечественных композиторов для домры и мандолины.

ISBN 978-5-98604-775-1



9 785986 047751

ЭТО БЫЛО НЕДАВНО, ЭТО БЫЛО ДАВНО...

В.П. Круглов

В.П. Круглов

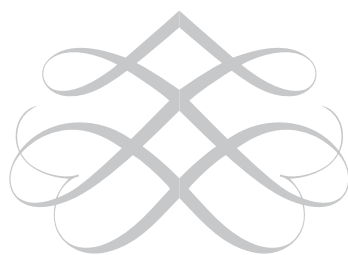
ЭТО БЫЛО НЕДАВНО, ЭТО БЫЛО ДАВНО...





В.П. Круглов

ЭТО БЫЛО НЕДАВНО,
ЭТО БЫЛО ДАВНО



издательство и типография
ПРОБЕЛ 2000

МОСКВА - 2020

УДК 787.6+929 Круглов
ББК 85.315.3,8 Круглов В. П.
К84

*Книга издана при поддержке
Благотворительного фонда им. М.А. Матренина*

*Интервью с Вячеславом Кругловым в передачах Сергея Яковенко
«И довелось, и посчастливилось» можно послушать на радио «Орфей».*

Также смотрите на YouTube: https://youtu.be/_fmDdXlxbF8

<https://www.youtube.com/watch?v=KNBL2L-nt2A>

<https://youtu.be/SOwqlSoILDc>

<https://youtu.be/58k8VvtCyY>

<https://youtu.be/pLiOxQ3hTzA>

https://youtu.be/3bT68gy-8_E

Круглов, Вячеслав Павлович.

К84 Это было недавно, это было давно / В. П. Круглов. – Москва : Пробел-2000, 2020. – 148 с. : ил.

ISBN 978-5-98604-775-1

В этой книге профессор Вячеслав Круглов рассказывает о жизни и творчестве, вспоминает своих учителей и учеников, а также делится накопленными за многие годы методическими наблюдениями и рекомендациями.

УДК 787.6+929 Круглов
ББК 85.315.3,8 Круглов В. П.

Рисунок на обложке Светланы Рожняковой

Компьютерная верстка Ивана Плигина

Дизайн обложки Екатерины Шевелевой

Корректурa Натальи Витько

Подписано в печать 17.01.2023. Формат 60x84/8. Печать офсетная.

Гарнитура Minion Pro. Объем 17,21 усл. печ. л. Доп. тираж 300 экз.

Отпечатано в типографии издательства «ПРОБЕЛ-2000».

Тел.: +7 (495) 287-06-19; e-mail: probel-2000@mail.ru

ISBN 978-5-98604-775-1

© Круглов В.П., 2020

© «Пробел-2000», 2020

ОТ АВТОРА

Вторая половина пятидесятых – время оттепели и романтики. Многие вернувшиеся с войны были людьми еще молодыми. Как и после Отечественной войны 1812 года, поднялась волна необычайного патриотизма, радости и гордости за свою страну, освободившую от фашизма себя и Европу. На этой волне энтузиазма русские народные инструменты оказались особенно востребованы и стали одним из символов России. Многие пытались научиться играть на них в многочисленных домах культуры, в кружках самодеятельности, где занимались тысячи людей. В это время практически в каждой семье был музыкальный инструмент. И мои родители тоже с удовольствием музицировали, пели песни. Оба играли на гитаре и прекрасно пели. Тогда-то моя мама решила, что ее дети должны учиться музыке.



Отец – Павел Федорович – работал на Горьковском автозаводе конструктором. Он безумно любил мою маму – Анастасию Михайловну. Мама полностью взяла воспитание меня и моей сестры в свои руки. Она была художественно одарена, замечательно вышивала и шила и с большим вкусом одевала нас с сестрой в это трудное послевоенное время. Ее врожденное чувство прекрасного отразилось и на нас с сестрой. Еще задолго до поступления в музыкаль-

ную школу мама заметила, что я тянусь к мандолине, которая была в доме у бабушки, и с удовольствием демонстрирую во дворе подобие игры на ней. И вот однажды, во время моего беззаботного времяпрепровождения, я был выловлен из местного пруда и доставлен на приемные экзамены в музыкальную школу № 1 Автозаводского района города Горького (ныне Нижнего Новгорода) в не слишком презентабельном виде, но голос мой и музыкальные данные преподавателям понравились.



После экзамена ко мне подошел преподаватель по классу скрипки А. Белинский и предложил заниматься в его классе. Но после первых уроков я категорически отказался от занятий, заявив, что скрипка «пищит».



П.Д. Робуль



Наша семья

Моя же сестра занималась по классу аккордеона у Павла Даниловича Робуля, владевшего, кажется, всеми русскими народными инструментами и руководившего русским народным оркестром. Когда я увидел высокого, красивого и, как оказалось, очень доброго человека, то без колебаний согласился заниматься у него на домре.

Занятия в музыкальной школе для меня не носили обременительного характера. Если надо было выбирать между занятиями на инструменте и гулянием, то я выбирал второе. Так незаметно прошли пять лет обучения в музыкальной школе.

Мы жили в обычном четырехэтажном типовом доме с двухкомнатными квартирами. Сейчас трудно представить, что в этом скромном доме жили директор крупнейшего в нашем районе универмага и директор крупнейшего банка.

В нашем районе было два дома культуры, Дом юннатов, однако многие ребята не знали, чем себя занять. И, как правило, это заканчивалось приводом в милицию со всеми вытекающими последствиями. Поэтому музыкальной школе я еще обязан и тем, что у меня практически не было свободного времени. По окончании восьми классов общеобразовательной школы и пяти – музы-



Оркестр музыкальной школы

кальной встал вопрос дальнейшего обучения. И здесь моя мудрая мама поддержала меня в желании продолжить музыкальное образование.

В нашем доме жила девочка, которая с восторгом рассказывала о Кировском музыкальном училище. И действительно, я, поступив практически первым номером в класс домры, в дальнейшем в этом убедился. Это было училище, куда из Московской, Ленинградской консерваторий и из Гнесинки приехали молодые педагоги по распределению. Мой педагог по специальности – Анатолий Алексеевич Линьков, выпускник Гнесинки, – заставил меня трудиться по-настоящему. На последнем курсе я подружился с преподавателем по сольфеджио и гармонии Юрием Шибановым, который позже возглавлял Союз композиторов в Новосибирске. По его настоятельному совету я поступил в Ленинградскую государственную консерваторию имени Н.А. Римского-Корсакова. До поступления я старательно собрал сведения о Николае Андреевиче Римском-Корсакове, и меня настолько взволновал подвижнический труд этого удивительного композитора, что я был убежден в наличии этих качеств у большинства ленинградских музыкантов.

В последующем я неоднократно в этом убеждался. Войдя первый раз в консерваторию, я испытал трепет перед мраморной доской с именами выпускников консерватории. Профессор по классу домры Иван Иванович Шитенков встретил меня приветливо, прослушал, и в его голосе я услышал обнадеживающие нотки, очень много значившие для абитуриента. Таким образом, в 1964 году я стал студентом дневного отделения консерватории.

В год моего поступления из вузов призывали в армию. Я был не исключением и попал в Ансамбль песни и пляски Ленинградского военного округа, где служил три года. Моя служба состояла в ежедневных репетициях и концертах, иногда гастролях. За это время я «отработал» в более чем 600 концертах в качестве концертмейстера струнной группы оркестра и руководителя ансамбля народных инструментов, который по моей инициативе был создан при оркестре.



Класс П.Д. Робуля



Через год службы в армии я понял, что у меня достаточно времени, чтобы, не прерывая службу, восстановиться в консерватории.

Дирижер оркестра Юрий Александрович Подласкин такое решение только приветствовал. Служба в ансамбле, состоявшем из 120 артистов, набранных из Мариинского театра, консерватории, Вагановского и хорошего училищ, была для меня первой профессиональной школой мастерства. Юрий Александрович учил меня оркестровать, сам делая это блестяще. Во время службы я подружился со многими прекрасными музыкантами: Игорем Фоченко, Феликсом Меликовым, Евгением Карасиком... Дружба с некоторыми из них продолжается по сей день.



Художественный руководитель ансамбля В. Гаврилов

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ РАБОТА, ПЕРВЫЕ КОНЦЕРТЫ И КОНКУРСЫ

После армии был короткий период, когда я преподавал в Горьковском музыкальном училище. За два года я выступил несколько раз на телевидении, радио, давал концерты, но была причина задуматься о дальнейшем. В Горьковской консерватории не было в это время классов домры и балалайки, и я все чаще оглядывался на Ленинград, где еще числился студентом заочного отделения. В 1969 году, услышав, что организуется Первый конкурс исполнителей на народных инструментах студентов музыкальных вузов России, я прошел прослушивание в консерватории и вместе с Александром Борисовичем Шаловым (возглавлявшим делегацию студентов консерватории) поехал в Новосибирск. В Новосибирске жюри конкурса во главе с Владимиром Ивановичем Федосеевым вынесло решение не допускать меня до конкурса, так как моя программа не соответствовала конкурсным требованиям. Вместо обработки народной мелодии я привез переложение «Соловья» А. Алябьева в обработке А. Вьетана. Такой профессиональный конкурс проводился впервые, и мы с педагогами не думали, что требования будут жестко соблюдаться. Встал вопрос: что делать? Выручил меня Александр Борисович Шалов, сказав: «Знаешь, я набросал обработку русской народной песни «Ах, не лист осенний», посвященную моему другу Л. Самсонову-Роговицкому, но обработка не закончена. Я ее сегодня допишу, а вечером тебе передам. У тебя ночь, так как завтра в 9:00 ты играешь по жеребьевке». В семь утра я репетирую с концертмейстером, а в 9:00 выхожу на сцену и получаю звание лауреата Всероссийского конкурса. Участие в Новосибирском конкурсе имело свое продолжение: я окончательно остался в Ленинграде. Мне было 23 года. Сейчас проводится много конкурсов для разных возрастов, а тогда они были большой редкостью и каждый – своеобразной вехой творческого пути.

Следующие мои «вехи» – Первый Всероссийский конкурс исполнителей на народных инструментах, состоявшийся в Москве в 1972 году, Всесоюзный конкурс в Воронеже (1973) и Международный в Перу (1984).



1970 год

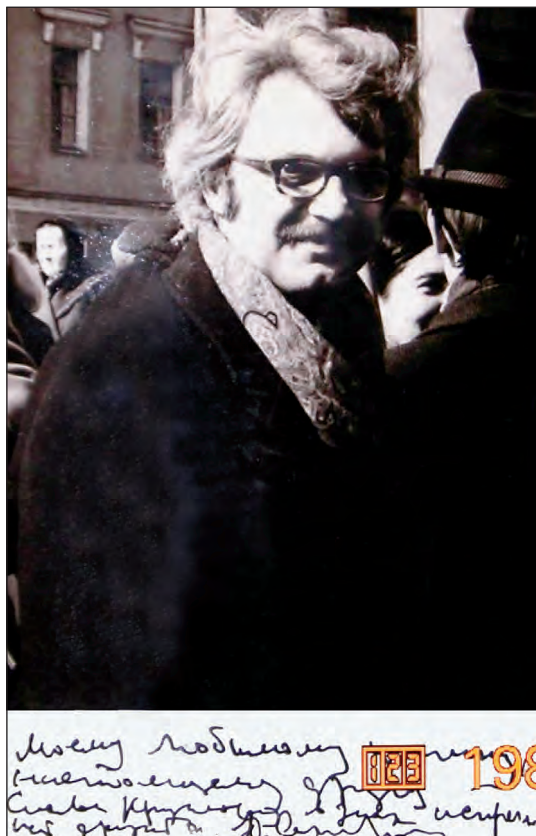


С.А.Б. Шаловым

В мое время лауреатство давало право выступать не только номером, но и с сольным концертом. Но для того, чтобы поступить в концертную организацию (а в Ленинграде это «Ленконцерт»), надо было пройти худсовет. Обычно совет проходил в Театре эстрады Ленинграда, у А. Райкина. Там я встретил «цвет культуры» города. Особую поддержку при прохождении первого худсовета мне оказали выдающиеся концертмейстеры А. Люблинский и Ю. Лазько. С первым я сделал записи на радио, а со вторым играл на заседании худсовета. Состояние исполнительства на домре в городе «андреевских» традиций было таково, что когда мне предложили гастрольную поездку по стране с сольным концертом, то в гастрольном отделе «Ленконцерта» долго не верили, что на домре можно дать сольный концерт. Конечно же, было много музыкантов-домристов, выступавших номером, но сольный концерт?! Это было, на взгляд некоторых деятелей, слишком! Так началась моя многолетняя гастрольная эпопея.

В Ленинградской консерватории я застал время, когда по коридорам, устланными ковровыми дорожками, ходили Д. Шостакович и Е. Мравинский... Можно было зайти в класс И. Браудо и, остановившись ненадолго в коридоре, получить от А. Дмитриева (ученика Б. Асафьева) развернутый план диссертации. Ректором консерватории был Павел Алексеевич Серебряков. Выдающийся пианист, он был воспитан в среде того времени и поддерживал идею приобщения народных масс к музыкальному искусству. Павел Алексеевич был одним из инициаторов возрождения народной консервато-





Ю.П. Серебряков

рии (1961) и охотно выступал с шефскими концертами. В этих сборных концертах посчастливилось выступить и мне. Я мог вблизи наблюдать искусство М. Ваймана и Б. Гутникова, певицы К. Изотовой, виолончелиста Ю. Лазько...

В это время я увлекался дирижированием, занимаясь у замечательного педагога Юрия Павловича Серебрякова по двум специальностям: дирижирование народным и симфоническим оркестрами.

С Юрием Павловичем, сыном Павла Алексеевича Серебрякова, мы быстро подружились, и я стал бывать в этой замечательной семье, где познакомился с музыкальной элитой Ленинграда.

Долгое время я дружил с композиторами Владиславом Успенским, Аликом Мнацаканяном, дирижером Юрием Али-

евым. Закончив консерваторию, я был принят в ассистентуру-стажировку консерватории и стал первым «народником», окончившим ее, причем досрочно, всего за год. Тут сказало мое близкое знакомство с П.А. Серебряковым, который мною впервые открыл в консерватории ассистентуру-стажировку по домре. Также он предложил ленинградскому ТВ снять фильм обо мне. Переход из должности педагога училища в статус вузовского преподавателя для меня прошел незаметно и органично.

На кадре из фильма Е. Барашкова (сейчас профессор Пермского института культуры), Е. Янковская (сейчас профессор Новосибирской консерватории имени М. Глинки).

Заведующий кафедрой народных инструментов Ленинградской консерватории Петр Иванович Говорушко предложил мне работу в музыкальном учили-



Кадр из фильма о В. Круглове «Концерт для домры», Ленинград



С П.И. Говорушко

ще при Ленинградской консерватории, а спустя полгода я стал заведующим отделом народных инструментов. В 1969 году в училище не было оркестра народных инструментов, и его создание стало для меня одним из приоритетов. Я достал инструменты, наметил даты репетиций, а затем и выступлений. Так продолжалось почти 10 лет.

В годы моего преподавания в Ленинградской консерватории была записана моя первая пластинка. В 1972 году для многих исполнение строго академической программы на домре было в новинку. Записывали мы ее в зале Академической Капеллы с замечательным пианистом, великолепным музыкантом Валерием Кролем и с «легендой гитары» Львом Андроновым, одним из немногих гитаристов того времени, кто успешно гастролировал с сольными концертами.



Обложка пластинки «Мелодия»

В МОСКВЕ

В 1977 году я поехал на гастроли через Москву и решил зайти в Гнесинку, знаменитый институт выдающихся «народников». Там я встретил заведующего кафедрой народных инструментов Виктора Порфирьевича Кузовлева, и он предложил мне в случае переезда в Москву работу на кафедре. Так я оказался в Государственном музыкально-педагогическом институте имени Гнесиных.

В эти годы произошло для меня самое важное событие. В Гнесинке я встретил свою жену Татьяну Юрьевну Масловскую, с которой вот уже 40 лет мы идем вместе по жизни. Татьяна – удивительный человек с очень непростой судьбой. Ее мать в 40 лет серьезно заболела, была вынуждена оставить по состоянию здоровья преподавание в Московском университете, и все заботы легли на Татьяну. При этом она успевала читать лекции, 15 лет была заведующей кафедрой истории музыки, девять лет – проректором по научной работе РАМ имени Гнесиных, в конце 70-х – секретарем Г.В. Свиридова, защитила диссертацию, писала статьи, выпустила 16 защищенных кандидатов искусствоведения. А я попал в атмосферу очень заботливой, понимающей специфику моей работы семьи.



Т.Ю. Масловская-Круглова

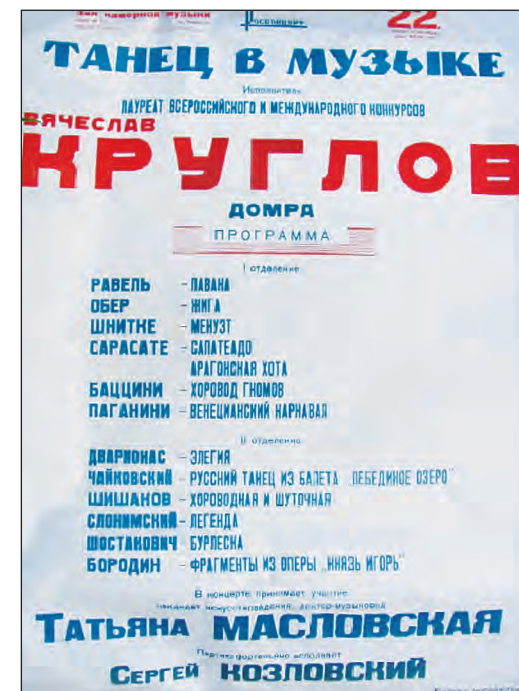
* * *

Начало 1990-х в России было временем непростым. Рухнула система организации гастролей, филармоническая работа прекратилась, зарплаты стали мизерными. Прошли времена, когда государство обеспечивало музыкантов, работающих на ниве просветительства. На сцену вышли со своими сиюминутными интересами люди, которых раньше не пропустил бы ни один худсовет.

Однажды после концерта в Кусково ко мне подошел красивый и необычайно обаятельный итальянец. Мы сразу подружились и дружим до сих пор. В то время Джованни Чикколунги возглавлял российское отделение зна-



Татьяна Масловская-Круглова, Лидия Михайловна Масловская, сын – Георгий Круглов, Юрий Иванович Масловский, Вячеслав Круглов



С сыном Георгием на концерте



С Д. Дмитриенко и Д. Чикколунги в Швейцарии

менитой спортивной фирмы «Адидас» и старался помочь всем, кому только можно, в эти трудные для России времена. Он содержал дом престарелых в Сибири, помогал детским спортивным школам и, очень любя музыку, всячески поддерживал музыкантов. С ним мы побывали в разных странах. Он выступал спонсором наших концертов, и я безмерно благодарен судьбе за встречу с этим удивительным человеком и его женой Ириной.

* * *

В эти же годы мне неожиданно поступило предложение от известного баяниста Анатолия Сенина стать руководителем ансамбля «Инеко». Мы с ним согласовали состав будущего коллектива: балалайка – А. Болдырев, гитара – Н. Комолатов, баян – В. Мунтян, домра-альт – С. Кафанов и я. А. Сенин договорился с учредителями, заказал инструментовки, и мы каждый день репетировали. За все трёхлетнее существование ансамбля было, к сожалению, очень немного концертов, включая аккомпанемент вокалистам: Л. Сметанину, Л. Николаевой, Т. Петровой... Ансамбль звучал великолепно,

чему свидетельство многочисленные записи, сделанные на радио. Для меня работа с ансамблем была непростой. Руководить, дирижировать своими коллегами – очень ответственное дело. Каждое слово приходилось взвешивать и очень серьезно готовиться к репетициям.



С Д. Чикколунги после концерта



Денис Валерьевич Шмидт

хранения культуры, создаваемого мэрией Москвы. Почетным председателем фонда стал Юрий Михайлович Лужков, а в правление также вошли: народный артист СССР, художественный руководитель театра имени Ермоловой Владимир Алексеевич Андреев и руководитель Департамента мэра Москвы профессор Кемер Борисович Норкин. Позже, при содействии Фонда была организована Ассоциация музыкантов «Академия народной музыки», которую я возглавляю по сей день, будучи ее президентом.



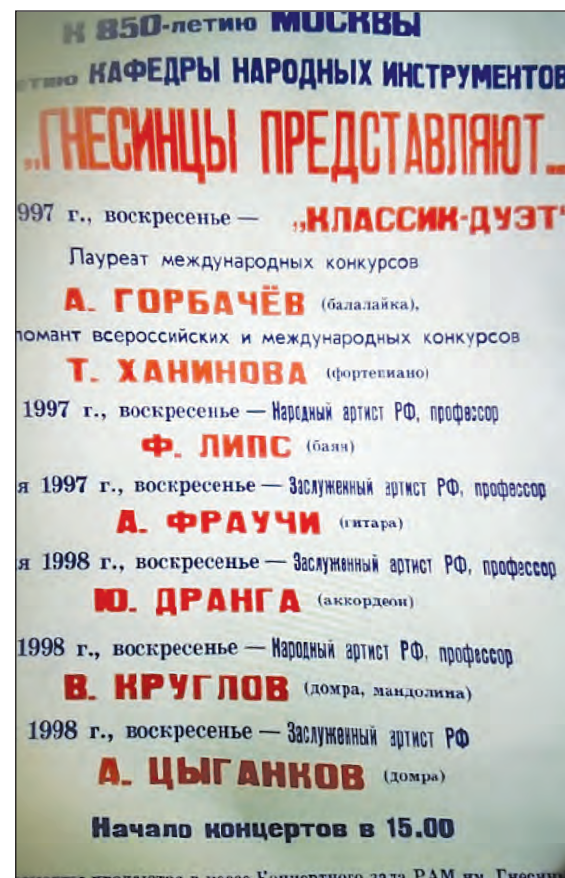
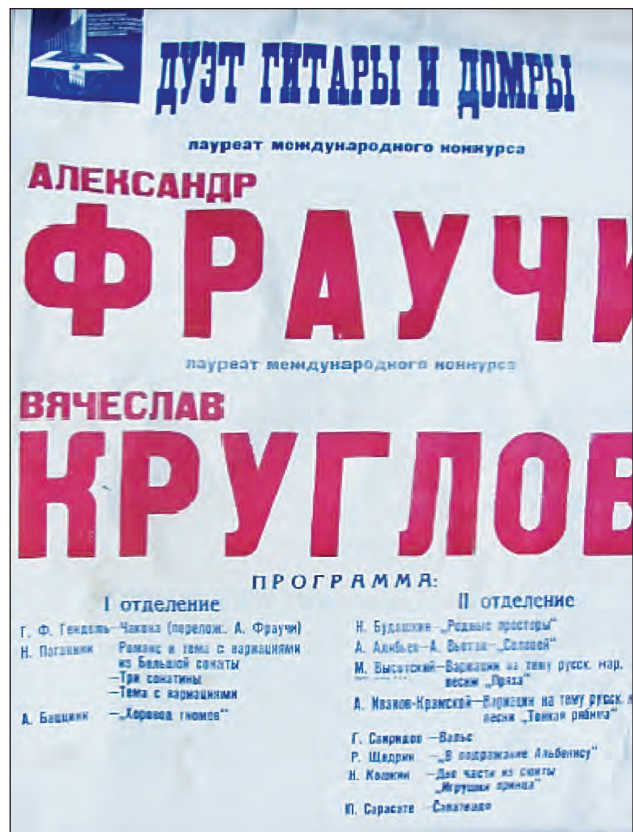
**АКАДЕМИЯ
НАРОДНОЙ
МУЗЫКИ**

ПЕРВЫЕ АБОНЕМЕНТЫ И КОНЦЕРТЫ

В 1970–1990-е годы все преподаватели кафедры должны были ежегодно давать сольные концерты с новой программой, и за это начислялись часы во вторую половину педагогической нагрузки. В это время по моей инициативе возник абонемент «Гнесинцы представляют». В первом концерте выступали: А. Горбачев, Т. Ханинова, Ф. Липс, А. Фраучи, Ю. Дранга, А. Цыганков и я.

* * *

С 1978 по 1990 год я работал, помимо вуза, в «Росконцерте», «Союзконцерте», «Госконцерте» и Московской государственной филармонии. Кроме ежедневной или почти ежедневной работы в городском отделе Московской филармонии (когда тебе звонит редактор, называет дату, время и место концерта, имя концертмейстера, лектора и программу), нас собирали в концертную бригаду для концертов за рубежом. С такой группой артистов мы были в Германии, Польше, Венгрии, Чехословакии, Афганистане... В эту группу входили ведущие артисты филармонии: лектор Ж. Дозорцева, певцы С. Яковенко, Рузана и Карина Лисициан и композитор Евгений Птичкин. Много было интересного, а в Афганистане к тому же и опасного. Правда, в Афганистан мы поехали слегка измененным составом: были Ж. Дозорцева, С. Яковенко, чтец А. Горбатов и баянист В. Галкин.



В Стамбуле и Лондоне после концерта с А. Фраучи



С сыном Георгием на гастролях в Германии, «Рейнгау-фестиваль»



Сольный концерт в Коста-Рике



С директором
Российского Дома
культуры в Хельсинки —
Сергеем Медведевым.
В концертном зале
«Скала» в Финляндии



С ансамблем п/у В. Фелицианта. Концерт в Петровском дворце Москвы

«Созконцерт» планировал мне гастроль по Прибалтике и другим республикам СССР.

«Госконцерт» – по странам зарубежья: Германии, Франции, Испании, Великобритании, Португалии, Польше, США, Австралии и Новой Зеландии, Китаю, Перу, Коста-Рике, Мартинике и Гваделуппе, Бразилии, Аргентине, Уругваю...

«Росконцерт» – по городам РФ и фестивалям на БАМе и др.

В дальнейшем мне пришлось солировать со многими симфоническими и народными оркестрами.



С Лолитой Торрес после концерта в оперном театре Буэнос-Айреса



С Н. Комолятовым в Минске



В Бразилии, в центре певцы Е. Шаврина и Е. Мартынов

Концертный зал гостиницы „Луковская“
ПАСХАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛ
 Пятница 19 АПРЕЛЯ 1990 года
 Начало в 18 часов
ОТКРЫТИЕ АНДРЕЕВСКОЙ АССАМБЛЕИ
 (Фестиваль музыки для русских народных инструментов)

Исполнители:
 Елена Александровна Александрова (домра)
 Виктор Павлович Панин (домра)
 Александр Иванович Рогачев (домра)
 Юрий Иванович Шниаков (домра)
 Анна Александровна Подышина (домра)

AN DER GEGENDES 70. JAHRESTAGES DER OKTOBERREVOLUTION
 LADET DIE ÖSTERREICHISCH-SOWJETISCHE GESELLSCHAFT TIROL
 ZU EINER VERANSTALTUNG MIT SOWJETISCHEN KÜNSTLERN EIN.

Russische Lieder und Tänze

DAS ENSEMBLE:
 ANTONIA LICHOLJETOWA: SÄNGERIN
 ANTONI ASOW: BAJAN W. KRUGLOW:
 O. GLUCHKO: DIE VOLKSNSTRUMENTE
 VERSCHIEDENE
 ASOW WALERJI: BALALAJKA UND LIEDER
 JELENA SCHALAJEWA: TANZ
 NIKO SCHELOP: TANZ

Samstag, 7. November '87, 20.00 Uhr
 im Raiffeisensaal, Innsbruck
 Admangasse 3/1, Stok
 FREIER EINTRITT!

ОБЩЕСТВО МИЛОСЕРДИЯ
 ЗА РАБОТНИКАМИ
 ПЕСИНЫХ

ЗАСЛУЖЕННЫЙ АРТИСТ РСФСР
Вячеслав КРУГЛОВ
 (ДОМРА, МАНДОЛИНА)

ВИАЛЬДИ – КОНЦЕРТ ДЛЯ МАНДОЛИНЫ ДО-МАЖОР
 КОНЦЕРТ ДЛЯ ДВУХ МАНДОЛИН СОЛЬ-МАЖОР
 КОНЦЕРТ ДЛЯ МАНДОЛИНЫ ДО-МАЖОР

БАНИН – СОНАТА-ФАНТАЗИЯ (первое исполнение)
 ДЕРБЕННО – КОНЦЕРТ ДЛЯ ДОМРЫ (первое исполнение)
 ШЕНДЕРЕВ – КОНЦЕРТ ДЛЯ ДОМРЫ, 2 и 3 части
 РУССКИЕ, НЕПОПУЛЯРНЫЕ НАРОДНЫЕ МЕЛОДИИ

ИСПОЛНИТЕЛИ:
 КАМЕРНЫЙ ОРКЕСТР
 ТИПИ ИМ. ГЕСИНЫХ
 Вячеслав ТРУШИН
 Александр ФРАУЧИ
 Александр МАРЦЕНИЙ
 Сергей КОЗЛОВСКИЙ
 Дмитрий БАНИН
 Ансамбль РУССКИХ
 НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ
 Игорь МОРАСОВ

12 декабря
КОНЦЕРТ-ВСТРЕЧА
 КОМПОЗИТОРЫ МОСКВЫ С УЧАЩИМИСЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ
 ШКОЛЫ № 27 им. С. В. РАХМАНИНОВА

Программа:
 Александр КУРЧЕНКО
 Юрий ШНИАКОВ
 Анна ПОДЫШИНА
 Виктор ПАНИН
 Александр РОГАЧЕВ
 Эдуард ПАБАВЯДИН
 Иван ГРИЗАНОВА

РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ ИМ. ГЕСИНЫХ
 МОСКОВСКОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБЩЕСТВО
 основано 1992-1993 г.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ГОСТИНАЯ
 ДОМА ШУВАЛОВОЙ
 (на Первомайской 30/1)

27 апреля, вторник

К 30-летию исполнительской и педагогической деятельности
 заслуженного деятеля России, доцента

Вячеслава КРУГЛОВА

Народный артист России
Сергей ЛУКИН Михаил ГОРОБЦОВ

Ирина РУРАН
 МОСКОВСКИЙ КВАРТЕТ
 „МАНДОЛИНА“
 художественный руководитель – В. КРУГЛОВ

и концертный артист
 заслуженный артист России
Николай Колодянов

Итальяна Баранова
 Максим Якимов
 Дмитрий Шелудяков
 Валентина Барабанова
 Евгения Малазадзе
 Леонид Сейдхазар

МОСКОВСКИЙ ГОРОДСКОЙ ДУБ КОМПОЗИТОРОВ „КОМПАЧУКИ“
 МОСКОВСКИЙ ТЕАТР-ЦЕНТР им. М. Н. ЕРМОЛОВОЙ

3 декабря
III МОСКОВСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ
 с ограниченной вместимостью

Исполнители:
 Владимир Андреев
 Наталья Селезнева
 Рудольф Рудин
 Вячеслав Круглов
 Наталья Защипина
 Борис Кужаритов
 Кристина Орбакайте
 Алёна Курганова
 Екатерина Виноградова
 Засвоира Атрощ

Департамент культуры и искусства
КАЛУЖСКОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ
 им. С. И. ТАНЕЕВА
 (Баженова, 4/2)

“Посвящение
 А. С. Пушкину”

16.01.99
 Суббота
 НАЧАЛО В 15.00

Народный артист России,
 профессор РАМ им. Гнесиных,
 академик **Вячеслав КРУГЛОВ**
 (домра)

В программе
“Учитель и ученики”
 При участии Лауреатов всероссийских
 и международных конкурсов:
 Надежда ГРОСМАН
 Максим МАЦНЕВ
 Глеб КОКОРИН
 Елена АЛЕКСЕЕВА

Партия ф-но – дипломант всероссийского
 и международного конкурсов

Прозвучат произведения русских
 и зарубежных композиторов
 Стоимость билетов 10 руб.
 (Для студентов КМУ и колледжа культуры – скидка 50%)

ФИЛАРМОНИЯ
 61-й КОНЦЕРТНЫЙ СЕЗОН

УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ АДМИНИСТРАЦИИ ПЕРМСКОЙ ОБЛАСТИ
 ПЕРМСКАЯ ФИЛАРМОНИЯ

26 октября 1996 г.
 (суббота)

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ
 “100 лет русской домре”

НАРОДНЫЙ АРТИСТ РОССИИ
Вячеслав КРУГЛОВ
 (домра, мандолина)

Бивальди, Моцарт, Чайковский, Бородин, Рахманинов,
 обработки народных мелодий

ПАРТИЯ ФОРТЕПИАНО – ЕЛЕНА АЛЕКСЕЕВА
 НАЧАЛО В 17 ЧАСОВ
 ИНФОРМАЦИОННАЯ ПОДДЕРЖКА ФИЛАРМОНИИ

Исполнительный руководитель филармонии – Р. Т. МЯСНОВ



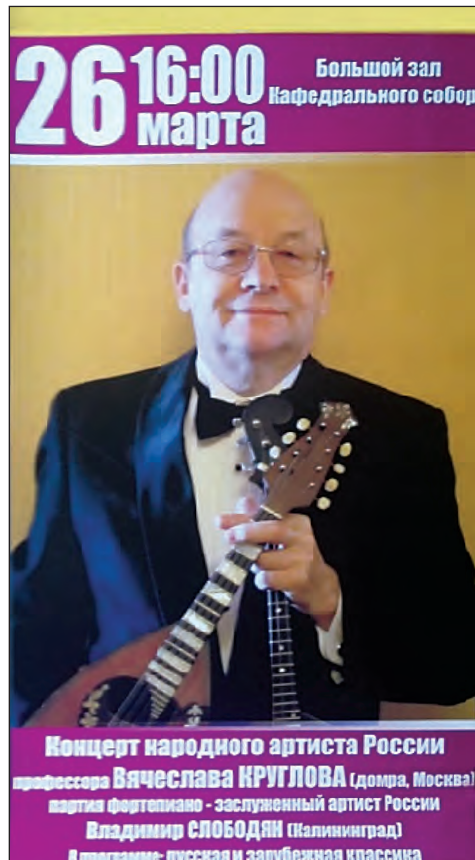
С. Н. Колодяновым и М. Гас (вторая справа)



В Германии (Лейпциг) с Е. Мочаловой и А. Резником



В. Круглов, А. Цыганков, В. Зажигин



*В Кафедральном соборе
Калининграда*



*С народным артистом
СССР А. Ведерниковым*



В Мексике



С В. Азовым в Австралии (Сидней)



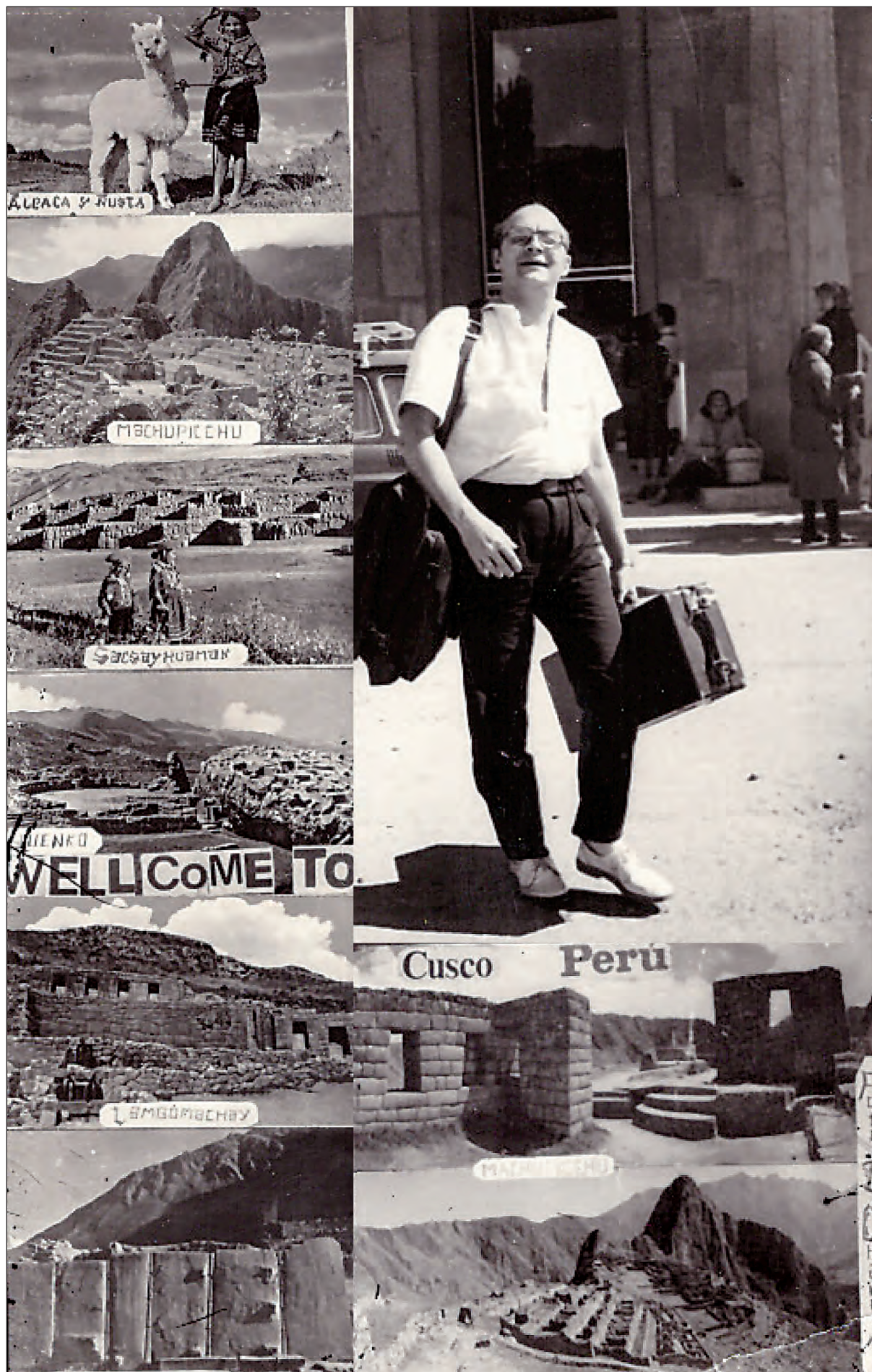
С В. Азовым, Ю. Антоновым в Китае



*С председателем
Союза композиторов РФ
В. Казениным*



С В. Галкиным в Афганистане



С. А. Горбачевым. Летние курсы в Тамбове



В центре: Рузанна и Карина Лисициан, справа – Ж. Дозорцева, стоит С. Яковенко



В Германии



С народным артистом РФ, лауреатом Государственной премии РФ Н. Калининым



С народным артистом СССР, профессором Э. Грачем



В США



С калининградским оркестром народных инструментов. Дирижер А. Лоскутов, автор знаменитого Концерта для домры



С симфоническим оркестром Алтайского края. Дирижер, мой однокурсник, заслуженный артист РФ Владимир Рылов (крайний справа)



С композитором Е. Подгайцем и В. Булаховым, дирижером камерного оркестра «Времена года», после премьеры Концерта для мандолины и камерного оркестра



С краснодарским оркестром народных инструментов. Дирижер В. Винокур



С узбекским камерным оркестром «Согдиана»



С японским оркестром в Токио



С Н. Надонта и Калининградским камерным оркестром



В США (Вашингтон) с оркестром «American balalaika symphony». Дирижер П. Трофименко



С Вятским народным оркестром. В центре дирижеры Е. Деряшев, С. Голушков, А. Чубаров

МАНДОЛИНА И Я



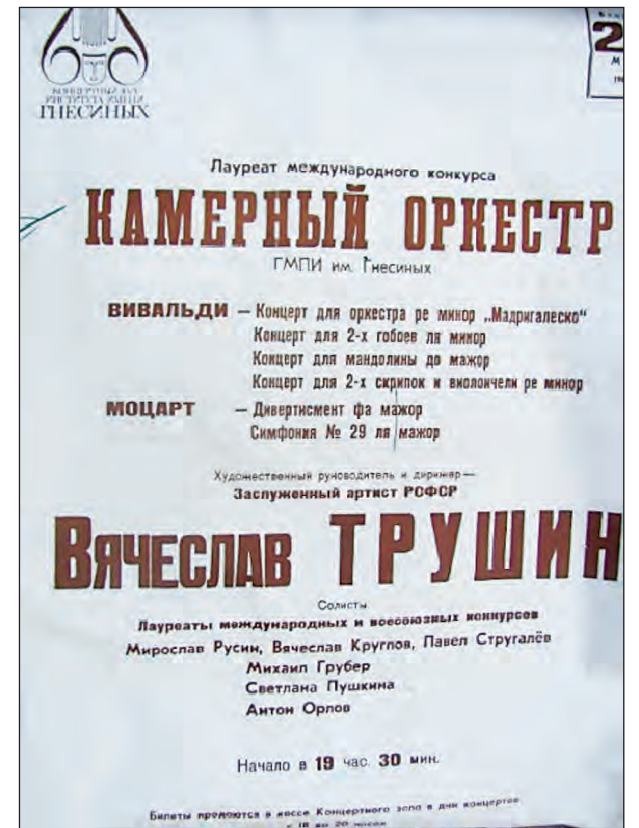
С итальянским Cita Brecia



С Пензенским русским народным оркестром

Домра – уникальный инструмент в сольном и оркестровом исполнении. Через звучание домры можно передать тончайшие динамические, тембровые оттенки. Но чем больше я занимался на домре, а это и подготовка новых программ, участие в сольных и сборных тематических концертах, я чувствовал желание овладеть еще одним концертным инструментом. В Ленинградской консерватории у меня была попытка заниматься параллельно с домрой гитарой. В то время в консерватории не было преподавателя-гитариста с высшим образованием, и меня попросили, пока гитарист Л.Ф. Андронов не закончит консерватории, вести этот предмет. Но гитара меня не увлекла, однако появилось желание узнать как можно больше о мандолине, и именно академической мандолине. Мне захотелось окунуться в атмосферу старинной музыки. В начале 70-х годов я взял в руки мандолину и стал разбирать Концерт До мажор RV 425 Антонио Вивальди. Для того чтобы исполнить гамму, например, Соль мажор в две октавы на домре с кварттовым строем, мне надо поменять четыре позиции, а на мандолине с квинтовым строем, эту гамму можно исполнить в одной позиции. Уже одно это потребовало от меня значительной перестройки. Я не говорю об оригинальных приемах игры на мандолине! Но ведь речь идет не только об удобстве и оригинальных приемах игры, но и звуковой палитре в старинной музыке! Потому я стал изучать приемы игры на мандолине (они отличаются от приемов игры на домре) и изучать барочную музыку. Надо сказать, что в эти годы не было интернета, все ноты надо было доставать (чему мне помогали многочисленные зарубежные поездки). Отправной точкой поиска репертуара стало приглашение с сольным концертом в Италию, на родину неаполитанской мандолины. Пригласил меня известный итальянский исполнитель и педагог Миланской консерватории Уго Орланди. У меня состоялось несколько концертов с оркестрами, и на выплаченный гонорар я приобрел чемодан нот для мандолины.

Считается, что неаполитанская мандолина появилась в Италии в 1740 году. Она имела четыре двойных струны g-d1-a1-e2.



Появляются произведения для мандолины, некоторые из них до сих пор в репертуаре. Популярность мандолины растет во многих странах. Появляются «Школы игры» Б. Бартолацци (Италия), Л. Денис (Франция) и др. А чуть позднее предок семьи Никола Калаче 1825 году открыл производство мандолин и гитар в Италии. В 1835 году П. Виначчиа усовершенствует модель неаполитанской мандолины. В 1870-м Л. Эмбергер создает свою модель неаполитанской мандолины. На протяжении всей ее истории у мандолины были периоды взлета и забвения, но вторая половина XIX века – расцвет классической мандолины. Потом наступает эпоха романтической мандолины. А как известно, мандолина появилась в России в XIX веке, и зарубежные исполнители приезжали в Россию с популярным репертуаром, состоящим из популярных мелодий и известных отрывков из опер и оперетт. Классический репертуар практически не исполнялся. Правда, в Ленинграде уже в наше время, во второй половине XX века, существовал известный дуэт М. Шейкмана и М. Мирошниченко. Они исполняли двойной Соль мажорный концерт А. Вивальди RV532. В дальнейшем М. Шейкман больше был связан со своим ансамблем «Серенада». Я же решил пропагандировать классический репертуар, благо у меня появились ноты. Спустя некоторое время у меня возникла идея создать классический мандолинный ансамбль. Вот так и родился на свет ансамбль «Московская мандолина».



Ансамбль «Московская мандолина», первый состав. С солистом Московской филармонии Ю. Антоновым

АНСАМБЛЬ «МОСКОВСКАЯ МАНДОЛИНА»

Для ансамбля я выбрал следующий классический состав: две мандолины, мандола и гитара. Во многом это определилось наличием, вернее, отсутствием в Москве инструментов. Достать мандолу было тяжелой проблемой. Фактически пришлось заниматься этим с нуля.

Первый концерт ансамбля «Московская мандолина» состоялся в ЦДРИ в 1991 году.

А теперь хотелось бы вспомнить всех участников ансамбля в разные годы.

1-й состав: Н. Комолятов (гитара), Н. Баранова (вторая мандолина), И. Катасонова (мандола) и В. Круглов (первая мандолина).

2-й состав: В. Круглов (первая мандолина), Н. Комолятов (гитара), Н. Гросман (вторая мандолина), В. Киселев (мандола).

3-й состав: М. Семенова (первая мандолина), А. Семенова (вторая мандолина), А. Пономарчук (гитара), К. Краснокутская (мандола).

4-й состав: А. Резник (гитара), А. Скрозникова (вторая мандолина), О. Сильвестрова (клавесин), Е. Мочалова (мандола), В. Круглов (первая мандолина).

5-й состав: М. Бердникова (первая мандолина), М. Карякин (гитара), В. Круглов, И. Лапина (вторая мандолина), М. Котова (мандола).



Ансамбль «Московская мандолина», второй состав



Ансамбль «Московская мандолина», третий состав

Репертуар первого концерта состоял из сочинений А. Вивальди (Концерт Соль мажор для двух мандолин и basso continuo G-dur RV532, Концерт для мандолины До мажор C-dur RV 425, Трио для мандолины и двух скрипок, Концерт для люто и basso continuo D-dur – именно для люто RV82, а не для лютни, что часто приводит к путанице у гитаристов, которые по ошибке зачастую причисляют люто к лютне), Л. Боккерини («Fandango – Quintetto»), П. Канчиэлло (Trio D-dur)...

Теперь у ансамбля есть свой большой репертуар, как классический, так и современный, созданный за последнее время:

- Л. Боккерини. Fandango – Quintetto
- В. Ройзер. Соната № 6
- П. Канчиэлло. Трио G-dur
- К. Муньер. Испанское каприччио
- Б. Барток. Румынские танцы
- Э. Вилла-Лобос. Ария из бразильской бахианы № 5
- Е. Меццакапо. «Бонита»
- М. Теодоракис. Увертюра к опере «Квартал ангелов»
- Ф. Мендельсон. Симфония № 4 «Итальянская», финал Saltarello
- Е. Кожевникова. Postludium
- И. Рехин. Юмореска
- Д. Крайдлер. Румба
- Л. Дезорм. Тарантелла
- А. Бородин. Половецкие пляски из оперы «Князь Игорь»



Ансамбль «Московская мандолина», четвертый состав

- Н. Паганини. «Венецианский карнавал»
- Ч. Чезарини. «Флоренция ночью»
- Г. Фанчулли. «Гуальоне»
- И. Манукян. «Квартет-серенада»
- Е. Подгайц. «Коктейль Рио-Рита»
- К. Муньер. Квартет D-dur
- А. Амадей. Сюита
- А. Ларин. Баллада
- Н. Мндоянц. «Офорты»

Все эти годы ансамбль «Московская мандолина» был студенческим. Ансамбль является лауреатом международных конкурсов «Виртуозы гитары» (Санкт-Петербург, 2006) и «Серебряный камертон» (Санкт-Петербург, 2010). Кроме оригинальной классики, составляющей основу репертуара, мы также не могли обойтись без переложений, которые приходилось делать самому. В концертах я всегда оставлял место для сольного исполнительства каждого из ансамблистов. В разное время с нами выступали консерваторские музыканты: замечательный флейтист А. Корнеев и альтист Ю. Тканов.



Ансамбль «Московская мандолина», пятый состав

Вот некоторые отзывы прессы: «...Это был удивительный вечер... Перед публикой музыканты ансамбля развернули широкую историческую перспективу от барокко до нашего времени. Тонкое ощущение стиля музыкальных композиций сочеталось с ансамблевым мастерством и подлинной виртуозной отвагой, где каждый звук и каждая ритмическая и тембровая интонация рождались как бы по наитию, предвосхищая слуховые аллюзии...» (Газета «Культура», 31 марта 2005 года).

«Особенно запоминающимся был концерт в камерном зале московской филармонии 3 марта 2010 года. Здесь был дан концерт, перед внимательно слушающей публикой, ансамблем «Московская мандолина». Ансамбль представил классическую и романтическую музыку. Руководителем ансамбля уже 19 лет является Вячеслав Круглов, музыкант с мировой известностью. Музыканты ансамбля – лауреаты международных конкурсов, блестяще владеющие инструментами. Этот ансамбль является украшением и экзотическим цветком московской музыкальной жизни» (Р. Грамбов. Журнал Concertino, Германия, 2010 год).

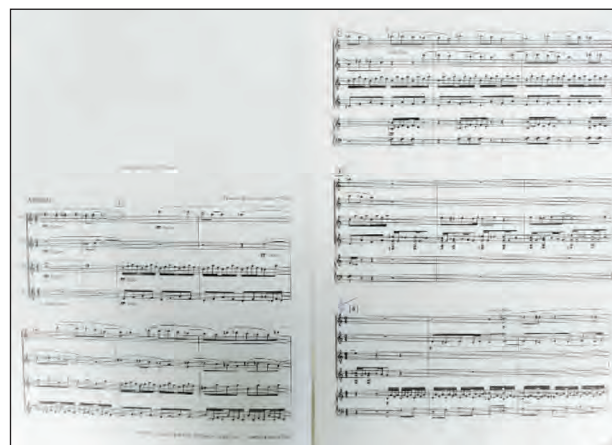
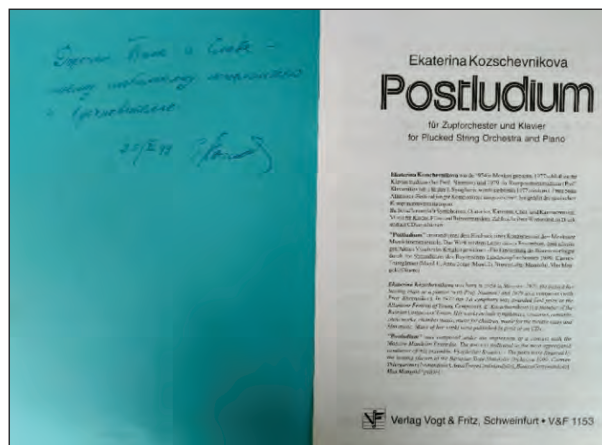
«С удовольствием вспоминаю общение с артистами ансамбля «Московская мандолина», исполнявшими мою Балладу. Благодаря энергии, целеустремленности и артистизму организатора и вдохновителя ансамбля Вячеслава Круглова итальянские национальные инструменты обрели неповторимый русский голос, влились в многоцветную палитру отечественной музыкальной жизни. Пусть и впредь звенят серебряные струны «Московской мандолины»...» (Алексей Ларин, заслуженный деятель искусств РФ, лауреат



международных конкурсов композиторов, профессор РАМ им. Гнесиных, почетный профессор Университета Кореи (Сеул), председатель комиссии музыки для народных инструментов Союза композиторов).



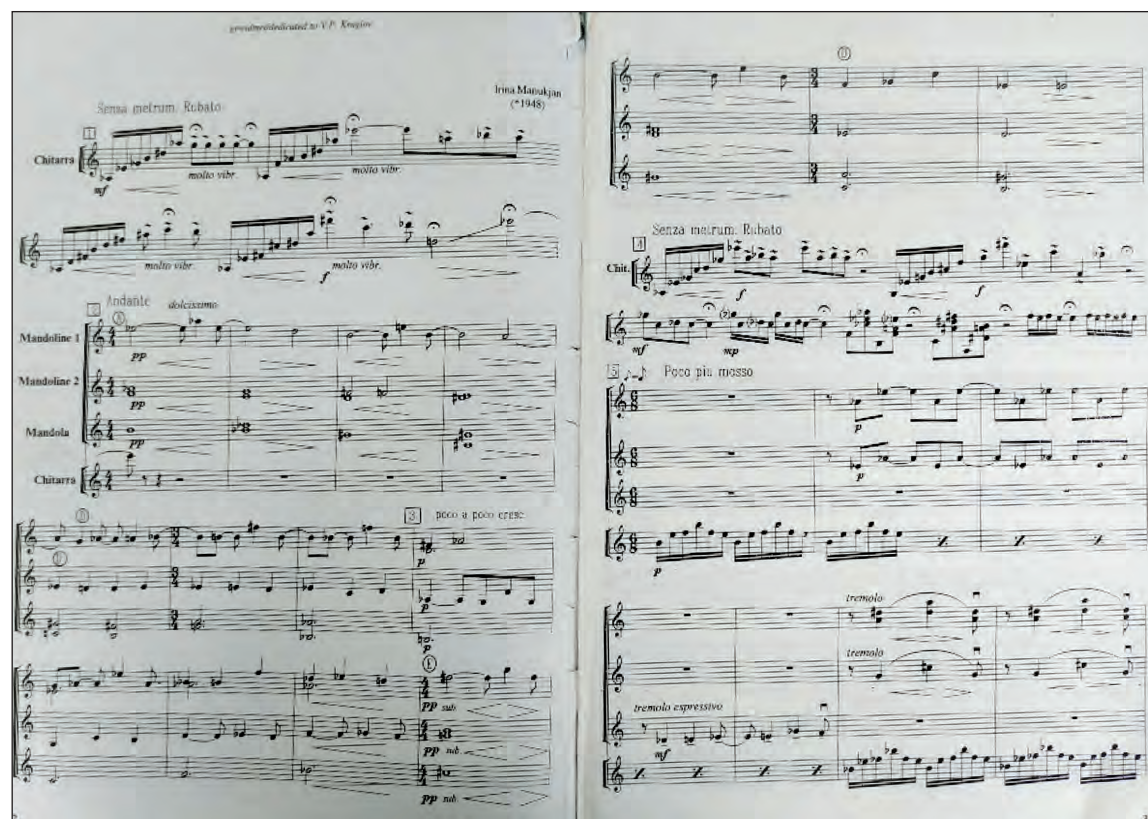
Ансамбль «Московская мандолина»



«С большой радостью вспоминаю дни нашего сотрудничества с ансамблем «Московская мандолина». В 2011 году, по просьбе Вячеслава Круглова, я написал «Офорты». Для меня это был новый опыт, знакомство с новыми инструментами. Я безгранично благодарен ансамблю за прекрасное исполнение моего сочинения и возможность расширить свои возможности как композитора, соприкоснувшись с новыми для меня тембрами» (Никита Миндюк, Лауреат международных конкурсов, композитор, преподаватель МГК им. П.И. Чайковского).

Появление ансамбля «Московская мандолина» привлекло внимание современных композиторов. **Екатерина Кожевникова** написала и посвятила мне «Постлюдю», в которой применила очень интересную четвертьтоновую технику.

Ирина Манукян – «Квартет-серенаду»...



О некоторых сочинениях хотелось бы сказать более подробно.

Кирилл Волков написал сюиту «Флоренция» для мандолины и гитары. В ней три части: первая – «Церковь Санта Кроче», где, начиная с легкого перезвона колоколов до очень мощного аккордного tutti в середине и Dies Irae в конце, передается вся глубина человеческого страдания и покаяние перед Творцом. Вторая часть – «Сад Боболи» – легкая, блестящая тарантелла. И последняя – «Церковь Рождества Христова и Николая Чудотворца» – завершает этот оригинальный и непростой для исполнения триптих. В это время Кирилл Евгеньевич начал работать по моей просьбе над Концертино и Концертом для домры.



Яркий и масштабный Концерт для мандолины **Ефрема Подгайца**, написанный в 2000 году по моей просьбе, требует от исполнителя овладения сложными техническими приемами. Концерт вырастает из одного тематического ядра, и развитие его выполнено настолько изобретательно, с таким знанием природы инструмента, что не оставляет равнодушным слушателей.

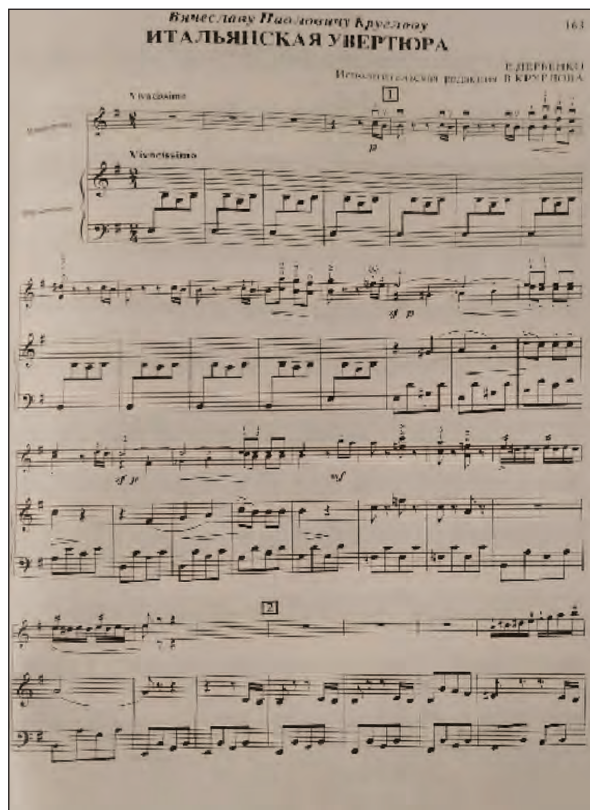
Неаполитанская увертюра **Е. Дербенко** создана по мотивам итальянских опер и включает колористические приемы игры на мандолине, такие как арпеджио и стаккато-тремоло.



С.В. Калистратовым и Е. Подгайцем



С Евгением Дербенко



Итальянская увертюра Е. Дербенко

Оригинальным сочинением является и Концерт для мандолины **Игоря Рехина**. Все это были первые премьеры в концертном зале РАМ им. Гнесиных, Союзе композиторов, музеях А. Скрябина и М. Глинки.



Премьера Концерта для мандолины И. Рехина

В эти годы в Череповце проходил крупный конкурс исполнителей на русских народных инструментах «Кубок Севера». Там я познакомился с японской «легендой мандолины» композитором **Ясуо Кувахарой**.

Он пригласил меня в Японию (Осака), на крупнейший мандолинный фестиваль, где, в частности, состоялась японская премьера Концерта для мандолины Игоря Рехина.

В 90-х годах известный альтист А. Риз пригласил меня для съемок фильма «Антонио Вивальди» по заказу ВВС. Запись состоялась в Концертном зале им. П. Чайковского.



На открытии международного конкурса «Кубок Севера». Первое исполнение «Диалога» Я. Кувахары — музыка для мандолины и фортепиано



С О. Шаровым, Б. Егоровым и А. Горбачевым



С. Л. Готлиб в Японии

Я выбрал концерт Вивальди для двух мандолин, пригласив белорусского музыканта Николая Марецкого (дирижер К. Кривец).

Через некоторое время я записал CD с оркестром Northern Crown Soloists Ensemble (Artistic Director Igor Zaidenshnir), в программу которого вошли четыре концерта Вивальди и Концерт для мандолины Й. Гуммеля. Записывала меня звукорежиссер Т. Виницкая, которая никак не могла приспособиться к медиатору. И здесь мне пришлось проявить находчивость, играть не медиатором, а сложенной в несколько раз бумажкой. В результате получился очень похожий звук, извлекаемый пером, как в барочном исполнительстве.



С организатором конкурса Ясунобу в Осаке

ФАБРИКА МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ ИМ. А. ЛУНАЧАРСКОГО

В 1999 году встала проблема покупки современной мандолины итальянского образца. До этого я играл на мандолине Р. Калаче № 208, изготовленной в 1908 году. Дело в том, что я долгое время изучал конструкции инструментов, которые мог бы внедрить в России. Мандолинистка из Германии Марианна Гас помогла мне приобрести очень хорошую мандолину немецкого мастера Манфреда Брауэра. В начале 1999 года я начал играть на ней и понял, что подобная конструкция не подходит для домристов. Эта немецкая модель мандолины, созданная в Германии музыкальным мастером Р. Зайфертом, имеет конструкцию инструмента по типу ломбардской мандолины, с двойными струнами и квинтовым строем, но с широким грифом, чуть уже гитарного. Эта мандолина, а скорее полугитара, заставляет домриста полностью перейти на другую технологию. Широкий гриф, почти как у гитары или бразильской бандурии, при постановке левой руки требует гитарной постановки. Гриф не обхватывается большим пальцем, а большой палец подкладывается под гриф, как на гитаре, а технология правой руки предполагает безопорную на панцирь игру. Собственно, инструмент и сделан с таким расчетом, что панциря как такового нет. При этой постановке возникает проблема беглости пальцев левой руки в исполнении виртуозной музыки. Хотя в барочном репертуаре можно достичь очень красивого насыщенного звука. Взвесив все «за» и «против», я решил остановиться на конструкции итальянской мандолины, которая была бы близка домре.

В Неаполе, в доме Калаче, куда я приехал для покупки мандолины, я выбрал самую перспективную модель «Анна Мария», разработанную Р. Калаче. Я говорил ранее, что традиция изготовления мандолин этой мастерской уходит в 1825 год, когда потомок семьи Калаче – Никола впервые открыл фабрику по изготовлению гитар и мандолин. Потом эту фабрику возглавлял Р. Калаче. Именно в эти годы талант Раффаэло Калаче нашел свое применение. Он продолжает дело Николо, создает ансамбль, пишет музыку для мандолины и сам исполняет ее.

Система изготовления и сборки инструментов, выработанная в мастерской Калаче, была положена в основу производства фабрики музыкальных инструментов им. А. Луначарского (бывшая К.М. Шредер), но, конечно, в других масштабах. Фабрике было присвоено имя А.В. Луначарского 20 сентября 1922 года. Открытие этого производства дало возможность наладить выпуск оркестровых инструментов, так необходимых при создании оркестров и ансамблей народных инструментов. Через полгода после открытия было выпущено 7 тысяч балалаек, тысяча домр и 500 оркестровых инструментов, а к концу года было выпущено всех инструментов почти 26 тысяч.



В мастерской Раффэло Калаче



С Раффэло и Анной-Марией Калаче

К началу 1941 года фабрика выпустила 500 тысяч народных инструментов. В дальнейшем, после войны, потребность в инструментах росла, и фабрика, кроме гитар, домр, балалаек и арф, выпускала мандолины, причем в очень приличных количествах, в год по 600 тысяч инструментов.

Каждый работник выполнял определенную операцию. Кто-то изготовлял деки, кто-то – клепки на корпус, кто-то – гриф и т.д. А кто-то собирал эти отдельные детали в определенный узел. В Ленинграде еще существовала мастерская Иосифа Игнатовича Галиниса (1882–1942), который в точности повторял принцип устройства и работы мастерских Калаче. В 1916 году И. Галинис после кончины С. Налимова работает в андреевском оркестре, реставрирует и делает свои музыкальные инструменты, а в дальнейшем создает свою мастерскую. К 30-м годам он приглашает трех помощников, арендует в Ленинградской консерватории помещение и приступает к изготовлению сольных и концертных инструментов, которые выпускает сериями. Инструменты И. Галиниса, особенно альтовые и басовые домры, а также балалайки, были очень высокого качества, и до сих пор их можно встретить у музыкантов. Корпус у них семиклепочный, а по внешнему виду они отличаются от остальных: выполнены в темных бордовых тонах, за исключением панциря, имеют очень хорошую качественную механику и фирменную крышку, закрывающую механику на головке грифа. Мастерская просуществовала до 1942 года, а после смерти И. Галиниса свою работу не возобновила. В 1964 году я был в этой мастерской на Загородном проспекте (которая находилась рядом с моей службой в армии), разговаривал с вдовой Марией Федоровной и даже приобрел у нее домру малую.

До 1956 года фабрика им. А. Луначарского выпускала домры и балалайки устаревшей конструкции, и лишь в 1956 году за основу при изготовлении домр и балалаек были взяты образцы инструментов С. Налимова, И. Галиниса и С. Соцкого. Хотя к этому времени появились концертные инструменты А. Ивличева, Е. Грачева, С. Бурова...

На фабрике работали энтузиасты. Они организовали оркестр русских народных инструментов, пригласили куратора – первую домру оркестра В. Андреева, О. Кацана, и в свободное время играли в оркестре. Главным конструктором фабрики был Л. Бандас, автор книги по изготовлению щипковых музыкальных инструментов. А в 1947 году на фабрике стал работать экспериментальный цех индивидуальных заказов, производивший высококачественные концертные инструменты. Там работало всего пять человек, и каждый индивидуально изготовлял инструмент, включая все операции. Эти мастера проверяли акустику, подбирали необходимые породы дерева. Инструменты, как живой голос, имеют свой тембр и характер, я, например, до сих пор играю на реконструированном инструменте музыкального мастера А. Ивличева, который мне достался от моего училищного педагога А.А. Линькова. Реконструировал же его мне замечательный мастер-саморо-

док Геннадий Григорьев, который работал в этом цехе. При фабрике существовал экспертный совет по приемке готовых инструментов, куда входили мой профессор И.И. Шитенков, А.Б. Шалов, Н.М. Селицкий и позднее, в 1972 году, был приглашен я. В чем состояла наша работа? В конце месяца мы приходили на фабрику и делали выборку из готовой продукции, которая складывалась в большие стеллажи, предназначенные для продажи. Из этого большого количества мы выбирали несколько штук и проверяли звуковые качества, столярную работу, механику и т.д. Цена инструментов в то время была настолько доступной, что мастера шутили: «стоит дешевле кухонного табурета». Но качество было вполне приличное. Знания, полученные в этой работе, пригодились мне в Москве, на производственном комбинате при Всероссийском хоровом обществе (ВХО), а также в общении с другими музыкальными мастерами-надомниками, где под председательством замечательного музыканта-энтузиаста А.Н. Лачинова (лауреата Первого Всесоюзного смотра-конкурса 1939 года, ученика Н. Осипова), состоял в экспертном совете по приемке домр и балалаек.

Великолепный музыкант всю душу вкладывал в наше дело и пользовался огромным уважением. Мастера терпеливо выслушивали критические замечания, очень ценили эти советы и старались сделать свою работу как можно лучше. Именно А. Лачинову музыканты обязаны организацией надомного производства высококачественных народных инструментов. В 1974 году музыкальных мастеров, которые в основном проживали в Нахабино и Шихово, пригласили в организацию надомного производства при Московской экспериментальной фабрике музыкальных инструментов (МЭФМИ). Там работали такие мастера, как В. Хромов (род. 1932), И. Емельянов (род. 1930), Е. Шебалов (род. 1936), А. Летунов (род. 1928), В. Поляков (род. 1933) Н. Савельев (род. 1922), М. Савельев (род. 1915), В. Савельев (1952), В. Павлов (род. 1947), Ф. Симаков (род. 1912), А. Симаков (род. 1926), Б. Симаков (род. 1932), А. Стариков (род. 1931), А. Устинов (род. 1949), А. Шибалов (род. 1941), Е. Шибалов (1946).

Также в Москве при ВХО функционировал небольшой цех, где работали мастера по изготовлению домр и балалаек, например А. Валиуллин, Ю. Игнатов... В 90-х, когда из Правления ВХО ушел авторитетный Н. Кутузов и пришел Н. Калинин, комбинат был продан и прекратил свое существование. Мне хочется назвать мастеров (с некоторыми я знаком, и они продолжают выпускать высококачественные инструменты): С. Шевкунова, А. Балдина, Г. Зайцева, Е. Григорьева, А. Малкина, Н. Федорова, Ф. Аكوпова, А. Сурова, Ю. Полякова, Е. Виноградова, О. Федорова, Е. Шустова, В. Бутузова, Н. Шибалова, С. Демина, В. Крысина, И. Филиппова, Г. Сидорского, Н. Мухина, В. Елистратова, А. Спустникова, Н. Одинцова, В. Люткуса, И. Зверева, А. Епихина, Н. Мухина, В. Родина, В. Конвего, В. Шустова, Е. Денисова, Е. Сержантова, В. Костина, А. Макеева, А. Симакова...



С современным музыкальным мастером А. Спустниковым

Из музыкальных мастеров я был очень тесно связан с В. Хромовым и считаю его инструменты одними из самых удачных. Я бы его назвал «русским Страдивари». Он нашел баланс звука, ровный тембр, удобство игры. Неоднократно будучи свидетелем его работы над инструментом, могу точно сказать: он обладал удивительным талантом «чувствовать» дерево. Оно у него было живое, имело свой характер. Однажды я, не предупредив его, приехал в Нахабино и направился в знаменитую баньку, где он «колдовал» над своими инструментами и как раз начинал клеить деки. Впустив меня, он попросил подождать, пока закончит эту операцию. Он носился по комнате, как фурия. Ни о каком вдумчивом расчете (как мне ранее казалось) не могло быть и речи. Его состояние можно было сравнить с человеком, находящимся в транс, экстазе. Так рождались совершенные музыкальные инструменты. В Нахабино же, недалеко от Виктора Ивановича, жил Игорь Владимирович Емельянов. Замечательный мастер-самородок, у которого 4-струнные домры до сих пор считаются лучшими. Между этими мастерами было творческое соревнование, и они очень ревниво относились к исполнителям, которые сотрудничали с ними.

Любой исполнитель мечтает о совершенном инструменте. Но следует признать, что за последние 60 лет конструкция домр не пришла к конечному, устоявшемуся варианту, как, например, у скрипки с появлением гениальной конструкции Н. Амати, учителя прославленных мастеров по созданию скри-



Ваза замечательного инструментального мастера В. Люткуса

пок А. Страдивари и А. Гварнери, или мандолин – династии Р. Калаче, Эмбергера, Дж. Миньери. Причин здесь много. У домристов нет таких вековых династий мастеров, которые бы из века в век передавали секреты мастерства. Мы находимся, в историческом смысле, только в начале пути. У нас не было большой профессиональной истории, т.е. она начиналась, но вмешалась, по словам выдающегося музыковеда и композитора Л. Сабанеева, «грозная поступь истории».

Уровень исполнительства очень вырос, и на домре сейчас исполняют классические сложные произведения. Но при их исполнении проблем достаточно. Одной из них является небольшой диапазон домры. Для расширения диапазона приходится применять скадратуру, причем домристы научились это делать в паузах или на проигрыше. Например, мои студенты исполняют Пассакалию в Концерте для скрипки с оркестром Д. Шостаковича с перестройкой (скадратурой), а на вступлении фортепиано к «Бурлеске» успевают перестроить инструмент на оригинальный строй.

МЕЖРЕГИОНАЛЬНЫЙ БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЙ ФОНД «НОВЫЕ ИМЕНА»

Иветта Николаевна Воронова была из когорты советских партийных работников и занимала видное положение в СССР. Она много лет проработала в отделе кадров «Интуриста» и набрала огромный опыт в подборе кадров для разных направлений. Но ее страстью всю жизнь была классическая музыка. Я много раз наблюдал за ней и видел, что для нее музыка – поистине какое-то волшебство. Она жила этим и была одержима идеей поиска талантливых детей. После очередной встречи с С. Белзой, а затем с академиком А.С. Лихачевым возникла идея создать при Фонде культуры особый фонд «Новые имена», который занимался бы поддержкой талантливых российских ребяташек, влюбленных в музыку, – в самых разных регионах Российской Федерации. Фонд в основном набирал ребят, подготовленных в ДМШ, а для мастер-классов приглашались известные профессора, работающие главным образом в консерватории, и они сами тоже приводили талантливых ребят.

Через год после открытия фонда пригласили в состав Художественно-экспертного совета и меня. Вначале мне с трудом удалось сломить предреж-



Слева направо сидят: Н. Макарова, Н. Шаховская, Л. Роцина, В. Левко, Г. Олейниченко, Х. Ахтямова, Т. Гайдамович, И. Бочкова, Е. Мурина. Стоят: А. Бандурянский, Ю. Дранга, Ю. Должиков, А. Болдырев, Е. Кибкало, В. Кастельский, А. Корнеев, И. Мозговенко, В. Тонха, В. Круглов, Э. Грач, Р. Багдасарян



Слева направо профессора: С. Доренский, Н. Шаховская, В. Семенов, В. Круглов, Д. Мацуев...

дение пианистов и скрипачей к народным инструментам. Вспоминаю, как после первого концерта, в котором участвовали профессора московской консерватории, ко мне подошел выдающийся пианист В. Кастельский и сказал: «Играешь ты здорово, а репертуар у вас г...» (не решаюсь написать это не совсем приличное слово). И лишь после того, когда услышали переложение «Хоровода гномов» А. Баццини, Сапатеадо П. Сарасате, Кампанеллу Н. Паганини, отношение ко мне и моему инструменту кардинально изменилось.

Фонд активно налаживал контакты с разными регионами России, со странами ближнего и дальнего зарубежья. И.Н. Воронова обратилась ко мне с предложением организовать, и притом в кратчайшие сроки, детский ансамбль русских народных инструментов. Я разыскал ребят 11–12 лет из разных музыкальных школ Москвы. Денег у фонда не было, ни на инструменты, ни на костюмы. К счастью, в это время я состоял экспертом в мастерских ВМО (Всероссийского музыкального общества). Это позволило мне за очень небольшие деньги купить разные ударные инструменты, подобрать качественные домры и балалайки, сшить костюмы и т.д. Ансамбль получил название «Новые имена Москвы». Я остановился на следующем составе: две домры малые, две балалайки и баян, а иногда фортепиано. Дело в том, что все дети занимались каждый в своей музыкальной школе на этих инструментах, и осваивать с ними, например, домру-альт или балалайку-секунду было



Профессора МГК: А. Бондурянский и Р. Багдасарян



Ю. Должиков, В. Левко, Д. Мацуев, И. Воронова, Р. Багдасарян, В. Круглов



С Т. Дубровской и А. Мндоянцем



С С. Доренским, Т. Алихановым, И. Вороновой, Н. Шаховской



В центре: ...Е. Мечетина, А. Мндоянц, А. Чафанов



А. Бондурянский, Н. Штаркман, Э. Грач, В. Тонха, В. Левко, В. Круглов, И. Мозговенко



Репетиция с ансамблем «Новые имена Москвы» во Франции

бы проблематично. Педагоги, у которых они занимались в школе, были бы против. Сложнее обстояло дело с инструментовками, потому что не хватало низких инструментов и контрабаса. Поэтому в инструментовках я использовал много колористических приемов игры. В первый состав вошли: Юля Неверова, Маша Горбатова, Иван Виноградов, Антон Жуков и Айдар Гайнуллин. С этим ансамблем мы выступали в Совете Федерации Правительства, Фонде культуры, в Германии, Австрии, Франции, Италии, на Филиппинах... Были очень хорошие отзывы прессы и музыкантов.

После концертов во Франции вышла большая рецензия:

«В Париже наконец установилась весна. И первой ласточкой стали юные московские музыканты – народный ансамбль “Новые имена Москвы”. После концерта, который проходил 29 марта в Русской консерватории им. Сергея Рахманинова, к названию ансамбля можно смело добавить еще одно слово – “виртуозы”. Концертами и громкими именами парижан не удивишь. Но то, что услышали и увидели зрители битком набитого зала, не сравнимо ни с чем. Для начала музыканты удивили своим возрастом: самому старшему – Алеше Лаврентьеву исполнился 21 год, а Ване Виноградову лишь 16. Однако уже после исполнения первого произведения о юности музыкантов никто не вспоминал. Публика стояла в коридоре, толпилась в проходах, оккупировала лестницу: оттуда ничего не было видно, но хоть слышно. Концерт привлек даже всех клиентов знаменитой cantine russe – русской столовой, и они с удивлением слушали русское чудо! В программе было все и для всех: классические произведения



С ансамблем «Новые имена Москвы» в Страсбурге

Бородин, Чайковского, Паганини. В исполнении квартета народных инструментов звучали оригинально и отнюдь не хуже мощных симфонических оркестров. Для знатоков современной музыки играли Пьяцоллу, Бакалейникова, Финна. А молодежь, которой было даже очень много, по достоинству оценила способности гостей в исполнении танго, джазовых мелодий, буги и пьесы для банджо. Когда слышим слово “баян”, невольно возникает ассоциация с гулянкой и русской свадьбой. Да, не без этого, но, послушав Алешу Лаврентьева, понимаешь, что этот инструмент способен всколыхнуть глубокие чувства и эмоции. Молодой баянист заставил зрителей притопывать ногами под звонкие ритмы русской плясовой. И вот совпадение: напротив, за Сеной, внезапно вспыхнула нарядная мадам Эйфель, и сверкающая иллюминация подмигивала самой известной русской песне! Утвердившееся мнение о том, что неподготовленному слушателю трудно принимать классическую музыку, было с успехом отвергнуто. Конечно, Бородин – не самый запоминающийся на слух композитор, но во время концерта многие зрители поняли, что доступность музыки зависит от исполнения. Легкость звучания, романтическая простота, неуловимая беглость рук завораживали отзывчивую и щедрую публику. Между слушателями и музыкантами установился не просто, как принято модно писать, контакт, а самая настоящая чувственная связь. Пиршество звуков продолжалось весь вечер. В “ответственные” моменты к ансамблю присоединялся сам руководитель, маэстро В.П. Круглов, дополнявший звучание незаметными, но придающими особый шарм штрихами. Естественно, ансамбль в помощи не нуждался,



С ансамблем «Новые имена Москвы» в Париже, Суздале, Германии, Македонии



С И. Вороновой, А. Мндоянцем, Д. Мацуевым и И. Мозговенко



Летняя творческая школа в Суздале



Прослушивание в фонде «Новые имена»

он четко работал, как прекрасно отлаженный механизм (если позволительно такое сравнение), но присутствие учителя придавали большую уверенность. “Музыка не имеет границ, музыка принадлежит всем народам”. Банальность, увы. Но ведь действительно лучше не скажешь. Русская балалайка и негритянский блюз. Ну что общего между ними? Этот странный ансамбль баяна (оказывается по-французски *accordion chromatique*), балалайки и двух домр, одна из них к тому же альт, способен выдать стопроцентный блюз с берегов Миссисипи с русским акцентом. И это было нечто! Блюзовые распевы потрясли глубиной проникновения в самую суть негритянской музыкальной философии. Да простит мне читатель неэкономный размах статьи, но хотелось бы назвать всех артистов поименно. Маша Горбатова, Юлия Неверова, краснощекий и застенчивый Ваня Виноградов – спасибо вам, молодцы! Специально для французских любителей русских экзотических инструментов ребята исполнили ностальгический парижский “вальс-мюзет”... Концерт стал событием в русской музыкальной жизни Парижа. Кстати, почему только в русской? В зале было много французов, которые после концерта торопились высказать свое восхищение и благодарность. Несмотря на то что маэстро был нарасхват, нам удалось найти укромный уголок и расспросить об ансамбле. Основатель и бессменный руководитель ансамбля народных инструментов Вячеслав Павлович Круглов является профессором Российской академии музыки им. Гнесиных (легендарной Гнесинки), народным артистом России и дает бесчисленное число концертов. Своим главным занятием в жизни считает воспитание юных дарований. Человек, не имеющей свободной минуты, тем не менее счастлив: он занимается любимым делом, воспитывает музыкантов, делает из них настоящих артистов и, особенно важно, пропагандирует русскую народную музыку. К счастью, в России не переводятся такие энтузиасты, как Вячеслав Круглов... Ансамбль пользуется большой поддержкой межрегионального благотворительного фонда “Новые имена”... В заключение хочется поблагодарить директора русской консерватории им. Сергея Рахманинова П.П. Шереметьева за неоценимую помощь в проведении концерта».

Артур Иосебадзе, Париж

Одной из ярких страниц фонда «Новые имена» стала Летняя творческая школа в Суздале. Сегодня школе «Новые имена» уже 30 лет. Дети проживают на территории туристического комплекса и посещают мастер-классы. И все эти годы я занимался с одаренными детьми из разных уголков России. По приезду в Суздаль профессора давали концерт на открытии школы, и мне тоже приходилось принимать в нем участие. Назову лишь некоторых профессоров, с которыми я участвовал в этих концертах: Д. Шаховская, Д. Шафран, Н. Штаркман, В. Кастельский, Э. Грач, А. Бандурянский, И. Мозговенко, М. Яшвили, А. Мндоянц, В. Левко, М. Готсдинер, И. Бочкова, А. Селезнев. Играл я в основном мировую музыкальную классику в переложениях.

В 1999 году с ансамблем «Новые имена Москвы» мы проплыли на теплоходе из Ханты-Мансийска через Березово, Перегребное, Лабытнанги в Салехард, а на обратном пути встретились с директором Ханты-Мансийского Цента для одаренных детей Севера В. Николаевским. Мы обсудили открытие филиала нашего вуза на базе центра для одаренных детей Севера. Оказалось, что он уже активно обсуждал эту идею с Екатеринбургской консерваторией. Я же представил ему аргументы в пользу Российской академии музыки им. Гнесиных. Ректор РАМ М.Н. Саямов поддержал эту идею. Предполагалось, что профессора будут несколько раз в году приезжать и заниматься со студентами. В филиал был набран контингент, создан учебный оркестр народных инструментов, сформирован учебный план. Филиал просуществовал 10 лет. Но этот проект, к моему большому сожалению, лопнул. В. Николаевский ушел, оставив после себя преемников, у которых не получилось сохранить этот филиал. Просто скорее всего не нашлось человека, кровно заинтересованного в его сохранении.



Мастер-класс в Суздале



После выступлений в Летней творческой школе в Суздале



С М. Яшвили и А. Мндоянцем





Летняя творческая школа в Суздале



В. Круглов открывает концерт фонда «Новые имена» в Рахманиновском зале Москвы

Фонд президентских грантов

Новые имена

Благотворительный фонд «Новые имена» имени Иветты Вороновой

Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского

Департамент культуры города Москвы

10 ноября 2019 года 14.00

РАХМАНИНОВСКИЙ ЗАЛ
Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского

Вход по пригласительным билетам

Справки по телефону: 8 (495) 931-91-61

Ева ГЕВОРГЯН (фортепиано)
Андрей ТУБАЛОВ (фортепиано)
Святослав ЛИПС (фортепиано)
Илья ВАСИЛЬЕВ (фортепиано)
Аксинья ПОТЕМКИНА (фортепиано)
Ольга ИВАНЕНКО (фортепиано)
Анастасия БУЛАНОВА (скрипка)
Елисей КОСОЛАПОВ (скрипка)
Михаил ПЕТУХОВ (саксофон)
Константин КОЗЫРЕВ (баян)
Рубен СТЕПАНИАН (вокал)

Вячеслав КРУГЛОВ и ансамбль домристов

Духовой оркестр МССМШ им. Гнесиных
дирижер Александр НЯНЬКИН

В концерте прозвучат произведения:
А. Скрибина, Ж. Массне,
П. Сарасате, П. Чайковского,
И. Стравинского, Ж. Матита,
Ю. Конюса, М. де Фалья,
В. Семенова, Д. Шостаковича,
А. Баццини, С. Рахманинова,
Дж. Фини, Е. Крылатова, Д. Мийо,
Дж. Пресса, Э. де Абреу



В первом ряду: Н. Макарова, И. Воронова, И. Мозговенко



О КОНКУРСАХ



Международный конкурс «Новые имена» в Ханты-Мансийске: Э. Барзов, профессор РАМ им. Гнесиных И.П. Мозговенко и профессор МГК им. П.И. Чайковского В. Иванов



С Р. Багдасаряном и А. Мндоянцем



С Н. Штаркманом



А. Селиванов, В. Маевский, А. Маевский, Д. Мацуев, В. Круглов, А. Мндоянц

В СССР музыкальные конкурсы проводились чрезвычайно редко, один раз в четыре-пять лет. В начале 90-х годов ко мне обратился исполнительный директор журнала «Собеседник» С.В. Цыганов с просьбой расширить формат проводимых им конкурсов-фестивалей «Самоцветы России», «Орлята России», «Тихвинский Лель» и включить туда инструментальный блок. Я предложил исполнителей на народных инструментах.



С С. Цыгановым и директором «Орленка» Б. Гусевым

Теперь этим конкурсам 25–30 лет, и они продолжают помогать способным ребятам. Фестиваль-конкурс «Российский Олимп» проходил в течение 10 лет в Нижнем Новгороде.

Все эти годы я формировал жюри, разрабатывал сценарий проведения. Членами жюри конкурсов были практически все профессора нашего факультета, Санкт-Петербургской, Астраханской и Нижегородской консерваторий. Это была своего рода школа мастерства. В рамках конкурса проводились мастер-классы с ведущими профессорами. Некоторые конкурсы существуют до сих пор, делая благое дело для становления юных музыкантов из разных уголков России.



И. Фоченко, С. Борисов, В. Круглов, Н. Комолятов, В. Семенов, О. Шаров в жюри конкурса-фестиваля «Тихвинский Лель»



С С. Цыгановым и С. Гориним (министром культуры Нижегородской области, моим учеником по Нижегородскому музыкальному училищу)

Крупнейшим конкурсом у народников является Всероссийский конкурс исполнителей на народных инструментах. Я стал принимать участие в работе жюри с четвертого, проходившего в Горьком (ныне Нижний Новгород).

Мне пришлось участвовать в работе жюри, а в некоторых случаях и организовывать многие конкурсы, и среди них: «Кубок Белогорья» (Белгород) – до моего участия этот конкурс был для баяна и аккордеона, «Прикамье» (Пермь) – также с моим приходом появились струнные инструменты, «Серебряный камертон» (СПб.), «Серебряные струны» (Барнаул), «Есенинская Русь» (Рязань), «Гусли» (Псков), «Шабит» (Казахстан, Астана), I Международный конкурс исполнителей на струнных щипковых инструментах (Узбекистан, Ташкент), «Искусство укрепляет мир» (Сочи), «Каспийская волна» (Астрахань), международный конкурс имени В.В. Андреева (СПб.), российские конкурсы в Нижнем Новгороде, Твери, Владимире, международный конкурс исполнителей на домре, балалайке и мандолине им. П.И. Нечепоренко, «Кубок Севера» (Череповец).

В 2011 году директор Нижегородской школы искусств № 1 И. Крупнова предложила провести конкурс исполнителей на домре и мандолине в школе, которую я окончил в 1950 году. Меня заинтересовал его необычный формат. В России проводились конкурсы исполнителей на баяне, домре, балалайке, т.е. по тем инструментам, на которых строится музыкальное образование в современной России. А вот отдельно по домре, да еще с включением мандо-



*IV Всероссийский конкурс исполнителей на народных инструментах в Горьком.
Сидят: Ю. Шишаков, А. Данилов, Н. Калинин, А. Цыганков, В. Семенов, Т. Вольская, Р. Шайхутдинов, В. Круглов, Н. Чайкин, П. Говорушко, В. Калаберда, А. Шалов*



лины конкурс проводился впервые. Он приобрел свое лицо и стал традиционным, количество участников неуклонно растет, выходя за пределы России.

В 2015 году я был председателем жюри Первого международного конкурса исполнителей на народных инструментах в Ташкенте. Узбекистан делает очень много для развития исполнительства на народных инструментах. Молодежь учится играть на ребабе прима, кашкарском ребабе, афганском ребабе, дутаре, дойре – в школах, училищах, вузах. И этот конкурс показал колоссальный интерес ребят, огромный педагогический потенциал, глубочайшие традиции, уходящие в глубь веков.

Фестивальное движение в России имеет огромное значение. Фестивалей должно быть много и самых разных. Именно поэтому в Гнесинке я начал проводить фестивали, сначала четыре фестиваля для мандолины и гитары, затем фестиваль, посвященный 100-летию русской домры.

И лишь потом «Струны молодой России». В 2019 году фестиваль отметил свой 10-летний юбилей. В приложении привожу программы концертов.

Фестиваль пользуется большой популярностью у публики и авторитетом среди музыкантов. Я поставил задачу пропаганды новых оригинальных сочинений наряду с классическим репертуаром. Удалось привлечь талантливых композиторов и исполнителей.



С.А. Репниковым



Верхний ряд: А. Горбачев, Н. Комятов, В. Зажигин, А. Цыганков, М. Горобцов.
Средний ряд: ...А. Репников, В. Власов, Б. Егоров, В. Круглов, И. Фоченко.
Первый ряд в середине: Е. Покатилов, Е. Позгалева, В. Соловьев, Т. Вольская,
Ш. Амиров, Н. Кравцов, Т. Кубота...



Конкурс «Каспийская волна» в Астрахани: В. Грачев, Ю. Гонцов, А. Бабушкин, Дамир Султанов (Казахстан), Т. Грачева, С. Малыгин, В. Круглов, А. Мостыканов, С. Соколов



Фестиваль «Струны молодой России»



Н. Кедров (Франция), В. Зажигин, П. Нечепоренко, С. Лукин



Т. Кубота, Ш. Амиров, А. Цыганков, А. Данилов, В. Круглов, Н. Смит



*Международный конкурс «Серебряный камертон».
Е. Дербенко, О. Шаров, А. Мндоянц, И. Мозговенко, М. Готсдинер, В. Барбаной, В. Круглов,
Ф. Корниевский, С. Медведев, В. Барбаной*



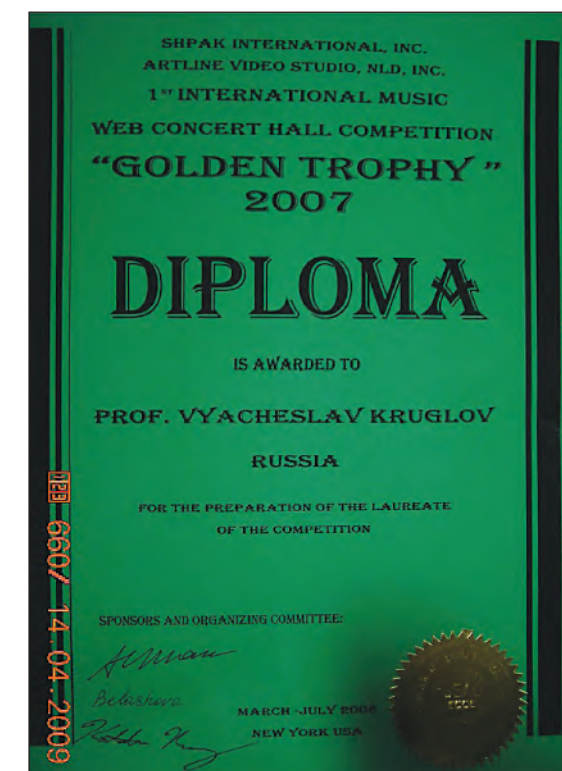
Н. Смит (Великобритания), М. Гас (Германия), Я. Кувахара (Япония), В. Круглов



Баннер конкурса



Первый приз «Хрустальная домра»



Председатель жюри конкурса GOLDEN TROPHY, 2007, США



О. Дайсен (Казахстан), М. Котомин, В. Круглов и Е. Мочалова



Международный конкурс «Серебряный камертон» в Санкт-Петербурге.
Слева направо: Т. Масловская, В. Конов, В. Круглов, В. Барбаной, А. Мндоянц



Международный конкурс исполнителей на народных инструментах имени В. Андреева в СПб. 2016 год.
Сидят: Н. Шкробко, М. Уляшкин, В. Круглов, Г. Осмоловская, А. Макаров



Председатель жюри Первого международного конкурса игры на струнных щипковых инструментах в Узбекистане В. Круглов, дирижер оркестра «Согдиана» Ф. Абдурахманова (Узбекистан), Расулзаде (Азербайджан), Ташкент



Первый ряд справа: Г. Осмоловская, В. Круглов (председатель жюри)
Второй ряд: А. Леденев, И. Иншаков, В. Болдырев, М. Сенчуров



Жюри конкурса им. Паницкого. Сидят: А. Данилов, А. Цыганков



Афиша международного конкурса исполнителей на мандолине в Осаке



С Я. Кувахара



С профессорами МГК им. П. Чайковского М. Готсдинером, Р. Багдасаряном, А. Мндоянцем на конкурсе «Времена года» в Нижневартовске

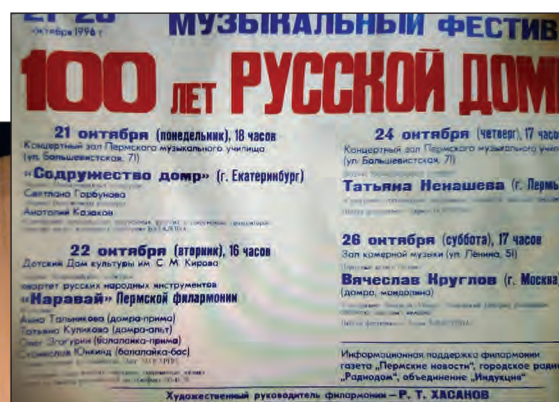


Члены жюри Международного конкурса мандолинистов в Осаке (Япония).
В центре: Т. Кубота, Я. Иноэ, У. Орланди



В жюри Астрахани:
А. Мндоянц, В. Круглов, М. Готсдинер





Фестиваль, посвященный 100-летию русской домры



Ректор РАМ им. Гнесиных С.М. Колобков, дирижер Вятского оркестра русских народных инструментов им. Ф.И. Шаляпина С. Голушков, народная артистка СССР Г. Писаренко, В. Круглов, народный артист СССР А. Ведерников, Л. Вишнякова



С В. Беляевым, Е. Подгайцем, М. Горбцовым, А. Горбачевым, М. Бронером



С Б. Егоровым, моей аспиранткой А. Субановой, Г. Осмоловской и двумя студентами



С А.Тихоновым



С Уго Орланди



С А. Резником



*Ансамбль преподавателей ДМШ Москвы Mandolini Calace.
Слева направо: М. Исаева, Т. Брюханова, Л. Зуева, Л. Романцова, И. Кузмичева, В. Корзина, С. Рудакова*



Мастер-класс в рамках фестиваля «Струны молодой России»: А. Горбачев, С. Лукин, Н. Богданова



Оркестр русских народных инструментов Липецкой филармонии, дирижер А. Моргунов



Ансамбль «Московская мандолина» в концертном зале РАМ им. Гнесниных



Ансамбль «Московская мандолина» с оркестром им. Н. Осипова



Оркестр Тамбовской филармонии. Художественный руководитель заслуженный деятель искусств РФ, профессор Ю. Храмов



Председатель BDZ Германии Р. Грамбов



Ансамбль преподавателей ДМШ Москвы



С художественным руководителем и главным дирижером НАОНИР им. Н. Осипова народным артистом РФ, лауреатом Премии Правительства РФ В. Андроповым



С оркестром «Душа России», дирижер В. Шкуровский

С КОНЦЕРТМЕЙСТЕРАМИ

Вопрос партнерства для меня всегда был очень важен. Я играл со многими пианистами, гитаристами, баянистами, и некоторые из них давали мне такие полезные и оригинальные советы, которые наложили отпечаток на смысл моего художественного восприятия. О ком-то я говорил раньше, но картина была бы неполной, если бы я не вспомнил талантливую пианистку Н. Горбенко, с которой мы играли в «Ленконцерте», Н. Митлину, которая была у меня концертмейстером в классе Ленинградской консерватории почти 10 лет.



Валерий Кроль

Меня связывала многолетняя творческая дружба с Валерием Кролем, выдающимся пианистом, заслуженным артистом РФ, членом художественного совета «Ленконцерта». Я уже писал о нем в начале... Но перед выпуском пластинки я с ним подготовил программу Первого всероссийского конкурса. Его высочайший профессионализм очень помог мне в этом сложном трехтуровом конкурсе.



С Натальей Горбенко



С пианистом Сергеем Козловским я встретился в Москве. Музыкант широкого амплуа, очень рано ушедший от нас, провел со мной незабываемые гастроли по Прибалтике, мы записали диск и много выступали в Москве. Его музыкальная и художественная интуиция помогла мне по-новому прочувствовать многие произведения, особенно С. Рахманинова.

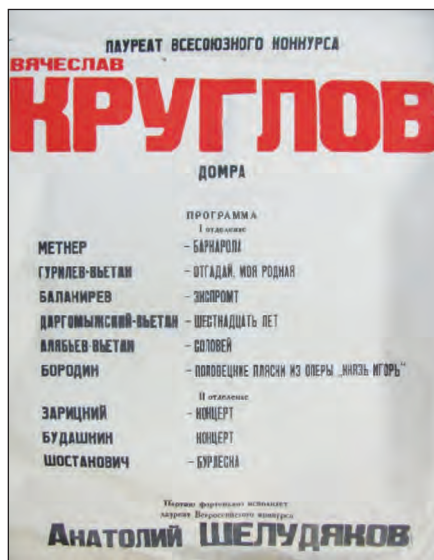
Несколько лет я играл с замечательным пианистом Анатолием Шелудяковым. Каждое наше совместное выступление было для меня огромной художественной радостью.

Я играл со многими концертмейстерами Московской консерватории: Еленой Пашковой, Ниной Ломинадзе, Тамарой Оганезовой, Аристотелем Константиноиди...

Совсем недавно у меня был концерт в Кафедральном соборе Калининграда, где встреча с пианистом Владимиром Слободяном оставила какое-то особое светлое чувство. В. Слободян – удивительно чуткий аккомпаниатор. Бывает так, что, встретившись с большим музыкантом, концерт запоминаешь на всю жизнь.



С Сергеем Козловским



С Ольгой Сильвестровой

А с Ольгой Сильвестровой меня связывает 15 лет работы в академии. С ней мы воспитали несколько поколений исполнителей, среди которых последние лауреаты крупней-



ших конкурсов: Всероссийского, Первого музыкального, имени П. Нечепоренко – А. Скрозникова, Е. Мочалова, Л. Нуриева, М. Михайлова... Ольга Михайловна охотно принимает участие во всех моих проектах. У нее «в руках» огромный репертуар, она всегда в великолепной профессиональной форме, а для студентов она еще и ангел-хранитель.

С Владимиром Слободяном

МОИ УЧЕНИКИ

За 55 лет педагогической деятельности у меня было много интересных и талантливых студентов. Преподавать я начал с 17 лет на четвертом курсе музыкального училища.

Мои студенты участвуют в различных конкурсах. Я назову только крупнейшие. В 1972 году состоялся Первый всероссийский конкурс исполнителей на народных инструментах. Он проходил в Москве, и мне посчастливилось принимать в нем участие. Дальше этот конкурс проходил в Санкт-Петербурге, Туле, Нижнем Новгороде, Твери, Владимире, Москве, и мои студенты показали себя с лучшей стороны, завоевав первые премии: С. Лукин, М. Сорокина, А. Скрозникова, Е. Мочалова; вторые: М. Горобцов, Л. Нуриева; И. Рурак – тре-



Самая первая моя выпускница в Ленинградской консерватории – Наталья Коломейцева (Надопта)



Мои первые ученики:
Н. Аймашева, И. Демидова, О. Рогозина

тью премию. Мы удачно выступили на крупнейшем международном конкурсе «Кубок Севера» – Г. Кокорин и М. Семенова завоевали первую премию, В. Киселев – вторую премию, А. Семенова и Ю. Чевин – третью премию. В 2011 году, впервые в России, А. Скрозникова завоевала первую премию на крупнейшем конкурсе в Японии, а в 2013 году первую премию завоевала Е. Мочалова. Мои ассистенты-стажеры Н. Дмитриенко и Д. Дмитриенко завоевали первую премию на международном конкурсе в г. Клингенталь (Германия).



Унисон домристов моего класса в РАМ им. Гнесиных:

И. Титович, И. Попова, В. Шапиро, М. Михайлова, Е. Мочалова, И. Лапина, А. Филиппова, А. Скрозникова, Е. Мочалова, Л. Нуриева, Воронова, В. Сидорина, М. Пьянков, М. Михайлова, Н. Налетова



С учениками: М. Горбцовым, И. Акулининой, С. Лукиным

В начале 1980-х ко мне в класс пришли Михаил Горбцов и Сергей Лукин. В отличие от многих студентов, они знали, зачем пришли учиться в вуз. С Мишей надо было выстраивать репертуар для альтовой (большой) домры. И первые же опусы, появившиеся благодаря его сотрудничеству с композиторами, дали блестящие плоды. Талантливый композитор Ю. Семашко написал для него очень интересную сонату. Во время обучения, в 1986 году, на III Всероссийском конкурсе в Туле Миша завоевывает вторую премию. Эта победа дала ему право выступать с сольными концертами по России и за рубежом. Много лет он был концертмейстером альтовой группы домр и солистом в оркестре им. Н. Осипова. Он успешно продолжает расширять репертуар для своего инструмента. Для него создали произведения С. Слонимский, Н. Пейко, М. Бронер, Е. Подгайц, Т. Сергеева, А. Ларин, А. Рогачев. В настоящее время он народный артист РФ, профессор МГИИМ им. А. Шнитке и ГМПИ им. М. Ипполитова-Иванова.

Сергей Лукин о своей учебе в моем классе лучше всего сказал сам: «Можно сказать, что наша работа с Вячеславом Павловичем началась сразу на очень высоком профессиональном уровне: я уже был достаточно взрос-



В центре: А. Гуревич, А. Горбачев, Н. Крючкова, Д. Оринбай, В. Кочнев



С Л. Нуриевой, М. Бронером и Н. Пчелинцевой на занятиях

лым человеком, с опытом игры в профессиональных коллективах, с опытом сольной деятельности. Он это видел и ценил. В классе В. Круглова всегда царил творческая атмосфера. Я тоже был студентом активным, всегда что-то искал новое в репертуаре и технологии. Вячеслав Павлович мне всегда в этих моих творческих поисках помогал и всячески поощрял. И я ему за это очень благодарен!..» С Сергеем Лукиным мы занимались рано утром, так как ему надо было успевать на репетицию оркестра Осипова, где он работал. Для того времени он был уже прилично технически подготовлен, а основная работа велась над усовершенствованием звукоизвлечения и формированием сольного репертуара. Сейчас он профессор МГИМ им. А. Шнитке, народный артист РФ, солист Москонцерта, председатель попечительского Совета благотворительного фонда им. М.А. Матренина.

Одна из моих студенток, Н. Крючкова, окончив учебу, уехала к себе в Барнаул. 23 года она возглавляет музыкальный факультет Алтайского государственного института культуры, профессор, заслуженный работник культуры РФ. 30 лет руководит известным ансамблем «Руснари» и является организатором крупнейшего международного конкурса «Серебряные струны».

Луиза Нуриева и Майя Михайлова поступили ко мне в класс из Санкт-Петербурга, где они учились у С. Грищенко. Сегодня Луиза – солистка ансамбля «Россия», а Майя – оркестра им. Н. Осипова.

Анна Баранова стала директором музыкального училища в Магадане.

Екатерина Мочалова занималась у меня 10 лет. Талантливая, работоспособная и ищущая, она успешно участвовала во многих конкурсах, но главная ее победа – первая премия на Первом музыкальном конкурсе в Москве в 2013 году и в этом же году – первая премия на конкурсе исполнителей на мандолине в Японии. После этого Е. Мочалова стала активно гастролировать. Ее приглашают в свои программы Ю. Башмет и Д. Мацуев. Очень важно также и то, что она защитила кандидатскую диссертацию на тему: «Мандолинное и домровое исполнительское искусство: пути развития и взаи-



С Екатериной Мочаловой



С Александрой Скрозниковой

модействия», и в 2019 году ей была присвоена ученая степень «кандидат искусствоведения». В настоящее время Катя успешно преподает в РАМ им. Гнесиных и Тамбовском институте искусств и является концертмейстером оркестра им. Н. Осипова.

Меня радует, что мои выпускники успешно работают по специальности, и даже, кто в трудные 1990-е вынужден был искать другие сферы деятельности, позже вернулись в профессию. Хотелось бы вспомнить таких моих выпускников разных лет, как Т. Манылова, И. Грецкая, Л. Целищева, Н. Горбцова, Г. Мамцева, Д. Мацнев, А. Воронова, В. Исаичев, М. Горбатова, Д. Вафина, И. Попова, И. Титович, В. Кузин, С. Москвин, В. Шапиро, Д. Макушенко.

В неожиданном амплу проявила себя Ольга Егорова. Талант импровизатора сделал ее ярким эстрадным исполнителем.

Александра Скрозникова принимала участие во всех крупнейших российских конкурсах. Получила первую премию на Всероссийском конкурсе исполнителей на народных инструментах во Владимире и Первом конкурсе им. П.А. Нечепоренко. В 2011 году впервые из российских исполнителей на мандолине завоевала первую премию на крупнейшем конкурсе исполнителей в Японии. Талантливая, работоспособная, она постоянно выступает с премьерными новыми сочинениями. Помогает мне организовывать фестиваль «Струны молодой России» в качестве исполнительного директора.

АНСАМБЛЬ МАНДОЛИНИСТОВ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ ДМШ МОСКВЫ

К своим ученикам отчасти я могу отнести и этот ансамбль. В 2015 году Российская академия музыки по линии Факультета повышения квалификации провела переподготовку по специальности «Мандолина». Большое участие в организации этих курсов приняла руководитель ФПК С. Ручимская. После окончания слушатели решили продолжить наше творческое общение. В результате была создана Ассоциация мандолинистов и ансамбль Mandolini Calace. Я созвонился с Раффэло Калаче и получил разрешение на это название. Ансамбль успешно выступил на международном конкурсе «Серебряный камертон» в Санкт-Петербурге и завоевал Гран-при. А в 2017 году мандолина была включена в систему музыкального образования России. Приказом Министерства образования РФ от 22 августа «Об утверждении ФГОС высшего образования – специалитет по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства. Концертные народные инструменты (по видам): баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, мандолина, гитара». Это открыло возможность педагогам обучать на мандолине учащихся во всех звеньях музыкального образования.



Слева направо: И. Кузмичева, В. Шапиро, Л. Зуева, С. Рудакова, О. Сильвестрова, В. Корзина, Л. Романцова, Т. Брюханова, М. Исаева, А. Скрозникова, Т. Галишишникова

* * *

Начиная с 80-х годов, мне пришлось быть председателем на государственных экзаменах в самых различных музыкальных училищах: Калужском, Орловском, Краснодарском, Тверском... В Калужском председателем цикловой комиссии работает прекрасный музыкант М. Подзигун. Орловское отличалось высокопрофессиональными кадрами. Достаточно сказать, что преподавателями по баяну были педагоги прославленного Орловского трио в составе: В. Михеичев, А. Кочергин, М. Репка. Кроме этого, в училище



Госкомиссия в Санкт-Петербургской консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова.
Слева направо: В. Глазунов, О. Шаров, Н. Шкрёбко, Е. Жилинский, М. Сенчугов, А. Макаров



После выпускных экзаменов в Воронежском институте искусств:
М. Швецов, А. Скляр, Ю. Брусинцев...

преподают талантливый композитор Евгений Дербенко. Не забуду один из экзаменов, который был полностью составлен из его произведений.

Я был председателем государственной аттестационной комиссии в Нижегородской консерватории им. Глинки, Астраханской консерватории, Санкт-Петербургской консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова, МГИМ им. А. Шнитке, Воронежском институте искусств, ГМПИ им. Ипполитова-Иванова. В некоторых консерваториях по несколько раз.



Госэкзамены в Астраханской консерватории с С. Соколовым и ректором А. Мостыкановым



Ансамбль Mandolini Salace на X фестивале «Струны молодой России»:
С. Рудакова, Л. Романцова, Т. Брюханова, Л. Зуева, И. Кузмичева, В. Шапиро, М. Исаева, В. Корзина, А. Асеева





С В. Чернявским и В. Детковым после экзаменов в Краснодарской консерватории



С М. Подзигуном и Н. Макаровой в Калужском музыкальном училище



Госэкзамены в Нижегородской консерватории: В. Голубничий, В. Круглов, Ю. Бардин, В. Кузнецов



Жюри конкурса «Жемчужина Кубани». Третий слева А. Мостыканов, В. Круглов, С. Мусафина и др.



В Санкт-Петербурге с участниками международного конкурса «Серебряный камертон»



С А. Константиноиди (профессором МГК им. П.И. Чайковского), И. Чижевской (директором ДШИ № 1 Нижневартовска) и Ю.В. Фетисовой (директором ДМШ им. Ю.Д. Кузнецова)



В иркутском методическом кабинете



После мастер-классов. Сидят слева направо: А.А. Мндоянц, В.М. Плотникова, депутаты городского собрания Нижневартовска: П.А. Лариков, С.Ф. Землянкин, В.М. Танкеев, Л.П. Чабаненко, В.В. Крепких



В Минске (Беларусь). В центре – профессор Г. Осмоловская



Мастер-класс в РАМ им. Гнесиных. На переднем плане с Е. Мочаловой



В Новомосковске с преподавателями ДМШ, в центре С. Антипова



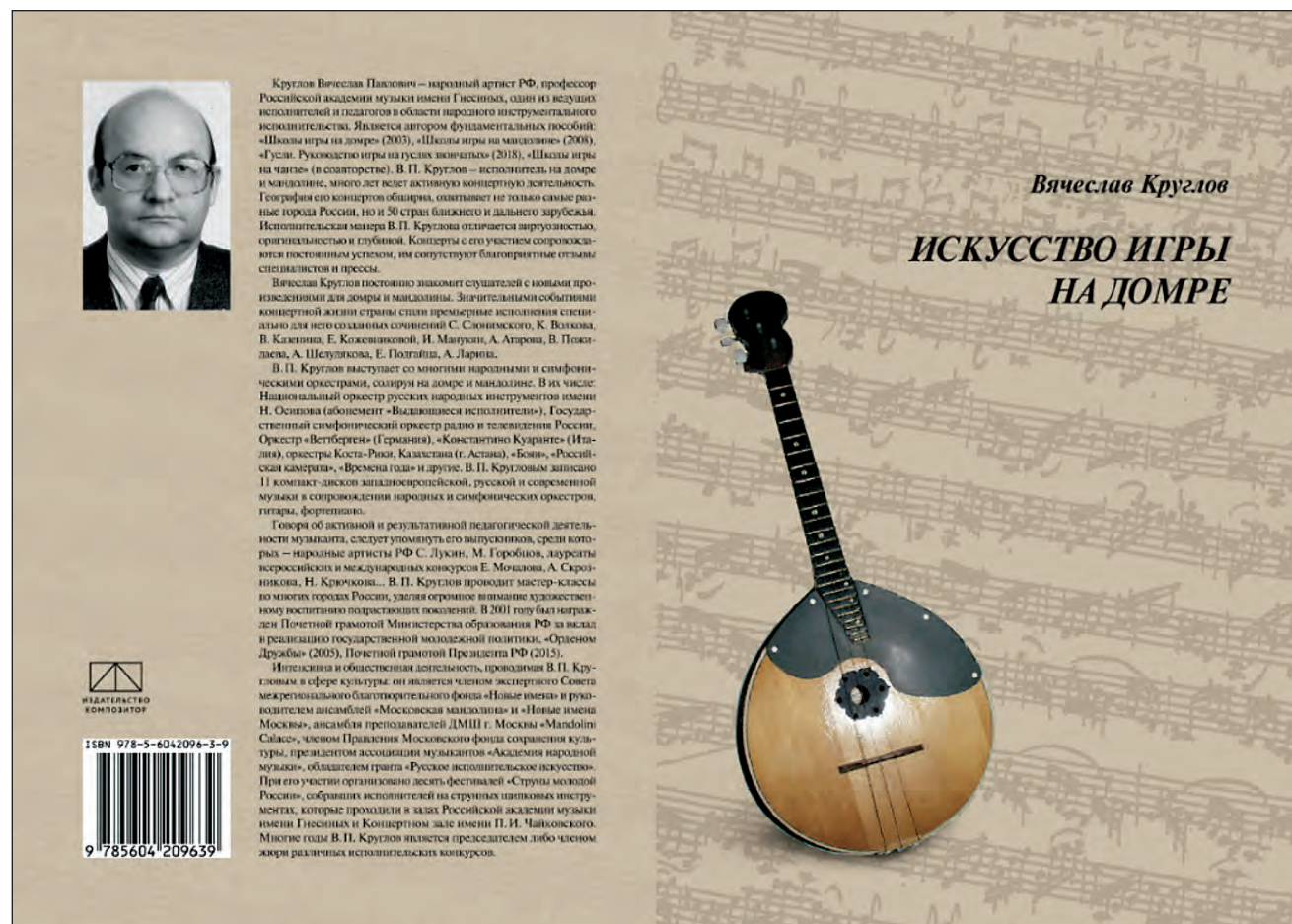
С художественным руководителем филармонического оркестра Японии Токаши Кубота



В РАМ им. Гнесиных



Книги разных лет и обложки дисков



Круглов Вячеслав Павлович является одним из ведущих исполнителей и педагогов в области народного инструментального исполнительства. Круглов В.П. – профессор Российской академии музыки им. Гнесиных. За годы работы внес существенный вклад в дело воспитания молодых исполнителей. Среди них: народные артисты РФ Лукин С. и Горобцов М., лауреаты престижных Всероссийских и международных конкурсов: Мочалова Е., Скродникова А., Кожори Г., Киселев В., Сорокина М., Ложакова Н., Рудак И., Чевил Ю., Дмитриенко Н., Семенова А., Семенова М., Рудых И., Воронова А. Он является автором фундаментального пособия «Искусство игры на домре», изданного в 2001 году издательством «Композитор» и получившего высокую оценку специалистов, «Школы игры на домре», «Школы игры на мандолине», «Школы игры на чанзе» (в соавторстве).

Круглов В.П. много лет ведет напряженную концертную деятельность. Его концерты прошли во многих городах России и более чем в 50 странах мира. Они отличаются виртуозностью, оригинальностью и глубиной исполнения, имеют постоянный успех, хорошие отзывы специалистов и прессы.

Вячеслав Круглов постоянно знакомит слушателей с новыми произведениями для домры и мандолины. Он впервые исполнил созданные специально для него сочинения композиторов С. Слонимского, К. Волкова, В. Казинина, Е. Кожановой, И. Манукина, А. Атарова, В. Пожидая, А. Шелудякова, Е. Подгайца, А. Ларина. В.П. Круглов выступает со многими народными и симфоническими оркестрами, солируя на домре и мандолине. В их числе Национальный оркестр русских народных инструментов им. Н. Осипова (абонемент «Выдающиеся исполнители»), оркестр радио и ТВ, оркестр «Веттерберг» (Германия), «Константино Куаранте» (Италия), оркестры Коста-Рики, Казахстана (г. Астана), «Боян», «Российская камера», «Времена года» и др.

В.П. Круглов записал 11 компакт-дисков западноевропейской, русской и современной музыки в сопровождении народных и симфонических оркестров, гитары, фортепиано. С 1991 года является руководителем ансамбля «Московская мандолина».

В 1995 году был удостоен почетного звания «Народный артист РФ». В 1997 году – Президент ассоциации музыкантов «Академия народной музыки». В 2017 году – руководитель ансамбля преподавателей музыкальных школ г. Москвы «Мандолина Калачев».

Приглашается председателем жюри различных Всероссийских и международных конкурсов. Председатель ГАК в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова, МГИИМ имени А. Шнитке, Астраханской, Нижегородской других консерваторий, Воронежского института искусств и т.д.

В.П. Круглов является членом экспертного Совета межрегионального благотворительного фонда «Новые имена» и руководителем ансамблей «Мандолина».

В.П. Круглов проводит мастер-классы во многих городах России и огромное внимание уделяет детскому воспитанию и молодежи. Обладатель гранта фонда «Русское исполнительское искусство», вице-президент фонда поддержки творчества детей и молодежи «Атланти», президент почетного совета «Наше будущее».

В 2001 году награжден Почетной грамотой Министерства образования РФ за вклад в реализацию государственной молодежной политики, в 2006 году Почетной грамотой Министерства образования РФ и в этом же году орденом «За службу России», а в 2007 году «Орденом Дружбы», в 2015 году Почетной грамотой президента РФ. Круглов В.П. организовал девять фестивалей исполнителей на струнных щипковых инструментах, проходивших в залах РАМ им. Гнесиных.

В.П. Круглов

Гусли

РУКОВОДСТВО ИГРЫ НА ГУСЛЯХ ЗВОНЧАТЫХ



Москва 2018



К 70-ЛЕТИЮ РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ МУЗЫКИ ИМ. ГНЕСИНЫХ
РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ ИМ. ГНЕСИНЫХ
СОЮЗ МОСКОВСКИХ КОМПОЗИТОРОВ
АКАДЕМИЯ НАРОДНОЙ МУЗЫКИ
МБФ «НОВЫЕ ИМЕНА» ИМ. И. ВОРОНОВОЙ
МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ

21–23 ноября

Струны

2017 Молодой

России

21 НОЯБРЯ, ПЯТНИЦА

Открытие V Международного фестиваля «Струны молодой России»

Московский ансамбль старинной музыки «Da camera e da chiesa»
 Художественный руководитель и солист – Виктор Фелициант; солисты – Вячеслав Круглов и Ровшан Мамедкулиев

Концертный русский народный оркестр РАМ им. Гнесиных «Академия»
 Художественный руководитель и дирижер – заслуженный артист России, профессор Борис Ворон; солисты – лауреаты международных конкурсов Екатерина Мочалова (Москва), Иван Кузнецов (Москва), Антон Козылов (Нижний Новгород), Юлия Неверова (Москва)

В программе: А. Вивальди - Концерт Ре мажор RV 93, Й. Гуммель – Концерт для мандолины, В. Чернявский – Рапсодия для домры альт (первое исполнение), П. Сарсате, А. Цыганков и другие.

НАЧАЛО В 19.00

22 НОЯБРЯ, СУББОТА

К 60-летию композитора, заслуженного деятеля искусств РФ, профессора Алексея Ларина

«Баллада» (редакция для квартета мандолин – первое исполнение)
 Исполнители – Лауреат международного конкурса ансамбль «Московская мандолина»; художественный руководитель – Народный артист России, профессор Вячеслав Круглов

«Воспоминание о детективе» – фантазия для балалайки и фортепиано
 Исполнители – Егор Мельниченко и Дипломант международных конкурсов Нелли Пчелинцева

«Виртуальный диалог между Кубла-ханом и Марко Поло» для мандолины и гитары по мотивам романа Итало Кальвино «Незримые города» (первое исполнение в России)
 Исполнители – Лауреаты международных конкурсов Александра Скрозникова и Аркадий Резник

Концерт для домры альт и русского народного оркестра (версия для домры и фортепиано – первое исполнение)
 Исполнители – Народный артист России, профессор Михаил Горбцов, Заслуженная артистка России, профессор Ирина Николаева (партия фортепиано)

К 25-летию МБФ «Новые имена» им. И. Вороновой
 Наталья Банина (Архангельск), Алексей Дворянинов (Нижний Новгород), Мария и Сергей Луговские, Майя и Полина Михайловы, Наталья Зайцева, Инна Якушева, Никита Засыпкин, Никита Коровин, Егор Местергази, Ростислав Мудрицкий (Москва).

НАЧАЛО В 19.00

23 НОЯБРЯ, ВОСКРЕСЕНЬЕ

Закрытие V Международного фестиваля «Струны молодой России»

Оркестр русских народных инструментов ДШИ им. М.А. Балакирева (Гусь-Хрустальный)
 Дирижер – Василий Бывшев

Тверской муниципальный оркестр русских народных инструментов им. В.В. Андреева
 Дирижер – Заслуженный работник культуры РФ Валерий Слесаренко

Смоленский русский народный оркестр им. В. Дубровского
 Художественный руководитель и дирижер – Артем Белов; солистка – Лауреат Международных конкурсов Ольга Егорова

НАЧАЛО В 19.00

МАЛЫЙ ЗАЛ

«Звучат инструменты Евразии»
 Семинары, конференция, мастер-классы

НАЧАЛО В 15.00

Художественный руководитель – Народный артист РФ, профессор Вячеслав Круглов
 Исполнительный директор – Лауреат Международных конкурсов Александра Скрозникова

Концертный зал РАМ им. Гнесиных: Малый Ржевский пер., 1 м. Арбатская/Баррикадная тел. 8 (495) 690-24-22

УРАЛСИБ

Концертный зал РАМ им. Гнесиных

СТРУНЫ МОЛОДОЙ РОССИИ

VI МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ

27 НОЯБРЯ, ПЯТНИЦА
Начало в 19:00

«Учитель и его ученики»
К 50-летию педагогической
деятельности
народного артиста РФ,
профессора Вячеслава Круглова
и к 25-ти летию создания
ансамбля
«Московская мандолина»

Народный артист РФ,
профессор Михаил Горбцов

Народный артист РФ,
профессор Сергей Лукин

Унисон домбристов класса
профессора Вячеслава Круглова

Лауреат международного конкурса
ансамбль «Московская мандолина»

Ансамбль «Новые имена Москвы»
20 лет спустя

Лауреаты международных конкурсов:
Александра Скрозникова,
Екатерина Мочалова,
Ольга Егорова,
Ирина Попова, Майя Михайлова

Заслуженный деятель искусств РФ
Татьяна Сергеева (фортепиано)
Дипломант международных конкурсов
Ольга Сильвестрова (фортепиано)
Лауреат международных конкурсов
Станислав Лушников (фортепиано)

Ансамбль «Мелодии России»
п/у Владимира Кузина

29 НОЯБРЯ, ВОСКРЕСЕНЬЕ
Начало в 19:00

Камерный оркестр
РАМ им. Гнесиных
Художественный руководитель
Заслуженный деятель искусств РФ,
лауреат государственной премии
Владимир Зива
Дирижер - Лауреат международных
конкурсов Андрей Рейн

Оркестр русских народных
инструментов ДШИ №5 г. Рязань
Дирижер - Почетный работник
образования РФ Борис Морозов

Ансамбль «Сфорцандо»
(Колледж имени Гнесиных)
Руководитель - Сергей Федоров

Лауреат международных конкурсов
Елена Забавская

Вятский оркестр русских народных
инструментов им. Ф.И. Шалапина
Художественный руководитель и
дирижер - Заслуженный артист РФ
Александр Чубаров

Солисты:
Народный артист РФ
Вячеслав Круглов,
Лауреат международных конкурсов
Андрей Горбачев,
Лауреат международных конкурсов,
солистка НАОИР им. Осипова
Екатерина Мочалова

29 НОЯБРЯ, ВОСКРЕСЕНЬЕ
Начало в 15:00

Музыкальная гостиная
Дома Шуваловых

Конференция и концерт,
посвященный 90-летию со дня
рождения заслуженного деятеля
искусств РФ, композитора
Юрия Николаевича Шишакова

Участники: преподаватели и студенты
РАМ им. Гнесиных

27 и 29
НОЯБРЯ
2015

Концерты ведёт - Заслуженная артистка России и Республики Татарстан Светлана Захарова
Художественный руководитель фестиваля - Народный артист РФ, профессор Вячеслав Круглов

Концертный зал РАМ им. Гнесиных: Малый Ржевский пер., 1 м. Арбатская/Баррикадная
Заказ билетов и справки по тел: +7 (495) 690-24-22
www.stringsofrussia.ru

Заказ билетов на сайтах: [билеты ponominalu.ru](http://билеты.ponominalu.ru)

CONCERT.MU ЗАКАЗ ДОСТАВКА БИЛЕТОВ +7(495) 644 2222

BigBilet.Ru parter.ru
(495) 258 00 09

Концертный зал РАМ имени Гнесиных

СТРУНЫ МОЛОДОЙ РОССИИ

IX МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ

1 - 4
ДЕКАБРЯ
2018

К 70-летию
факультета народных инструментов

1 ДЕКАБРЯ, СУББОТА
Начало в 18:00

Музыкальная гостиная Дома
Шуваловой
Семинар на тему:
«Мандолина вчера, сегодня, завтра»

2 ДЕКАБРЯ, ВОСКРЕСЕНЬЕ
Начало в 19:00

Губернаторский оркестр русских
народных инструментов Вологодской
области
Художественный руководитель и
дирижер - Заслуженная артистка России
Галина Перевозникова
Солисты:
лауреаты Всероссийских и
международных конкурсов
Андрей Горбачев (балалайка),
Екатерина Мочалова (домра),
Сергей Зыков (баритон)

Художественный руководитель
Народный артист РФ, профессор
Вячеслав Круглов

Исполнительный директор
лауреат международных конкурсов
Александра Скрозникова

Концертный зал РАМ имени Гнесиных
Малый Ржевский пер., д. 1
(м. Арбатская, м. Баррикадная)
тел. 8(495)690-24-22

3 ДЕКАБРЯ, ПОНЕДЕЛЬНИК
Начало в 19:00

Народный артист РФ, профессор МГИМ
им. А.Г.Шнитке
Михаил Горбцов (большая домра)
Партия фортепиано: Заслуженный
деятель искусств РФ Татьяна Сергеева

Ансамбль «Ростовские виртуозы»
(Ростов-на-Дону)
В составе:
лауреаты международных конкурсов
Алексей Буряков (балалайка),
Евгения Бурякова (аккордеон)

Дуэт солистов ансамбля «Россия»
им. Л. Зыкиной
В составе:
лауреаты международных конкурсов
Луиза Нуриева (домра),
Владимир Дунаев (балалайка)

Ансамбль RAIZ LATINA

Концертный русский оркестр
«Академия» Российской академии
музыки имени Гнесиных
Художественный руководитель и
дирижер - Заслуженный артист России,
профессор Борис Ворон

Творческий вечер Заслуженного деятеля
искусств РФ, профессора ВЛАДИМИРА
БЕЛЯЕВА

Солисты:
Эмиль Кадыров (баритон),
Екатерина Кисилева (вокал),
Маргарита Шибаршина (вокал),
Овсянникова Яна (скрипка),
Мария Ровнейко (цимбалы),
Елизавета Мельничанко (гусли-звончатые),
Александра Савченко (гобой),
Московский ансамбль цимбалисток

4 ДЕКАБРЯ, ВТОРНИК
Начало в 19:00

Оркестр русских народных
инструментов «Калейдоскоп»
Руководители - Почетные работники
культуры г. Москвы Ольга Фомина и
Светлана Рудакова

Ансамбль преподавателей ДМШ
города Москвы «Mandolini Salaci»
Руководитель - Народный артист РФ,
профессор Вячеслав Круглов

Ансамбль «Московская мандолина»
В составе:
лауреаты международных конкурсов
Мария Котова (мандола),
Ирина Лапина (мандолина),
Марина Бердникова (мандолина),
Семен Суковатцин (гитара),
Ольга Сильвестрова (клавесин),
Марк Ваза (фортепиано),
Руководитель и солист - Народный артист РФ,
профессор Вячеслав Круглов
Н.Индоянц - Офорты (первое исполнение)

Дуэт флейты и мандолины
В составе:
лауреаты международных конкурсов
Ирина Стачинская (флейта)
Александра Скрозникова (мандолина)

Играют лауреаты 2018 года

Липецкий государственный оркестр
русских народных инструментов
Художественный руководитель и
дирижер - лауреат Всероссийского
конкурса Алексей Моргунов
Солисты:
Народный артист РФ
Александр Цыганков (домра),
Ольга Васильева (гусли-звончатые),
Анастасия Тюрина (балалайка)

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ПЕТР
ВЕЛИКИЙ

РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ
ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ

НАЦИОНАЛЬНЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ РОССИИ ИМЕНИ Н. П. ОСИПОВА

СТРУНЫ МОЛОДОЙ РОССИИ

X МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ

1 ДЕКАБРЯ
воскресенье
19:00

**БОЛЬШОЙ ПРАЗДНИЧНЫЙ КОНЦЕРТ
ОТКРЫТИЕ ФЕСТИВАЛЯ**

АНСАМБЛЬ ДОМРИСТОВ «НОВЫЕ ИМЕНА»
Руководитель – Народный артист РФ, профессор Вячеслав Круглов

МИХАИЛ ГОРОБЦОВ, балалайка
Народный артист РФ, профессор МГИМ им. А. Г. Шнитке

ОЛЕГ ПИСКУНОВ, балалайка
Лауреат всероссийских и международных конкурсов, солист Государственного академического русского народного ансамбля «Россия» имени Л.Г. Зыкиной

ТАТЬЯНА СЕРГЕЕВА, композитор
Заслуженный деятель искусств РФ

АНСАМБЛЬ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ ДМШ г. МОСКВЫ «MANDOLINI SALAS»
Руководитель – Вячеслав Круглов

«ЭХ, ПЕЧАЛЬНОЕ СЕРДЦЕ...»
музыка Кирилла Волкова для русских народных инструментов
К 75-летию композитора, Кирилла Волкова,
лауреата Государственной премии, Народного артиста РФ, профессора

В КОНЦЕРТЕ ПРИНИМАЮТ УЧАСТИЕ:

Молодежный симфонический оркестр под управлением Федора Сухарникова
Вячеслав Круглов, мандолина
Народный артист РФ
Александра Скрябинкина, домра
Михаил Бурлаков, баян
Аркадий Резник, гитара
Алексей Вродливец, балалайка
Анастасия Асеева, домра
Марина Сафина, домра

Ольга Сильвестрова, фортепиано
Ансамбль «Московская мандолина»
лауреаты
Международных конкурсов
Мария Котова, мандолина
Ирина Лапина, мандолина
Марина Бердникова, мандолина
Михаил Карякин, гитара

2 ДЕКАБРЯ
понедельник
19:00

**К 30-ЛЕТИЮ
БЛАГОТВОРИТЕЛЬНОГО ФОНДА
«НОВЫЕ ИМЕНА»
ИМЕНИ ИВЕТТЫ ВОРОНОВОЙ**

В КОНЦЕРТЕ ПРИНИМАЮТ УЧАСТИЕ СТИПЕНДИАТЫ ФОНДА:

АЛЕКСЕЙ ДВОРЯНИНОВ, домра
МИХАИЛ УГЛОВ, фортепиано
ГАВРИИЛ НИКОЛАЕВ, мандолина
МАРИЯ СЛАЩЕВА, виолончель
АНАСТАСИЯ МОХОВИКОВА, гусли
АНСАМБЛЬ «ДОМИНО»,
АННА КАТЕНИНА, кларнет
г. Астрахань
руководители Алла и Александр Покусеевы

ОРКЕСТР БАЯНИСТОВ И АККОРДЕОНИСТОВ РАМ ИМ. ГНЕСИНЫХ
Художественный руководитель и главный дирижер оркестра почетный работник культуры города Москвы, профессор РАМ им. Гнесиных – **Олег Тарасов**
Дирижеры: Лауреат Всероссийских и международных конкурсов Руслан Канеев, магистрант РАМ им. Гнесиных Елена Каасова

ОРКЕСТР РУССКИХ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ «РОССИЯНЕ»
ТОГЛАК «Тамбовконцерт», Художественный руководитель – Заслуженный деятель искусств России Юрий Храмов
Дирижер: лауреат Всероссийского конкурса Анна Семшова

В КОНЦЕРТЕ ПРИНИМАЮТ УЧАСТИЕ:

Владимир Афанасьев, домра
Теймур Нуриев, домра
Юлия Кузнецова, домра
Анастасия Мозоль, арфа
лауреаты Международных конкурсов
Максим Павлов, тенор
Татьяна Липовенко, меццо-сопрано, г. Москва

2 ДЕКАБРЯ
15:00

**Музыкальная гостиная Дома Шуваловой
ПРЕЗЕНТАЦИЯ «ИСКУССТВО ИГРЫ НА ДОМРЕ
ВЯЧЕСЛАВА КРУГЛОВА»**

3 ДЕКАБРЯ
вторник
19:00

ГАЛА-КОНЦЕРТ

НАЦИОНАЛЬНЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ РОССИИ ИМЕНИ Н. П. ОСИПОВА
Художественный руководитель и главный дирижер – Народный артист России, лауреат Премии Правительства РФ, профессор Владимир Андропов

Соллисты оркестра лауреаты Всероссийских и международных конкурсов: Екатерина Мочалова, домра, Алексей Вродливец, балалайка, Константин Захарато, балалайка, Александр Николайчук, балалайка, Роман Сандлер, флейта, Даниил Стадник, баян

В КОНЦЕРТЕ ПРИНИМАЮТ УЧАСТИЕ:
лауреат Всероссийских и международных конкурсов Дарья Рубцова, народный голос
лауреат международных конкурсов Ансамбль «Московская мандолина» Художественный руководитель – В. П. Круглов

Организатор фестиваля

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ – Вячеслав Круглов
Народный артист РФ, профессор

ИСПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР – Александра Скрябинкина
лауреат Международных конкурсов

КООРДИНАТОР – Екатерина Мочалова
лауреат Международных конкурсов, солистка НАОИИР им. Н. П. Осипова,
кандидат искусствоведения, старший преподаватель РАМ им. Гнесиных

Концертный зал РАМ им. Гнесиных
Москва, Малый Рязовский пер., д. 1
(м. Арбатская, м. Баррикадная)
тел. 8 (495) 690-24-22

БИЛЕТЫ В ПРОДАЖЕ



«Орден Дружбы» и «За службу России»





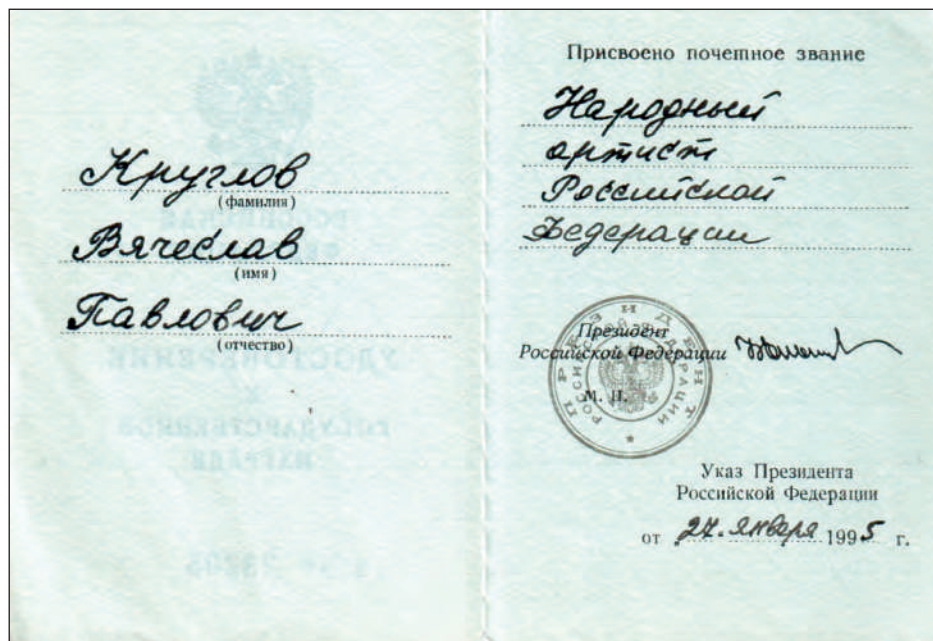
Награждение «Орденом Дружбы».
На снимке с А. Багданяном, Т.Б. Долинской и министром культуры РФ А.С. Соколовым



В г. Шатуру (Франция).
С графиней В.Л. Сабанеевой-Ланской и Т. Масловской



С французским котом Рататумем



В 2005 году стал обладателем гранта «Русское исполнительское искусство»



С домашним «любителем музыки» Евптахием

Екатерина Мочалова

Сегодняшнее домровое исполнительское искусство невозможно представить без имени Вячеслава Павловича Круглова. В 2020 году он отметил двойной юбилей: 75-летие со дня рождения и 55-летие педагогической деятельности. Своим многолетним трудом определил векторы развития современного домрового исполнительства и педагогики, создал уникальную методику преподавания игры.

Мне посчастливилось заниматься в классе Вячеслава Павловича почти десять лет. И, признаюсь, до сих пор я волнуюсь, приходя на урок специальности! Ведь планка, которую Вячеслав Павлович ставит перед своими учениками, начиная с первых дней занятий в его классе, очень высока. Он предъявляет требования не как к студентам, а как к настоящим художникам, артистам. «Играй ушами!» – часто повторяет он, и действительно, тезис «слышу-играю-контролирую» для него – важнейший постулат художественного исполнительского подхода. Постоянный слуховой контроль, качество звука, осмысленность штрихов являются, пожалуй, главными критериями его исполнительской школы. Он требует достичь не просто качественного звучания, но и богатого тембровыми и динамическими красками индивидуального художественного звука, уникальности образа, учит в первую очередь мыслить, анализировать и слушать себя. Кроме того, сама многогранная личность Вячеслава Павловича безусловно «завораживает» молодого музыканта: общаясь с ним, невольно заряжаешься его энтузиазмом, бескомпромиссностью в достижении главной цели, желанием неустанно двигаться вперед, бережно и трепетно относясь к своему делу.

Не секрет, что путь, на который многим академическим инструментам потребовалось несколько столетий, домра сейчас преодолевает намного более стремительно. Домровое исполнительство достигло высот академического искусства всего за сто двадцать лет. Безусловно, это является колоссальным достижением домровой исполнительской школы, развитие которой напрямую связано с развитием оригинального репертуара. Именно В.П. Круглов стал одним из первых исполнителей, сумевших привлечь внимание крупных композиторов к домре, помог им оценить ее богатые возможности. Так появились сочинения для домры С. Слонимского, Е. Подгайца, К. Волкова, В. Пожидаева, В. Казенина, В. Сапожникова, А. Атарова, Е. Дербенко, А. Ларина, А. Шелудякова, Н. Грязновой, И. Манукян, К. Багрина.

Обладая прекрасной способностью экстраполяции идей, Вячеслав Павлович также предложил развивать исполнительство и методику обучения на других танбуровидных инструментах. Все современные достижения в обучении игре на домре были переосмыслены, развиты и воплощены в «Школе



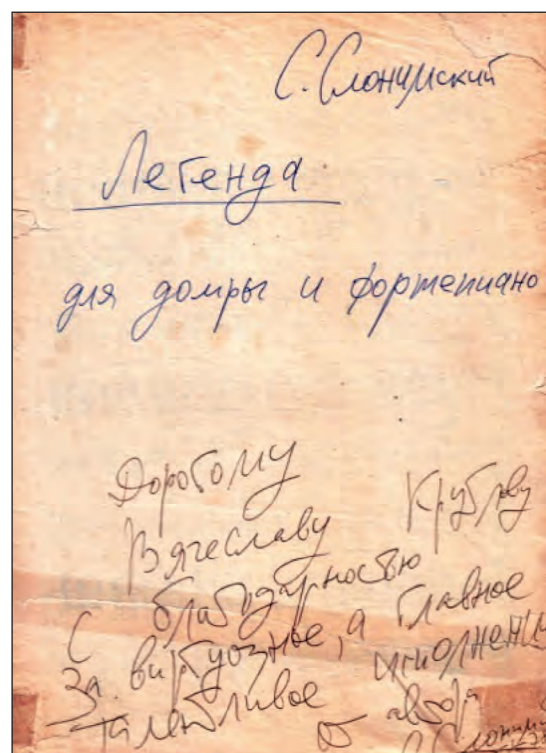
игры на чанзе» (2010) и школе игры на гусях (2019). Это позволяет пропагандировать и распространять лучшие достижения российской исполнительской и педагогической школ на пространстве стран СНГ и Восточного полушария, обеспечивая сильное культурное влияние России в этих регионах.

Важную роль В.П. Круглов сыграл в разработке и усовершенствовании конструкции современной домры. В 1970-е совместно с И.И. Шитенковым и А.Б. Шаловым он был членом экспертного совета по приемке инструментов на фабрике им. А. Луначарского, где через его руки прошли тысячи инструментов. Этот опыт позволил ему в дальнейшей работе с музыкальными мастерами-изготовителями добиться улучшения качественных характеристик домры, обогащения тембра, сделать инструменты более удобными для игры, внося необходимые изменения в производственный процесс.

Почти тридцать лет назад В.П. Круглов впервые обратился к проблеме расшифровки мелизмов в сочинениях старинных композиторов и опубликовал фундаментальную работу «Исполнение мелизмов на домре» (1978), в которой подробно рассмотрел и систематизировал орнаментику, основываясь на традициях различных исполнительских школ. Кроме того, в этой работе автор впервые среди исполнителей на струнных народных инструментах занялся вопросом определения понятия «штрих» и дал ставшее хрестоматийным определение: «Штрих – это художественный звуковой результат, полученный определенным игровым приемом и артикуляцией»¹. Также впервые в домровом исполнительстве В.П. Круглов провел исследования вопроса соответствия скрипичных и домровых штрихов и выработал систему исполнительских штрихов на домре.

Появление такой классификации способствовало расширению выразительных возможностей домры, а также позволило значительно улучшить качество переложений скрипичных произведений. В своей исполнительской и педагогической практике В.П. Круглов накопил целый пласт переложений русской и мировой музыкальной классики, которые вошли в «золотой репертуарный фонд» исполнителей на домре. Этим В.П. Круглов не только значительно расширил репертуар домристов, но и определил и обозначил

¹ Круглов В.П. Исполнение мелизмов на домре. Учебное пособие / ГМПИ им. Гнесиных. – М., 1990.



Титульный лист «Легенды» С. Слонимского с автографом композитора

В. Круглов. Таблица основных штрихов

Группа	Итальянские термины	Условная форма звука	Нотный пример	Исполнительский прием	Характеристика штриха
L e g a t o	legatissimo			tremolo	очень связно, выдержанно, мягко, певуче
	legato			tremolo пп, пv	связно, выдержанно, мягко, певуче
	portato			tremolo	связно, выдержанно, слегка подчеркнуто
	legato leggiero			п, v	связно, выдержанно, легко
	legato accento			tremolo	связно, выдержанно, акцентированно
	legato accentissimo			tremolo п п	связно, выдержанно, очень акцентированно
N o n l e g a t o	tenuto (ит.) держать, соблюдать			tremolo туше-нажим	раздельно, выдержанно
	detaché (фр.) отделять			пv, пп	раздельно, предельно четко, выдержанно
	marcato			tremolo пп, пv туше-толчок	раздельно, укороченно, акцентированно
	non legato			tremolo пп, пv	выдержанно, ритмически четко, разделяя
	S t a c c a t o	staccato			пп, пv
staccatissimo				пп, пv	очень коротко, четко
martele				п п	коротко, очень акцентированно туше-удар
staccato accento				пп, пv	коротко, акцентированно туше-толчок

основные критерии отбора произведений и методы адаптации разновидностей фактуры к техническим и выразительным возможностям домры.

Более пятидесяти лет назад В.П. Круглов начал возрождать в России исполнительство на мандолине – инструменте, который долгое время занимал видное место в российской музыкальной культуре, а затем, когда в 50-е годы прошлого столетия на смену широко распространенным неаполитанским оркестрам пришли оркестры русских народных инструментов, был практически полностью забыт.

Отправной точкой для пропаганды мандолины в России для Вячеслава Павловича явилось знакомство с выдающимся итальянским музыкантом Уго Орланди. Именно после своего сольного концерта в г. Брешиа (Италия) В.П. Круглов всерьез увлекся этим инструментом и начал применять его в своей концертной практике. Следует отметить, что в тот период в России мандолина существовала преимущественно как инструмент любительского музицирования, а репертуар исполнителей и ансамблей состоял в основном из неаполитанских песен и популярных классических произведений. В.П. Круглов первым стал исполнять произведения оригинального мандолинного репертуара и фактически открыл новую страницу в российской музыкальной культуре – исполнительство на академической мандолине.

Обобщив и синтезировав накопленный богатый опыт в мандолинном и домровом исполнительстве и педагогике, В.П. Круглов создал российскую школу исполнительства на мандолине. Ее основная идея – не «копировать» известные мировые школы, а привнести достижения домровой школы в исполнительство на мандолине, тем самым развивая и обогащая его. А благодаря сотрудничеству В.П. Круглова с современными композиторами появился ряд оригинальных сочинений российских авторов для мандолины: концерты для мандолины Е. Подгайца, И. Рехина, «Постлюдия» Е. Кожевниковой, сюита «Флоренция» К. Волкова, Квартет-серенада И. Манукян, «Виртуальное путешествие» А. Ларина, «Итальянская увертюра» Е. Дербенко, «Офорты» Н. Мндоянца.

Вячеслав Павлович подходит комплексно к изучению этих близких и одновременно разных инструментов, которые в его методике взаимодополняют друг друга. *«Я всегда был сторонником пропаганды, а не противопоставления этих двух инструментов. Равное владение обоими инструментами – насущная потребность времени»,* – говорит В.П. Круглов.

Следует отметить, что владение мандолиной несет в себе значительную пользу для исполнителя-домриста. Во-первых, игра на мандолине пополняет репертуарный багаж – позволяет играть в оригинале произведения композиторов разных эпох и стилей, написанные специально для этого инструмента. Это многочисленные сочинения эпохи барокко: концерты А. Вивальди, Д. Перголези, А. Паизиелло, Э. Барбелла, сонаты Д. Скарлатти, Г. Леоне, Д. Джервазио, П. Дени, произведения композиторов классической

эпохи: Л.В. Бетховена, В.А. Моцарта, Й.Н. Гуммеля, огромное количество произведений эпохи романтизма, сочинения современных авторов. Кроме того, ввиду исторически сложившейся формы дуэта мандолины с гитарой, существует богатый оригинальный репертуар для такого состава. Все это обогащает концертно-исполнительский опыт, развивает общий кругозор и способствует формированию самостоятельного музыкального мышления исполнителя.

Во-вторых, игра на мандолине способствует развитию исполнительской техники. Так, игра на инструментах с разной тесситурой, строем, постановкой рук, использование разных медиаторов, необходимость быстро «переключаться» с одного инструмента на другой делают исполнительский аппарат более гибким и мобильным, способствуют формированию свободы в игровых движениях. Это в особенной степени проявляется в технике правой руки. К примеру, поскольку мандолина имеет сдвоенные струны, а натяжение струн значительно слабее, чем на домре, то добиться красивого мягкого звука можно только посредством очень мягкого движения кисти с замахом, последующим нажимом медиатора под углом примерно сорок пять градусов к струне и остановкой на низлежащей струне, иначе может появиться характерный призывок. Применение подобных редко используемых в домровой практике игровых движений позволяет добиться большей гибкости в запястье и пластики в кистевых движениях, что улучшает качество звука.

Кроме того, из опыта исполнительства на мандолине можно позаимствовать технику некоторых приемов игры – это в первую очередь техники арпеджио, многие разновидности которых (двух-, трех- и четырехзвучные) широко распространены в мандолинной литературе. При исполнении этих приемов необходимо держать медиатор прямо перпендикулярно струнам, предплечье правой руки выполняет основное движение вниз-вверх, кисть следует за предплечьем. Также на мандолине широко используется прием, который в мандолинной методической литературе получил название «тремоло стаккато» – соединение тремоло в верхнем голосе и мелодической линии, исполняемой щипком, в нижнем. Этот прием может исполняться только кистевым движением правой руки, причем нижний голос исполняется щипком вниз с акцентом, тремоло в верхнем следует начинать с щипка вверх. Владение этими приемами способствует развитию гибкости правой руки, позволяет лучше «чувствовать струну», а также позволит исполнять значительную часть скрипичной литературы, где эти приемы также широко распространены.

Владение мандолиной может помочь молодым музыкантам расширить свои международные творческие связи – в разных странах проводится множество фестивалей, конкурсов, творческих школ. Таким образом, появляется шанс представлять и российскую домровую исполнительскую школу на самых разных площадках.

В.П. Круглов является непревзойденным мастером исполнения кантилены – он обладает уникальным ощущением звука и техникой исполнения тремоло. Работа над звуком, который является основой процесса интонирования и главным средством воплощения художественного образа, занимает важнейшее место в его педагогической работе. *«Звук является той основой, на которой мы строим музыкальную концепцию, создаем определенную звуковую константу сочинения. Даже обладая от природы хорошим интонационным и тембровым слухом, умея превосходить звучание, без кропотливой работы над ремеслом в исполнении кантилены трудно добиться положительных результатов»*¹. Также в своей методике В.П. Круглов сформировал несколько основных принципов в процессе работы над исполнением тремоло на домре.

Во-первых, тремоло не может быть «ритмизованным», оно может и должно менять частоту пульсации (ударов), исходя из стилистики и образного строя музыкального произведения. Также не могут быть статичными плотность удержания и глубина погружения медиатора, угол соприкосновения медиатора со струной. Тонкое ощущение медиатора и умение гибко управлять им во время игры позволяют значительно разнообразить тембровую палитру произведения, избавиться от шумовых призвуков при соприкосновении медиатора со струной.

Во-вторых, Вячеслав Павлович рекомендует использовать прием *vibrato* правой рукой (подобно скрипичной вибрации) при исполнении кантилены. Едва ощутимое понижение и повышение основного тона при использовании *vibrato* наполняют звук обертонами, помогают снизить слышимость отдельных ударов в тремоло.

Кроме того, большое значение имеет соотношение веса правой и левой рук, их сбалансированность. Иногда при исполнении кантилены используется прием, в котором левая и правая руки составляют как бы противовес друг другу: левая рука своей тяжестью тянет гриф на себя, а предплечье правой не отпускает корпус домры от себя. Вячеслав Павлович сравнивает этот прием с натягиванием тетивы при стрельбе из лука. Такой прием помогает достичь особой насыщенности и яркости в звуке на тремоло, что необходимо в кульминационных моментах.

Отдельно следует сказать об аппликатурных принципах, которые предлагает В.П. Круглов при исполнении кантилены. Главная задача – сохранить интонационное и тембровое единство мотива, фразы. Иногда следует применять аппликатуру, отступающую от классической схемы (1-2-3-4), а при наличии полутонов чаще применять скольжение одним пальцем.

И наконец, одним из основополагающих моментов в процессе освоения тремоло и искусства исполнения кантилены помимо решения чисто технологических задач является общее музыкальное развитие исполнителя, расширение его кругозора, воспитание интонационного, тембрового, гармо-

нического слуха, навыков «предслышания» и слухового контроля. Все перечисленное помогает достичь красивого, «лыющегося» тремоло, способного «петь» и превращать звуковую ткань в особую, полную чувств и красок эмоционально-художественную речь.

В.П. Круглов стоит у истоков конкурсного движения в России, которое он предложил развивать после реформ 90-х годов. Первыми появились конкурсы «Орлята России» в Туапсе (1990), «Тихвинский Лель» в Тихвине (1991), «Самоцветы России» в Иваново (1999). Фестивали и конкурсы играют сейчас очень важную роль в поиске талантливых детей. Фактически это мощное конкурсное движение пришло на смену советской системе детских самодеятельных оркестров, существовавших повсеместно в домах культуры, дворцах пионеров, общеобразовательных школах. Многие выдающиеся музыканты современности пришли в профессию через такие коллективы. В сегодняшней ситуации такую же возможность дают конкурсы и фестивали. Молодые талантливые ребята попадают в поле зрения выдающихся профессоров и, получив профессиональное образование, могут стать ведущими музыкантами, элитой общества. В.П. Круглов стал одним из инициаторов проведения множества региональных, всероссийских и международных конкурсов, где он в настоящее время является председателем жюри. Среди них:

- Международный конкурс исполнителей на народных инструментах им. В.В. Андреева (Санкт-Петербург);
- Международный конкурс «Серебряный камертон» (Санкт-Петербург);
- Международный конкурс исполнителей на народных инструментах «Серебряные струны» (Барнаул);
- Международный конкурс исполнителей на народных инструментах «Каспийская волна (Астрахань);
- Всероссийский конкурс исполнителей на народных инструментах «Российский олимп» (Нижний Новгород);
- Международный фестиваль-конкурс «Искусство объединяет мир» (Сочи);
- Международный конкурс музыкантов-исполнителей им. Н.Я. Чайкина (Тольятти);
- Международный конкурс исполнителей на домре, мандолине и балалайке им. П. Нечепоренко (Москва);
- Открытый конкурс музыкантов-исполнителей (Калининград);
- Международный конкурс «Новые имена» (Москва);
- Международный конкурс исполнителей на народных инструментах (Ташкент, Узбекистан);
- Международный конкурс American Golden Trophy (Вашингтон, США);
- Всероссийский конкурс исполнителей на домре и мандолине В. Круглова (Нижний Новгород).
- Первый Всероссийский конкурс «Кубок России» (Ханты-Мансийск).

¹ Круглов В.П. Школа игры на домре. – М.: РАМ им. Гнесиных, 2003.



Летняя творческая школа «Новые имена» в Суздале

С 1990 года продолжается работа В.П. Круглова в качестве члена экспертного Совета Межрегионального благотворительного фонда «Новые имена», что стало одной из форм поддержки молодых исполнителей на народных инструментах, многие из которых впоследствии заняли достойное место в исполнительстве и педагогике. Многие годы Вячеслав Павлович возглавлял созданный им ансамбль «Новые имена Москвы», в котором начался творческий путь многих юных музыкантов, которые на сегодняшний день входят в число лучших молодых исполнителей на народных инструментах в России. Все эти годы В.П. проводит мастер-классы в рамках ежегодной летней творческой школы «Новые имена» в Суздале.

В.П. Круглов является основателем и художественным руководителем ежегодного фестиваля «Струны молодой России» – международного фестиваля, в центре внимания которого находится исполнительство на струнных щипковых инструментах. Подобные проекты играют важную роль в популяризации жанра, а также, наряду с конкурсами, становятся одной из форм поддержки молодых музыкантов. Становится традицией то, что в день открытия фестиваля «Струны молодой России» в Концертном зале Российской академии музыки им. Гнесиных выступают молодые исполнители на струнных народных инструментах, лауреаты международных конкурсов прошедшего года. За десять лет в фестивале приняли участие более ста пятидесяти молодых музыкантов. Кроме того, ежегодно на фестивале звучат премьеры новых сочинений для домры, балалайки и мандолины. Среди них:

- К. Волков. Концерт для домры и симфонического оркестра (2011),
- Е. Подгайц. «Рандеву с Гайдном» для домры и фортепиано (2012),
- Н. Мндоянц. «Офорты» для ансамбля мандолин (2012),
- К. Волков. Соната для альтовой домры и фортепиано (2013),
- Е. Подгайц. «Легкомысленный этюд» для балалайки и фортепиано (2013),
- Е. Подгайц. «Строптивая фея» для дуэта домр (2013),
- В. Беляев. «Два гимна» для ансамбля домр, фортепиано и струнного квартета (2013),
- А. Ларин. Концерт для альтовой домры с оркестром (2014),
- А. Ларин. «Виртуальный диалог» для мандолины и гитары (2014),
- М. Броннер. «Рондо войны» для домры, мандолины и фортепиано (2015).

Деятельность В.П. Круглова многогранна: им воспитаны сотни домристов-музыкантов высочайшего класса, наследующих высоко обозначенные учителем критерии исполнительской культуры и воплощающие их в своих учениках. Им исполнены десятки мировых премьер, которые воплотили домру в сознании музыкальной общественности в ранге богатого художественными и исполнительскими красками академического инструмента, причем изменился и характер музыки, появилось новое в языке, приемах игры. Благодаря его энтузиазму, таланту организатора и уникальной способности объединять вокруг себя единомышленников им создана мощная система фестивально-конкурсного движения в России, которая играет важную роль в поддержке молодых музыкантов и выявлении юных талантов. Им создан ряд фундаментальных методических трудов, опубликовано множество сборников педагогического и концертного репертуара, записаны компакт-диски. Наконец, сотни концертов и мастер-классов, проводимые во многих странах мира, в самых отдаленных уголках нашей страны, способствуют популяризации народных инструментов, укреплению общественного признания и авторитета домры в музыкальной культуре России, дают импульс подъему профессионального уровня исполнительства на всех ступенях от начального до высшего звена.

«Высшее искусство, которым обладает учитель, – это пробудить радость от творческого выражения и получения знаний», – писал А. Эйнштейн. С уверенностью можно сказать, что Вячеслав Павлович всей своей деятельностью подтверждает эти слова. Его творчество служит вдохновляющим примером и школой высокого профессионального мастерства, на которой воспитываются новые поколения домристов. Его новаторские идеи, его неизбывный интерес к экспериментам, удивительная работоспособность, бесконечная увлеченность своим делом, целеустремленность в отстаивании интересов нашего жанра захватывают и вдохновляют нас, молодых музыкантов, его учеников, наполняют энтузиазмом, верой в свои силы и бесконечным желанием двигаться вперед, постигая вершины творчества, продолжая и развивая достижения своего выдающегося учителя.

ЗАМЕТКИ ИЗ БЛОКНОТА О ЗВУКЕ

Добиться на домре осмысленного и содержательного тона, певучего звука, через него передать чувства, настроения – задача очень непростая, требующая от домриста знания определенных законов исполнительства и совершенного владения ремеслом. Прежде всего надо разобраться, что такое выразительный и содержательный звук. Всегда ли красивый звук может быть основным средством достижения художественного образа? Работа над красивым звуком в отрыве от музыкально-художественных задач может увести исполнителя от художественного содержания произведения. Только одухотворенное чувством и мыслью исполнение производит впечатление на слушателя. Иногда слышишь игру домриста с хорошим звуком, но она не оставляет сильного впечатления. Надо всегда помнить, что *главное в исполнении – это гармония между формой и содержанием, между глубоким внутренним пониманием музыки и совершенной формой воплощения*. Если говорить о ремесле, то среди других профессиональных качеств для исполнителя большое значение приобретает владение скоростью, частотой и качеством тремоло, которое соответствовало бы стилю, содержанию, характеру произведения. Каким звуком (имеется в виду не только динамикой, но и плотностью, частотой тремоло и тембром) исполнять «Элегию» С. Рахманинова или «Мелодию» Ф. Глюка, вторую часть Концерта для домры (Думку) Н. Будашкина или вторую часть Концерта для домры И. Тамарина. Прежде всего важно найти «звуковую константу» произведения, которая является одной из определяющих и сложных задач в исполнительстве на домре. Эта «звуковая константа» может быть одной в эмоционально-насыщенной, полной взлетов и спадов «Элегии» С. Рахманинова и другой – в плавно льющейся «Мелодии» Ф. Глюка. Разумеется, нельзя решать все однозначно. В каждом изучаемом произведении надо выявлять главные особенности, так как в сочинении могут присутствовать элементы различных стилей. Конечно, можно предложить некоторые формулы: например, в исполнении произведений И.С. Баха потребуется глубокий, сочный тон и ступенчатая динамика. По словам В. Ландовской: «...баховская музыка, даже в самой незначительной теме, огромна, мощна и колоссальна...» В исполнении произведений В. Моцарта потребуется легкое и светлое, полное живости звучание с контрастной динамикой. Также можно опираться на некоторые ориентиры, например, в музыке композиторов-классиков возможны зоны от изящно-легких до масштабных, а у романтиков – сочетание блестящих виртуозных пассажей и яркого насыщенного звука. Но эти ориентиры условны. Ведь определить нужное звучание мы можем только в связи с конкретным материалом, четко представляя сущность звукового посыла. А что заставляет нас мгновенно



Разные медиаторы



Подставки для домры

находить определенную окраску звука у некоторых авторов? Ф. Шопен или Л. Бетховен, П. Чайковский или А. Хачатурян... Первое и главное – применить важнейший постулат исполнительства: вижу, слышу, играю, контролирую, а также предслышать данный материал через *внутренний слух*.

С самого начала необходимо развивать *внутренний слух* у исполнителя. Именно предслышание музыки является важнейшим моментом в нахождении соответствующих приемов и штрихов, предваряющих воспроизведение их на домре. Это «внутреннее ухо» является природным даром, оно имеет огромное значение в исполнительстве, но его можно воспитать в определенной системе домашних занятий. Совершенное владение тремоло приходит не сразу, а в результате многочасовых занятий, и «внутреннее ухо» формируется вместе с приобретением мастерства. Поэтому надо постоянно следить за качеством звука, владеть динамическими и тембровыми красками без призвуков, без задевания соседних струн, извлекая звук качественным, хорошо отшлифованным медиатором. Я привожу фотографию медиаторов, которые я применял в поисках нужного звука. На другой фотографии – подставки для домры, которые я устанавливал для лучшего звучания.

Воспитание культуры звука, развитие художественного вкуса, достижение художественной законченности в исполнении – вот тот результат, который так необходим каждому домристу. Ему потребуется решить ряд задач, причем не только технологического порядка (см. мои Школы игры на домре, мандолине, гуслях, чанзе), а через слуховой контроль найти такое *тембровое тремоло*, которое заставило бы дискретный звук домры (Н. Хитрин) петь. Высшей похвалой исполнителю на любом музыкальном инструменте может быть приближение звука к человеческому голосу. «Петь» нужно не только в кантилене, но и в мелкой технике, и хорошо, когда это качество является природным даром. Но совершенствование тремоло, достижение качественного звука происходит не только в результате решения технических задач (укрепление исполнительского аппарата, координация рук, работа над частотой тремоло, над тембром и динамикой), но и с развитием эмоционального фактора в исполнении того или иного произведения. Например,

в исполнении *кантилены* (лат. *cantilena* – распевное пение, широкая певучая мелодия) у музыканта формируется качественный, богатый тембровыми красками звук. Исполнение кантилены развивает музыкальность, активно влияет на интонационно-образную сферу, на исполнительскую манеру, усвоение материала. Кантилена бывает однотипной и смешанной. В однотипной – исполнитель на протяжении целого произведения или его длительных эпизодов пользуется приемом тремоло (например, в Ларго А. Верачини). В смешанной – кантилена возникает в сочетании с исполнением крупной и мелкой техник. Кантилена развивает внутренний слух, помогает услышать выразительные особенности мелодии, ее интонирование. Характер мелодии и структура фраз при длительных мелодических пластах, подготовки кульминаций требует «вокального дыхания» и интонирования. Особое значение здесь приобретает умение пользоваться градацией звука и частотой тремоло. Перед подготовкой кульминаций динамика звука слегка уменьшается, что интуитивно заставляет исполнителя переходить на более редкое тремоло. Делать это нежелательно, так как при изменении частоты тремоло меняется не только его структура, но и окраска (тембр). Очень важно, не меняя структуры тремоло, добиваться динамики за счет погружения медиатора в струну. Еще раз повторю: важнейшим критерием частоты тремоло должно быть «пение на домре». Нельзя допускать бледной, невыразительной игры, даже при исполнении гамм и этюдов. Технологически выглядит это следующим образом. При восходящем движении мелодии пальцы левой руки «переступают» по ладам плавно, перемещая опору предплечья. Отыгравший палец следует поднимать или ослаблять им давление на струну только тогда, когда следующий за ним палец полностью погрузится в струну, как бы «вливаясь» в текст. Большое значение имеет соотношение веса правой и левой рук, их сбалансированность. Иногда при исполнении кантилены левая и правая руки составляют как бы противовес друг другу. В этом состоянии следует слегка покачать домру вправо и влево. Левая рука, провисая под грифом, своей тяжестью тянет гриф на себя, а предплечье правой как бы не отпускает корпус домры от себя, насколько это позволяет делать ее (правой руки) естественная тяжесть. Должно возникнуть состояние «натянутого лука». Даже работа над этюдами и гаммами не должна носить формального характера. Желательно даже в домашних занятиях играть полным звуком, как бы проецируя его для большой сцены. Но здесь может возникнуть другая проблема – форсирование звука. Следует помнить, что домра, в отличие от той же скрипки, вследствие особой природы звука обладает небольшой звуковой шкалой, и иногда филигранная отделка деталей произведения больше привлекает слушательское внимание, чем соревнование домры в силе звука с другими инструментами. В процессе развития и укрепления исполнительского аппарата, кроме достижения выдержки на длительных промежутках тремоло в правой руке, огромное значение приобретает достижение *вибра-*

ции в левой. В результате этой вибрации возникает интонационно выверенный тон, который тоже влияет на певучесть звука на домре. Но добиваться качественного звука надо не только в кантилене. Произведения подвижного характера требуют несколько иного подхода, но критерии достижения выразительного звука остаются. В этих произведениях с острой ритмической пульсацией могут быть частые смены штрихов, требующие от исполнителя совершенной координации рук, быстрой реакции. Выработка всех этих двигательных-звуковых приемов приводит к автоматизации. Здесь следует учитывать, что «техника домриста» имеет более широкое значение и не ограничивается движением пальцев и рук, а заставляет весь игровой аппарат в целом, включая посадку, постановку рук (при исполнении приемов), поиск удобства игры, добиваться осмысленного исполнения. Не менее важно уделять значительное внимание устойчивости темпа в исполняемом произведении, ритмической четкости, динамической гибкости, артикуляционной прозрачности, выверенности исполнительских приемов и штрихов.

Подчеркнуть интонационную выразительность при игре поможет правильное распределение акцентов. Акцент является важнейшим выразительным средством, а для домриста – необходимым атрибутом техники. Игра без акцентов носит монотонный, безжизненный характер. Акцент придает энергию, оживляет музыку. Но искусство выразительной акцентировки требует от исполнителя высочайшего мастерства, культуры и художественного вкуса. При исполнении акцента совершенное владение тремоло приобретает огромное значение. Акценты бывают: *динамическими* (на одном отдельном звуке), *агогическими* (удлинение звука по сравнению с другими, одинаковыми в написании), *артикуляционными* (при смене штриха), *вибрационными* (при продлении звучания флажолета). Исполнение акцентов можно разделить на два типа. Первый – когда после акцента (укола – *sf*) звук продолжается в нюансе пиано (*p*), и второй – когда звук после акцента не теряет интенсивности. Если условно разделить звук на четыре части, то при исполнении первого акцента первая шестнадцатая исполняется *sf*, а последующие три – *piano*. Например, в Концерте для мандолины (домры) Е. Подгайца. А второй вариант акцента предполагает сначала добиться плотного звука всех четырех шестнадцатых, а затем первую шестнадцатую выделить, например в произведении «Прелюдия и Аллегро в стиле Пуньяни» Ф. Крейсера. В овладении искусством акцентировки поможет система упражнений, предложенных в моих Школах. Смысл этих упражнений состоит в том, чтобы при исполнении тремоло выделить акценты на первую, вторую и т.д. доли. Достичь этого можно кистевым движением правой руки.

Исполнитель на домре также должен в совершенстве владеть не только ритмической стороной тремоло, но и тремоло с его перепадами, ускорением и замедлением частоты, которое сливалось бы в одно целое, движимое слухом музыкальное полотно, материализуясь в художественный образ. Мож-

но достичь такого совершенства, что биение ритмического пульса не будет ощущаться даже внутри протяженных звуков мелодических линий.

Для исполнителя-домриста *интонационный слух наравне с внутренним слухом* должен быть развит до такой степени, чтобы идеально выстраивать одну гармоническую фактуру с фортепиано, с оркестром, с гитарой, в сопровождении которого нуждается наш инструмент.

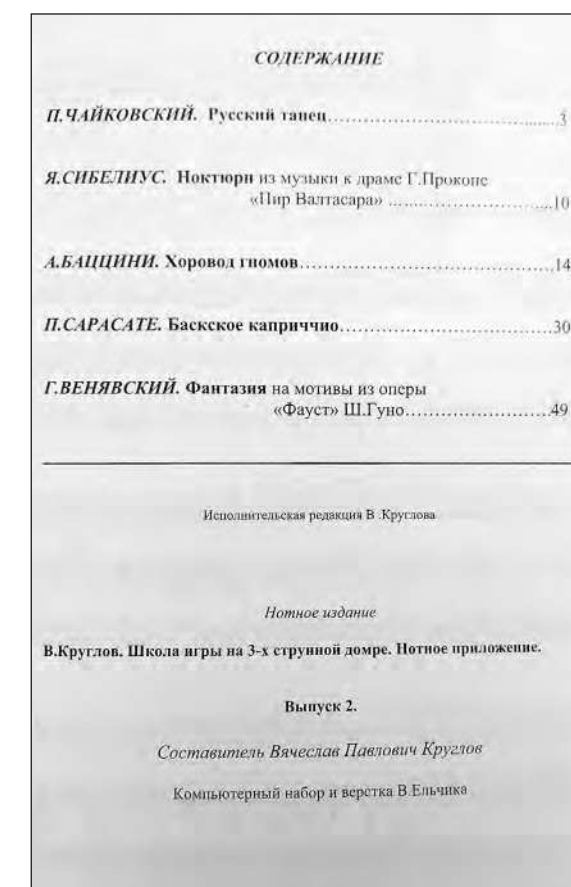
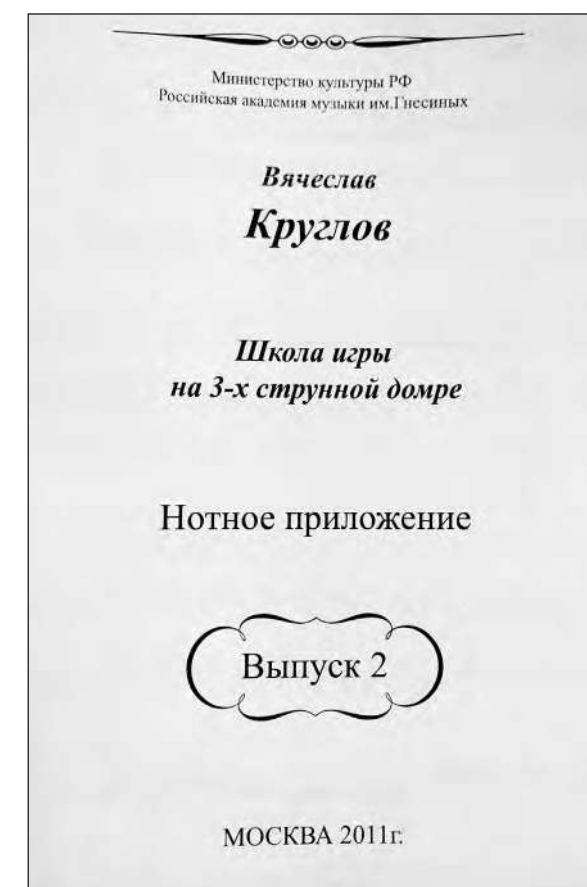
Проблема культуры звука непосредственно связана с вопросами художественной *интерпретации*.

Под интерпретацией мы понимаем способ, манеру подачи исполнения того или иного произведения. Например, в старинной музыке есть два способа интерпретации: традиционный, когда исполнитель четко следует авторским указаниям, и современный, когда текст приспособляют к принятым сегодня правилам исполнения. Традиционалисты делают все верно, соблюдая все значки и динамику, но музыка у них зачастую «жидкая и костлявая» (В. Ландовская). А приспособлявая к современности, сталкиваются с уходом от духа того времени. Как быть? Смысл значков и композиторских указаний XVII века менялся на протяжении времени. В XVII веке исполнители и дирижеры имели большую свободу. Они должны были расшифровывать цифровой бас, орнаментировать *adagio* и заполнять пассажами те места, где композитор оставлял только остов. Без этих расшифровок и так называемой барочной импровизации произведение было неполным. Считалось в порядке вещей, что исполнитель *интерпретирует* представленный ему материал произведения. Он не только предлагал свою манеру исполнения, но и активно внедрялся в текст и таким образом становился соавтором композитора. Со временем эта традиция ушла, и в дальнейшем требовалось неукоснительное исполнение текста и авторских указаний. Композиторы стали требовать точного исполнения текста. В своей «Школе игры на домре» я пишу, что: «композиторы, стремясь сохранить и отстоять первоначальный замысел сочинения, прилагали к своим произведениям таблицы с расшифровкой или выписывали мелизмы в тексте... так, И.С. Бах, например, желая быть уверенным, что произведение будет исполнено в соответствии с его замыслом, выписывает украшения точными длительностями». Наступил XX век. И опять исполнитель становится соавтором современного композитора, *но только в плане исполнительской манеры и традиции*. Он не меняет и не добавляет текст сочинения, а исполняет его со *своим* видением темпов, динамики, кульминаций, агогики и в некоторых случаях артикуляции, а если это переложение, то и со своими приемами игры и штрихами. В данном случае исполнитель – мыслитель и создатель своей концепции и произведения – т.е. *интерпретатор*. В результате деятельности таких корифеев исполнительства, как Ф. Лист и С. Рахманинов, появился жанр транскрипций. *Транскрипция – высший этап переосмысления музыкального материала, основанный на переработке произведений различных композиторов.*

Собственно – это «новый костюм» для известных сочинений. Но и здесь транскрипция каждым исполнителем может быть интерпретирована по-разному. Транскрипции могут быть технически архисложными (Ф. Лист «Дон Жуан»), а исполнительская интерпретация может иметь разные формы. Музыкальное творчество является некоторым образом отражением жизни, нашей реакцией на окружающую действительность, осмыслением своего отношения к ней. И транскрипция может выражаться по-разному: через звук – назовем ее *тембровой* интерпретацией, через образы природы – *образной*, через воспоминание жизненного эпизода при прослушивании определенной музыки – *символической*, через смену штрихов от исходного материала, аппликатурных вариантов, агогики и т.д. – *специальной*.

У нас разное зрительно-образное представление об окружающем мире, разная психологическая и эмоциональная реакция. Все музыканты знают, что (f) форте – это громко, (p) пиано – тихо. Но и здесь реализация у каждого исполнителя может быть разная, так как у каждого – своя индивидуальная реакция на специальные музыкальные термины.

И в настоящее время, обращаясь к произведению, исполнитель должен дать множество ответов, уметь проанализировать сочинение, жанр, форму, гармонию, фактуру, стиль... Дать ответы в многостороннем диалоге с сочинением, с автором, с мировой культурой, инструментом и аудиторией. И здесь тоже у каждого своя специфика и тип мышления, уровень таланта и исполнительской подготовки.



О РАБОТЕ НАД ПРОИЗВЕДЕНИЕМ

«**П**роступая к изучению нового сочинения, чрезвычайно важно понять его будущую концепцию, необходимо попытаться проникнуть в основной замысел композитора, сформировать верное представление о произведении как едином целом. Естественно, существуют и чисто технические трудности, которые следует преодолеть постепенно. Но до тех пор, пока студент не сможет воссоздать основную идею сочинения в более крупных пропорциях, его игра будет напоминать своего рода музыкальную мешанину» (С. Рахманинов).

В процессе работы над музыкальным произведением музыкант-исполнитель проходит несколько этапов.

Первый – чтение с листа.

Второй – это работа с текстом без инструмента и общее представление о произведении. Изучение фактуры, гармонического плана, построения фразы, определение кульминации, формы, темпа, динамики. На этом начальном этапе происходит всестороннее ознакомление с текстом и замыслом автора. Очень важно проникнуть в смысл текста, «расшифровать» все указания автора и их скрытые художественные значения. Я бы сказал, сделать «художественные раскопки». Понять, что хотел сказать автор сочинения. Попытаться проанализировать исторические традиции эпохи, в которой жил и творил автор. Прослушать две-три записи известных исполнителей, но не для подражания, а попытаться найти суть художественного образа и свою исполнительскую концепцию. И как только будет вырисовываться своя концепция произведения, прослушивание записей следует прекратить. Концепция в крупной форме и миниатюре, как правило, разная. В миниатюре исполнитель ищет яркие выразительные средства, в ней делается опора на лаконизм. Если это программная музыка, то возникает тесная связь с колоритом, жанром. А в крупной форме от исполнителя потребуется понимание драматургического развития сочинения, сохранение длинных линий, широких музыкальных пластов. И только после такой всесторонней проработки, можно приступать к звуковому воплощению сочинения.

Третий – с инструментом. Поиск наиболее рациональной аппликатуры со своими определенными законами при исполнении кантилены или виртуозных сочинений, поиск тембров, работа над качеством звука, определение штрихов. Работа над техникой исполнения, ритмом, динамикой, музыкальной формой, фразировкой, артикуляцией.

Четвертый – игра по нотам с инструментом приблизительно в авторских темпах. Конечно, не обойтись без работы «по кусочкам», с технически трудными эпизодами, но и здесь нельзя терять общей концепции сочинения. Далее – вырабатывается представление о форме в ее законченном виде, коррек-

тировка аппликатуры, более углубленная работа над тембрами, динамикой, агогикой. Все глубже раскрывается образная сфера сочинения, концепция автора, драматургия, связь тем и их разработка, совершенствуется исполнительская техника, поиск воплощения материала, который бы не противоречил авторскому замыслу, а лишь подчеркивал образное содержание. Работа над «горизонталью», где требуется более детальная проработка нюансировки, фразировки, переходов в разные виды техники, и «вертикалью» сочинения, где от исполнителя потребуется применить определенную фантазию и воображение, найти неординарное решение и интерпретацию при прочтении сочинения. После этого желательно записать себя два-три раза на магнитофон, прослушать и, учитывая поправки, найти целостное концептуальное решение.

Пятый – без нот с инструментом.

Шестой – без нот и без инструмента, когда инструменталиста не останавливают технические проблемы, а в нем активизируются процессы предслышания и предчувствования. Все сочинение проигрывается в памяти исполнителя с продолжением поиска темпа, характера, настроения, общего движения, что определяет поиск художественного образа. Причем шестой этап может возникнуть в голове исполнителя в самое неожиданное время: во время прогулки, общения с людьми, при переезде, обеде, сне и т.д. В данном случае, в отличие от композитора, не надо срочно записывать, делать какие-то ремарки в сочинении. Это состояние, как перед стартом, может приходиться несколько раз в день.

Стиль жизни исполнителя заключается и в том, что он постоянно должен быть в тонусе. Это значит – ежедневно поддерживать исполнительскую форму через систему упражнений. И у каждого исполнителя «музыкальный утренний туалет» начинается с проигрывания гамм, упражнений. Решаются задачи постепенного усвоения профессиональных навыков технологического порядка и интерпретационных представлений. В части технологических задач решаются вопросы двигательных, звуковых и выразительных проработок. А в интерпретационных вопросах – работа над воплощением художественно-образного содержания произведения, стиля, формы, драматургии и ярких слуховых представлений.

За свою педагогическую деятельность я вывел несколько существенных моментов.

1. Как я указал ранее, при постановке пальцев левой руки на грифе домры, да и на мандолине подушечки пальцев должны располагаться чуть дальше середины лада, но не «налезать» на ладовую пластину.

2. При позиционной игре надо активнее использовать вес локтя в левой руке. Этот прием помогает выносливости пальцев.

3. Кисть левой не должна собираться в полусогнутое положение пальцев.

4. Процесс обучения надо начинать на инструментах с маленьким корпусом: 1/16, 1/8, 1/4, 2/4, 3/4 и лишь потом на полном 4/4.

5. Не используется вес всех частей правой руки. Как это ни парадоксально, но игра всей рукой, без участия кисти, дает меньше звука.

6. Чтобы добиться «крепкого» и красивого по тембру звука, надо корпус инструмента располагать под небольшим углом по отношению к туловищу исполнителя, добиваться динамики за счет мелкого, среднего и глубокого погружения медиатора в струну при одинаковой частоте тремоло, под углом 45 и 90 градусов к струне.

7. Ежедневная подготовка инструмента к игре предполагает: протирку одеколоном струн, грифа и корпуса инструмента, обработку и шлифовку медиатора очень мелкой наждачной бумагой, а затем пастой ГОЯ.

8. Очень важно для домриста состояние пальцев, подушечек пальцев, ногтей, состояние кожи, мышц и т.д. Нежелательно накануне концерта руки держать в горячей воде, распаривать мозоли, так как они начинают отслаиваться и создавать проблемы при нажатии на струну. Ногти нельзя подстригать очень коротко (желательно пользоваться не ножницами, а различными пилочками), чтобы во время игры в высоких позициях они касались струны и более точно удерживали ее на ладовой пластине.



СОДЕРЖАНИЕ	
<i>М.БАЛАКИРЕВ</i> Экспромт.....	3
<i>С.РАХМАНИНОВ</i> , Элегия.....	8
<i>Ж.ОБЕР</i> , Жига.....	14
<i>П.САРАСАТЕ</i> , Цапатеадо.....	20
<i>А.ШАЛОВ</i> , Обработка русской народной песни «Ах, не лист осенний».....	32
<i>С.РАХМАНИНОВ</i> , Пляска цыганок (для дуэта домр).....	36

Исполнительская редакция В.Круглова

Нотное издание
В.Круглов, Школа игры на 3-х струнной домре, Нотное приложение.

Выпуск 3.

Составитель Вячеслав Павлович Круглов
Компьютерный набор и верстка В.Ельчика

НОВОЕ О ШТРИХАХ

В настоящее время в методике исполнительства на народных инструментах понятие «штрих» – наиболее запутанное определение. П. Говорушко называет штрихи «способами звукоизвлечения, различными по характеру и по окраске звучания». Б. Егоров характеризует штрихи как «...характерные формы звуков, получаемые соответствующими артикуляционными приемами в зависимости от интонационно-смыслового содержания музыкального произведения». По М. Имханицкому, штрих – это «характерная деталь артикуляции, определяющая в ней меру связности/раздельности и акцентности/безакцентности каждого из сопряженных между собой звуков». И если у Б. Егорова можно допустить формулировку, так как очевидно, что речь идет о музыкальном творчестве (еще Ф. Куперен в своем «Искусстве игры на клавесине» говорил о форме звуков), то у М. Имханицкого непонятно, о какой артикуляции идет речь – в музыке или разговорной речи. Но в речевой артикуляции нет деталей, а есть экскурсия (подготовка), выдержка (произношение) и рекурсия (окончание). И потом, непонятно, что такое «деталь артикуляции» (лат. articulo – раздельное или слитное, членораздельное произнесение). Если есть одна «деталь», то где другие детали? В моем понимании: «Штрих – это художественный звуковой результат, полученный определенным исполнительским приемом и артикуляцией». В принципе это достаточная формулировка штриха, которая может распространяться и на другие специальности. Однако можно добавить и предложить более подробную формулировку: «Штрих – это художественный звуковой результат, полученный при взаимодействии звуков определенным игровым приемом, туше (с акцентом или без акцента) и артикуляцией». У М. Имханицкого говорится о сопряжении звуков, но сопряжение предполагает только слитность, соединение, связывание и сплетение. Поэтому я считаю, что не только слияние звуков должно быть в формулировке штриха, но и расчлененность. И в этом случае выражение «взаимодействие звуков» подходит, на мой взгляд, больше. Все штрихи в моих работах расположены по штриховым зонам: легато, нон легато и стакато, т.е. зоны слитного, раздельного и короткого звучания, слитной или раздельной протяженности. В этих зонах есть характерные штрихи, которые отличаются друг от друга звуковым началом: без акцента, с акцентом, сфорцандо на первом звуке. Например, в зоне легато есть штрих legato, где звуки плавно соединяются между собой, а в зоне legato-portato есть условно-штриховое обозначение (-) над нотой, где предполагается небольшой акцент на каждом звуке. Соединение двух звуков происходит уже не плавно, а с декламацией. Следующие штрихи имеют более жесткое начало: твердый акцент, сфорцандо и т.д. Понятно, что в произведении грань применения того или иного приема при исполнении штриха

надо искать в самой художественной сути произведения и его стилистики. Но в домровой педагогике еще много спорных формулировок. Например, очень давно утвердилось понятие дубль-штрих. Под этим понятием мы подразумеваем два звука, повторенные одним туше и артикуляцией, или два одинаковых звука, извлекаемых по струне вниз (II) или вниз-вверх (IV). Но когда мы говорим дубль-штрих, то надо задать себе вопрос: «дубль какого штриха?» Легато, нон легато или стаккато? У скрипачей есть штрих *detache*, который дает условное представление, что надо играть по струне плотным звуком, отделяя и выделяя их движением смычка вниз или вниз-вверх одним туше. Но вряд ли будет правильно, если мы будем слепо копировать скрипичные штрихи на домре вследствие другой природы инструмента. Мне думается, что домристам, говоря о понятии дубль-штрих, надо конкретизировать формулировку. Например, стаккато – один звук, а два стакатто – дубль стаккато... Поэтому в педагогических формулировках, по сложившейся традиции, можно оставить понятие «дубль», но конкретизировать, дубль какого штриха. И еще одно важное замечание. Часто слышишь вопрос, нужно ли тремоло при исполнении старинной музыки? Это часто касается медленных частей концертов А. Вивальди. Здесь надо знать, что, исполняя старинную музыку в переложении для домры, а в оригинале написанную для мандолины, следует исполнять без тремоло, а исполняя переложение скрипичных сочинений, длинные звуки можно, а может быть, и необходимо исполнять приемом тремоло.

НЕСКОЛЬКО СЛОВ ОБ АНСАМБЛЯХ

Эта программа вышла во время моего преподавания в Ленинградской консерватории. Знакомство с П.И. Говорушко имело свое продолжение во многих проектах. Одним из них было его поручение написать для Министерства культуры РСФСР «Программу по ансамблю для вузов страны».

Игра в ансамбле должна учитывать технические возможности каждого участника, опираться на коллективное мнение при выборе репертуара и быть сценически привлекательной при взаимодействии друг с другом. По сути, каждый участник ансамбля отвечает за свою партию так же, как в сольной игре. При работе над программой я пошел по пути разделения составов: однородные, смешанные и количественные (от дуэта до октета). И мне хотелось поделиться некоторыми мыслями по этому вопросу, так как ансамблевая игра, наряду со специальностью, является важнейшей стороной деятельности исполнителя. Программа выдержала много изданий и с некоторыми изменениями существует по сей день. Она рассчитана на то, чтобы исполнитель последовательно изучил репертуар для различных составов, попробовал свои силы в однородных и смешанных и был бы готов к профессиональной работе. В программе разработаны положения, которые давно используются в других специальностях, например для инструментов симфонического оркестра, где создан огромный репертуар классических произведений: трио, квартеты, квинтеты... Практически все выдающиеся композиторы не обошли этот жанр: Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен, И. Брамс, Ф. Шуберт, П. Чайковский, С. Рахманинов, С. Танеев... Ни одному скрипачу или виолончелисту, за редким исключением, в голову не придет делать для своего инструмента переложение. У них репертуара вполне достаточно, чтобы углубиться в определенную стилистику и «купаться» в звуковых аллюзиях. У «народников» другое дело. Исторически сложилось так, что «народники» вынуждены делать переложения произведений мировой музыкальной классики. В нашем репертуаре, по объективным причинам, нет оригинальной классики и «романтики», которые так необходимы в ансамблевом репертуаре и в формировании личности исполнителя. Поэтому умение делать переложения – это сильная сторона «народников». Знание аранжировки еще никому не мешало, особенно при создании ансамблевого репертуара. На практике со смешанными составами дело обстоит более или менее благополучно, а вот однородных, особенно струнных, почти нет. К сожалению, в вузах, за небольшим исключением, не готовят исполнителей на больших инструментах, и курс ознакомления мало что дает. Обучение на домре-альте, бас, балалайке-секунде, альт, бас, к-бас должно быть в основной специальности и стоять на том же уровне, как, например, обучение на скрипичном

АКАДЕМИЯ НАРОДНОЙ МУЗЫКИ
АССОЦИАЦИЯ МАНДОЛИНИСТОВ

ПЕРВЫЕ ШАГИ мандолиниста

Для учащихся младших классов ДМШ и ДШИ



2017

Московский ансамбль "Quattro-mandolino" Moscow ensemble

А.М.Чайковский Трио D - dur 1. I Allegro - 3:07 2. II Andante - 1:21 3. III Presto - 1:57	В.Райзер Соната 6 4. I Allegro - 4:01 5. II Andante - 3:38 6. III Presto - 2:32	А.В.Бетховен 7. Sonata C-dur - 2:42	Б.Барток Румынские танцы 8. Allegro moderato - 1:33 9. Con moto - 0:33 10. Andante - 0:36 11. Molto moderato - 1:57 12. Allegro - 1:22	Л.В.Бетховен 13. Tarantella - 2:22	Н.Хачатурян 14. Bulgarian concerto - 2:40	Р.Калоев 15. Concerto 2 a part (1 part) - 8:21	Е.Кавалерица 16. Polka - 0:59	И.Монкуян 17. Квартет - соната - 7:37	А.Боззини 18. Rondò - 5:50
----------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------	----------------------------------------------	---------------------------------------------------	----------------------------------	------------------------------------------	-------------------------------

Учредитель: Андрей (191.01.01.01)
Учредитель: Андрей (191.01.01.01)
Учредитель: Андрей (191.01.01.01)
Учредитель: Андрей (191.01.01.01)
Учредитель: Андрей (191.01.01.01)
Учредитель: Андрей (191.01.01.01)
Учредитель: Андрей (191.01.01.01)
Учредитель: Андрей (191.01.01.01)
Учредитель: Андрей (191.01.01.01)
Учредитель: Андрей (191.01.01.01)

Ансамбль народных инструментов
инструментов Вятского Круга

1. С.Савицкий - Песня о родном крае - 1:30	11. С.Савицкий - Песня о родном крае - 1:30
2. С.Савицкий - Песня о родном крае - 1:30	12. С.Савицкий - Песня о родном крае - 1:30
3. С.Савицкий - Песня о родном крае - 1:30	13. С.Савицкий - Песня о родном крае - 1:30
4. С.Савицкий - Песня о родном крае - 1:30	14. С.Савицкий - Песня о родном крае - 1:30
5. С.Савицкий - Песня о родном крае - 1:30	15. С.Савицкий - Песня о родном крае - 1:30
6. С.Савицкий - Песня о родном крае - 1:30	16. С.Савицкий - Песня о родном крае - 1:30
7. С.Савицкий - Песня о родном крае - 1:30	17. С.Савицкий - Песня о родном крае - 1:30
8. С.Савицкий - Песня о родном крае - 1:30	18. С.Савицкий - Песня о родном крае - 1:30
9. С.Савицкий - Песня о родном крае - 1:30	19. С.Савицкий - Песня о родном крае - 1:30
10. С.Савицкий - Песня о родном крае - 1:30	20. С.Савицкий - Песня о родном крае - 1:30

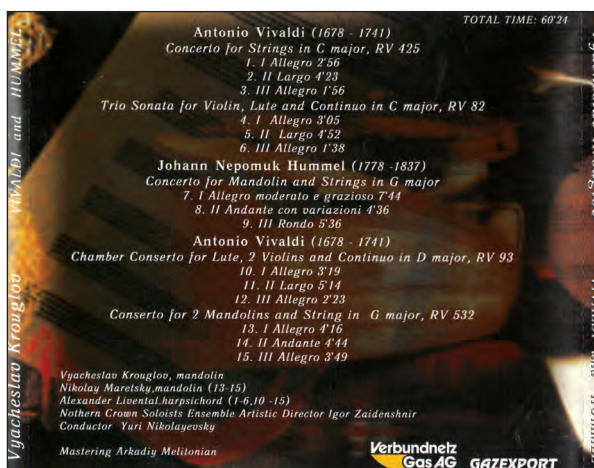
Состав ансамбля: Савицкий, Савицкий, Савицкий, Савицкий, Савицкий, Савицкий, Савицкий, Савицкий, Савицкий, Савицкий

альте, виолончели и т.д. Занятия по классу ансамбля должны формироваться в трех ипостасях: переложение классики, импровизация и исполнение оригинальной музыки. Например, в одном полугодии студенты играют в дуэтах смешанных и однородных, в другом полугодии – трио, квартеты, квинтеты, секстеты в смешанных и однородных, в третьем – обязательно научиться импровизировать и инструментовать для ансамблей различных форм. И лишь после этого студент должен выбрать, что ему больше подходит, и выходить с этим составом ансамбля на государственный экзамен. За все годы существования вузовского образования у нас в стране создано огромное количество переложений, которые можно было бы объединить и создать российскую репертуарную базу, общую библиотеку ансамблей по вузам страны. Понятно, что не все захотят делиться инструментовками, но надо убеждать, что без такого общения и обмена репертуаром жанр ансамбля для наших инструментов обречен на вялое существование. Надо, чтобы эти ноты были в свободном доступе. Трудно представить, чтобы кто-то ограничивал доступ к ансамблям, написанным выдающимися композиторами для инструментов симфонического оркестра.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Моя выпускница И. Лапина для своего реферата провела интервью с некоторыми композиторами. Я бы хотел привести некоторые из них: «Сергей Михайлович Слонимский – один из корифеев современной отечественной музыки, профессор Санкт-Петербургской консерватории, народный артист России, композитор, музыковед, пианист. Написал для Вячеслава Круглова в 1973 году "Легенду и рондо". Впервые композитор такого уровня обратился к исполнительству на домре. Сотрудничество с Игорем Рехиным, российским композитором, заслуженным деятелем искусств РФ, членом Союза композиторов России и Всемирной ассоциации гитаристов, привело к появлению первого в России Концерта для мандолины и камерного оркестра. Об истории создания Концерта и творческой работе с Вячеславом Павловичем Игорь Владимирович рассказал в интервью: "Идею мне предложила одна немецкая мандолинистка, и, познакомившись с мандолиной, я очень заинтересовался этим инструментом, что подтолкнуло меня к написанию Концерта для мандолины и камерного оркестра. Вернувшись из Германии, я обратился к Вячеславу Павловичу, который являлся единственным исполнителем на мандолине в России. Он любезно согласился выучить и исполнить эту музыку. Мы с ним встречались, и, познакомившись с концертом, по удобству исполнения он все одобрил, никаких принципиальных изменений мы не сделали, только что касается штрихов. И на "Московской осени" с большим успехом прозвучала премьера Концерта для мандолины и камерного оркестра в исполнении Вячеслава Круглова и оркестра "Времена года". В дальнейшем, когда Вячеслав Павлович был приглашен в Японию, он включил этот Концерт в программу своего выступления, исполняя его уже с пианисткой".

Новым словом в мире народно-инструментального исполнительства явилось творчество одного из самых известных современных российских композиторов Ефрема Иосифовича Подгайца – заслуженного деятеля искусств РФ, лауреата премии правительства РФ, члена Правления Союза московских композиторов, автора более 250 произведений. Его произведения исполняются во многих городах России и за рубежом. По инициативе Круглова в 2000 году Ефрем Подгайц написал Концерт для мандолины и камерного оркестра, и в том же году Вячеслав Павлович исполнил премьеру Концерта в Новгороде. Ефрем Иосифович рассказал о своем сотрудничестве с Вячеславом Павловичем и истории создания Концерта для мандолины и камерного оркестра: <...> Честно говоря, у многих выдающихся советских композиторов было нейтральное отношение к народным инструментам, и серьезных композиторов не интересовала их деятельность. Вообще я очень не люблю это слово «народный» инструмент, потому что оно вносит элемент



непонятного разделения, отдельности от академических инструментов. Вопрос в том, что на них исполняется. Раньше это были в основном обработки народных мелодий, удобно написанные и виртуозно звучащие. Так бы продолжалось и дальше, если бы не появились исполнители в этом жанре, которым захотелось большего. В баянном жанре это Фридрих Липс, а в струнно-щипковом – это Вячеслав Круглов <...>

Музыковед Вячеслав Рожновский, ведущий круглых столов в «Московской осени», знаток современной музыки, позвонил мне и сообщил, что к нему обратился народный артист РФ Вячеслав Круглов и попросил порекомендовать композитора, который бы написал сочинения для мандолины в целях ее возрождения в России. После этого В. Рожновский познакомил нас, и Вячеслав Павлович проявил большую настойчивость к написанию концерта. И в течение двух лет мы очень часто встречались и в Доме композиторов, и у меня дома, куда Вячеслав Павлович приезжал с мандолиной, рассказывая и показывая возможности инструмента. Я заинтересовался инструментом, но конкретных обещаний по поводу написания Концерта не давал. Однако в 2000 году во время отдыха в Доме творчества «Сортавала» в Карелии, где я отдыхаю уже много лет, у меня появилась идея, и меньше чем за месяц был написан Концерт для мандолины и камерного оркестра. Это одно из последних сочинений, которое было написано мной вручную, а не на компьютере. Прийти к написанию Концерта мне помогло мое скрипичное прошлое, так как скрипка – родственник мандолине инструмент. И мне все было ясно по поводу строя и определенных штриховых возможностей <...>

Что касается содержания, как в большинстве моих произведений, у Концерта нет никакой программы, чисто музыкальная драматургия. Вообще музыка связана с жизнью, это определенная ее модель, в ней всегда что-то происходит. Тематический материал – это как герои, которые взаимодействуют между собой, развиваются и проживают свою жизнь в рамках данного проведения. Это не значит, что происходит что-то конкретное. Музыка как раз и отличается своей способностью моделировать в обобщенном виде очень важные вещи и человеческие взаимоотношения. Поэтому людям это интересно слушать и каждый видит в услышанном свое, иногда совершенно противоположное <...>

Это произведение отличается от других мной написанных тем, что здесь я использую принципы сочинения Иоганна Себастьяна Баха. Весь Концерт сделан буквально из нескольких звуков, и там больше ничего нет. Есть ядро и его развертывание. Фокус в том, что эти несколько звуков в течение Концерта изменяются до неузнаваемости. Если взять медленную часть, музыка совсем другая, а ноты те же. Это создает ощущение целостности.

Плодотворным и ярким оказалось сотрудничество с Кириллом Волковым – одним из выдающихся современных отечественных композиторов,

заслуженным деятелем искусств РФ, лауреатом Государственной премии РФ, профессором Российской академии музыки им. Гнесиных. Им написан «Концерт для домры и камерного оркестра», «Каприччио для домры и фортепиано» в двух частях (исполнительская редакция Вячеслава Круглова). Подробнее о сотрудничестве с Вячеславом Кругловым, Кирилл Евгеньевич рассказал в небольшом интервью:

«Большинство моих произведений для народных инструментов, и не только, написаны по инициативе исполнителей... Ко мне обратился Вячеслав Павлович Круглов с просьбой написать музыку для домры. Домра меня привлекает своей напевностью, как хорошая виолончель. Досконально узнать инструмент мне помог Вячеслав Павлович, показывая все возможности домры. Мне кажется, что, обратившись ко мне, в Вячеславе Павловиче говорил больше педагог, чем исполнитель, хотя он прекрасно исполнил премьеру. Ему хотелось обогатить домровый репертуар оригинальной крупной формой. Вообще Вячеслав Павлович – замечательный человек высокой культуры, большого толка музыкант, который прекрасно чувствует музыку. В 2008 году на фестивале «Струны молодой России» прозвучала премьера «Каприччио» в исполнении Вячеслава Павловича, а уже через год на том же фестивале он сыграл премьеру «Концерта для домры» <...>

«Каприччио» я написал быстро, и помимо Вячеслава Павловича я слушал исполнение его учеников, например Александры Скрозниковой. Меня это подтолкнуло к написанию Концерта, который я писал значительно дольше, так как Концерт требовал большой композиторской работы и решения новых для меня задач. Третью часть Концерта я посвятил Николаю Будашкину, с которым я был знаком. Это был страшно обаятельный, скромный и интересный человек. А каденции к «Концерту» написал Вячеслав Павлович Круглов, так как я хотел вернуться к истокам допетровского типа каденции, где солист писал каденцию для себя, чтобы показать максимум своих способностей. Мне кажется, это сближает композитора и исполнителя. Мой учитель Арам Хачатурян всегда говорил, что нужно «дружить» с исполнителями. Вячеслав Павлович с энтузиазмом откликнулся на эту идею и написал интереснейшие каденции, используя различные приемы игры. Я очень рад нашему знакомству с Вячеславом Павловичем и его высокой оценке моего творчества».

Премьеры на фестивале «Струны молодой России»

2010

– Кирилл Волков. Сюита «Флоренция» для мандолины и гитары (солисты Вячеслав Круглов и Н. Комолятов).

– Кирилл Волков. «Каприччио» для домры и фортепиано (солисты Вячеслав Круглов и Ольга Сильвестрова).

– Ефрем Подгайц. Вальс из несуществующего кинофильма (солисты Вячеслав Круглов и автор).

2011

– Кирилл Волков. Концерт для домры и камерного оркестра (солист Вячеслав Круглов).

– Григорий Зайцев. «Musica Trista» для мандолины и камерного оркестра (солистка Александра Скрозникова).

2012

– Ефрем Подгайц. «Коктейль Рио-Рита» (исполнитель: ансамбль «Московская мандолина»).

– Ефрем Подгайц. «Рандеву с Гайдном» для домры (солист В. Круглов).

– Ефрем Подгайц. Концерт для мандолины и камерного оркестра (солист Вячеслав Круглов и камерный оркестр «Времена года»).

– Т. Сергеева. Прелюдии для арабской лютни (солисты Ирина Попова и автор).

2013

– Кирилл Волков. Соната для альтовой домры с фортепиано (солист Михаил Горобцов).

– Ефрем Подгайц. «Легкомысленный этюд» для балалайки и фортепиано (солисты Андрей Горбачев и Татьяна Ханинова).

– Владимир Беляев. «Два гимна» для ансамбля домр, рояля и струнного квартета.

– В. Чернявский. Рапсодия для домры-альт.

– А. Ларин. «Баллада» – редакция для квартета мандолин (исполнитель: ансамбль «Московская мандолина»).

– А. Ларин. «Виртуальный диалог между Кубла-ханом и Марко Поло» для мандолины и гитары (солисты Александра Скрозникова и Аркадий Резник).

– А. Ларин. Концерт для домры-альт и русского народного оркестра (солист Михаил Горобцов).

2014

– Д. Леоне. Соната для мандолины (солистка Ирина Попова), партия клавесина (фортепиано) Т. Сергеева.

– Т. Сергеева. 4 пьесы для домры и фортепиано (Эскиз, Каприз, Романс, Этюд).

2015

– М. Броннер. «Рондо войны» для домры, мандолины и фортепиано (солисты Екатерина Мочалова и Александра Скрозникова).

– Т. Сергеева. Концерт «Инициалы» для альтовой домры (солист Михаил Горобцов).

2016

– Ефрем Подгайц. «Строптивая фея» для дуэта домр (солисты Александра Скрозникова и Екатерина Мочалова).

2017

– Кирилл Волков. «Поклон» для домры и баяна (солисты Александра Скрозникова и Михаил Бурлаков).

2018

– Ефрем Подгайц. Концерт «Времена года» для домры с оркестром (солистка Екатерина Мочалова).

– Никита Мндоянц. «Офорты» (исполнитель: ансамбль «Московская мандолина»).

– Михаил Броннер «Шесть мгновений счастья, или Сны Золушки» для домры и балалайки (солист О. Пискунов).

2019

– Кирилл Волков. Концертино для малой домры и квартета мандолин (солистка Александра Скрозникова и ансамбль «Московская мандолина»).

– Кирилл Волков. «Псковская сюита» для балалайки и ф-но в 4 частях.

– Татьяна Сергеева. «Сюита» для балалайки и ф-но – 2, 3, 5 части (солист О. Пискунов и автор).

– С. Губайдулина. 5 пьес для альтовой домры по мотивам татарского фольклора (солист Михаил Горобцов).

– А. Марчаковский. Концертная фантазия на тему вальса А. Арчибальда Джойса «Осенний сон», концертное переложение Михаила Горобцова.

За 10 лет фестиваль открыл ряд новых имен исполнителей и радовал слушателей уже прославленными именами и коллективами

2010

– *Гитарный оркестр РАМ им. Гнесиных.*

Дирижер: Андрей Рейн.

Солисты – лауреаты всероссийских и международных конкурсов: Майя Михайлова, Кирилл Лаврушкин, Надежда Рудько, Ольга Соломанюк, Екатерина Непряхина, Константин Окуджава, Павел Кухта.

– *Государственный академический русский концертный оркестр «Боян».*

Солисты: лауреат международных конкурсов Андрей Горбачев, лауреат всероссийских конкурсов Наталья Белова (домра).

Дирижер: лауреат всероссийских и международных конкурсов Артем Белов.

– Ансамбль «Московская мандолина».

В составе: Александра Скрозникова (мандолина), Екатерина Мочалова (мандолина), Олег Багринцев (мандола), Аркадий Резник (гитара), Ольга Сильвестрова (фортепиано, клавесин).

Руководитель и солист – народный артист России, профессор Вячеслав Круглов.

– Дуэт «OPUS 1» (Германия).

В составе: Валерий Киселев (мандола), Елена Оленчик (мандолина).

– Оркестр народных инструментов музыкального колледжа им. Гнесиных.

Дирижер: Владимир Шкуровский.

– Лауреаты VII Всероссийского конкурса исполнителей на народных инструментах г. Владимир и лауреаты всероссийских и международных конкурсов 2009 года: Дилара Савельева, Аркадий Резник, Юлия Неверова, Александра Воронова, Екатерина Мочалова, Константин Захарато, Кристина Фиш, Евгений Волчков, Кристина Шарабидзе, Сергей Якимов, Иван Степанов, Александра Скрозникова, Андрей Сандалов.

– Ансамбль «Серебряные струны».

В составе: Евгений Волчков (домра), Дарья Карплюк (домра).

2011

– Симфонический оркестр академического музыкального колледжа при Московской консерватории им. П.И. Чайковского. Художественный руководитель и главный дирижер заслуженный артист РФ, профессор Анатолий Левин. Дирижировал Игорь Макеров.

Солисты: народный артист РФ, профессор Вячеслав Круглов, лауреат Всероссийских и международных конкурсов Александра Скрозникова.

– Ансамбль солистов «Филармония».

Художественный руководитель: лауреат Всероссийского конкурса Валерий Ельчик.

– Ансамбль «Московская мандолина».

Художественный руководитель: народный артист РФ, профессор Вячеслав Круглов.

2012

– Ансамбль домристов РАМ им. Гнесиных.

Руководитель: Наталья Липс.

– Московский камерный оркестр «Времена года».

Художественный руководитель и дирижер: заслуженный артист РФ Владислав Булахов.

Солисты: Вячеслав Круглов и Уго Орланди (Италия).

– Лауреат международных конкурсов Рада Кривенко (Екатеринбург).

– Ансамбль «Московская мандолина».

Руководитель: народный артист РФ, профессор Вячеслав Круглов.

– Национальный академический оркестр народных инструментов России им. Н.П. Осипова.

Художественный руководитель и главный дирижер: народный артист РФ, профессор Владимир Андропов.

Дирижер: Виктор Кузовлев.

Играют лауреаты международного конкурса им. П.И. Нечепоренко: Олег Пискунов, Александра Скрозникова, Сергей Якимов, Екатерина Мочалова, Юлия Неверова, Иван Кузнецов, Константин Захарато.

– Нижегородский русский народный оркестр.

Художественный руководитель и главный дирижер: народный артист РФ, профессор Виктор Кузнецов.

Играют лауреаты международных конкурсов: Мария Садовникова, Кристина Фиш, Антон Козылов, Алексей Леонтьев, Константин Носырев.

– Ансамбли: «Позитив», «Домра-Фест», «Art Module», «Серенада».

2013

– К 150-летию Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова и 50-летию факультета народных инструментов: заслуженный артист России Олег Шаров, заслуженная артистка РФ Наталья Шкробко, Евгений Желинский, Анастасия Гирина, Анастасия Фомина, Антон Баранов, Александр Коломийцев, Никита Дубов, Алевтина Никитина, Александр Беляков, Петербургский ансамбль домристов им. И.И. Шитенкова, «Экстра Quartet», «Диво», «Квинтет четырех».

– Лауреат международных конкурсов Ровшан Мамедкулиев (Нижний Новгород).

– Ансамбль «Московская мандолина».

Художественный руководитель: народный артист РФ, профессор Вячеслав Круглов.

– Лауреат международных конкурсов дуэт домр «Соло на двоих».

– Лауреат международных конкурсов дуэт «Resonance» (Новосибирск).

– Лауреат международных конкурсов Наталья Марашова (Германия).

– Играют лауреаты всероссийских и международных конкурсов 2012 года: Иван Кузнецов, Майя Михайлова, Екатерина Непряхина, Екатерина Мочалова, Анна Субанова, Ольга Гурчанова, Олег Пискунов.

– Ансамбль народных инструментов «Эстафета» (Республика Беларусь). Художественный руководитель: заслуженная артистка РФ, профессор Галина Осмоловская.

– Кирилл Волков. Соната для альтовой домры и ф-но (первое исполнение).

Исполнитель: народный артист РФ, профессор Михаил Горобцов; партия ф-но: лауреат международных конкурсов Иван Тихомиров.

– Ефрем Подгайц. «Легкомысленный этюд» (первое исполнение).

Исполнитель: лауреат международных конкурсов «Классик-дуэт» (заслуженная артистка РФ Татьяна Ханинова и Андрей Горбачев).

– Владимир Беляев. «Два гимна» для ансамбля домр, рояля и струнного квартета (первое исполнение).

Исполняет ансамбль домристов класса профессора В.П. Круглова и преподавателя А.А. Скрозниковой и струнный квартет РАМ им. Гнесиных.

2014

– Московский ансамбль старинной музыки «Da camera e da chiesa».

Художественный руководитель и солист Виктор Фелициант.

Солисты: Вячеслав Круглов и Ровшан Мамедкулиев.

– Концертный русский народный оркестр РАМ им. Гнесиных «Академия».
Художественный руководитель и дирижер: заслуженный артист России, профессор Борис Ворон.

Солисты: лауреаты международных конкурсов Екатерина Мочалова (Москва), Иван Кузнецов (Москва), Антон Козылов (Нижний Новгород), Юлия Неверова (Москва).

– К 60-летию композитора, заслуженного деятеля искусств РФ, профессора Алексея Ларина:

«Баллада» (редакция для квартета мандолин – первое исполнение).

Исполняет: лауреат международного конкурса ансамбль «Московская мандолина».

Художественный руководитель: народный артист России, профессор В. Круглов.

«Воспоминание о детективе» – фантазия для балалайки и фортепиано.

Исполняют: Егор Мельниченко и дипломант международных конкурсов Нелли Пчелинцева.

«Виртуальный диалог между Кубла-ханом и Марко Поло» для мандолины и гитары по мотивам романа Итало Кальвино «Незримые города» (первое исполнение в России).

Исполняют: лауреаты международных конкурсов Александра Скрозникова и Аркадий Резник.

Концерт для домры альт и русского народного оркестра (версия для домры и фортепиано – первое исполнение).

Исполняет: народный артист России, профессор Михаил Горобцов, партия фортепиано: заслуженная артистка России, профессор Ирина Николаева

– К 25-летию МБФ «Новые имена» им. И. Вороновой.

Исполняют: Наталья Банина (Архангельск), Алексей Дворянинов (Нижний Новгород), Мария и Сергей Луговские, Майя и Полина Михайловы, Наталья Зайцева, Инна Якушева, Никита Засыпкин, Никита Коровин, Егор Местергази, Ростислав Мудрицкий (Москва).

– Оркестр русских народных инструментов ДШИ им. М.А. Балакирева (г. Гусь-Хрустальный). Дирижер: Василий Бывшев.

– Тверской муниципальный оркестр русских народных инструментов им. В.В. Андреева.

Дирижер: Заслуженный работник культуры РФ Валерий Слесаренко.

– Смоленский русский народный оркестр им. В. Дубровского.

Художественный руководитель и дирижер: Артем Белов.

Солистка: лауреат международных конкурсов Ольга Егорова.

2015

– «Учитель и его ученики»: к 50-летию педагогической деятельности народного артиста РФ, профессора Вячеслава Круглова и к 25-летию создания ансамбля «Московская мандолина».

Народный артист РФ, профессор Михаил Горобцов (домра-альт).

Народный артист РФ, профессор Сергей Лукин (домра).

Унисон домристов класса профессора Вячеслава Круглова.

Лауреат международного конкурса ансамбль «Московская мандолина».

Ансамбль «Новые имена Москвы» 20 лет спустя.

Лауреаты международных конкурсов: Александра Скрозникова (мандолина), Екатерина Мочалова (домра), Ольга Егорова (электромандолина), Ирина Попова (арабский уд), Майя Михайлова (домра).

Заслуженный деятель искусств РФ Татьяна Сергеева (фортепиано).

Дипломант международных конкурсов Ольга Сильвестрова (фортепиано).

Лауреат международных конкурсов Станислав Лушников (фортепиано).

Ансамбль «Мелодии России» п/у В. Кузина.

– Камерный оркестр РАМ им. Гнесиных.

Художественный руководитель: заслуженный деятель искусств РФ, лауреат государственной премии Владимир Зива.

Дирижер: лауреат международных конкурсов Андрей Рейн.

– Оркестр русских народных инструментов ДШИ № 5 Рязани.

Дирижер: почетный работник образования РФ Борис Морозов.

– Ансамбль «Сфорцандо» (колледж РАМ им. Гнесиных).

Руководитель – Сергей Федоров.

– Лауреат международных конкурсов Елена Забавская (мандолина).

– Вятский оркестр русских народных инструментов им. Ф.И. Шаляпина.

Художественный руководитель и дирижер: заслуженный артист РФ Александр Чубаров.

Солисты: народный артист РФ Вячеслав Круглов (домра), лауреат международных конкурсов Андрей Горбачев (балалайка), лауреат международных конкурсов, солистка НАОНИР им. Осипова Екатерина Мочалова (домра).

2016

– Концертный русский оркестр «Академия» РАМ им. Гнесиных.

Художественный руководитель и главный дирижер: заслуженный артист России, профессор Борис Ворон.

– К 100-летию со дня рождения Николая Ивановича Пейко.

Солисты: лауреаты международных конкурсов Александра Скрозникова (домра), Сергей Боганов (домра-альт), Андрей Бардин (орган).

– Оркестр баянистов и аккордеонистов РАМ им. Гнесиных.

Дирижеры: почетный работник культуры города Москвы Олег Тарасов и лауреат всероссийских и международных конкурсов Руслан Канеев.

Солисты: лауреаты всероссийских и международных конкурсов Ирина Попова (домра), Валентина Шапиро (мандолина), Мария Котова (мандолина), Константин Машковский (труба).

– Оркестр народных инструментов имени народного артиста Беларуси Леонида Иванова.

Художественный руководитель и дирижер: заслуженный деятель искусств Республики Беларусь Николай Алданов.

Солистка: лауреат международных конкурсов, солистка НАОНИР им. Осипова Екатерина Мочалова.

– Михаил Горобцов приглашает:

Камерный оркестр Альфреда Шнитке.

Дирижер: заслуженный артист РФ Игорь Громов.

Ансамбль молодых солистов НАОНИР им. Н.П. Осипова.

Заслуженный деятель искусств РФ, композитор Татьяна Сергеева.

Юлия Неверова (домра-альт).

Сергей Боганов.

Ансамбль домристов.

В составе: Екатерина Мочалова, Александра Скрозникова, Майя Михайлова, Вера Махан, Анастасия Захарова, Иван Кузнецов. Партия фортепиано: Жанна Набока.

2017

– К 25-летию основания ансамбля «Московская мандолина».

В составе: народный артист РФ, профессор Вячеслав Круглов, лауреаты международных конкурсов Александра Скрозникова, Екатерина Мочалова, Аркадий Резник, Ольга Сильвестрова.

– Квартет мандолин «Фейерверк» (Санкт-Петербург)

В составе: лауреаты международных конкурсов Екатерина Забайрачная (мандолина), Алина Мухаматуллина (мандолина), Татьяна Шеина (мандола), Никита Яковлев (мандочелло).

– Ирина Колосова (барочная мандолина, Москва).

– Ансамбль мандолинистов преподавателей ДМШ и ДШИ Москвы.

– Народный коллектив Дворца культуры МГТУ им. Н.Э. Баумана «Неаполитанский ансамбль им. Мисаиловых».

Художественный руководитель и дирижер: Михаил Подгайский.

– Народный артист РФ, профессор МГИМ им. А.Г. Шнитке Михаил Горобцов.

Партия фортепиано: лауреат международных конкурсов Жанна Набока.

– Дуэт солистов ансамбля «Россия» им. Л. Зыкиной: Луиза Нуриева (домра) и Владимир Дунаев (балалайка).

– Кирилл Волков. «Поклон» для домры и баяна (премьера).

Исполняют лауреаты международных конкурсов: Александра Скрозникова (домра) и Михаил Бурлаков (баян).

– Октет балалаек «Витебские виртуозы» областной филармонии.

– Образцовый художественный коллектив Оркестр народных инструментов ДМШ № 2 им. В.К. Мержанова (Тамбов).

Дирижеры – лауреаты премии Центрального федерального округа в области литературы и искусства: Алексей Моргунов и Алексей Артемьев.

Солисты – лауреаты всероссийских и международных конкурсов: Анастасия Тюрина (балалайка), Дмитрий Слезин (домра), Денис Мананников (балалайка), солистка НАОНИР им. Осипова Екатерина Мочалова (домра).

2018

– Губернаторский оркестр русских народных инструментов Вологодской области.

Художественный руководитель и дирижер: заслуженная артистка России Галина Перевозникова.

Солисты – лауреаты всероссийских и международных конкурсов: Андрей Горбачев (балалайка), Екатерина Мочалова (домра), Сергей Зыков (баритон).

– Народный артист РФ, профессор МГИМ им. А.Г. Шнитке Михаил Горобцов (большая домра).

Партия фортепиано: заслуженный деятель искусств РФ Татьяна Сергеева.

– Ансамбль «Ростовские виртуозы» (Ростов-на-Дону).

В составе лауреаты международных конкурсов: Алексей Буряков (балалайка) и Евгения Бурякова (аккордеон).

– Дуэт солистов ансамбля «Россия» им. Л. Зыкиной.

В составе – лауреаты международных конкурсов: Луиза Нуриева (домра) и Владимир Дунаев (балалайка).

– Ансамбль RAIZ LATINA.

– Концертный русский оркестр «Академия» Российской академии музыки им. Гнесиных.

Художественный руководитель и дирижер: заслуженный артист России, профессор Борис Ворон.

– Творческий вечер заслуженного деятеля искусств РФ, профессора В. Беляева.

Солисты: Эмиль Кадыров (баритон), Екатерина Кисилева (вокал), Маргарита Шибаршина (вокал), Яна Овсянникова (скрипка), Мария Ровнейко (цимбалы), Елизавета Мельниченко (гусли звончатые), Александра Савченко (гобой), Московский ансамбль цимбалисток.

– Оркестр русских народных инструментов «Калейдоскоп».

Руководители: почетные работники культуры Москвы Ольга Фомина и Светлана Рудакова.

– Ансамбль преподавателей ДМШ Москвы Mandolini Calace.

Руководитель: народный артист РФ, профессор Вячеслав Круглов.

– Ансамбль «Московская мандолина».

В составе – лауреаты международных конкурсов: Мария Котова (мандола), Ирина Лапина (мандолина), Марина Бердникова (мандолина), Семен Суковатицин (гитара), Марк Ваза (фортепиано), Ольга Сильвестрова (клавесин).

Руководитель и солист: народный артист РФ, профессор В. Круглов.

Н. Мндоянц. «Офорты» (первое исполнение).

– Дуэт флейты и мандолины.

В составе – лауреаты международных конкурсов: Ирина Стачинская и Александра Скрозникова.

– Липецкий государственный оркестр русских народных инструментов.

Художественный руководитель и дирижер: лауреат всероссийского конкурса Алексей Моргунов.

Солисты: народный артист РФ Александр Цыганков (домра), Ольга Васильевна (гусли звончатые), Анастасия Тюрина (балалайка).

2019

– Ансамбль домристов «Новые имена».

Руководитель: народный артист РФ, профессор Вячеслав Круглов.

– Народный артист РФ, профессор МГИМ им. Шнитке Михаил Горобцов (большая домра).

– Лауреат всероссийских и международных конкурсов, солист Государственного академического русского народного ансамбля «Россия» им. Л.Г. Зыкиной Олег Пискунов (балалайка).

– Заслуженный деятель искусств РФ Татьяна Сергеева (композитор).

– Ансамбль преподавателей ДМШ Москвы Mandolini Calace.

Руководитель: Вячеслав Круглов.

– К 75-летию композитора Кирилла Волкова:

Молодежный симфонический оркестр под управлением Федора Сухарникова.

Вячеслав Круглов (мандолина).

Александра Скрозникова (домра).

Михаил Бурлаков (баян).

Аркадий Резник (гитара).

Алексей Вродливец (балалайка).

Анастасия Асеева (домра).

Марина Сафина (домра).

Ольга Сильвестрова (ф-но).

Ансамбль «Московская мандолина».

В составе: Марина Бердникова (мандолина), Ирина Лапина (мандолина), Мария Котова (мандола), Михаил Карякин (гитара).

– К 30-летию благотворительного фонда «Новые имена»:

Алексей Дворянинов (домра).

Гавриил Николаев (мандолина).

Анастасия Моховикова (гусли).

Анна Катенина (кларнет).

Михаил Углов (фортепиано).

Мария Слащева (виолончель).

Ансамбль «Домино» (Астрахань).

– Оркестр баянистов и аккордеонистов РАМ им. Гнесиных.

Художественный руководитель и главный дирижер оркестра: почетный работник культуры Москвы, профессор РАМ им. Гнесиных Олег Тарасов.

Дирижеры: лауреат всероссийских и международных конкурсов Руслан Канеев, магистрант РАМ им. Гнесиных Елена Квасова.

– Оркестр русских народных инструментов «Россияне».

Художественный руководитель: заслуженный деятель искусств России Юрий Храмов.

Дирижер: лауреат всероссийского конкурса Анна Семишова.

В концерте принимают участие: Владислав Афанасьев (домра), Юлия Кузнецова (домра), Теймур Кулиев (домра), Анастасия Мозоль (арфа), Максим Павлов (тенор), Татьяна Липовенко (меццо-сопрано).

– Национальный академический оркестр народных инструментов России им. Н. Осипова.

Художественный руководитель и главный дирижер: народный артист РФ, профессор Владимир Андропов.

Солисты оркестра – лауреаты всероссийских и международных конкурсов: Екатерина Мочалова (домра), Алексей Вродливец (балалайка), Константин Захарато (балалайка), Александр Никалайчук (балалайка), Роман Сандлер (флейта), Даниил Стаднюк (баян), Дарья Рубцова (народный голос).

– Ансамбль «Московская мандолина».

Наряду с концертами в дни фестиваля проходят Евразийский музыкальный форум, мастер-классы и научно практические конференции с участием выдающихся музыкантов, педагогов и методистов, таких как Вячеслав Круглов (домра, мандолина), Андрей Горбачев (балалайка), Николай Комолятов (гитара), Валерий Киселев (мандола, Германия), Р. Грамбов (Германия), Галина Осмоловская (домра, Беларусь), Рудольф Белов (домра), Уго Орланди (мандолина, Италия), Наталья Липс (домра), Ирина Дьяконова, Кирилл Волков.



СОДЕРЖАНИЕ

От автора	3
Педагогическая работа, первые концерты и конкурсы	7
В Москве	12
Первые абонементы и концерты	16
Мандолина и я	31
Ансамбль «Московская мандолина»	33
Фабрика музыкальных инструментов им. А. Луначарского	43
Межрегиональный благотворительный фонд «Новые имена»	49
О конкурсах	63
С концертмейстерами	84
Мои ученики	87
Ансамбль мандолинистов преподавателей ДМШ Москвы	93
Вячеслав Круглов. Пересекая время <i>(Екатерина Мочалова)</i>	113
Заметки из блокнота о звуке	122
О работе над произведением	128
Новое о штрихах	131
Несколько слов об ансамблях	133
Приложение	135



Благотворительный фонд им. М.А. Матренина был создан в 2009 г. в память о замечательном музыканте, педагоге и человеке, заслуженном работнике культуры Российской Федерации – Михаиле Афанасьевиче Матренине.

Фонд им. М.А. Матренина занимается благотворительной деятельностью в области музыкальной культуры. Им реализованы многие проекты: Всероссийский конкурс исполнителей на народных инструментах имени М.А. Матренина (г. Осинники, Кемеровская область); Международный конкурс исполнителей на народных инструментах имени М.А. Матренина (г. Кемерово); всероссийские фестивали, концерты выдающихся мастеров-солистов, исполнителей на народных инструментах и знаменитых музыкальных коллективов; конференции и мастер-классы ведущих специалистов народного инструментального жанра для музыкантов и их педагогов.

Одним из направлений постоянной работы фонда является методическая помощь в издании и распространении нотной и учебно-методической литературы для народных инструментов, компакт-дисков и видео материалов.

Совместно с ведущими музыкальными учебными заведениями страны были выпущены книги о выдающихся музыкантах, деятелях русской музыкальной культуры: Е.Г. Блинове, В.А. Золотарева, Н.Н. Калинин, Ш.С. Амиров; а также нотные сборники: А.Б. Шалова и В.Н. Городовской.

Более подробную информацию о фонде можно узнать на сайте matreninfond.ru