Благотворительный фонд
им. заслуженного работника культуры М.А.Матренина

Санкт-Петербургская Государственная Консерватория (академия)
им. Н.А.Римского-Корсакова
Факультет народных инструментов

Композиторское творчество
АЛЕКСАНДРА ШАЛОВА

КОНЦЕРТНЫЙ РЕПЕРТУАР

Том III

Александр Борисович Шалов - один из ярчайших музыкантов в истории исполнительского балалаечного искусства. Он по праву стоит в одном ряду с В.В.Андреевым, Б.С.Трояновским, П.И.Нечепоренко, М.Ф. Рожковым, Е.А. Блиновым. Масштаб и универсальность его музыкального дарования неординарны: исполнитель, педагог, композитор и общественный деятель, широко известный не только в России, но и далеко за её пределами.

Родился Александр Борисович 9 октября 1927 года. Обучение игре на балалайке начал в оркестре Дома пионеров и школьников Дзержинского района г. Ленинграда.

В годы блокады Ленинграда подросток-музыкант в составе концертной бригады выступает в госпиталях и воинских частях и одновременно работает на оборонном заводе, за что был награжден медалью "За оборону Ленинграда".

В 1951 г. окончил музыкальное училище им. М.П. Мусоргского (класс З.И. Ставицкого и П.И. Нечепоренко).

С 1949 г. - А.Б. Шалов стажер, а с 1954 по 1963 г. - солист оркестра русских народных инструментов им. В.В. Андреева. С 1951 по 1956 г. обучается заочно в ГМПИ им. Гнесиных, постигая высшее исполнительское мастерство у педагогов А.С. Илюхина и М.Ф. Рожкова.

Будучи бессменным солистом оркестра русских народных инструментов им. В.В. Андреева, Александр Борисович ведет активную концертную деятельность в дуэте с балалаечником Л. Самсоновым-Роговицким, а также с гитаристом Л. Андроновым. На I Всероссийском конкурсе артистов эстрады, проходившем в Москве, 1960 г., дуэту балалаечников присвоено звание Дипломанта.

А.Б. Шалов - автор более 150 обработок, переложений и оригинальных сочинений для балалайки, ставших неотъемлемой частью современного концертного и педагогического репертуара.

Крупнейший методист, Александр Борисович в "Основах игры на балалайке" (1970 г.) изложил свой педагогический опыт по обучению игре на балалайке. Проблемам методики обучения посвящены и две другие его научно-методические работы: "Обозначение балалаечных штрихов" (1975 г.), "Совершенствование игры на балалайке" (гитарное тремоло) (1985 г.).

На протяжении всей жизни Александр Борисович увлеченно занимался педагогической деятельностью. Основав в 1960 году класс балалайки в Ленинградской, ныне Санкт-Петербургской консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова, он более 40 лет вплоть до 2001 г. преподавал в этом прославленном учебном заведении. С 1981 г. по 1995 г. он заведует кафедрой народных инструментов, где получает звания профессора и "Заслуженного деятеля искусств РСФСР", в 1997 г. становится действительным членом Петровской Академии наук и искусств. В том же году ему присваивается звание Лауреата "Золотой Книги Санкт-Петербурга" в области народного инструментального исполнительства с занесением имени в Летопись Города на Неве.

Будучи учеником выдающихся педагогов-балалаечников, Александр Борисович сам воспитал плеяду талантливых исполнителей. Среди его учеников - лауреаты Всероссийских и Международных конкурсов, педагоги музыкальных школ, училищ и вузов: з.а. России М.Данилов; з.а. России, з.д.и. России, профессор М.Сенчуров; з.р.к. России, профессор, кандидат педагогических наук Г. Андрюшенков; н.а. Республики Коми М. Бурдин; з.а. РСФСР П.Забродин; з.а. России Д.Царенко; з.р.к. России В.Осипов; з.а. России С.Харланов; з.р.к. России А.Елфимов; з.р.к. России В.Конов; з.а. России А.Щепицын; з.а. России А.Мостыканов; В.Ермаков, В.Горбанев, О.Гитлин, Н.Беляев, Э.Карохина, А.Милютин и мн. др.

В 3-й том включены обработки, исполнительские редакции которых выполнены учениками А. Б. Шалова. Открывает сборник р.н.п "Среди долины ровныя", посвященная Л. Самсонову-Роговицкому, в редакции одного из первых учеников Александра Борисовича - Г. Андрюшенкова. Далее представлены редакции М. Сенчурова, А. Мостыканова, В. Конова. Популярная обработка р.н.п. "Валенки" издается в исполнительской редакции М. Данилова. Завершает сборник обработка шуточной плясовой "Сыпь, Семен", редакцию которой сделал его последний ученик - Н. А. Беляев. Издание серии сборников композиторского творчества А. Б. Шалова стало возможным благодаря поддержке Фонда им. М.А. Матренина

Составитель **В. Конов**

Благотворительный фонд
им. заслуженного работника культуры М.А.Матренина

Санкт-Петербургская Государственная
консерватория (академия) им. Н. А. Римского-Корсакова
Факультет народных инструментов

К 85-летию со дня рождения Александра Борисовича Шалова

Композиторское творчество
АЛЕКСАНДРА ШАЛОВА

КОНЦЕРТНЫЙ РЕПЕРТУАР

Том III

Авторы проекта: народный артист России, председатель попечительского Совета Благотворительного фонда им. М.А.Матренина, профессор – **Сергей Лукин** (Москва)

заслуженный работник культуры России, заведующий кафедрой ансамбля, инструментовки и дирижирования оркестром народных инструментов Санкт-Петербургской консерватории – **Владимир Конов** (Санкт-Петербург)

ИСПОЛЬЗУЮТСЯ УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ ПРЕДЛОЖЕННЫЕ А.Б.Шаловым:

Б.П. - постоянная игра большим пальцем.

- однократное звукоизвлечение большим пальцем.

- удар по струне (струнам) указательным пальцем сверху вниз.

- удар по струне (струнам) указательным пальцем снизу вверх.

 - арпеджио.

- большая дробь.

- малая дробь.

- гитарное арпеджио.

щип. – щипок I и II струн указательным и средним пальцами при игре вибрато.

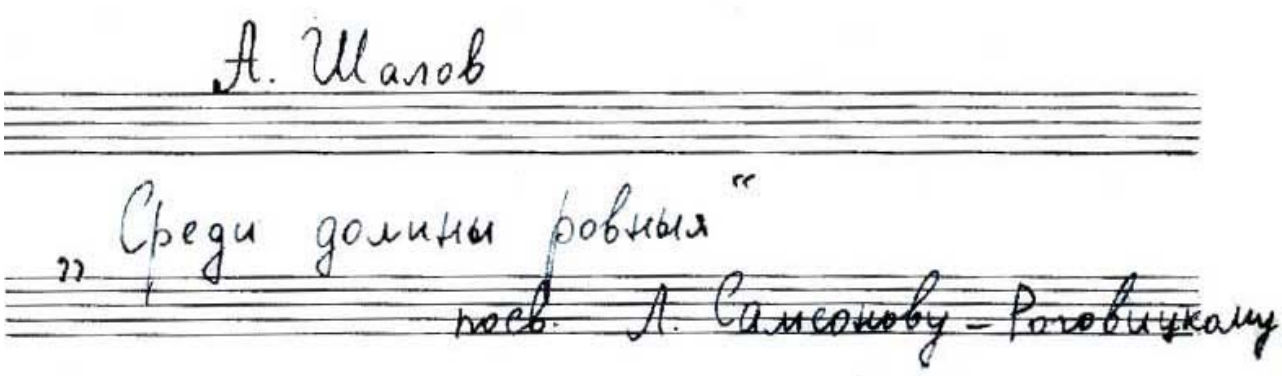
щип. Г – гитарный приём, при котором звук извлекается пальцами снизу вверх (большим - вниз).

$Г_4$ ($Г_3$, $Г_2$) – гитарный приём, при котором звуки извлекаются последовательно пальцами правой руки, начиная с мизинца (безымянного, среднего пальцев).

б, 1, 2, 3, 4 – обозначения пальцев (под нотным станом – для правой руки, над нотным станом – для левой).

I, II, III (под нотным станом) – обозначения струн.
I, II, III (над нотным станом) – обозначения позиций.

*)



Посвящается Л.Самсонову-Роговицкому

СРЕДИ ДОЛИНЫ РОВНЫЯ

Концертная обработка русской народной песни

Спокойно, задумчиво (Tranquillo, meditamente)

Балалайка

Ф-но

trem.

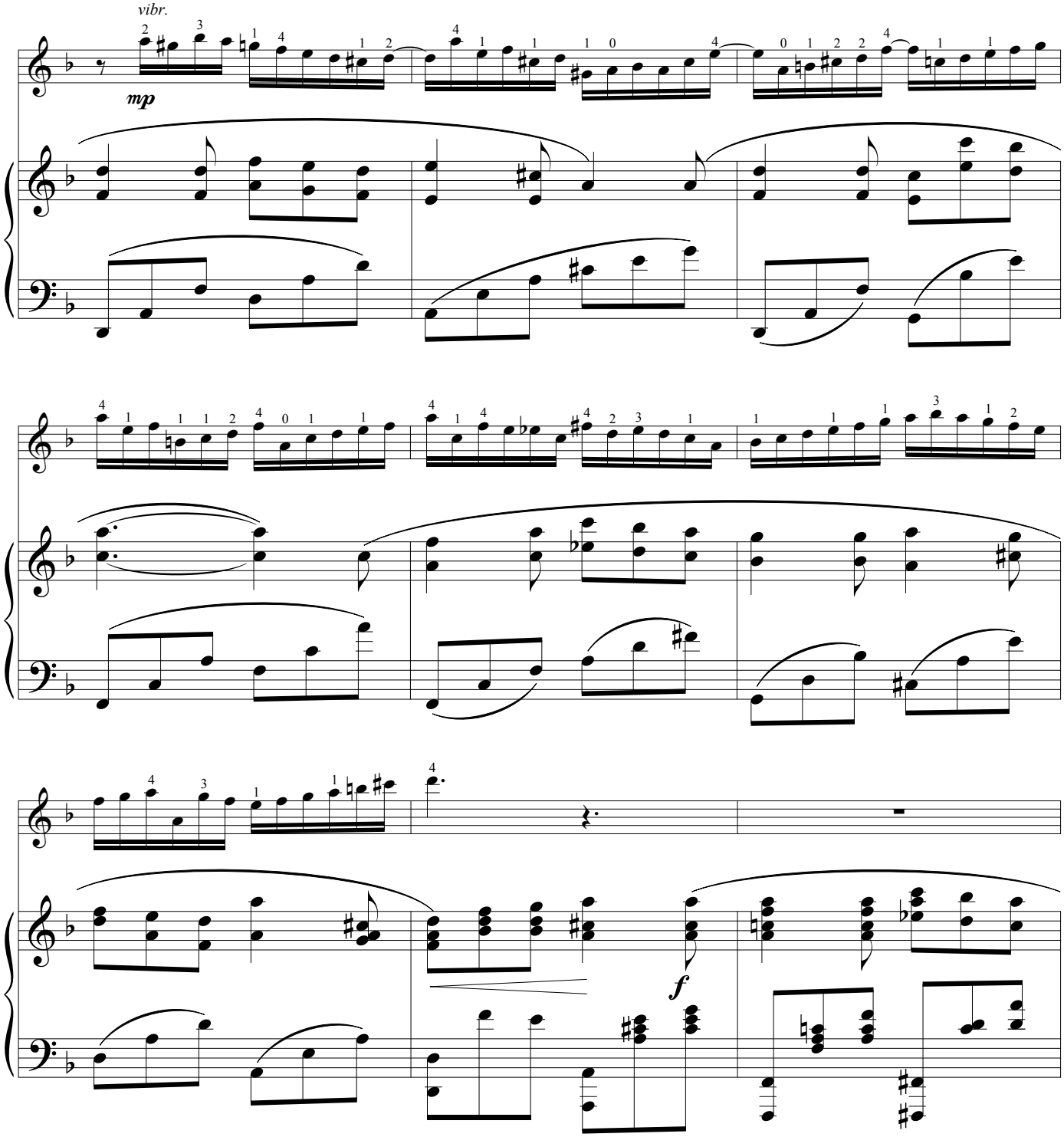
p

con Ped.

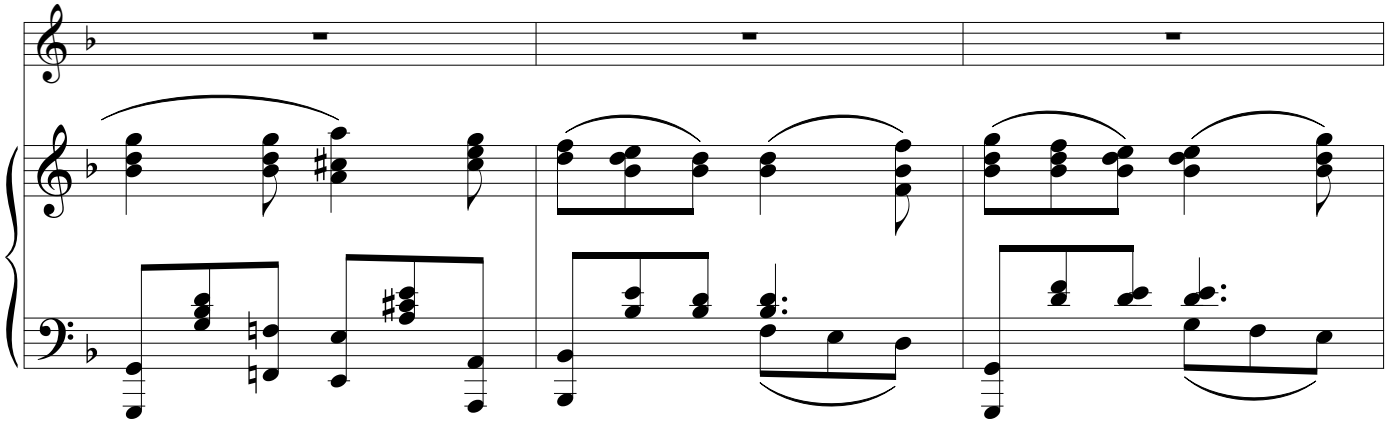
mp

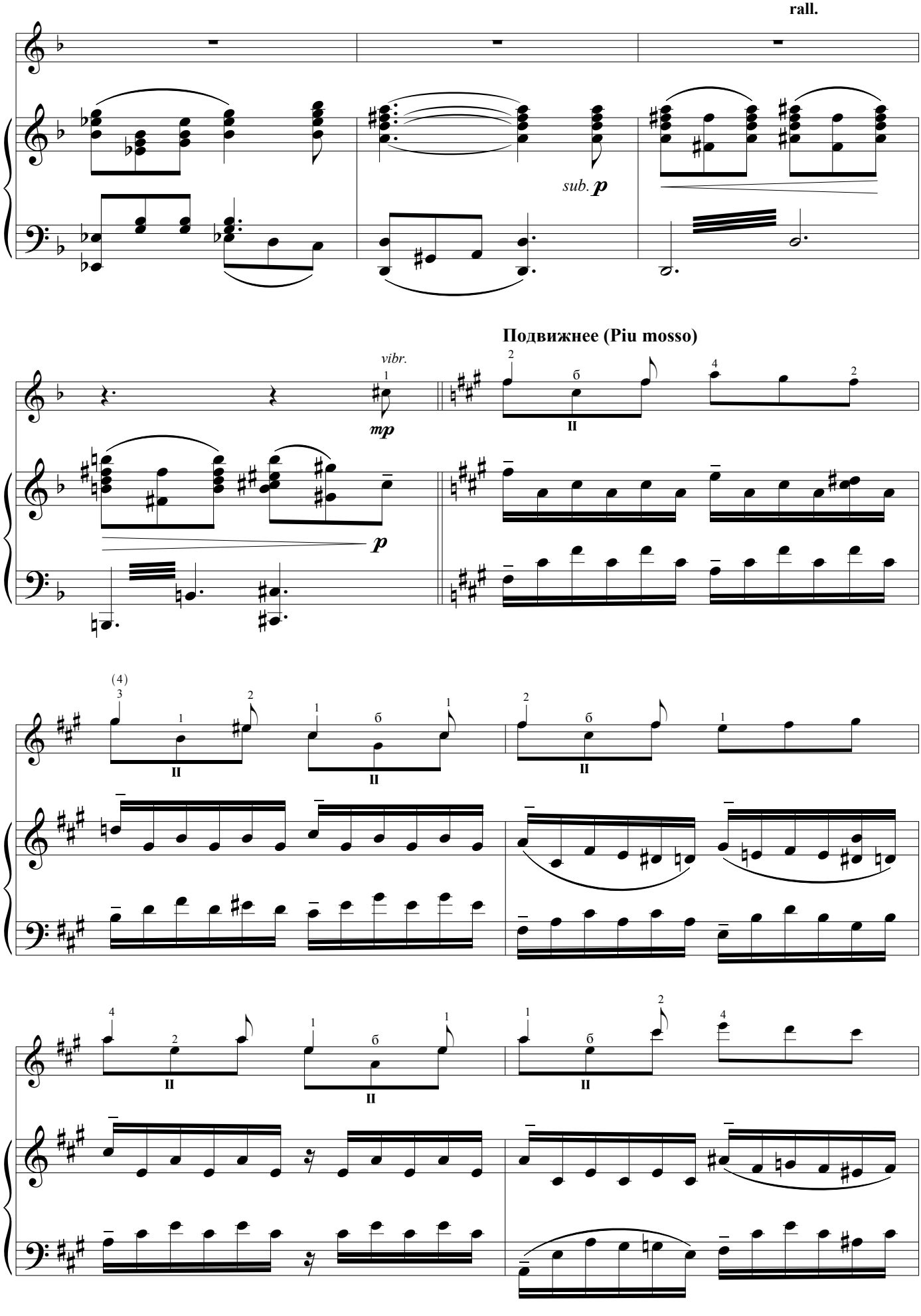
*) Автограф А.Б.Шалова

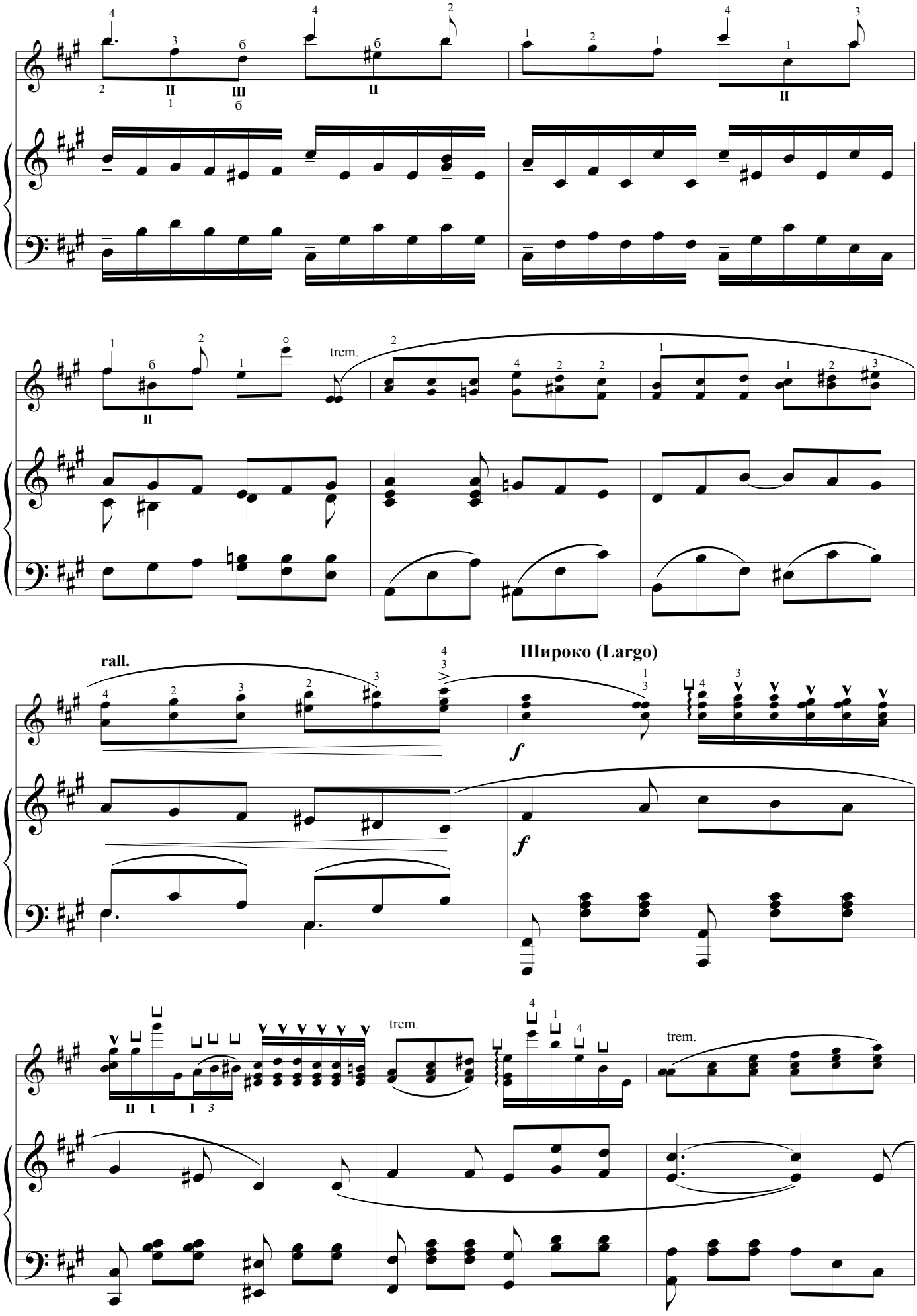
Выразительно (Espressivo)

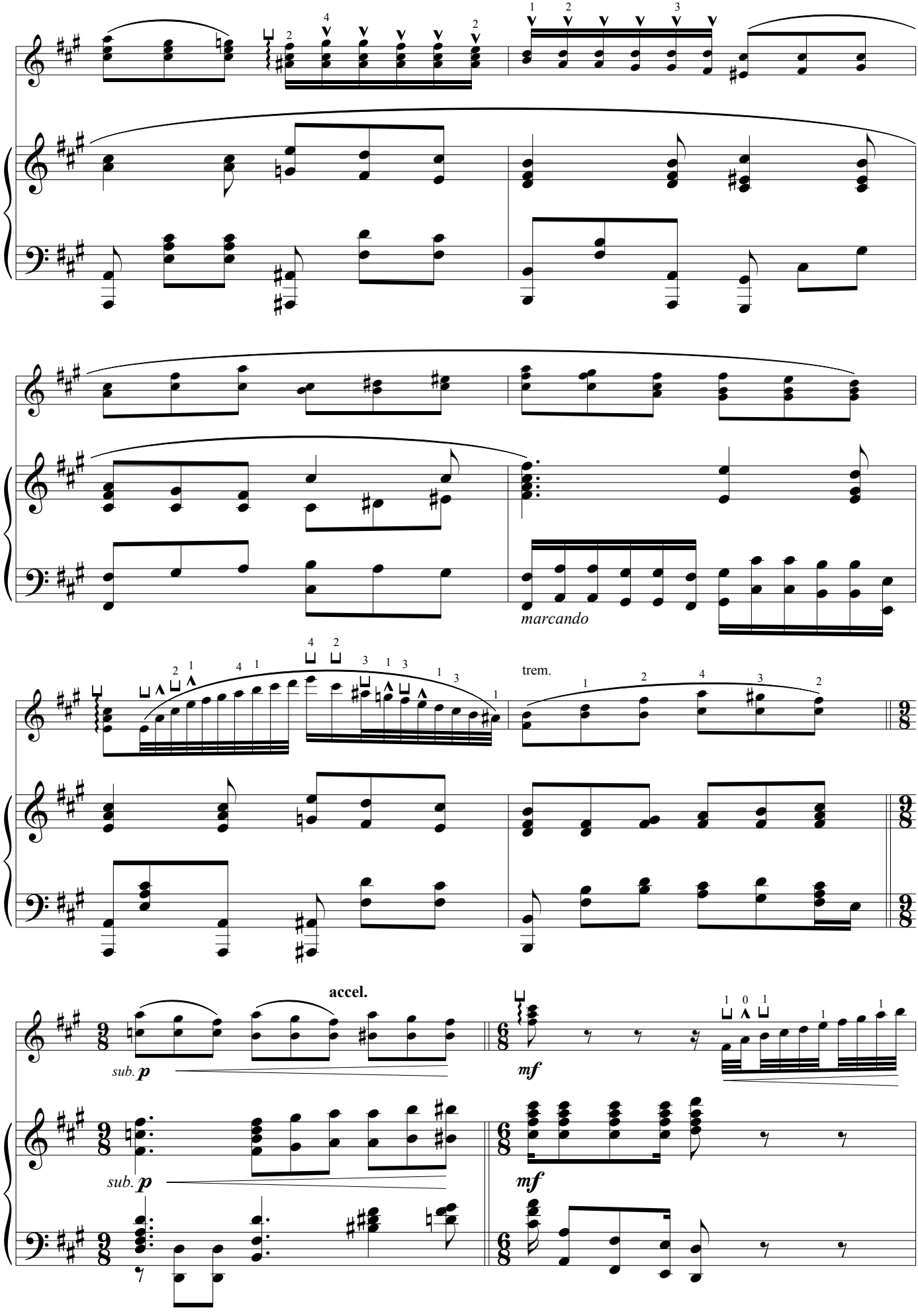


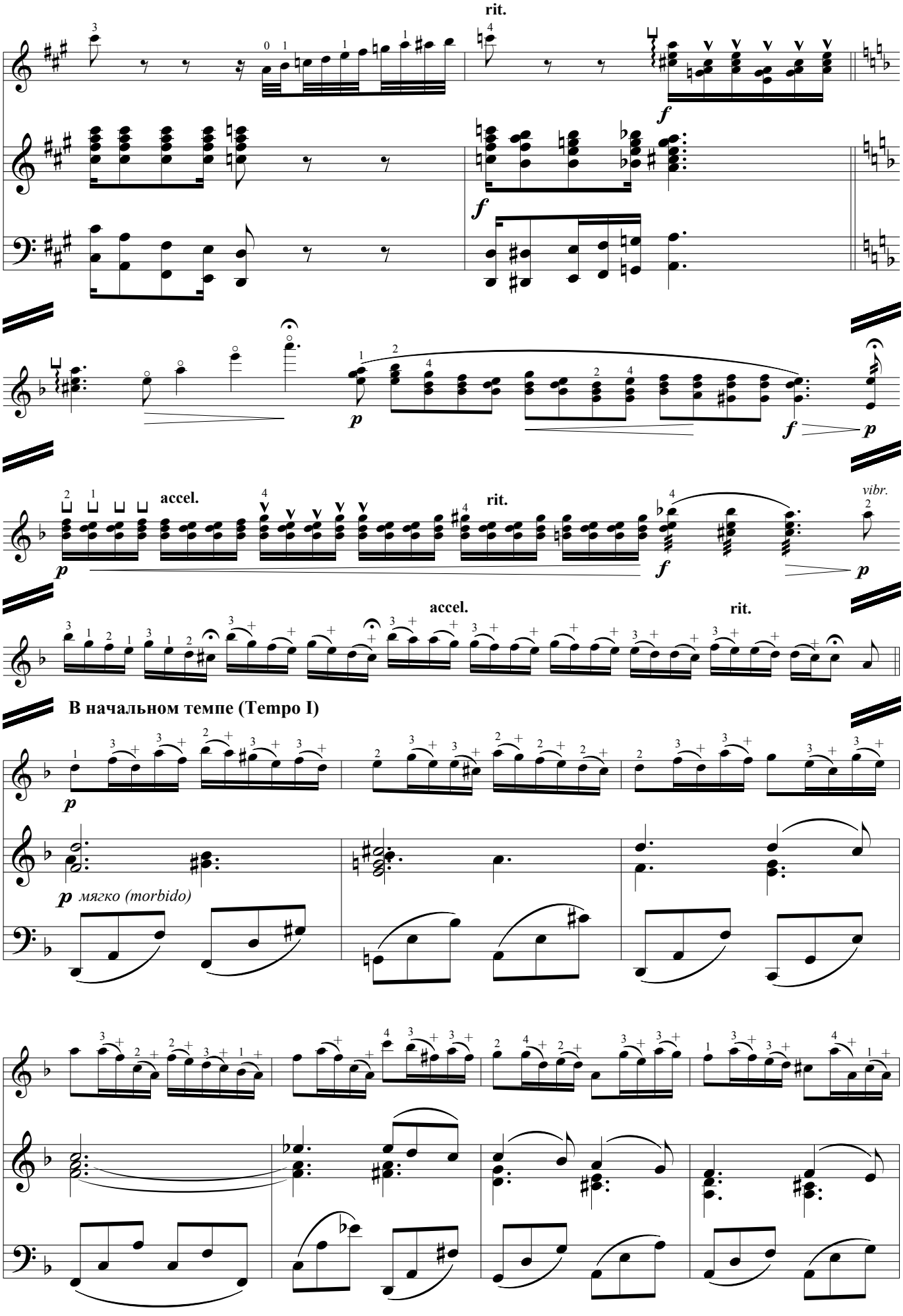
С движением (Con moto)

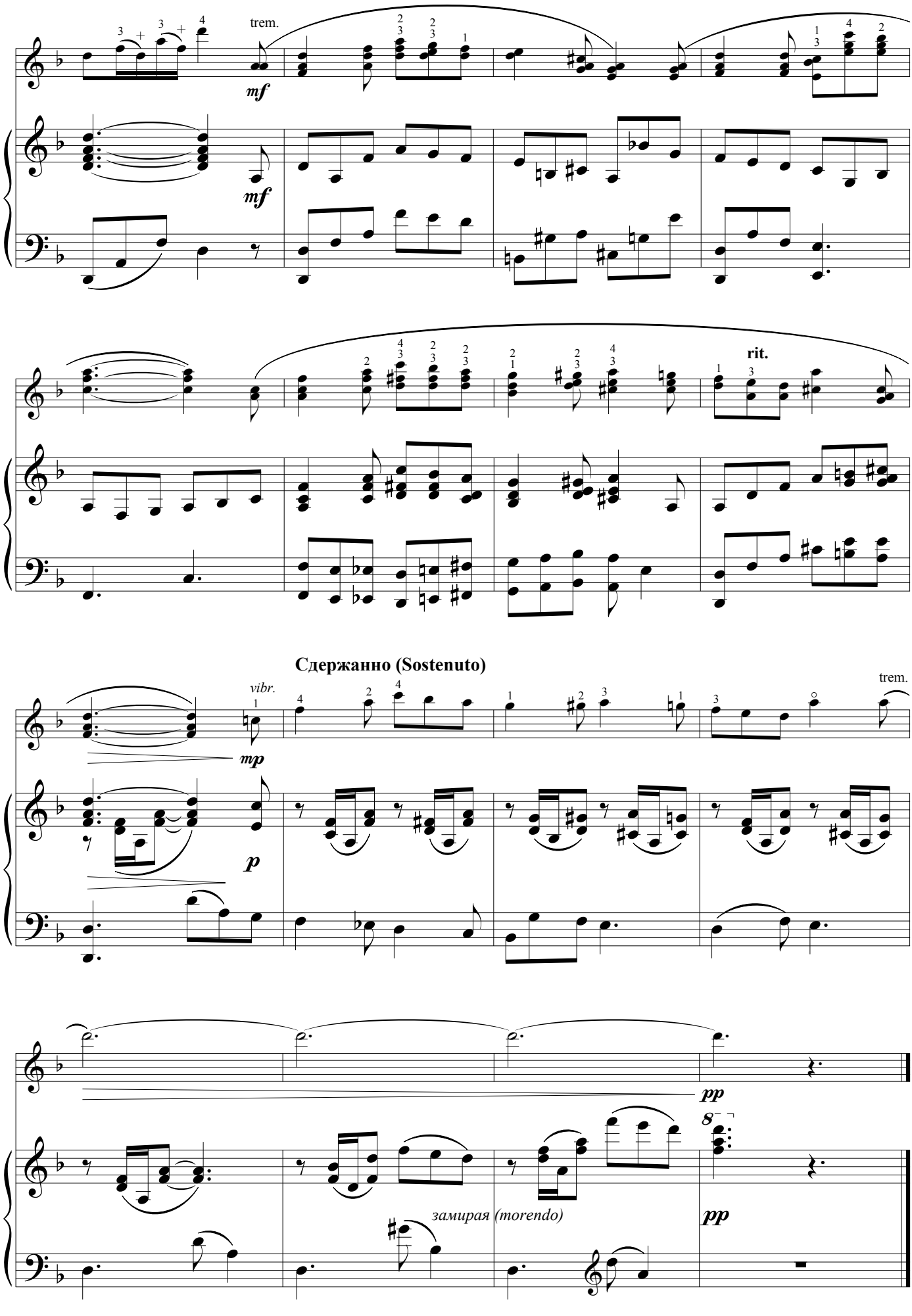



rall.
sub. p
Подвижнее (Piu mosso)
vibr.
mp
p


trem.
rall.
Широко (Largo)
f
f
trem.
trem.

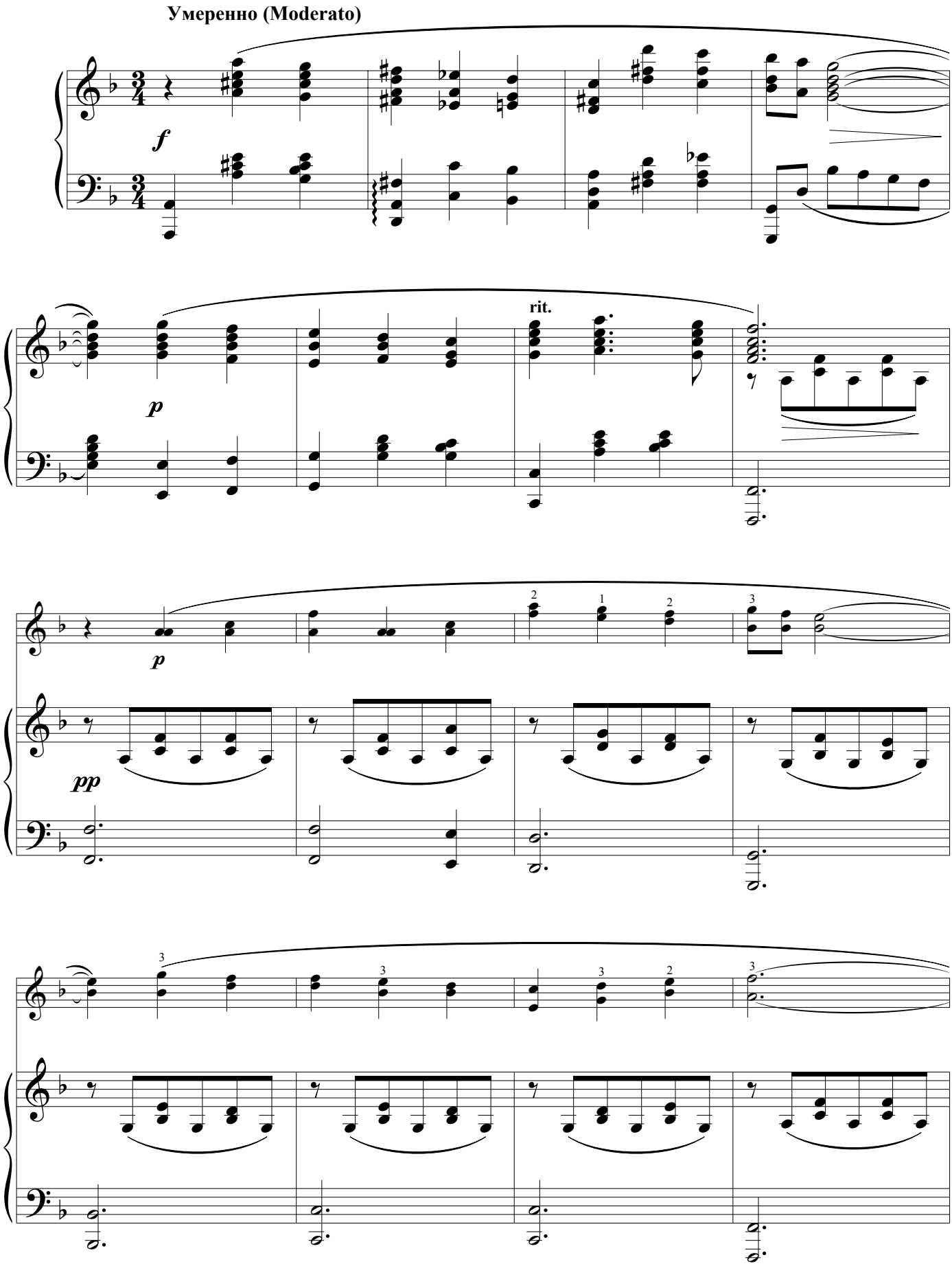

marcando
trem.
accel.
sub. p
mf
sub. p
mf

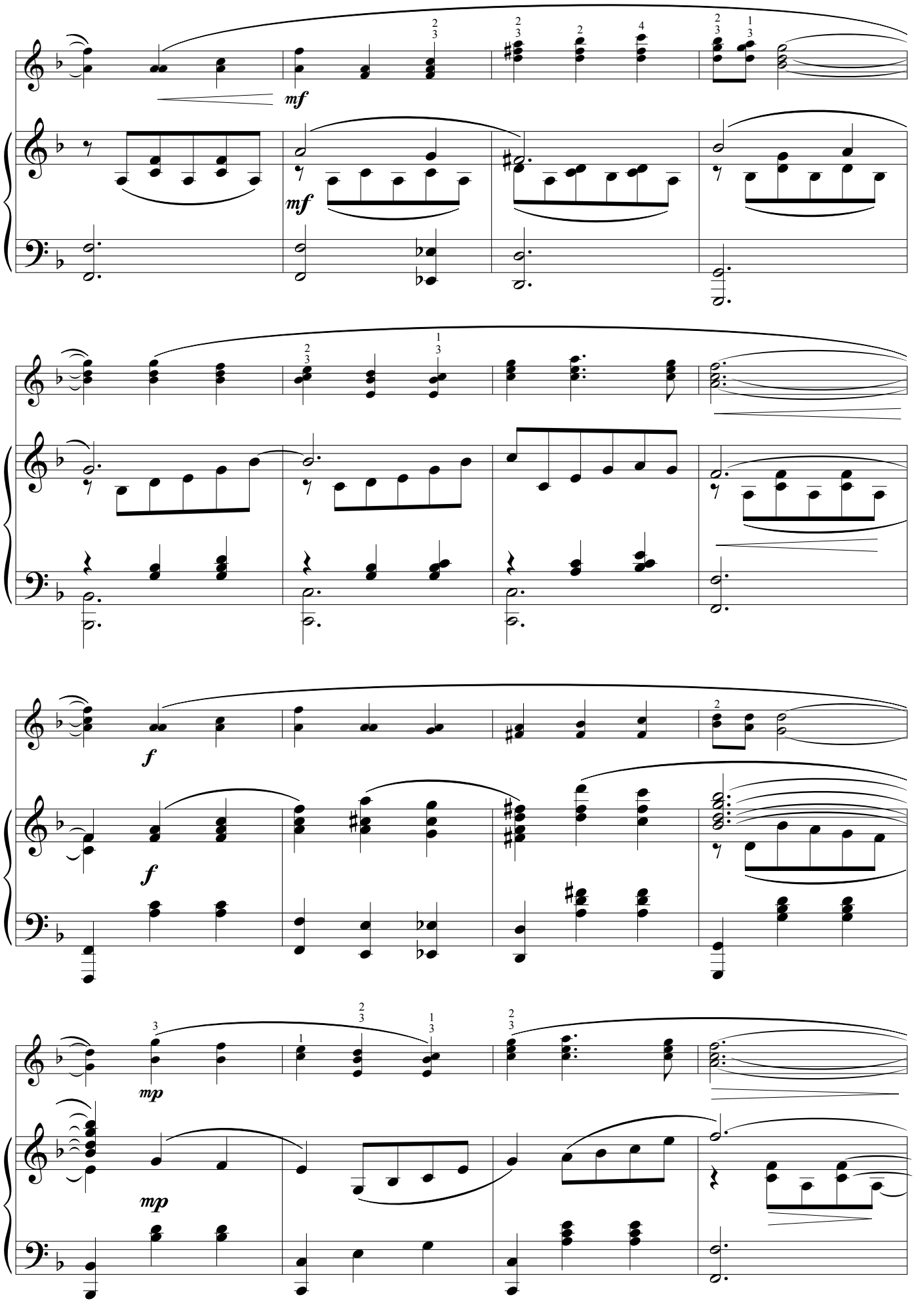

rit.
accel.
rit.
vibr.
accel.
rit.
В начальном темпе (Tempo I)
мягко (morbido)


trem.
mf
mf
rit.
Сдержанно (Sostenuto)
vibr.
mp
p
trem.
pp
8
замирая (morendo)
pp

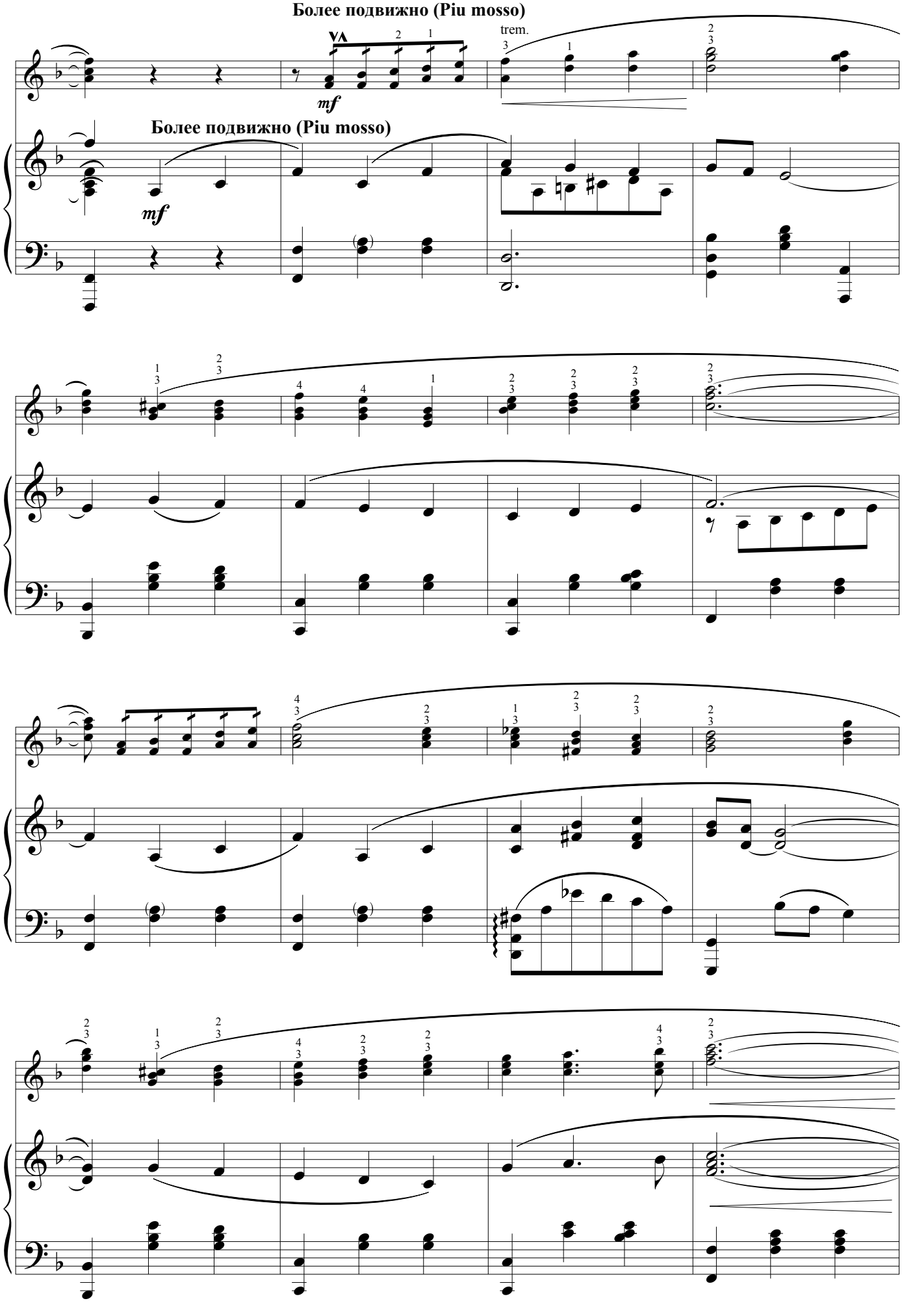
ТЕМНО-ВИШНЕВАЯ ШАЛЬ

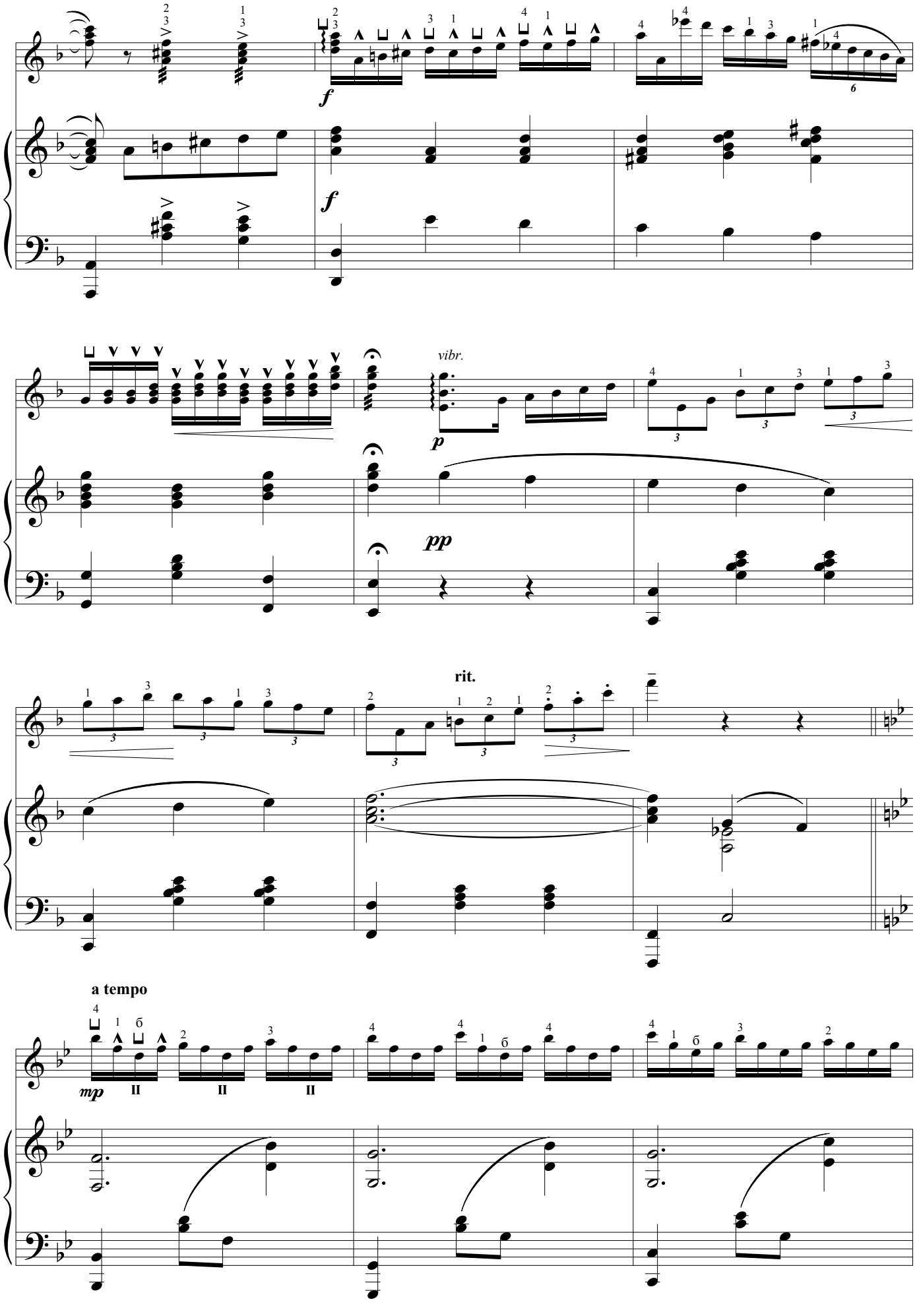
Концертная обработка старинного романса

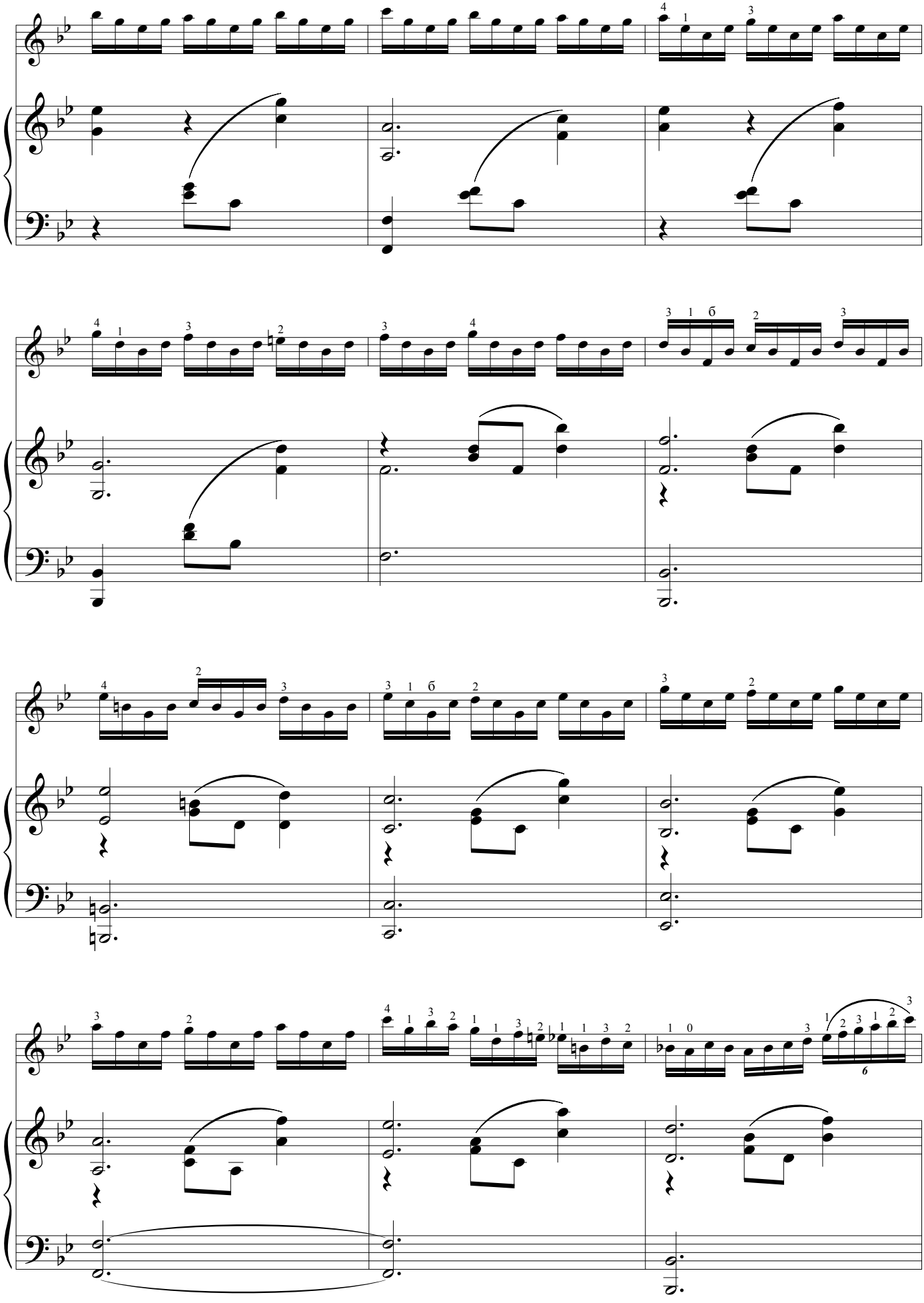


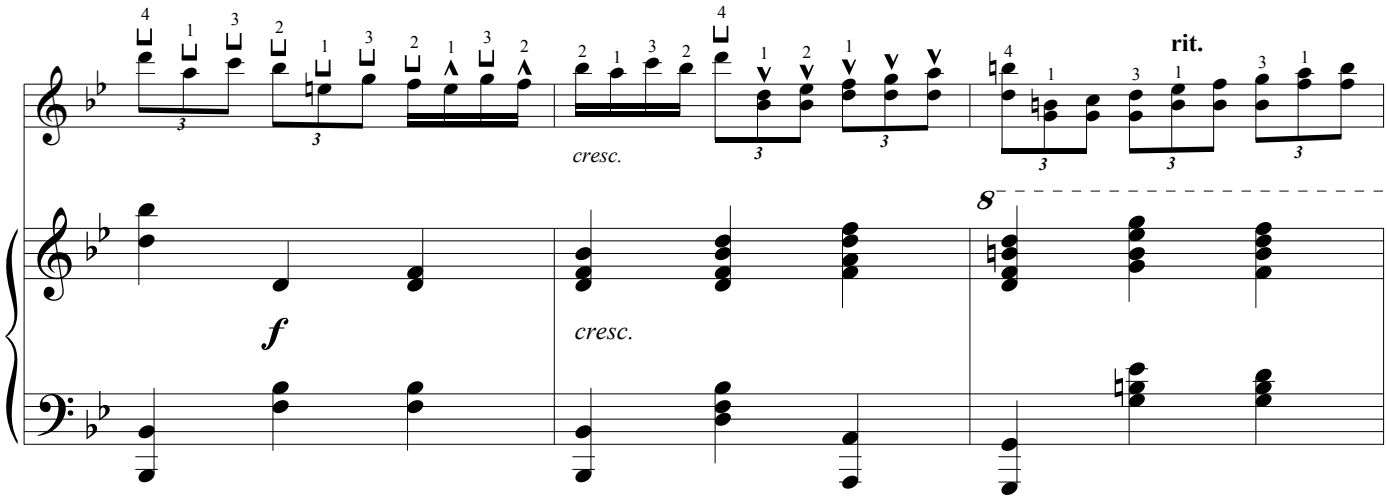

mf
mf
f
f
mp
mp

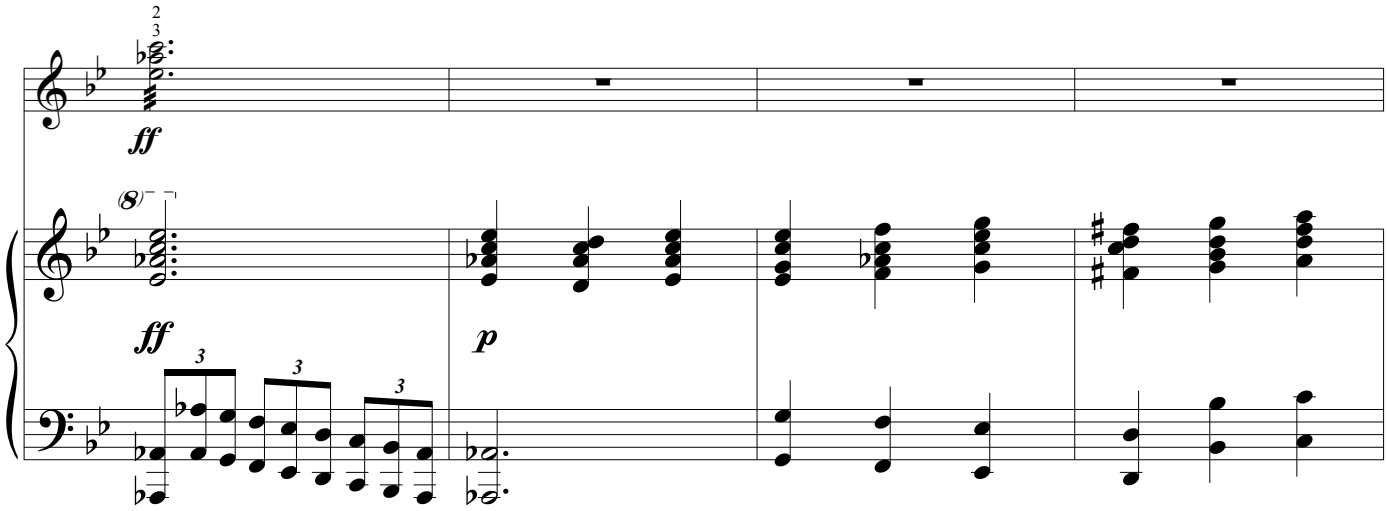
Более подвижно (Piu mosso)

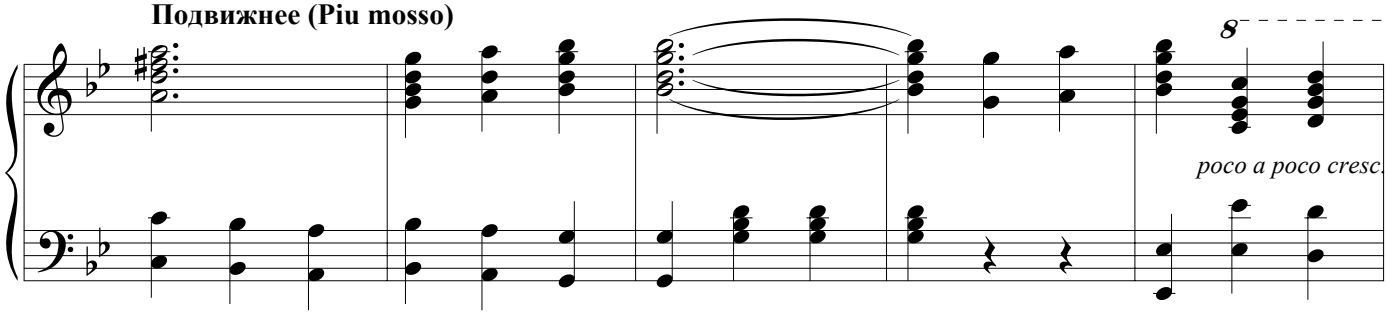


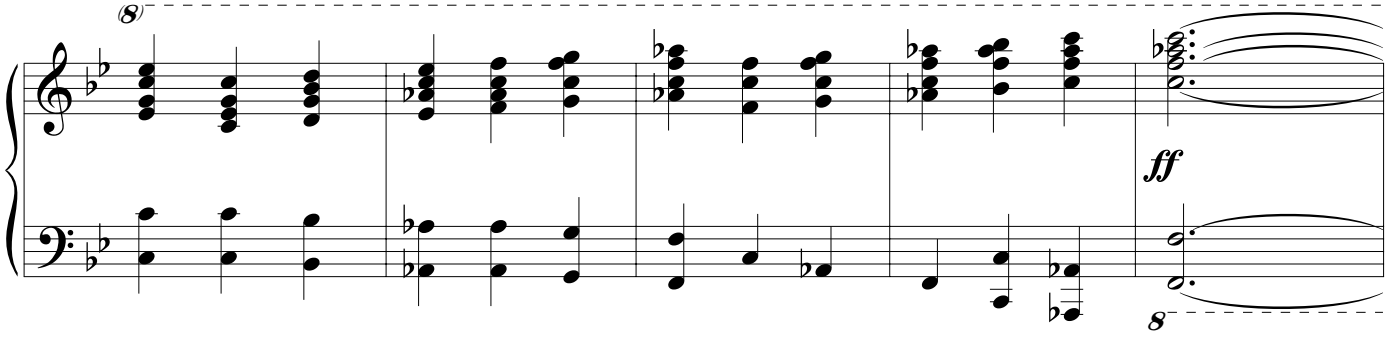

f
f
vibr.
p
pp
rit.
a tempo
mp

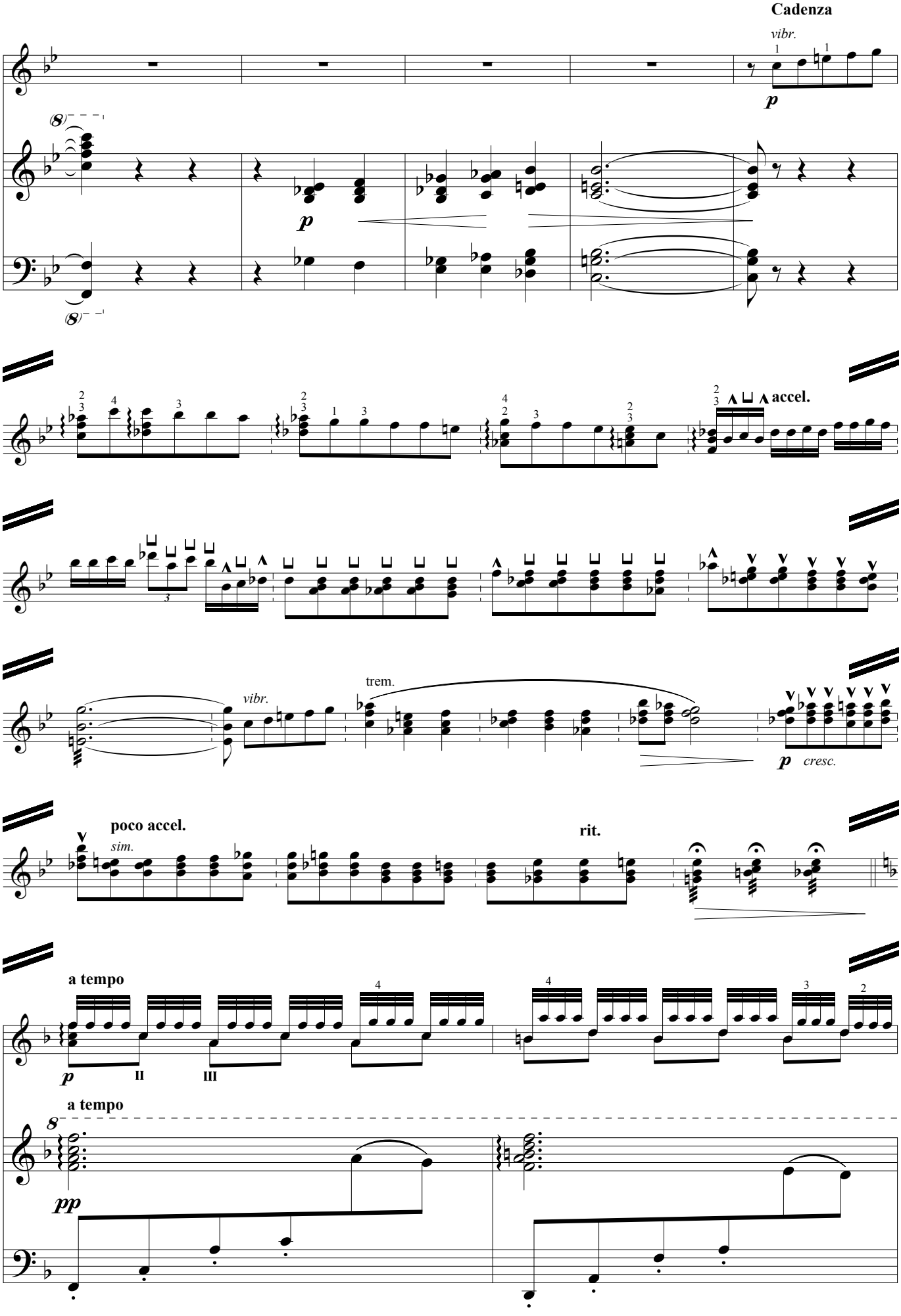


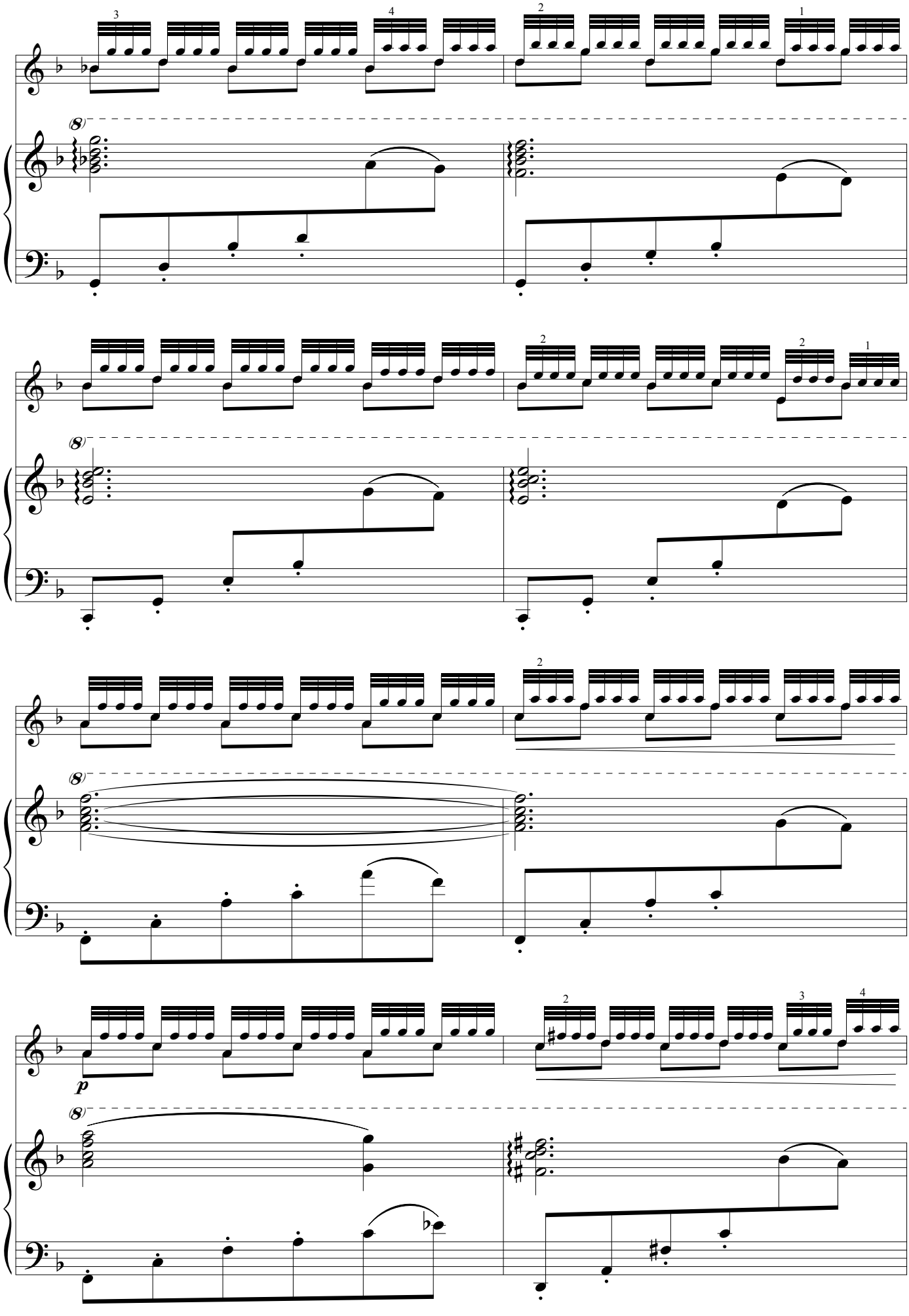

rit.
cresc.
f
cresc.

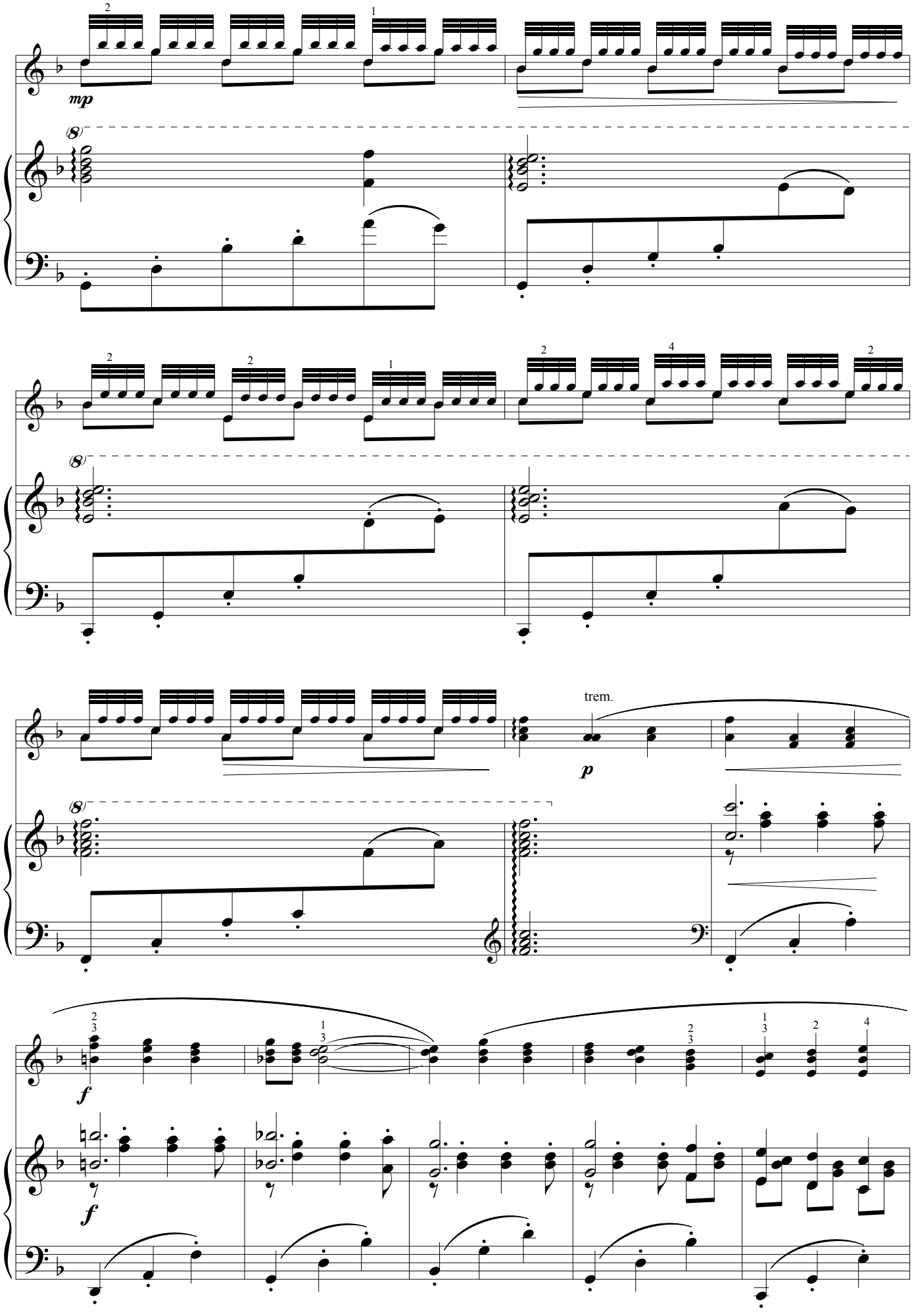

ff
ff
p

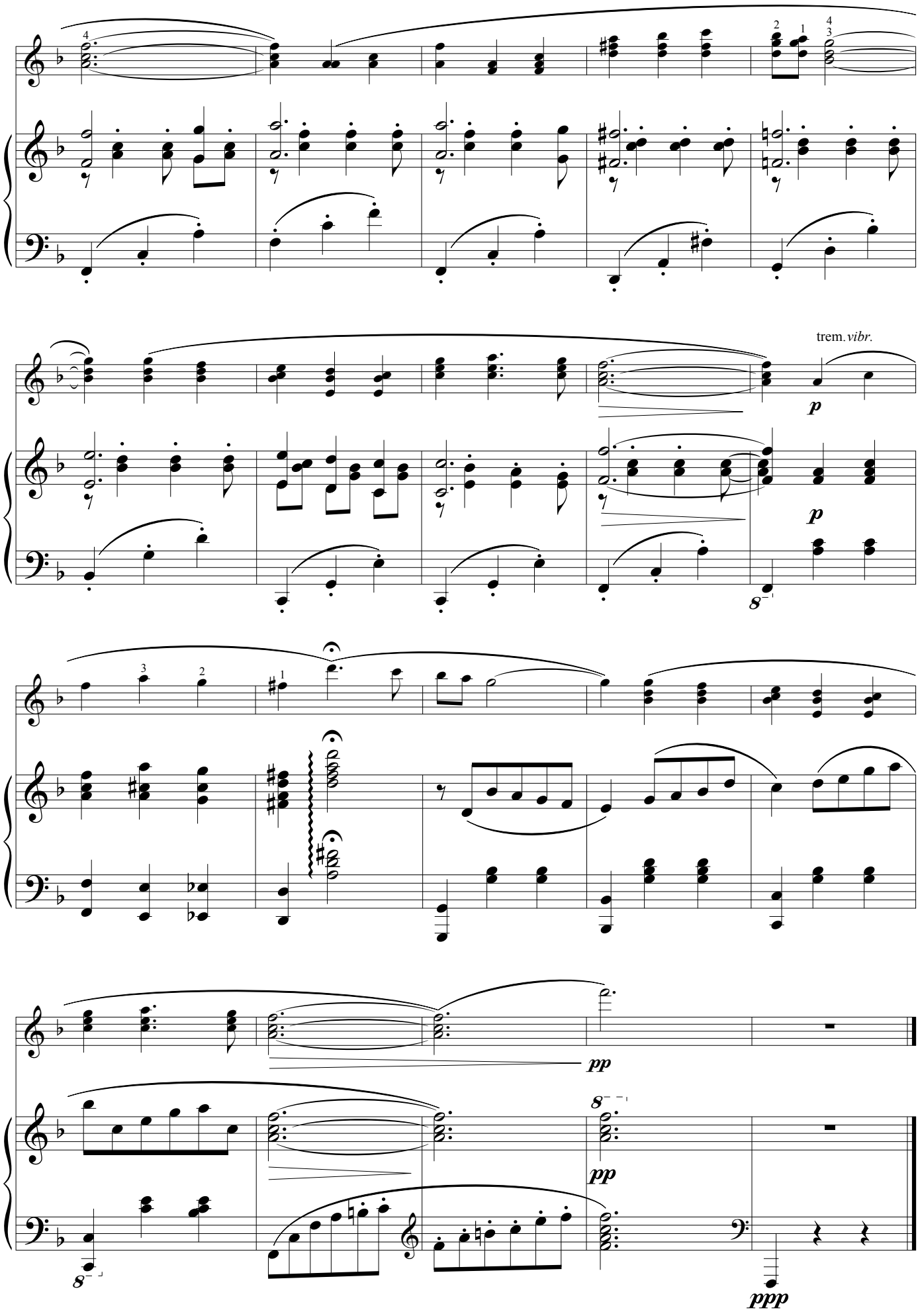

Подвижнее (Piu mosso)
poco a poco cresc.


ff


Cadenza
vibr.
p
accel.
vibr.
trem.
p cresc.
poco accel.
sim.
rit.
a tempo
p
II
III
a tempo
pp


3
4
2
1
(8)
2
2
1
(8)
2
(8)
p
2
3
4
(8)

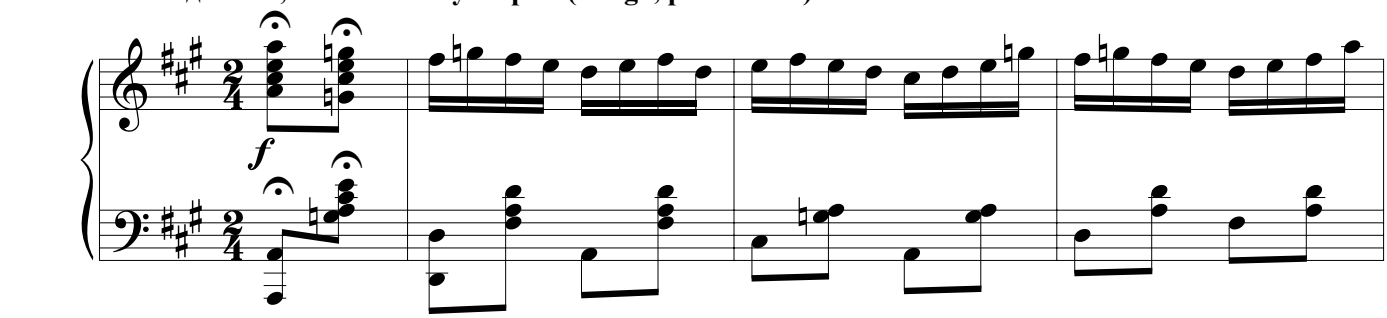

mp
trem.
p
f
f

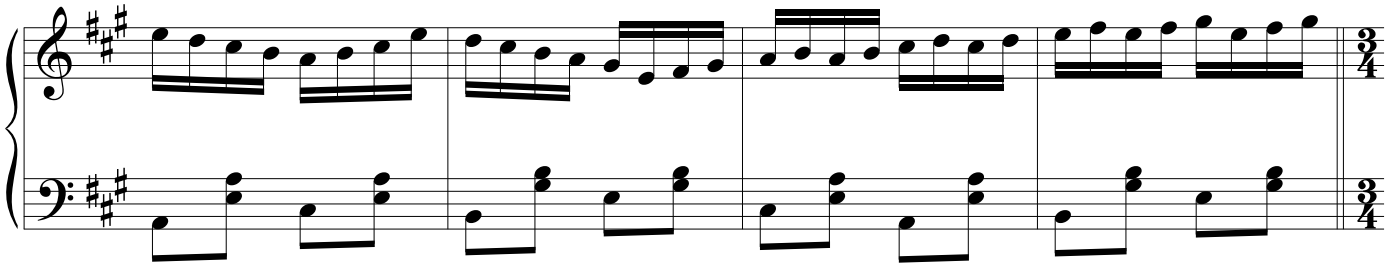

trem. vibr.
p
p
8
pp
pp
8
8
ppp

АХ, ВЫ СЕНИ, МОИ СЕНИ

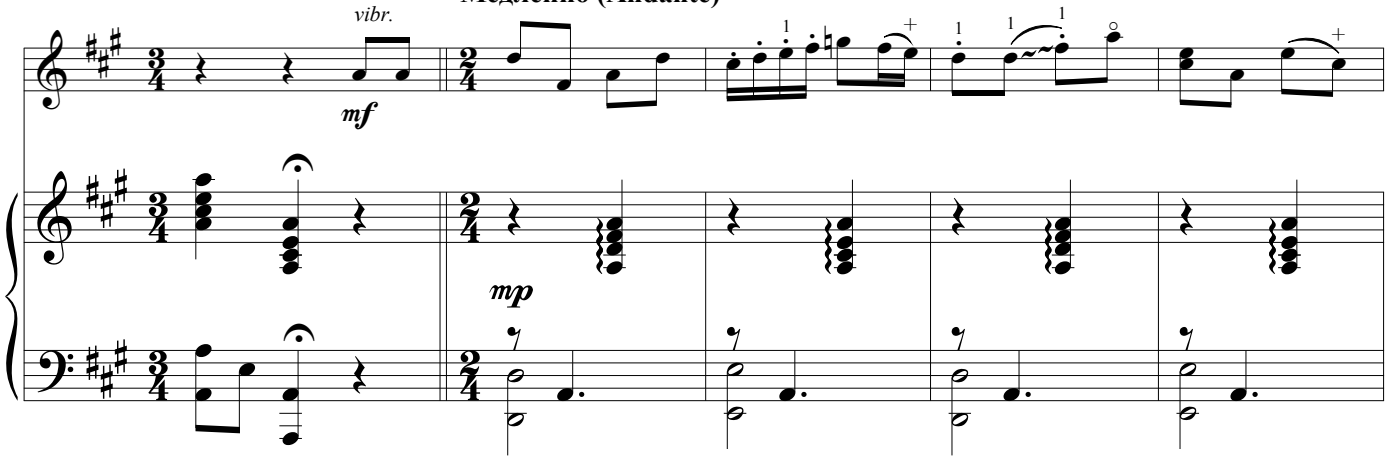
русская народная песня

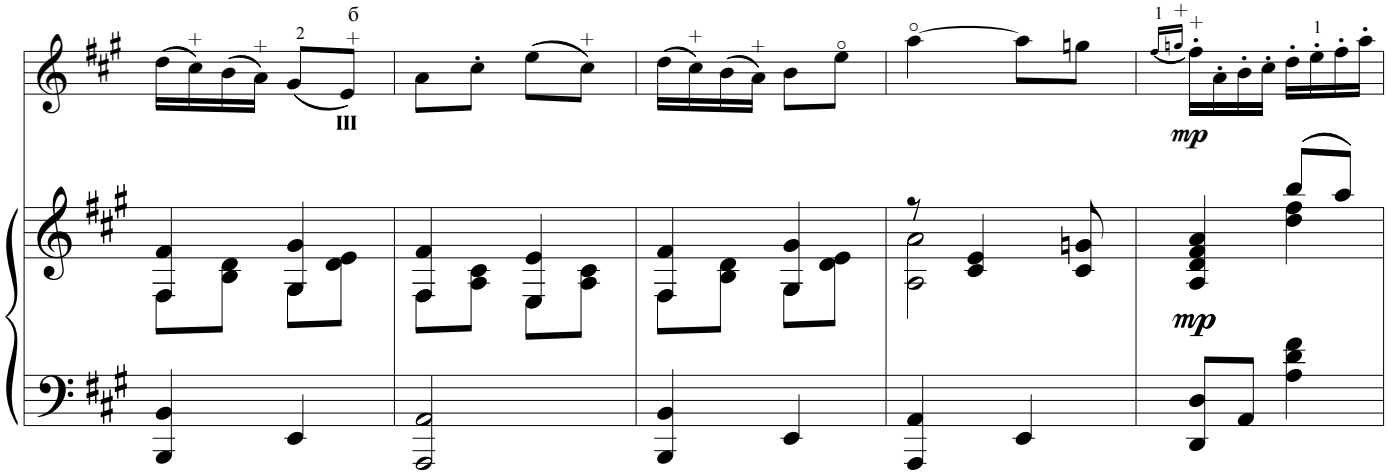
Медленно, постепенно ускоряя (Largo, poco accel.)

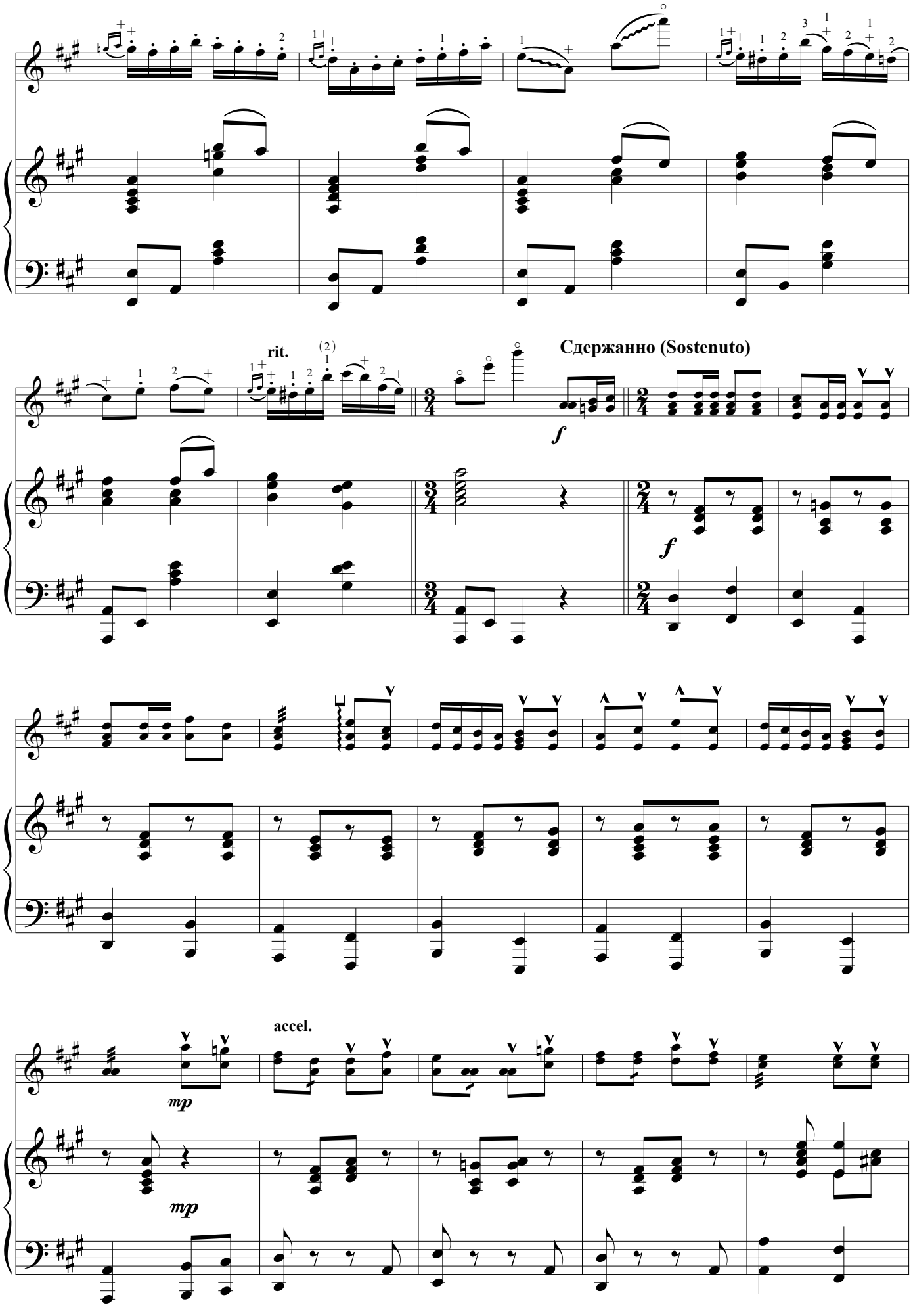




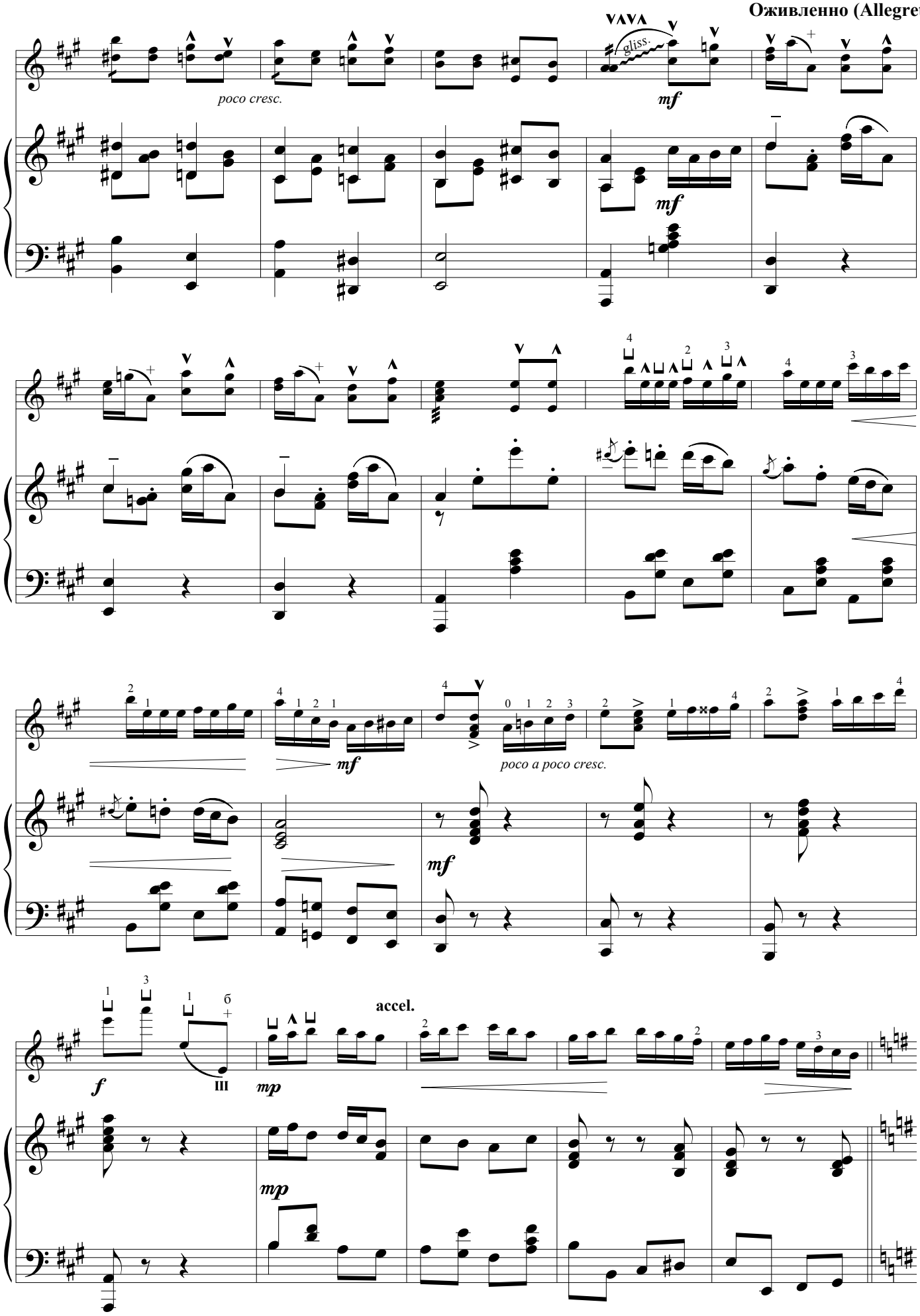
Медленно (Andante)

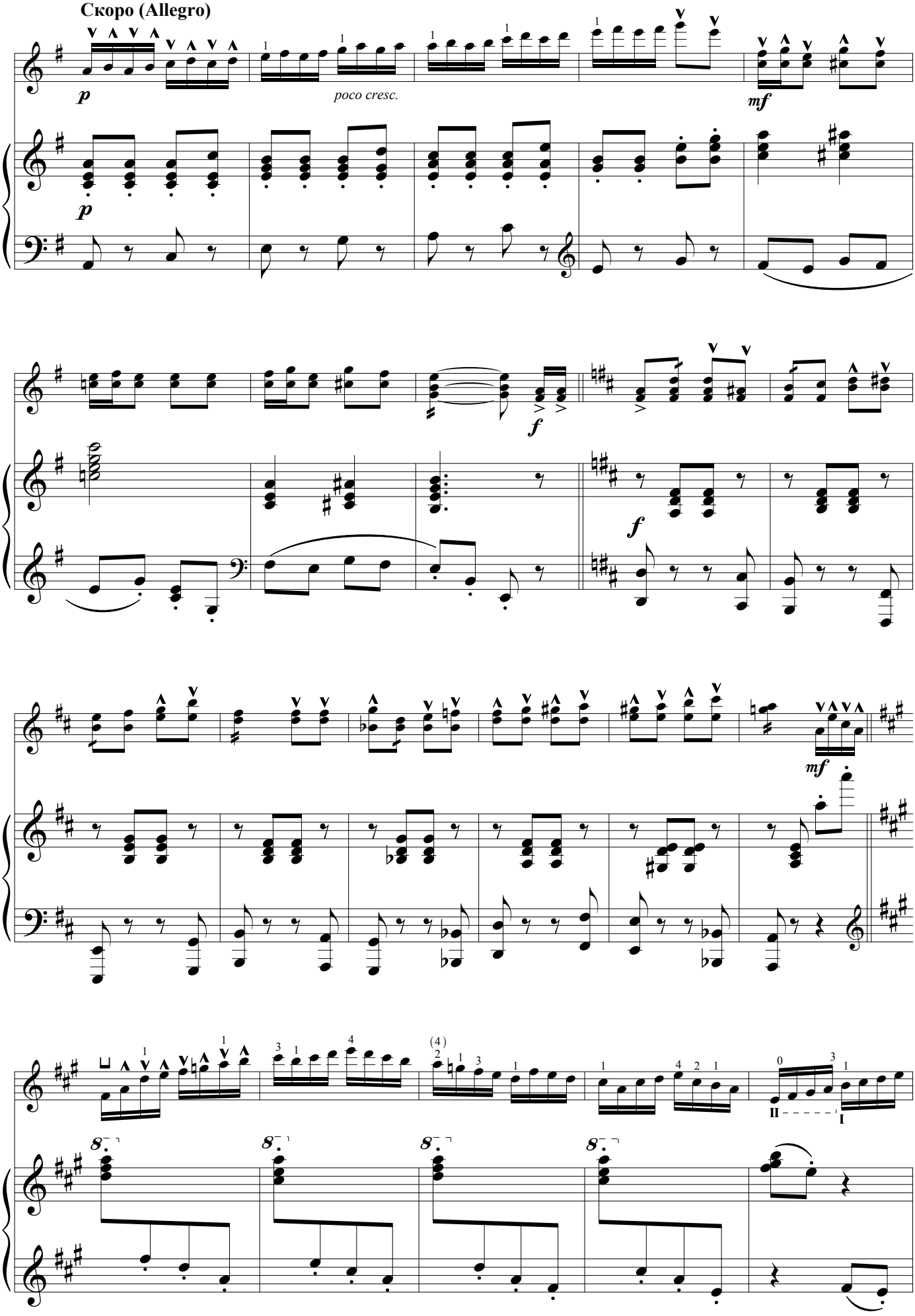


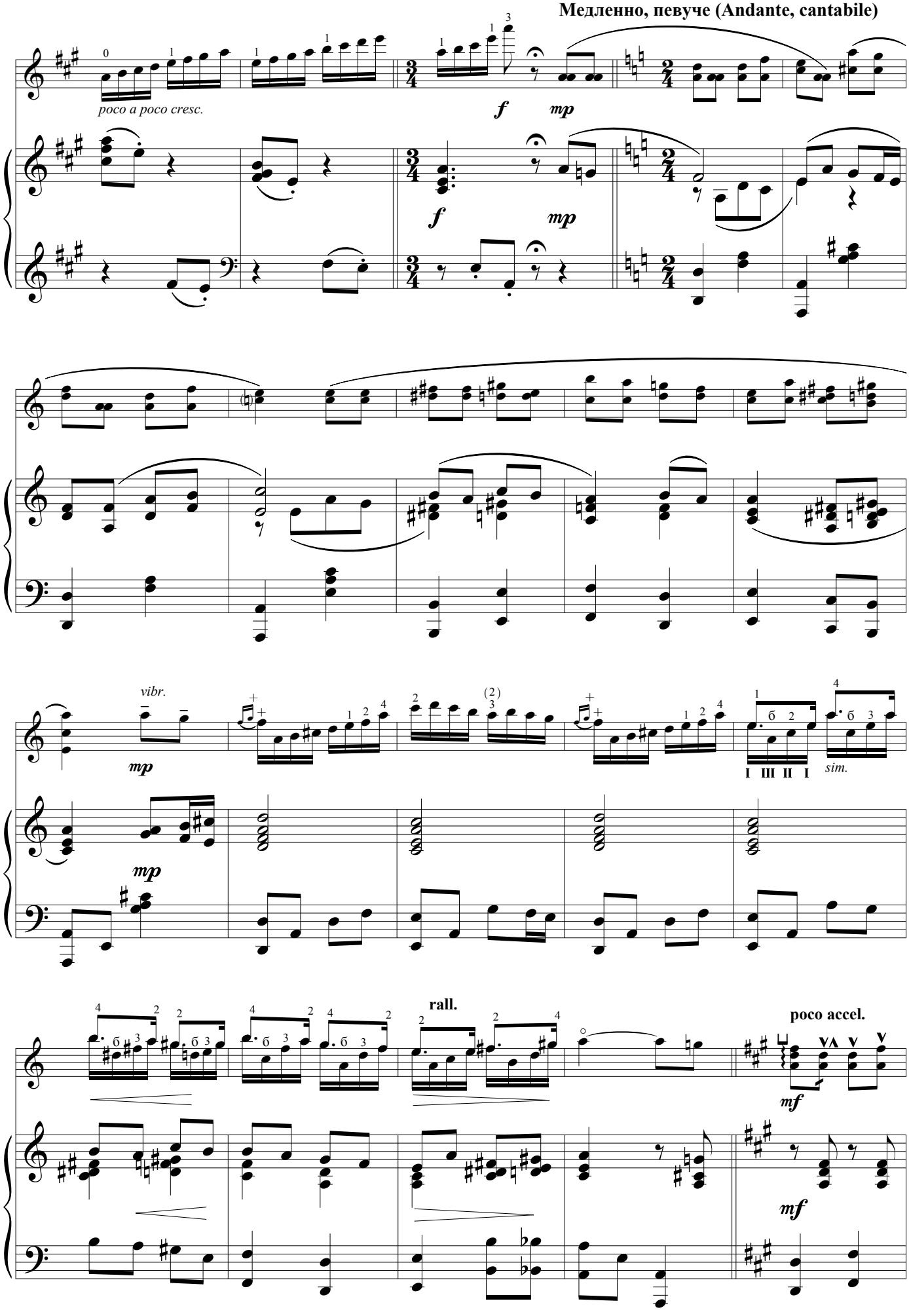


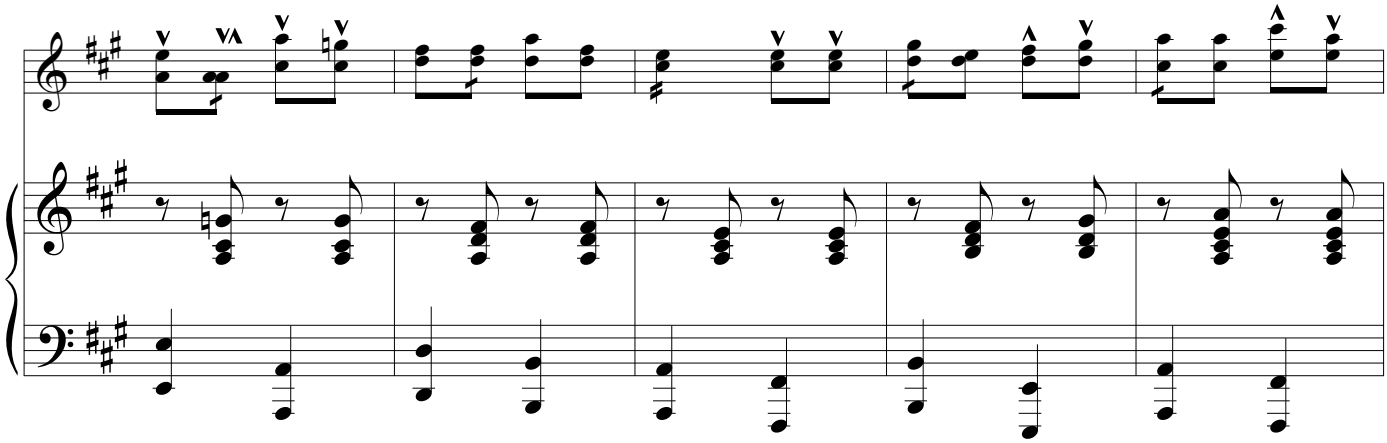

rit.
Сдержанно (Sostenuto)
f
f
accel.
mp
mp

Оживленно (Allegretto)

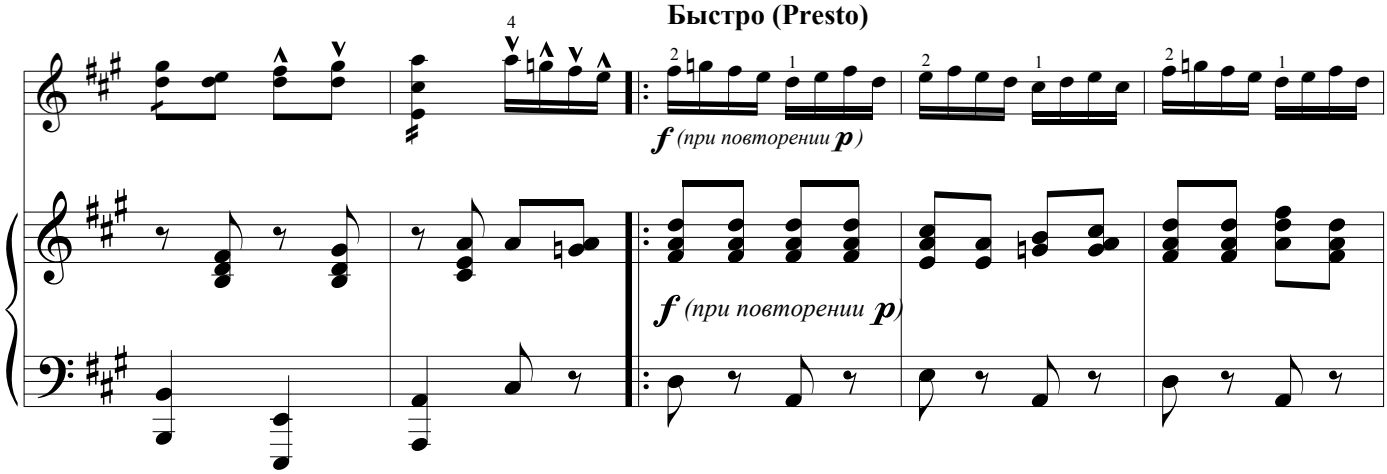


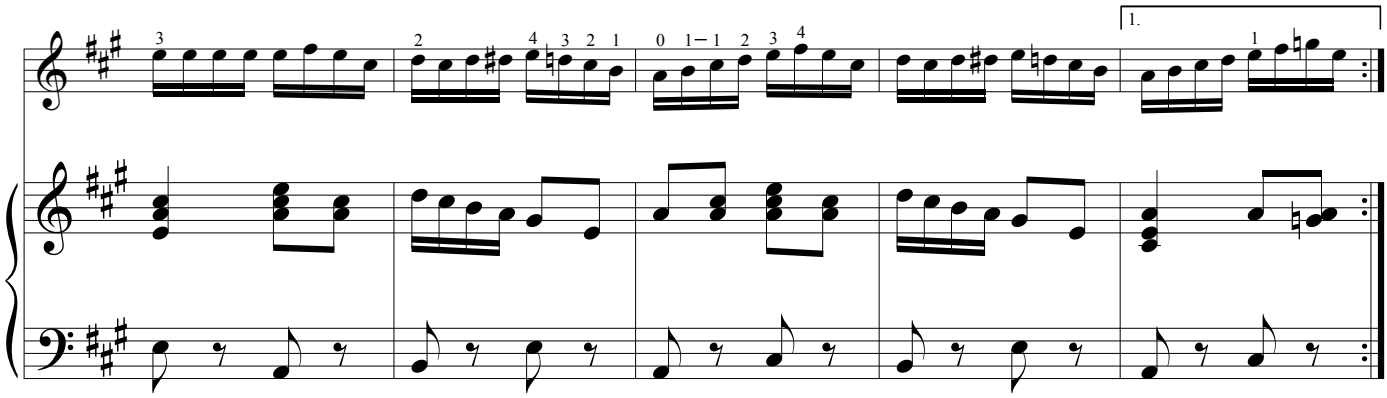

Скоро (Allegro)
p
poco cresc.
mf
f
f
mf

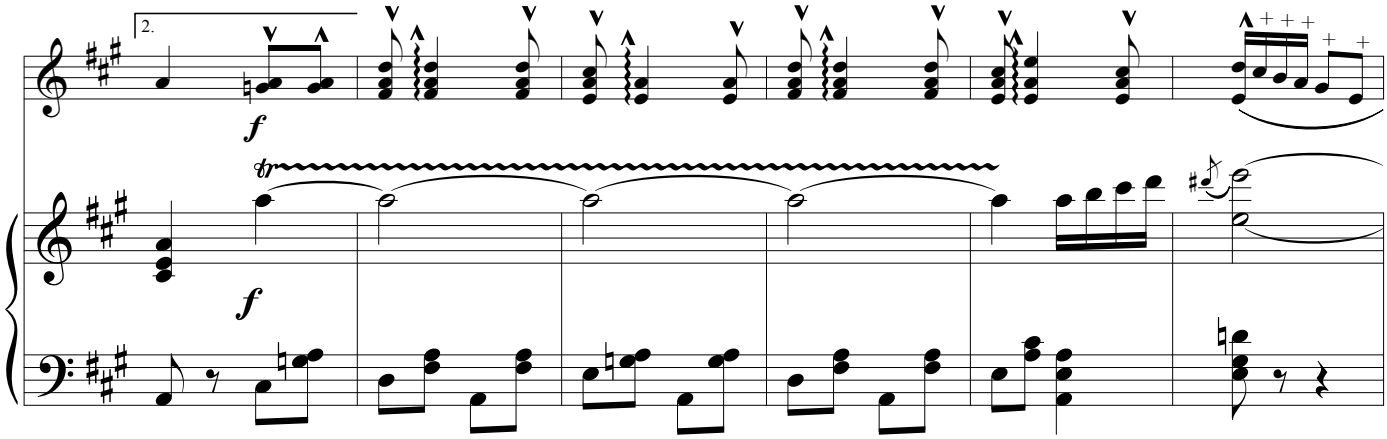

Медленно, певуче (Andante, cantabile)
poco a poco cresc.
f
mp
vibr.
sim.
I III II I
rall.
poco accel.
mf

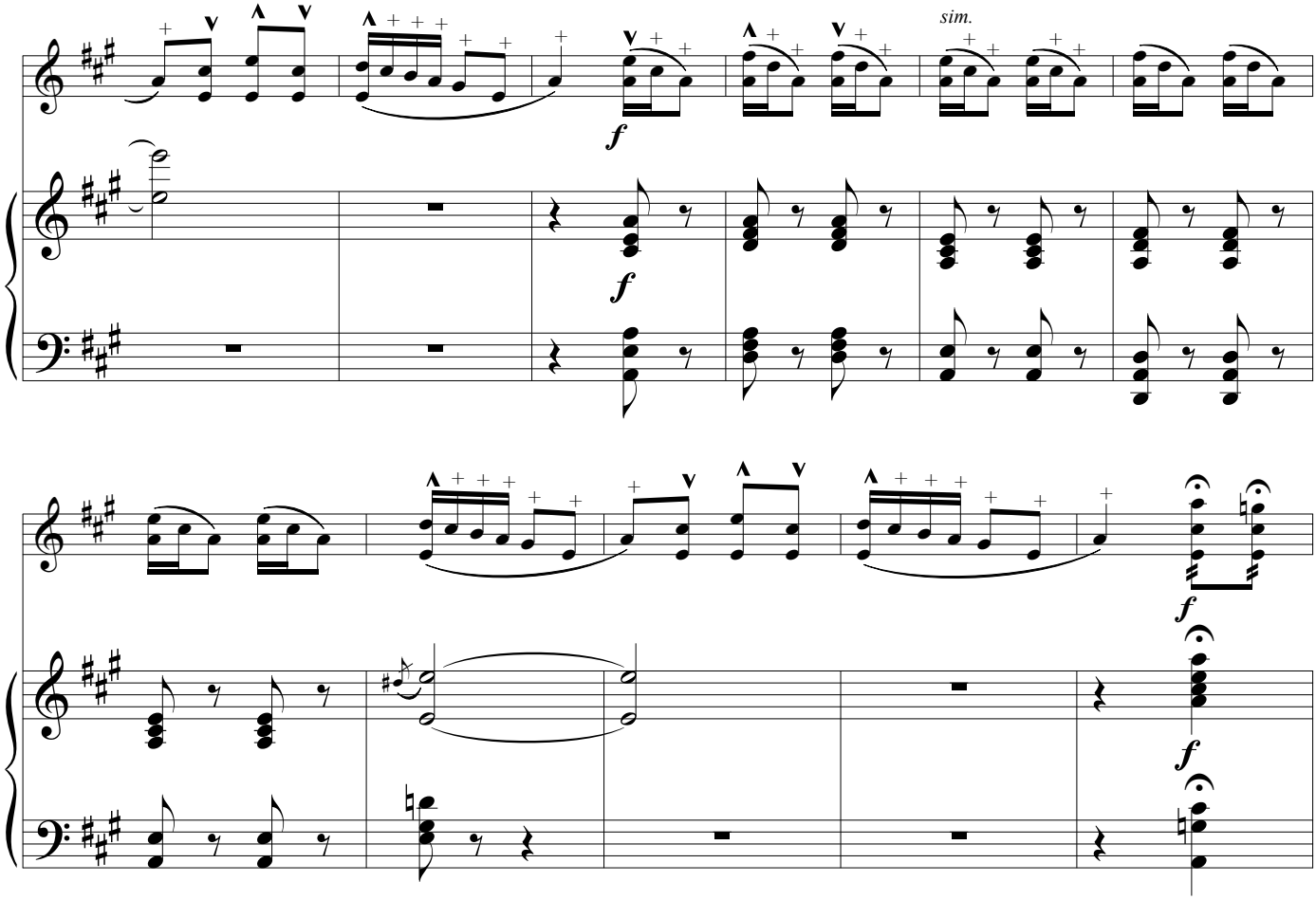


Быстро (Presto)

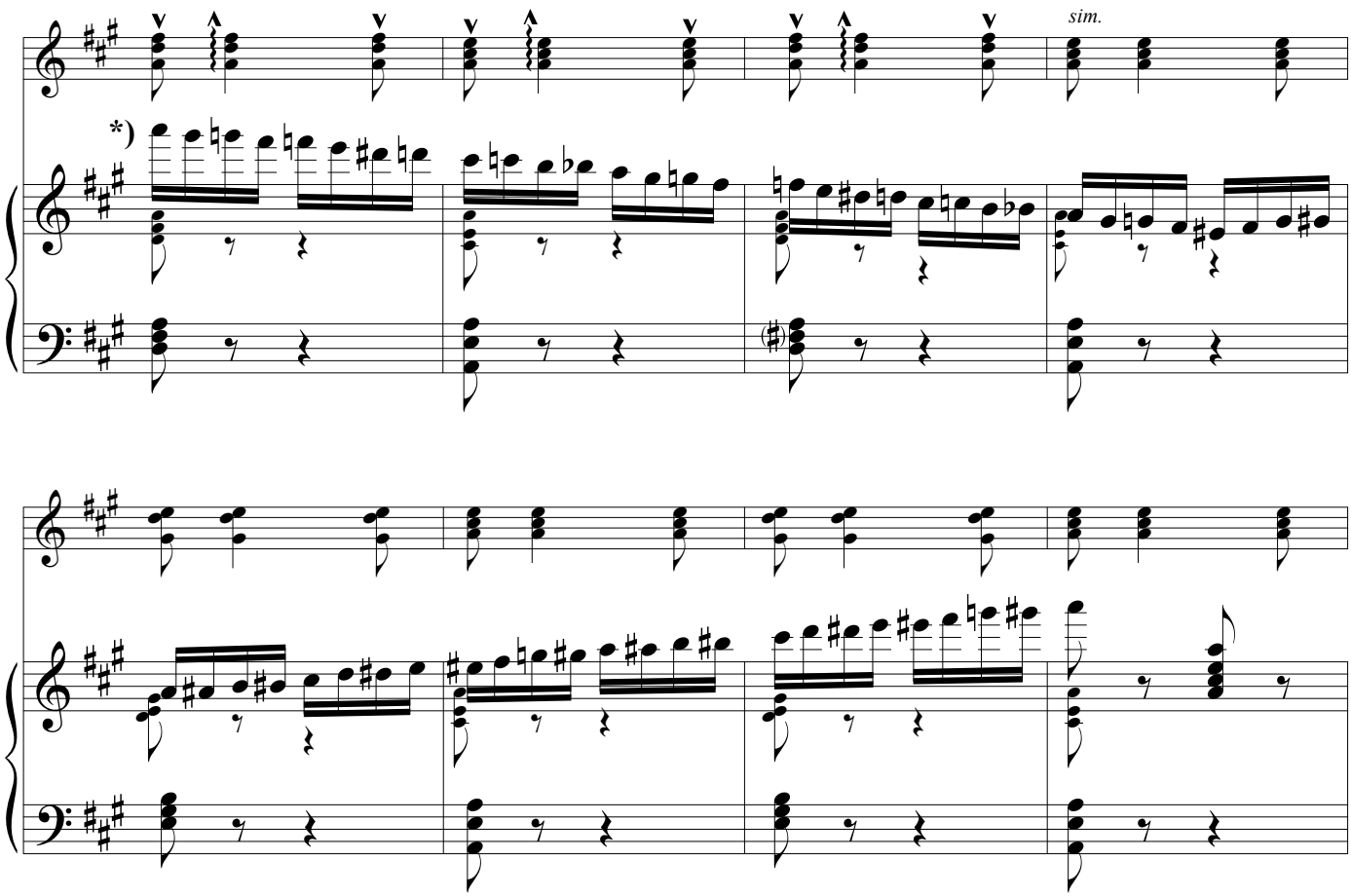




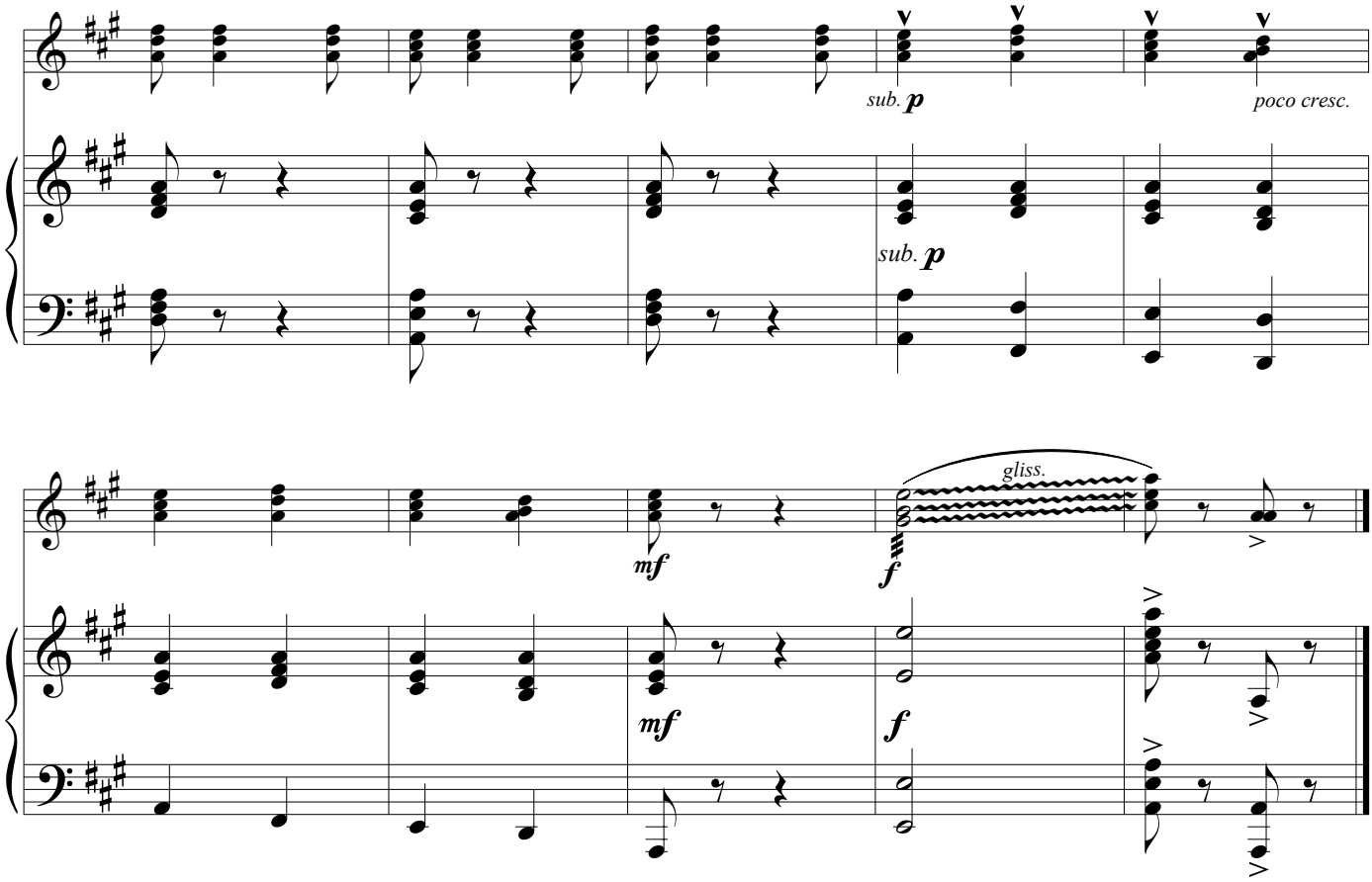




Очень быстро (Presto assai)



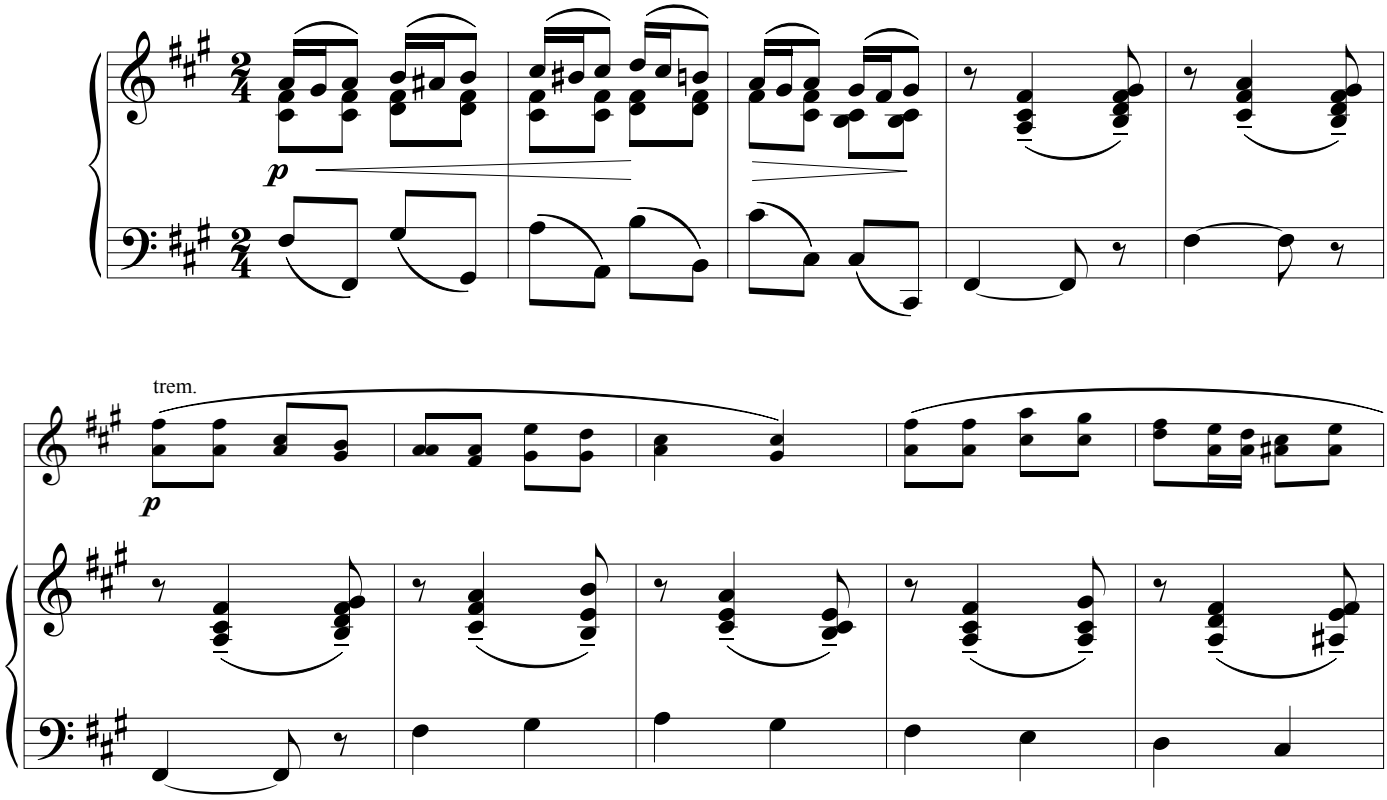
*) Возможно исполнение аккордов вместо шестнадцатых.

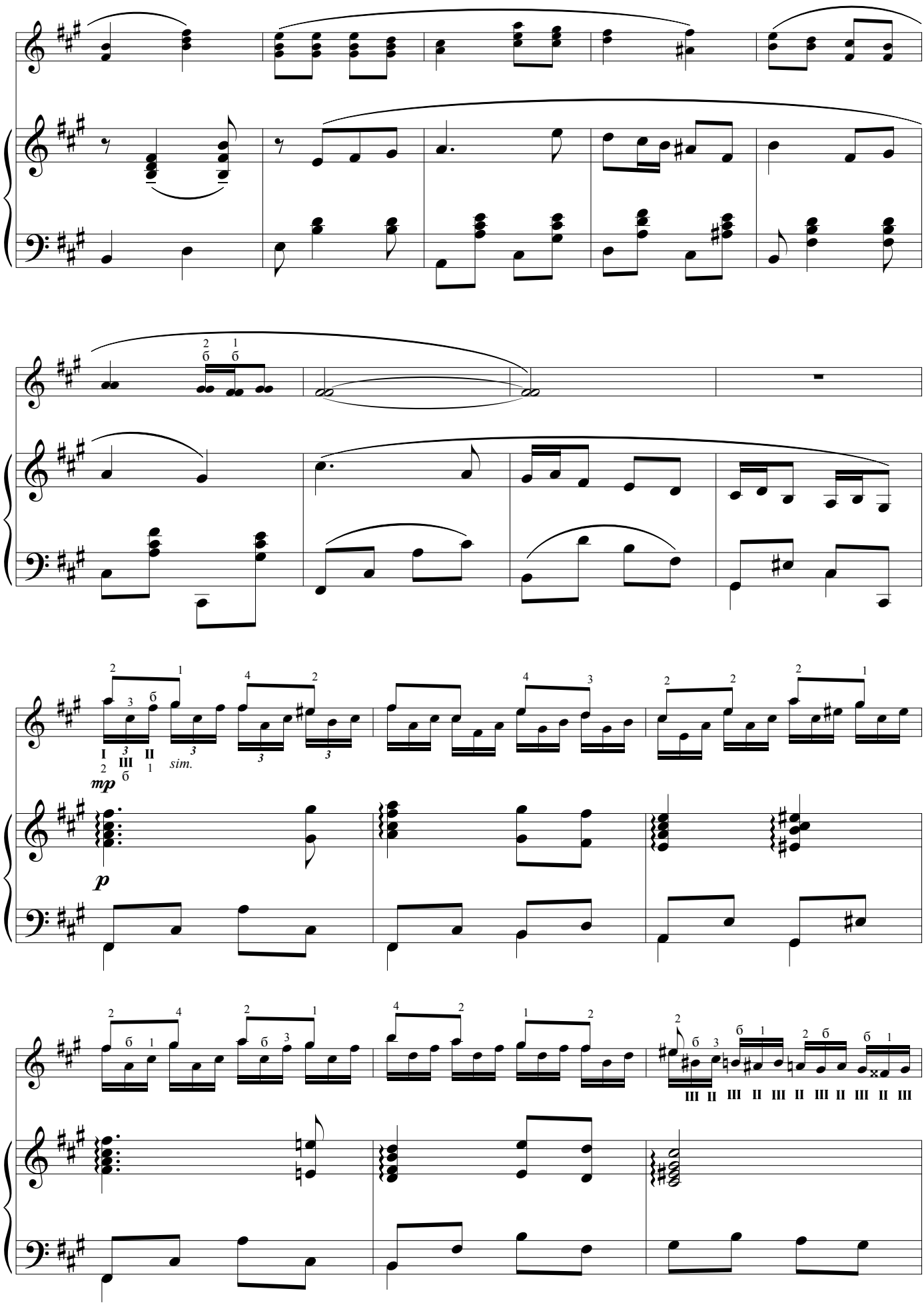


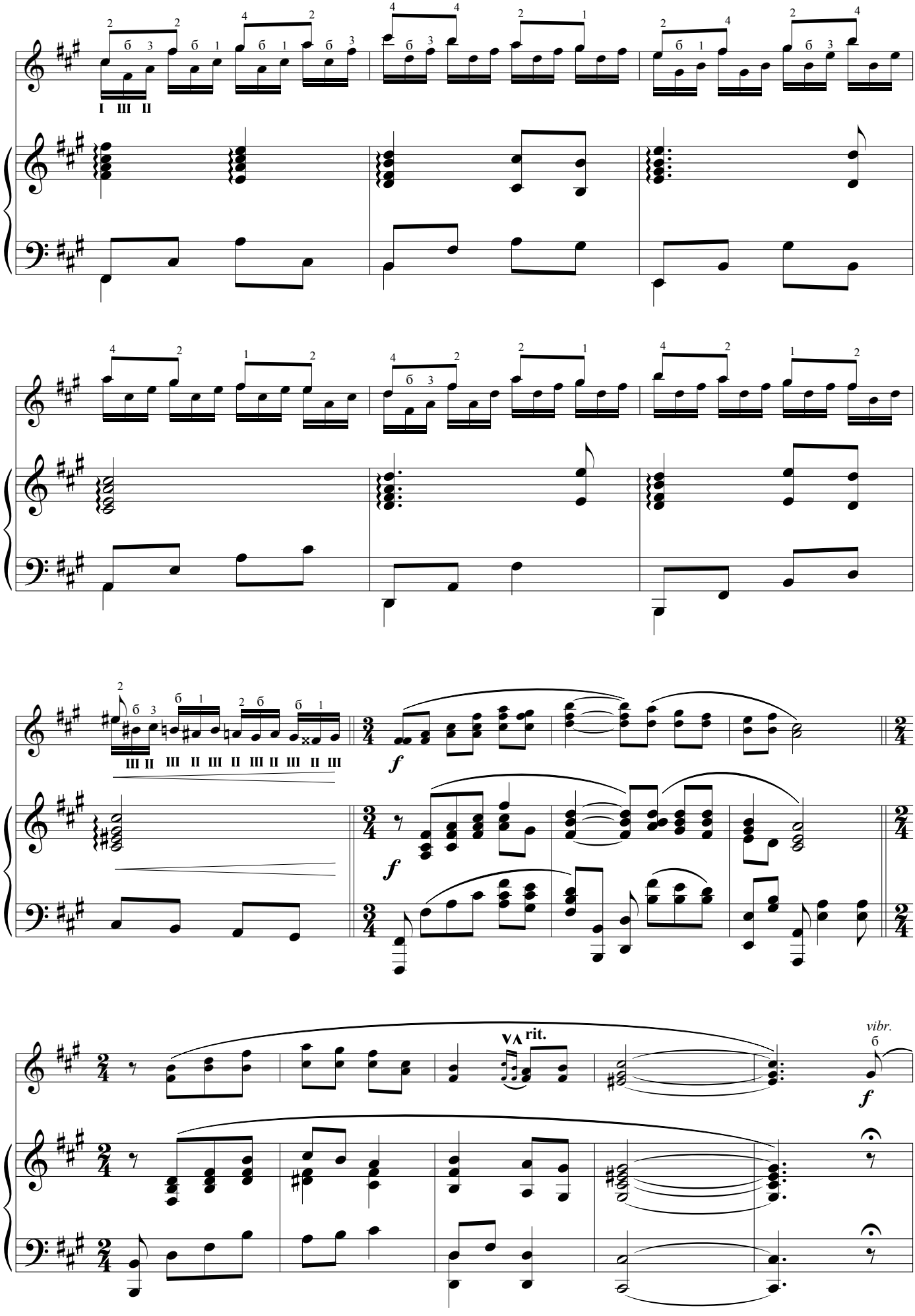
ВЕЧОР КО МНЕ, ДЕВИЦЕ

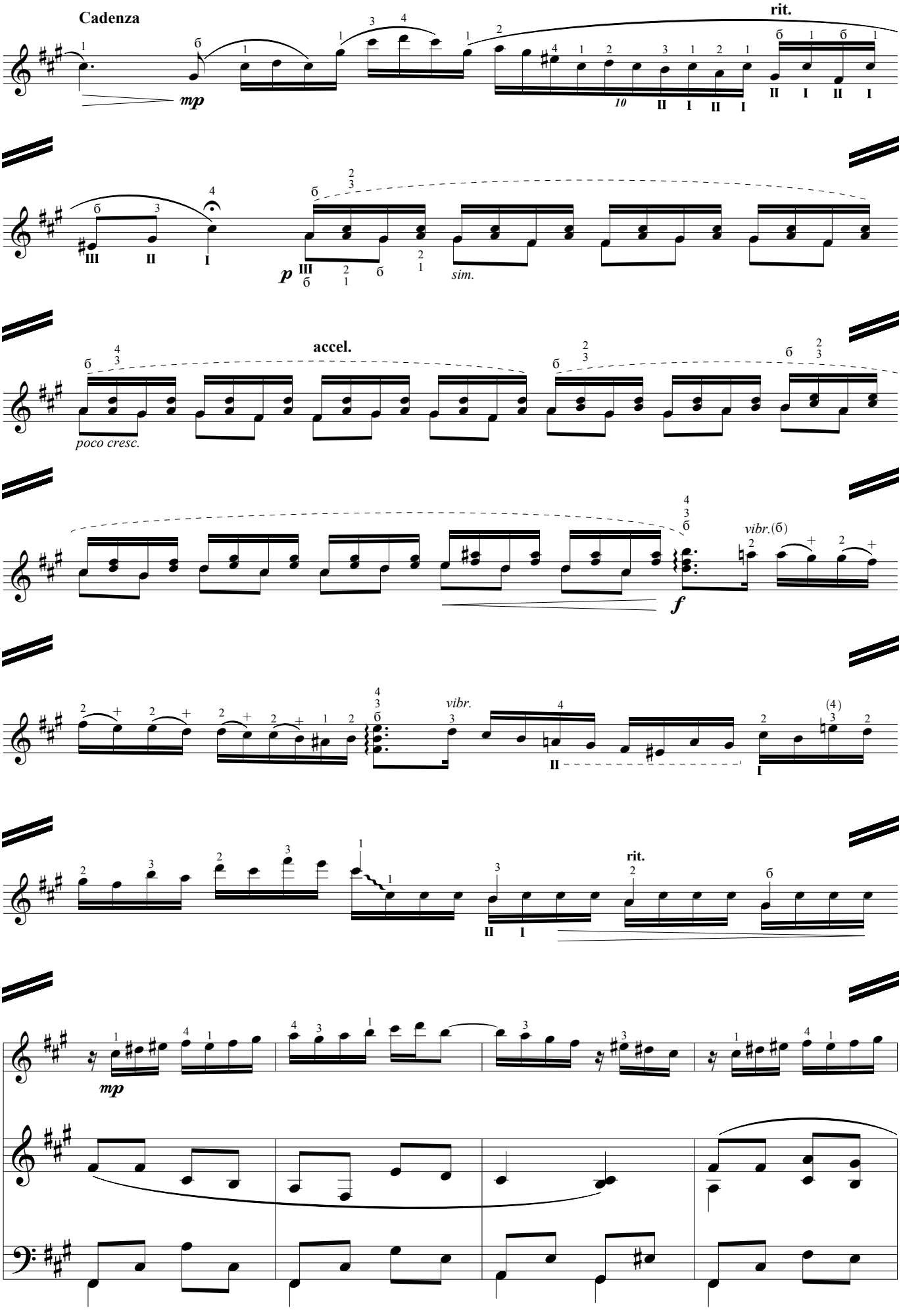
русская народная песня

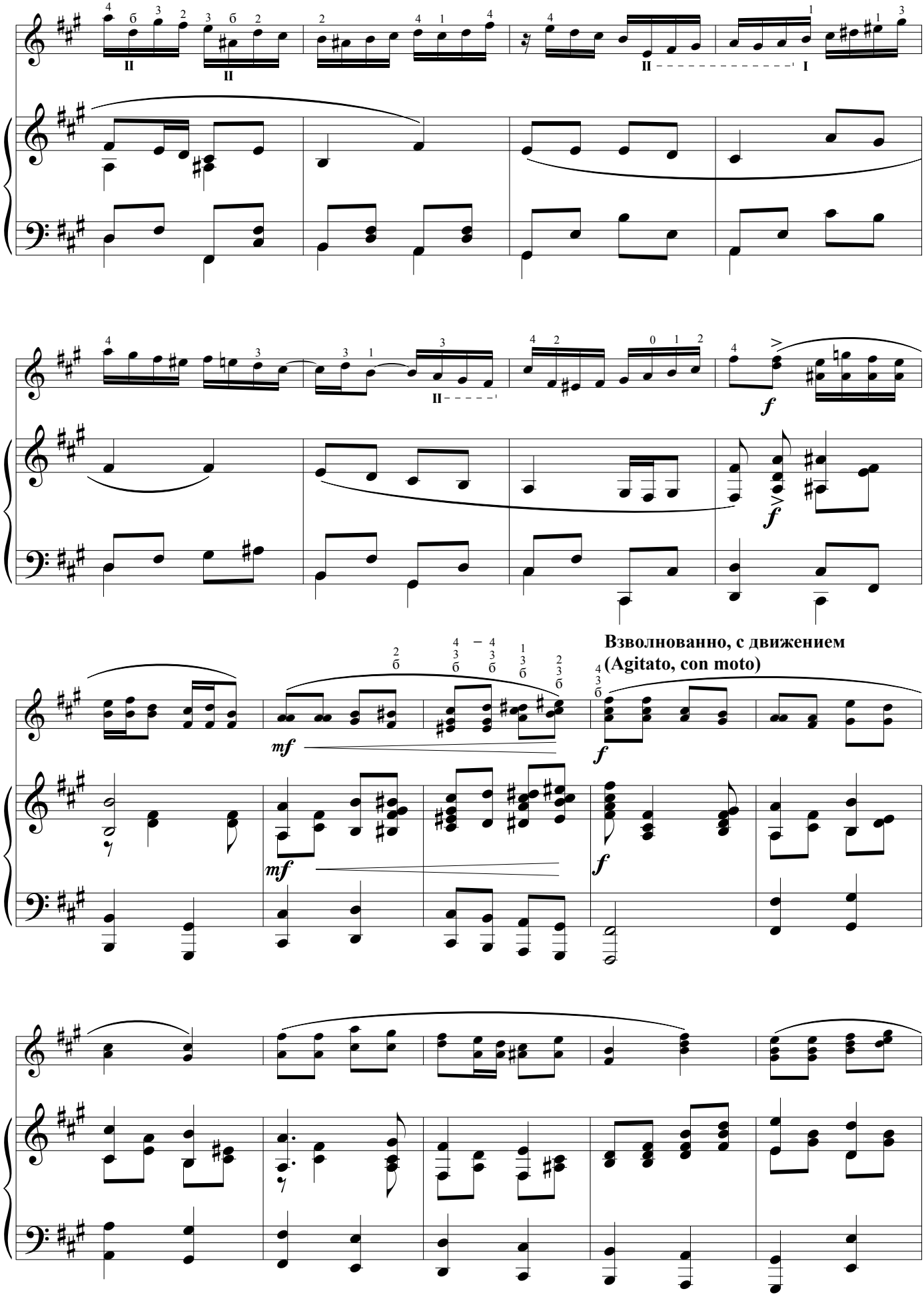
Медленно, напевно (Lento, cantabile)




sim.
mp
p


I III II
III II III II III II III II III II III
f
f
rit.
vibr.
f


Cadenza
rit.
mp
10
p
sim.
accel.
poco cresc.
f
vibr.(б)
vibr.
rit.
mp


Взволнованно, с движением
(Agitato, con moto)

Сдержанно (Sostenuto)

rit.

mp

mp

p

pp

mp

p

СЕЛЬСКАЯ КАДРИЛЬ

Весело, задорно (Allegramente, con impeto)

И.Тихонов - А.Шалов

Баян
(Ф-но)

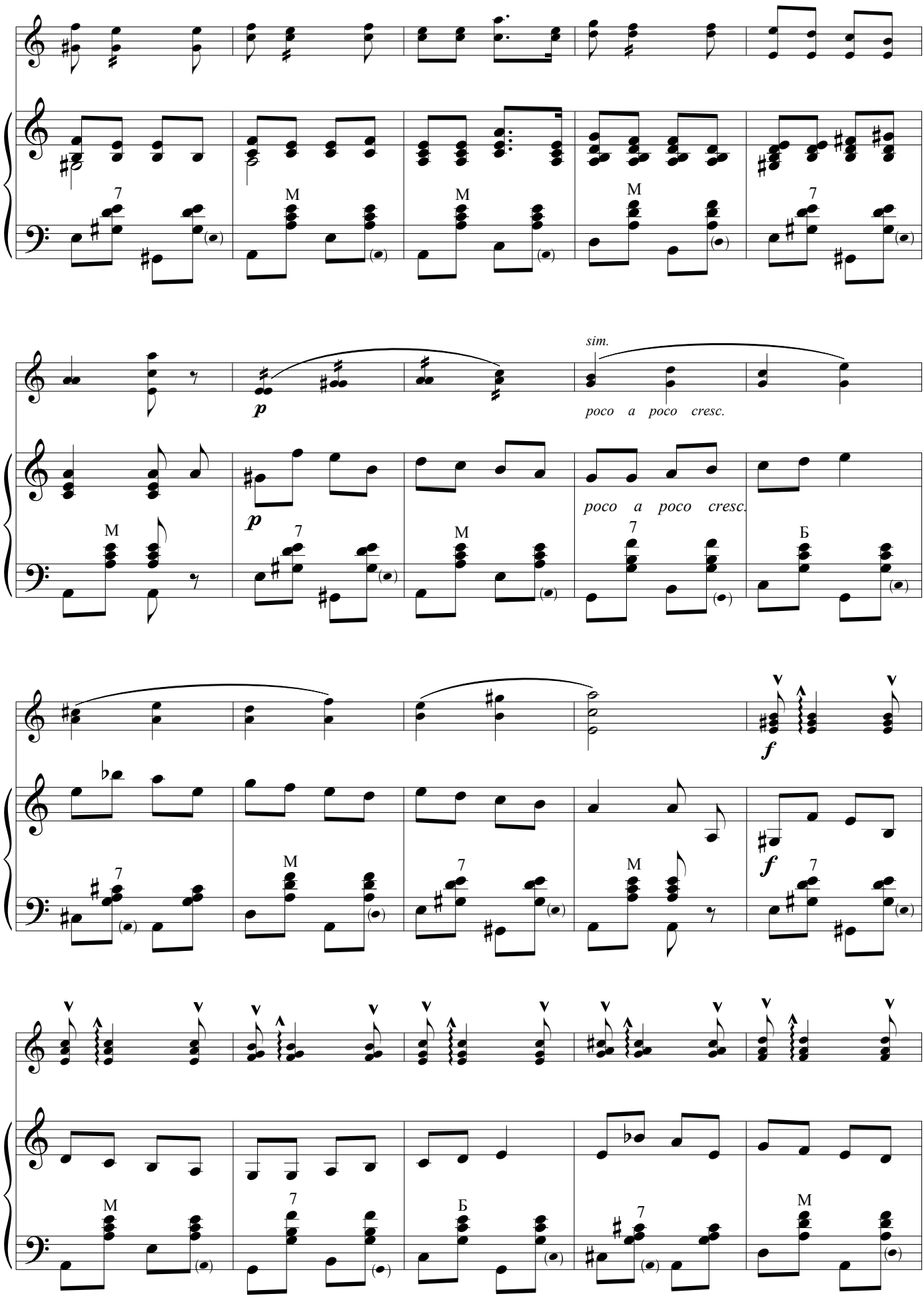
mf

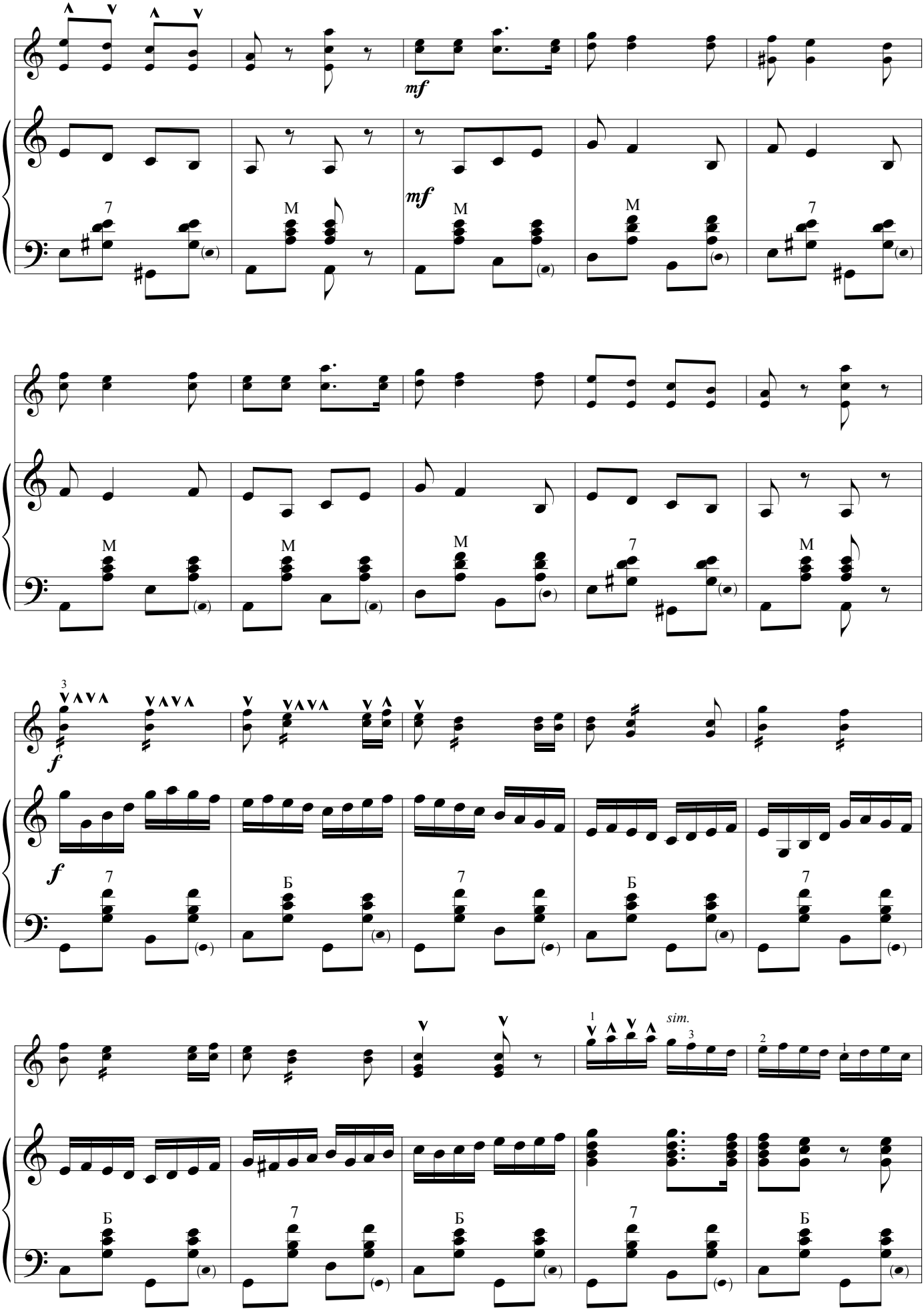
mf

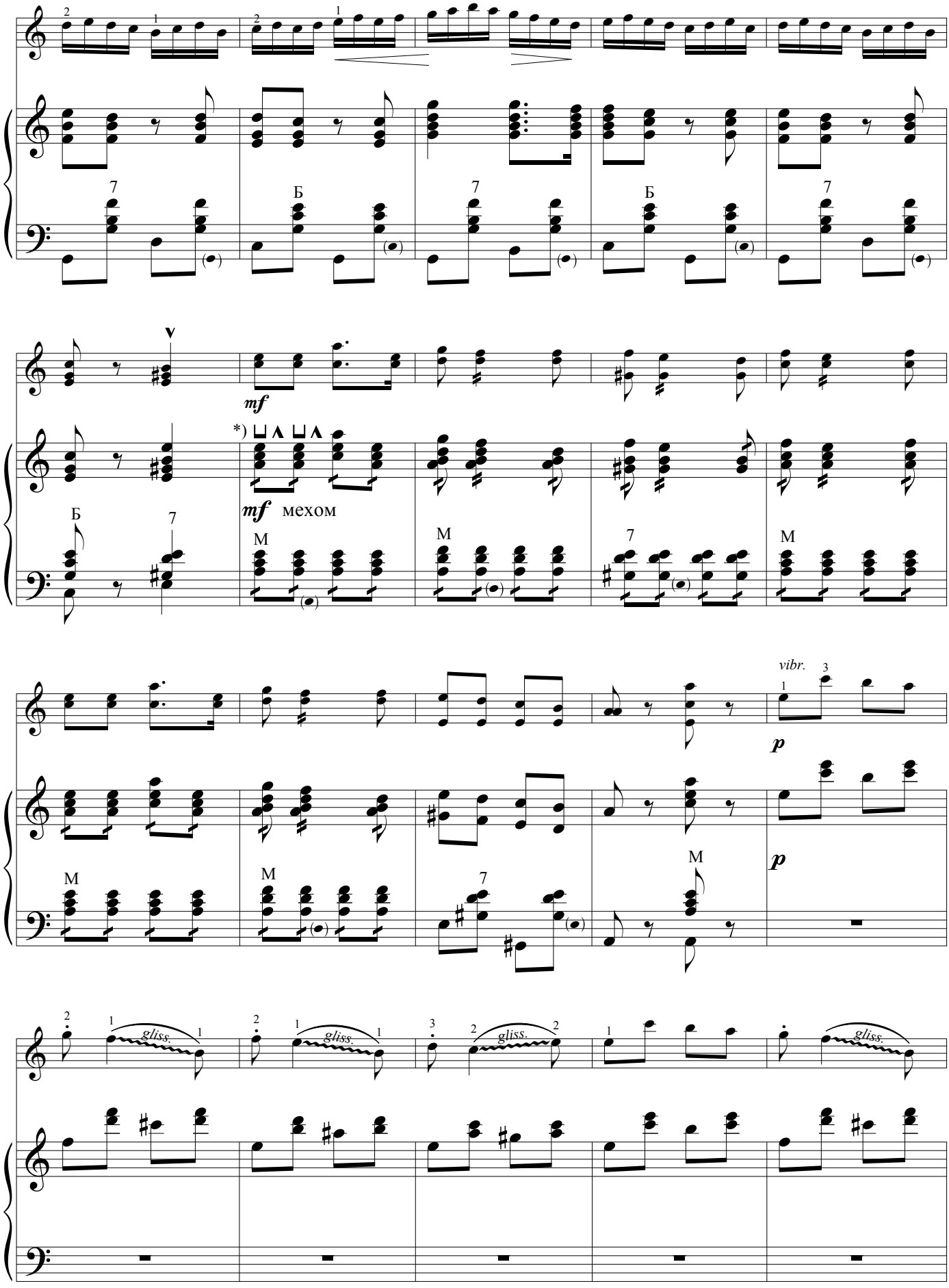
gliss.

f

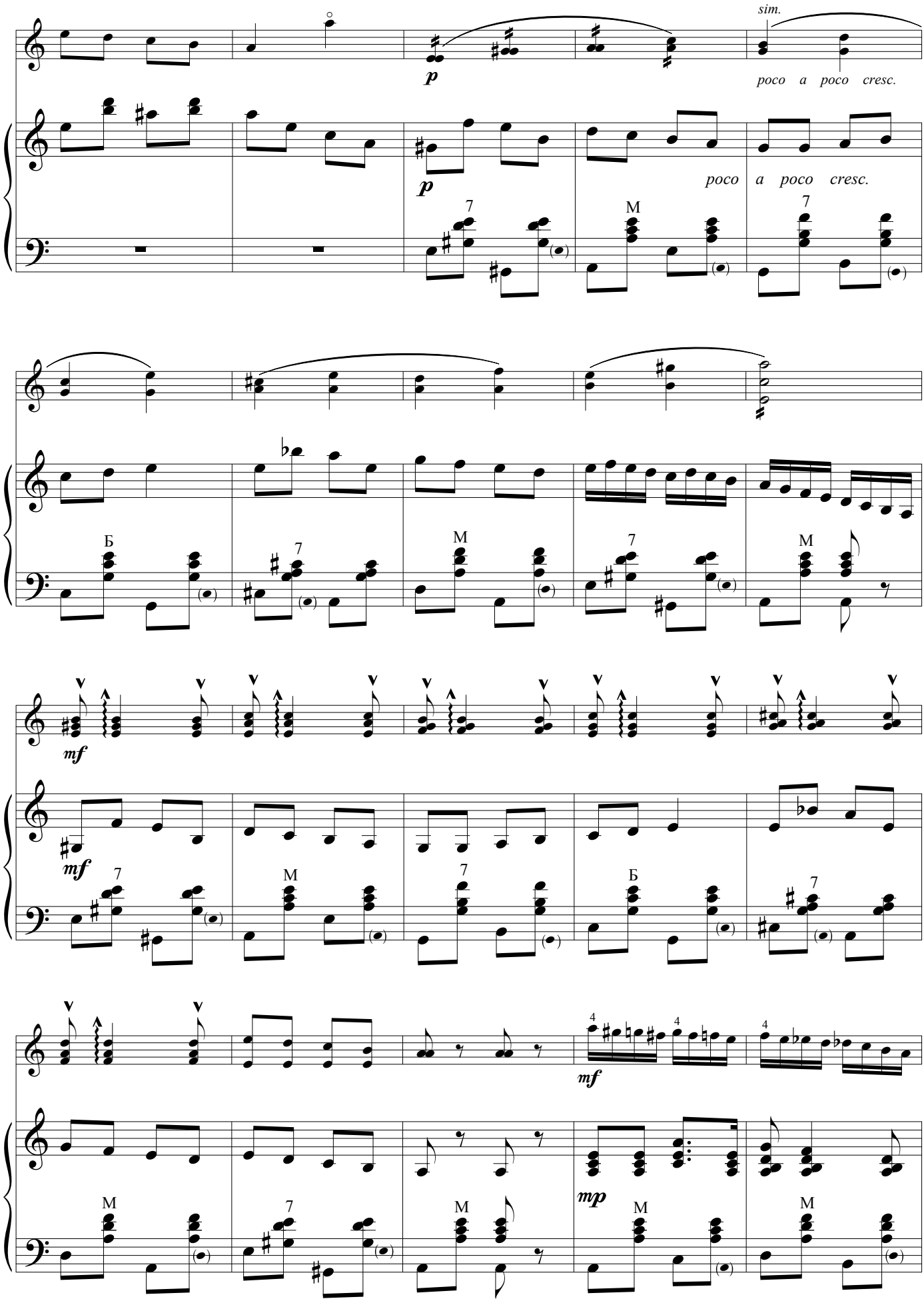
f

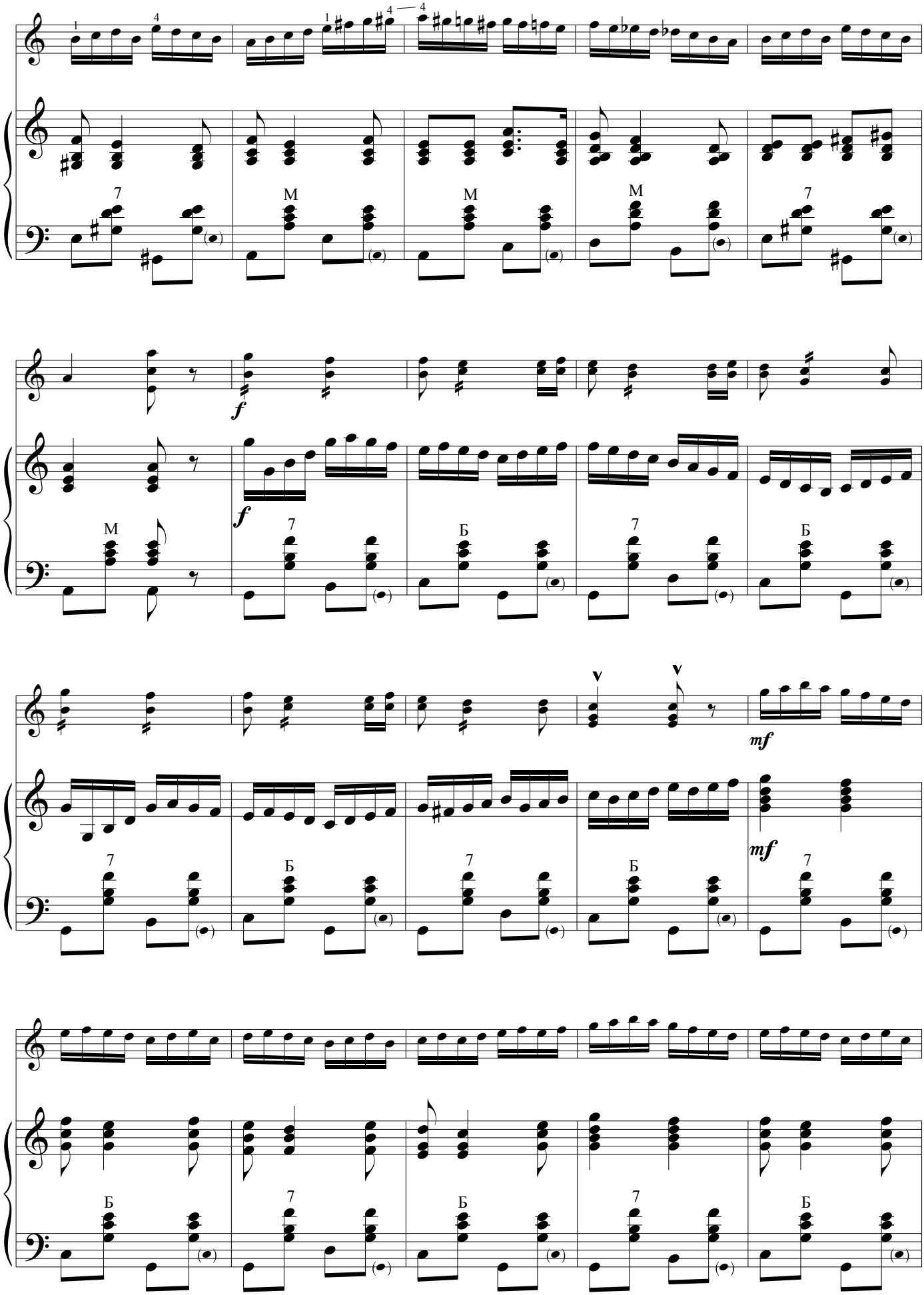

sim.
poco a poco cresc.
poco a poco cresc.
p
p
f
f
M
7
Б

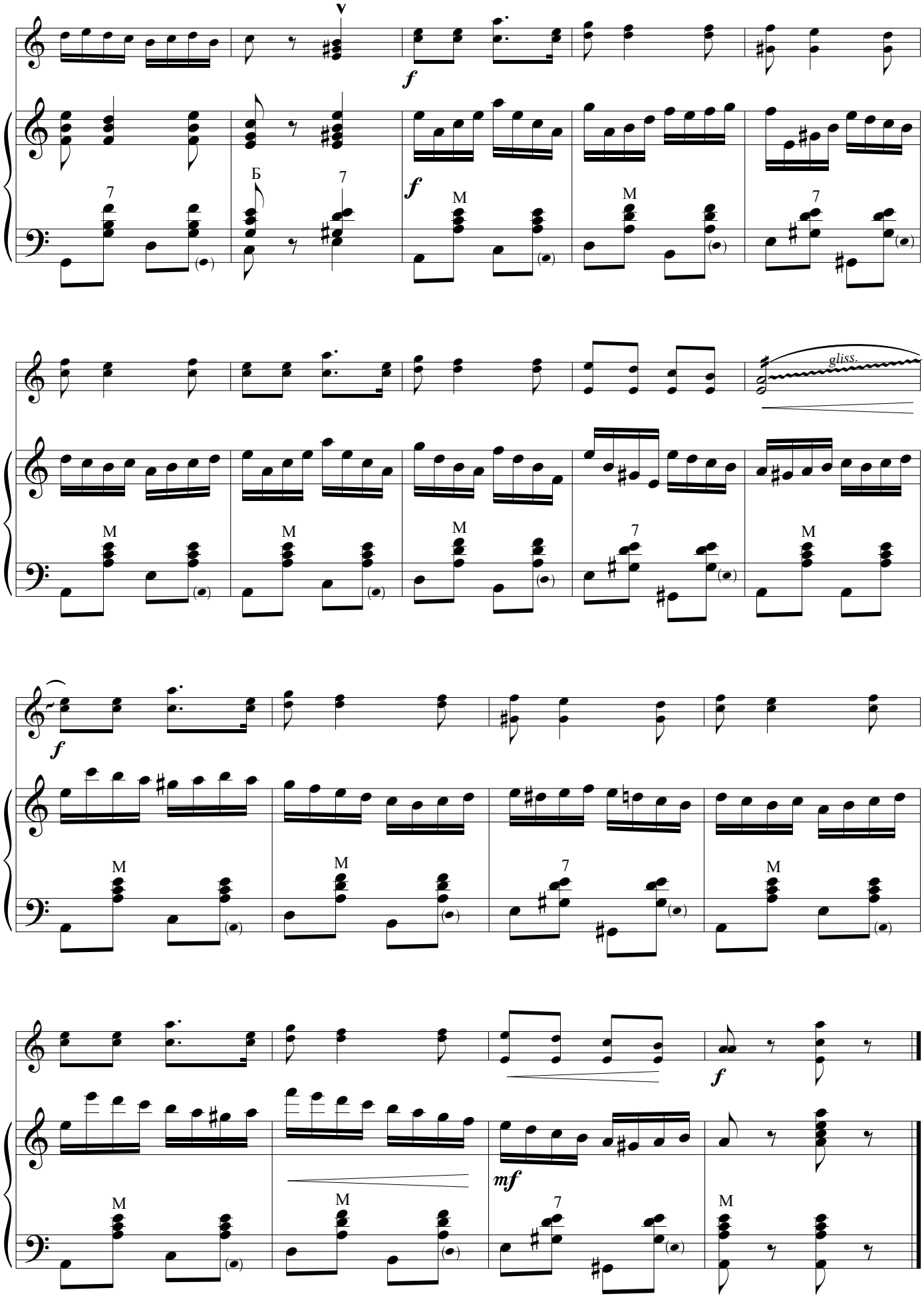

mf
mf
f
f
sim.



*) При исполнении на фортепиано играть, не учитывая знаки аббревиатуры.


sim.
poco a poco cresc.
p
poco a poco cresc.
mf
mp

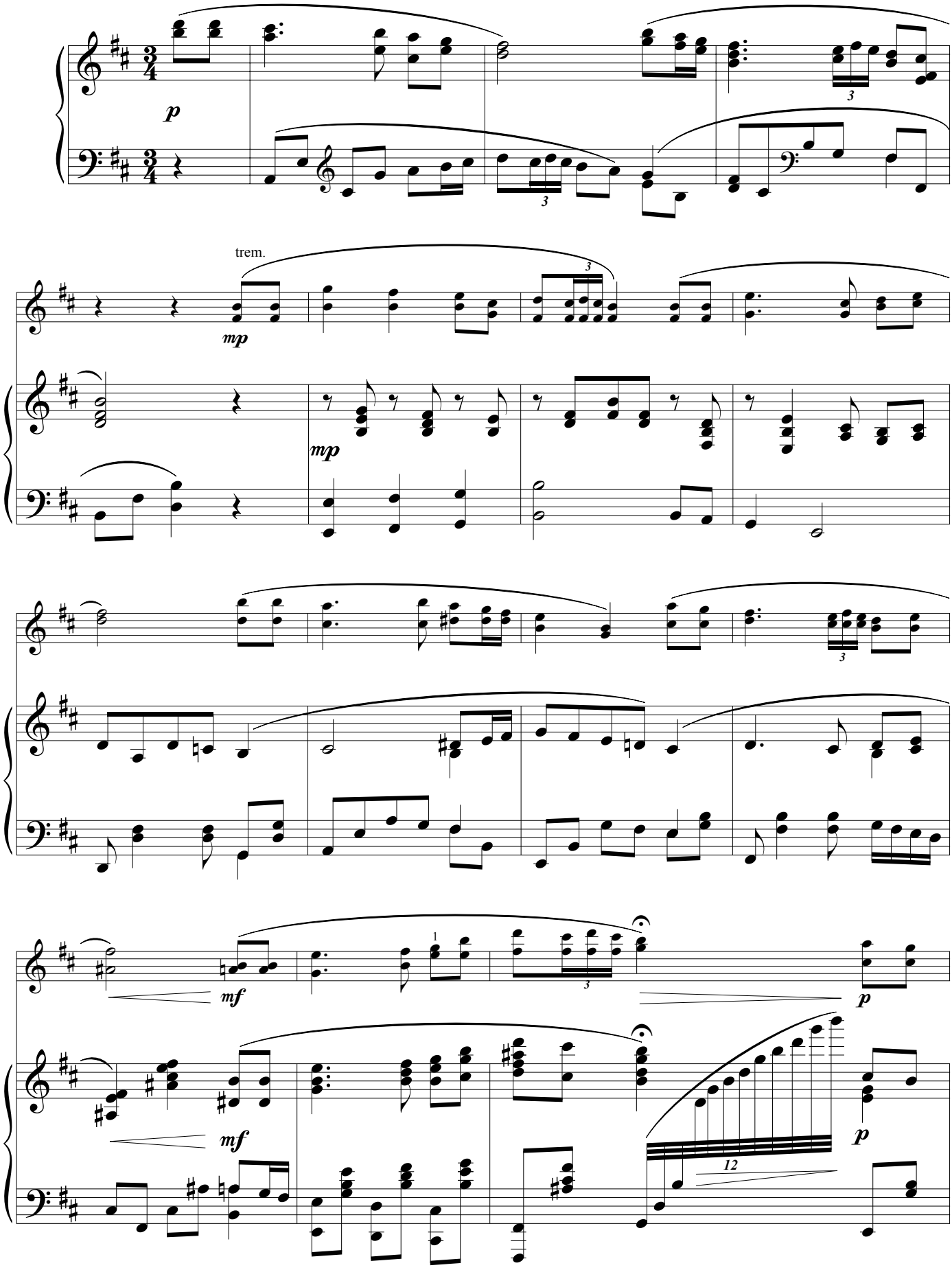

7
M
M
M
7
M
7
Б
7
Б
f
f
v
v
mf
mf
7
Б
7
Б
Б
7
Б
7
Б


f
Б
7
M
gliss.
mf

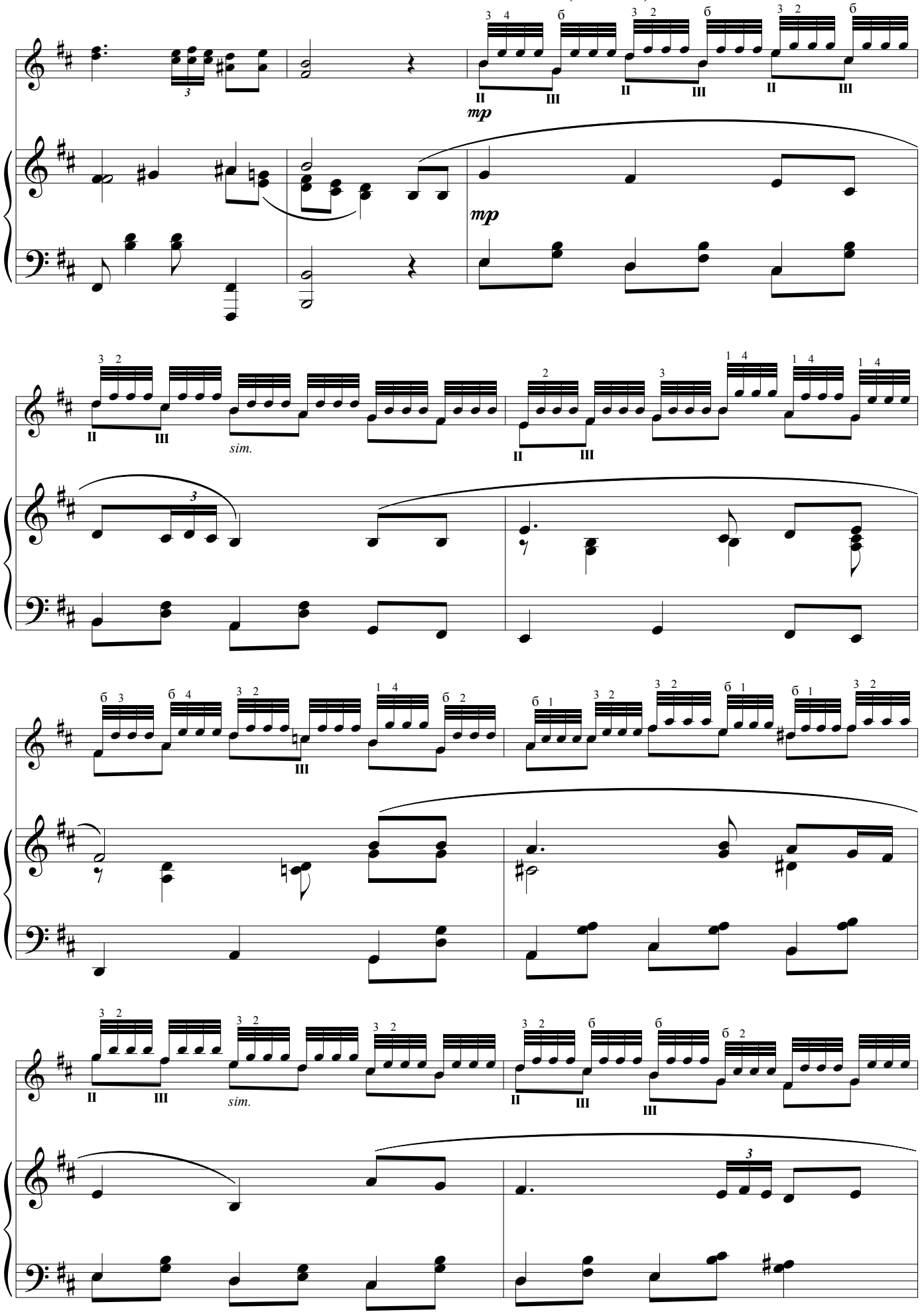
АХ, ВСЮ НОЧЬ Я ПРОГУЛЯЛА

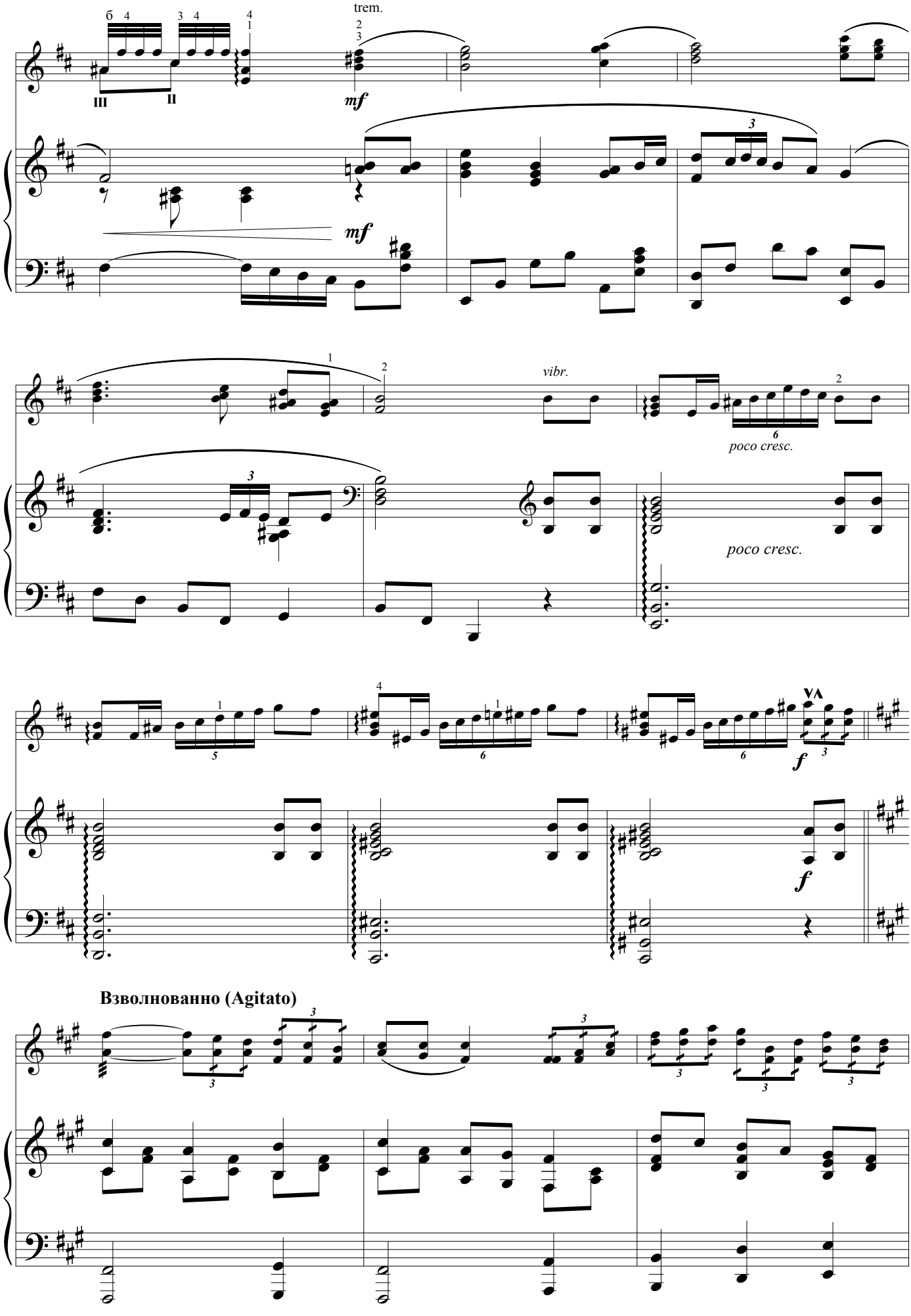
русская народная песня

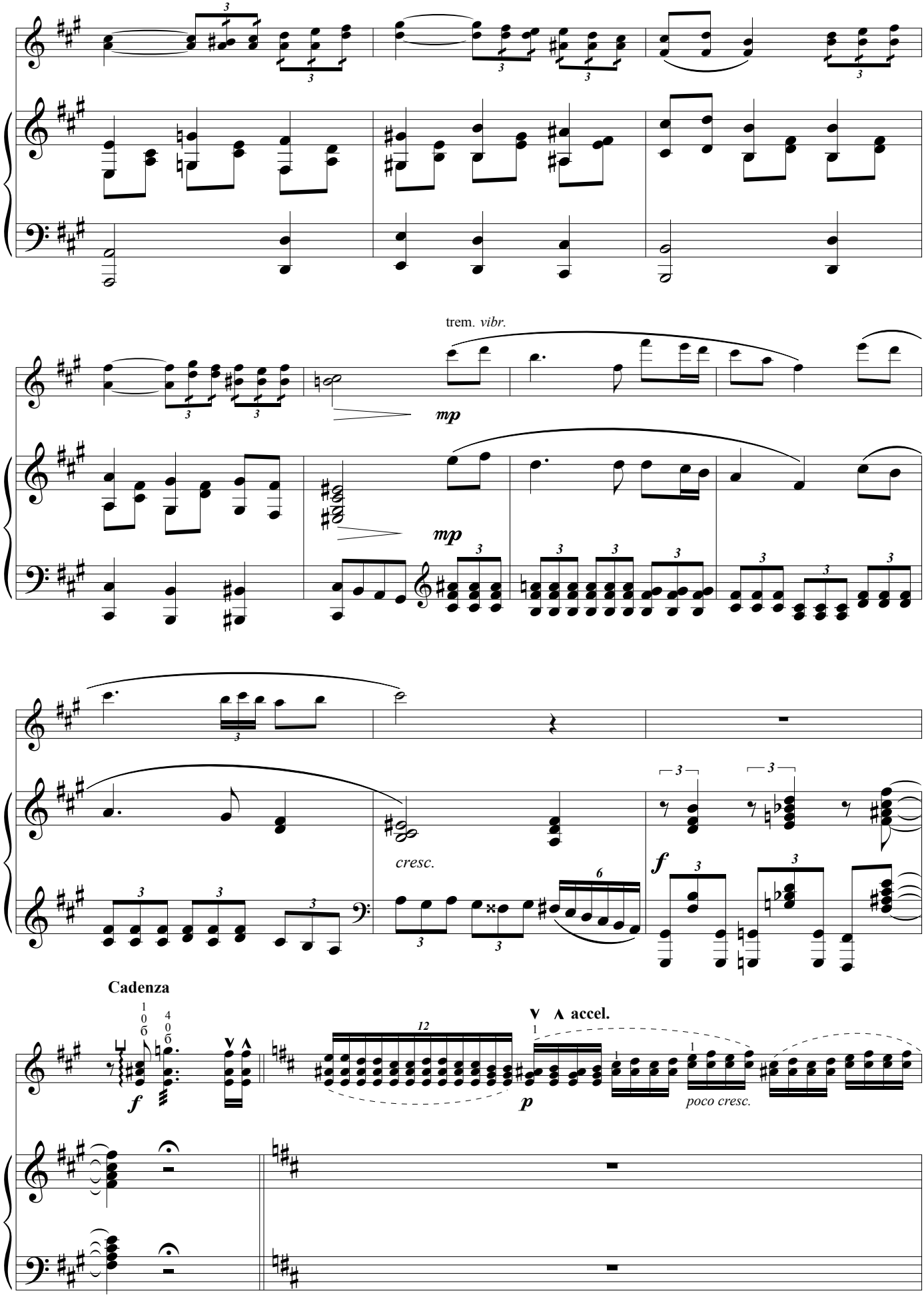
Не спеша (Andante)

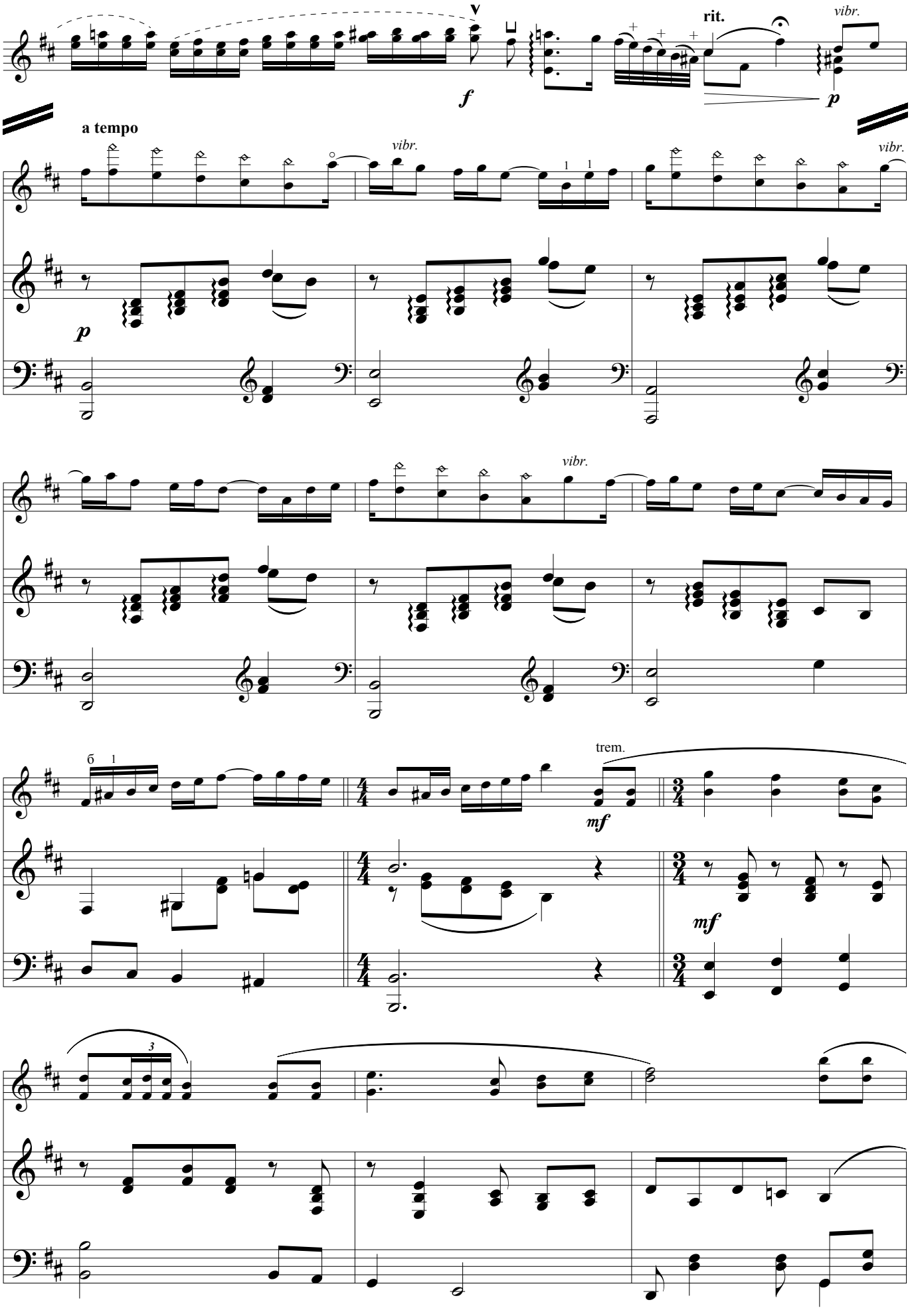


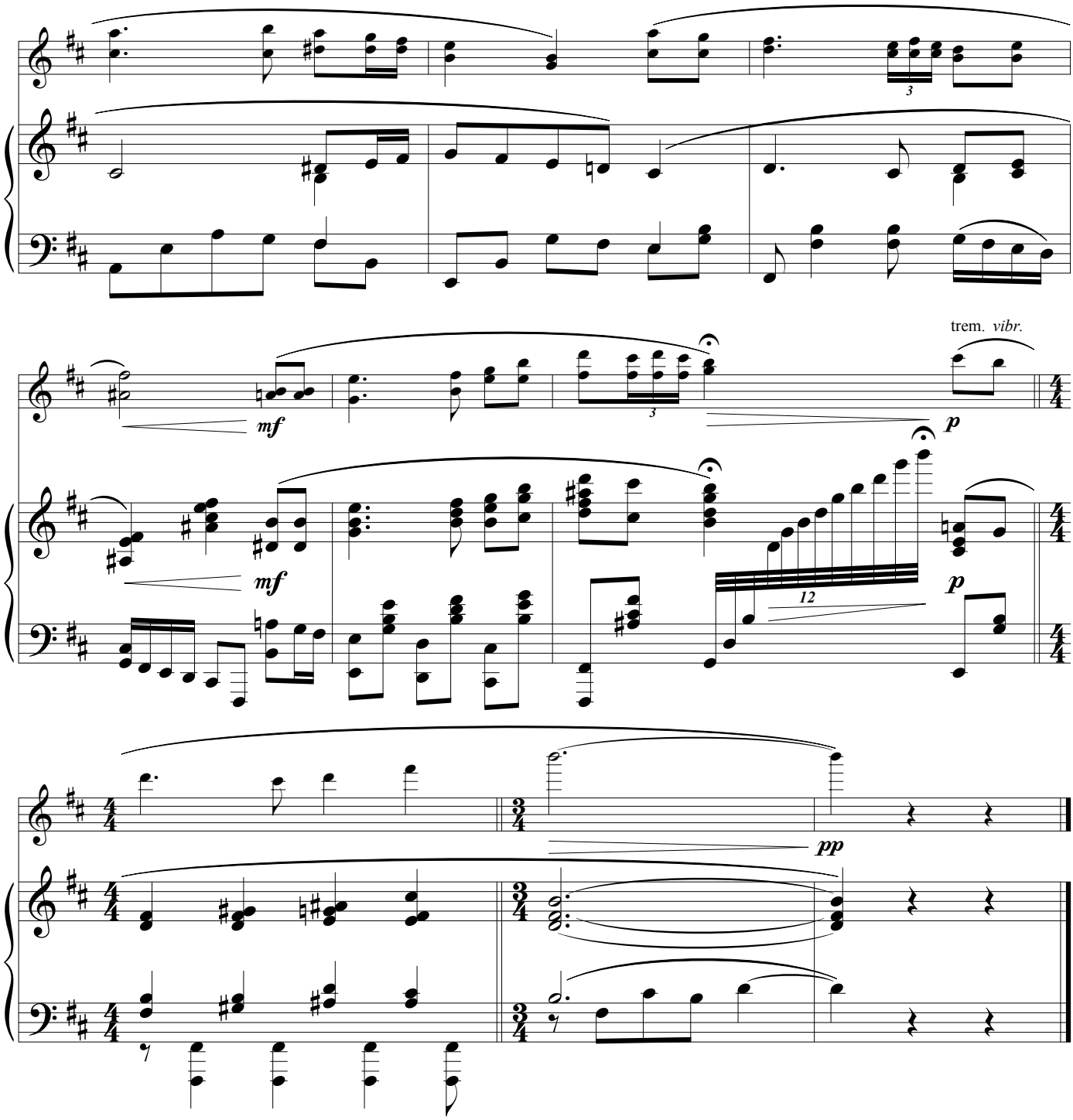
Подвижнее (Piu mosso)




trem.
mf
mf
vibr.
poco cresc.
poco cresc.
f
f
Взволнованно (Agitato)


trem. vibr.
mp
mp
cresc.
f
Cadenza
f
p
poco cresc.
accel.

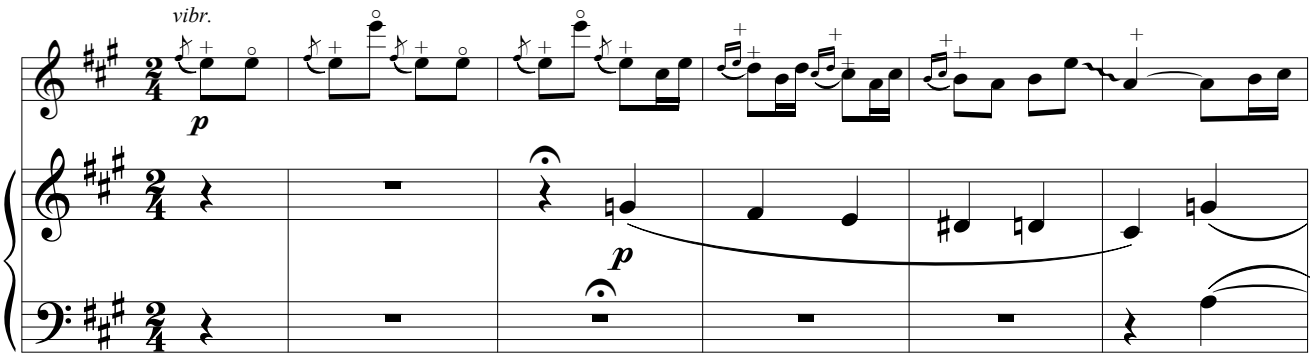

rit.
vibr.
f
p
a tempo
vibr.
vibr.
p
vibr.
trem.
mf
mf

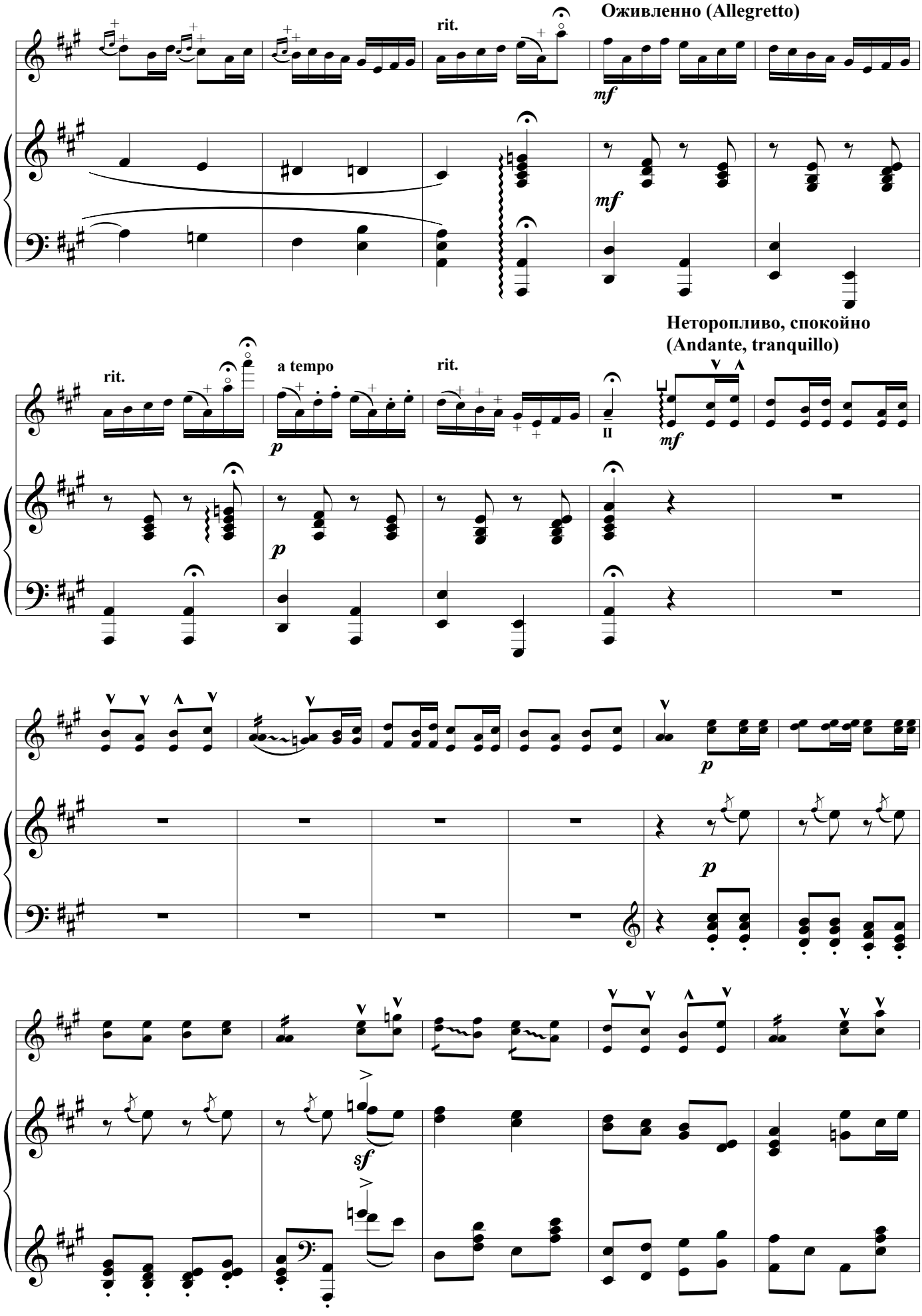


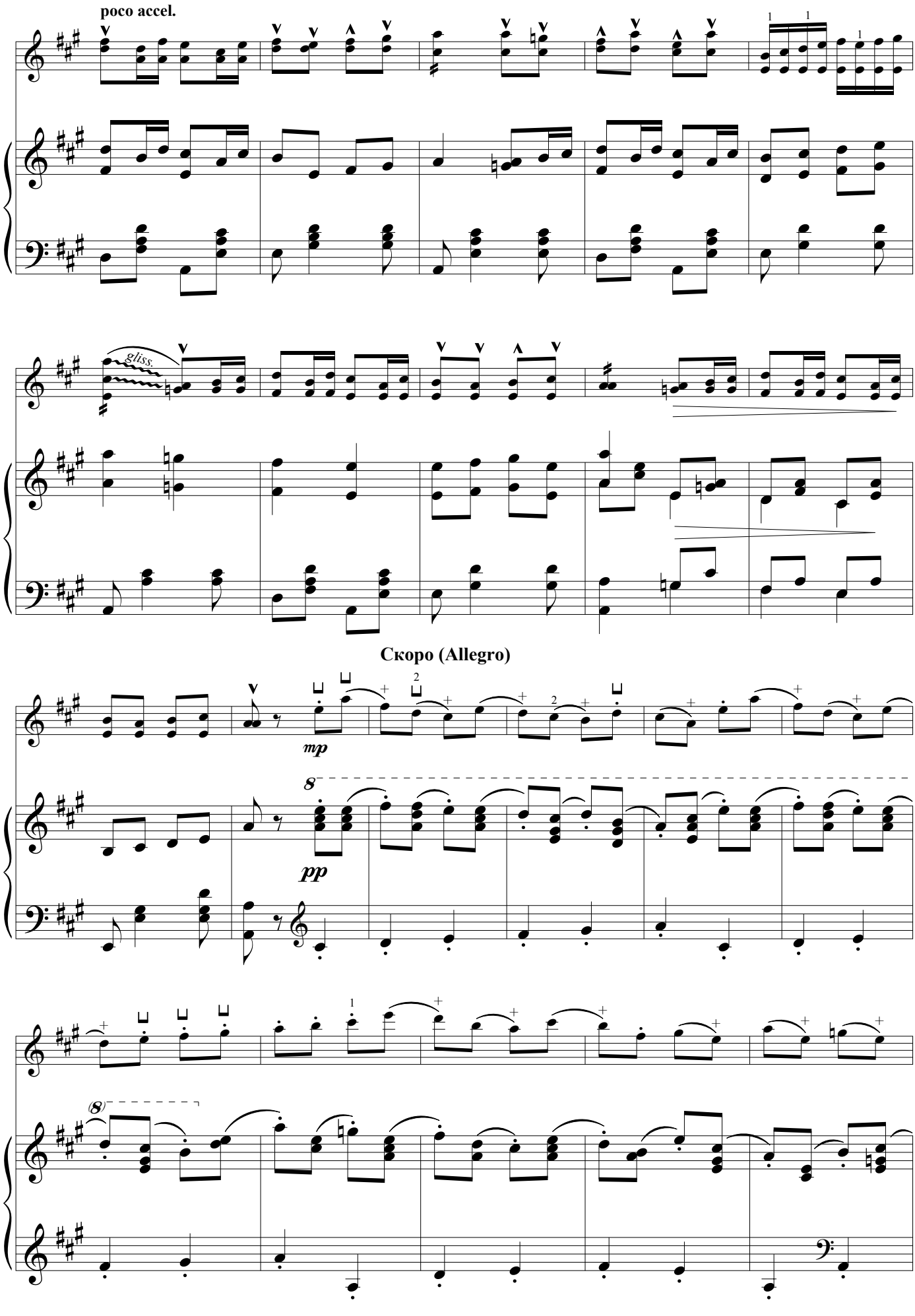
КАМАРИНСКАЯ

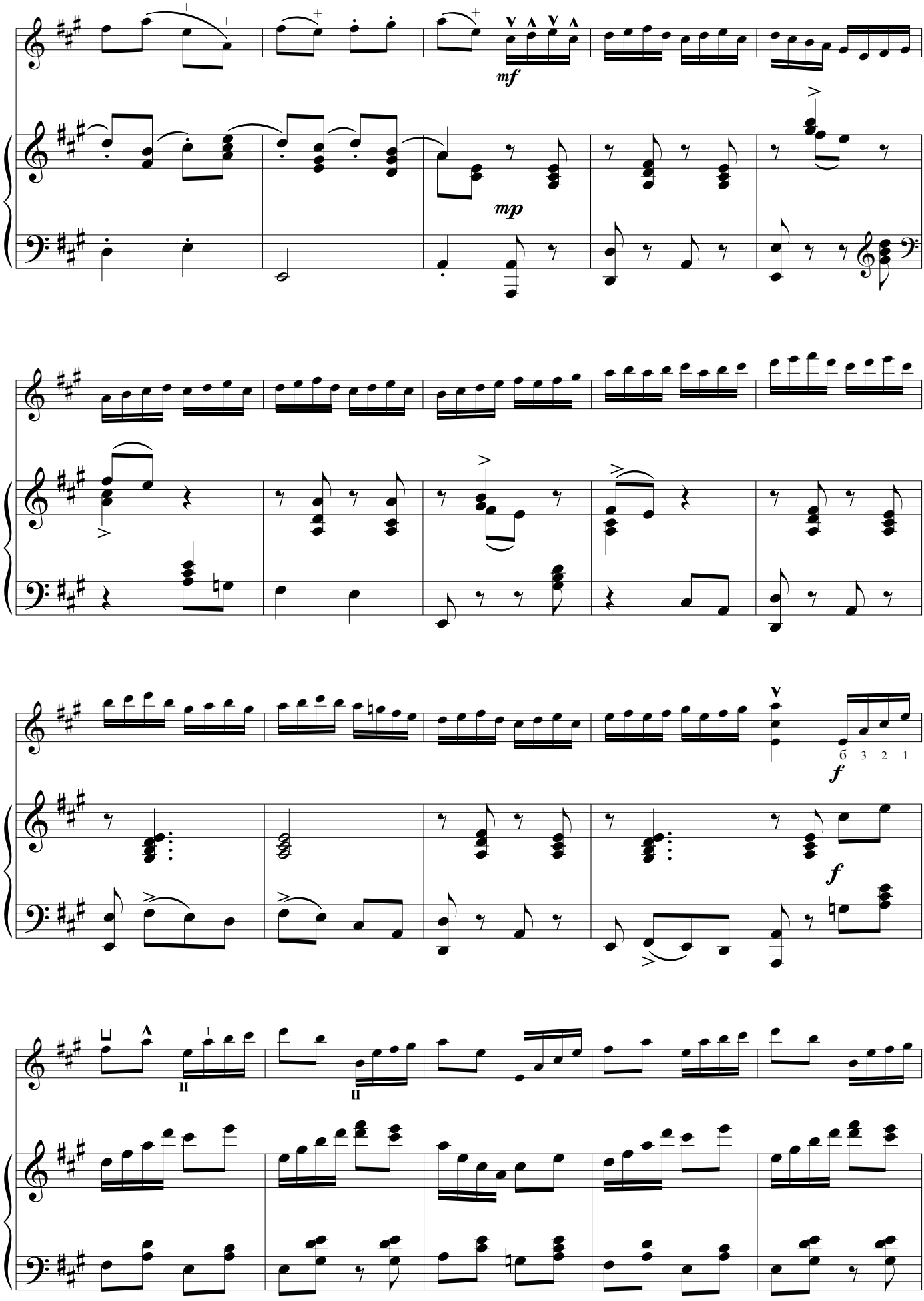
русская народная песня

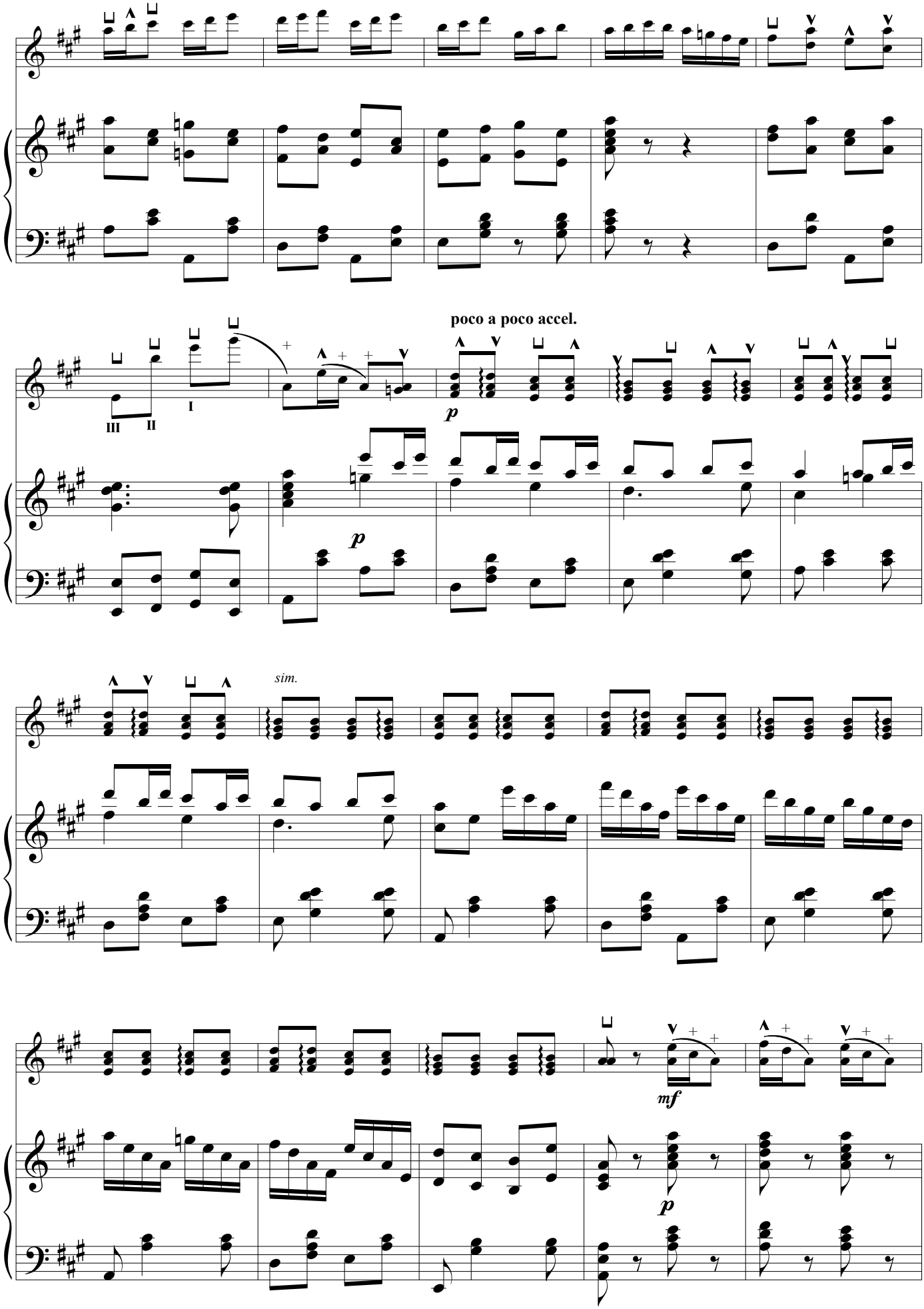
Медленно (Adagio)

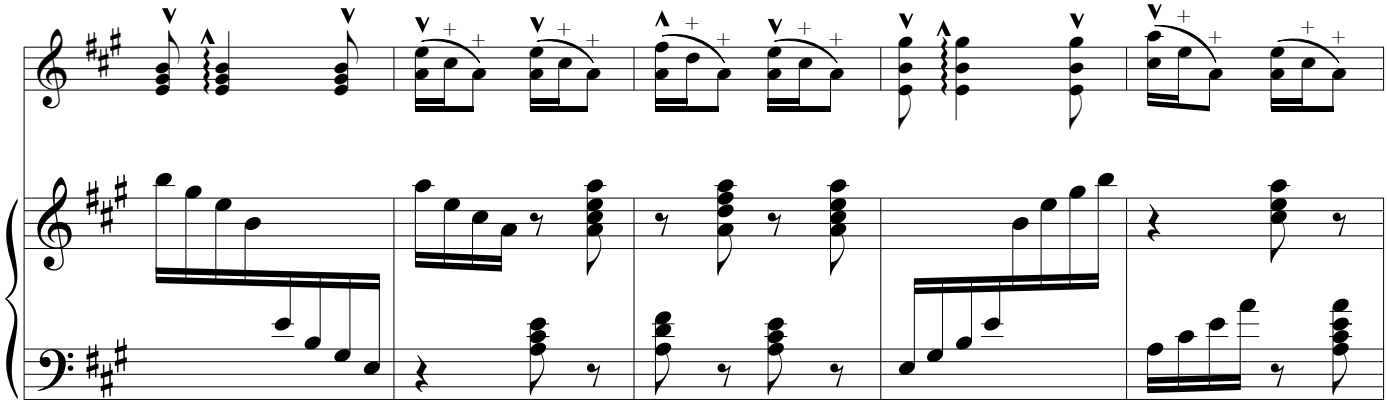


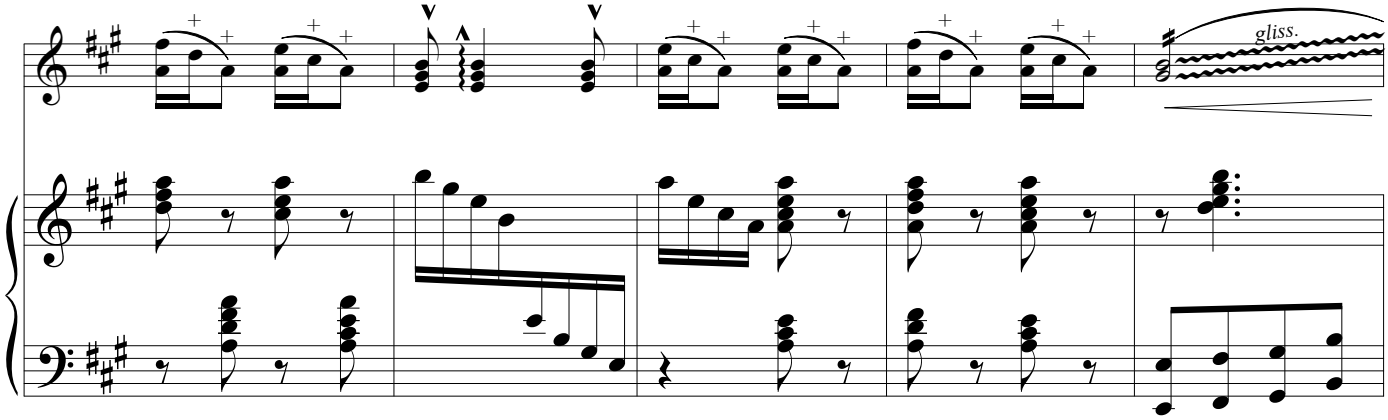

Оживленно (Allegretto)
rit.
mf
mf
Неторопливо, спокойно
(Andante, tranquillo)
rit.
a tempo
rit.
p
p
II
mf
p
p
sf


poco accel.
gliss.
Скоро (Allegro)
mp
pp

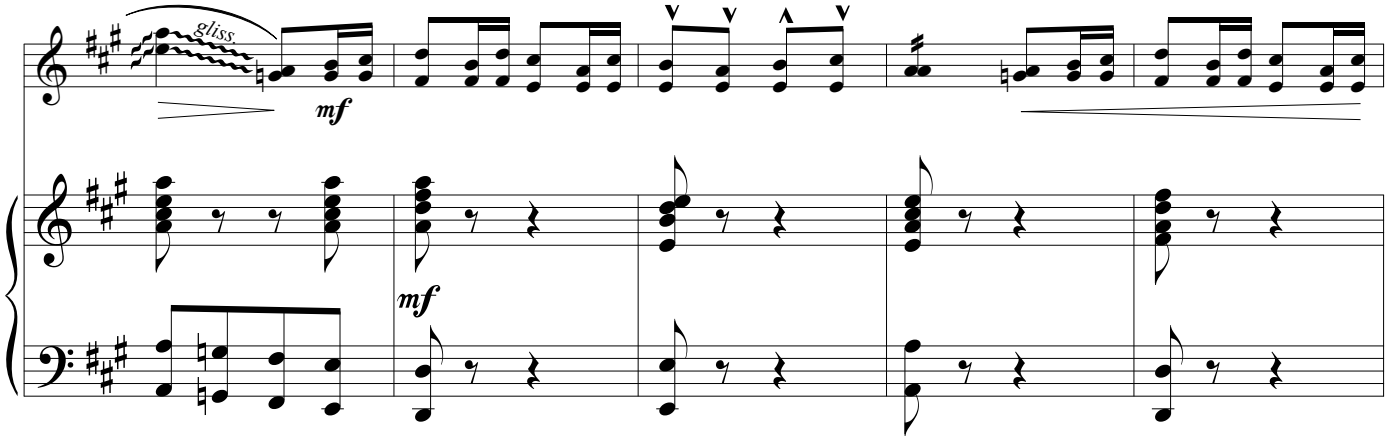

mf
mp
б 3 2 1
f
f

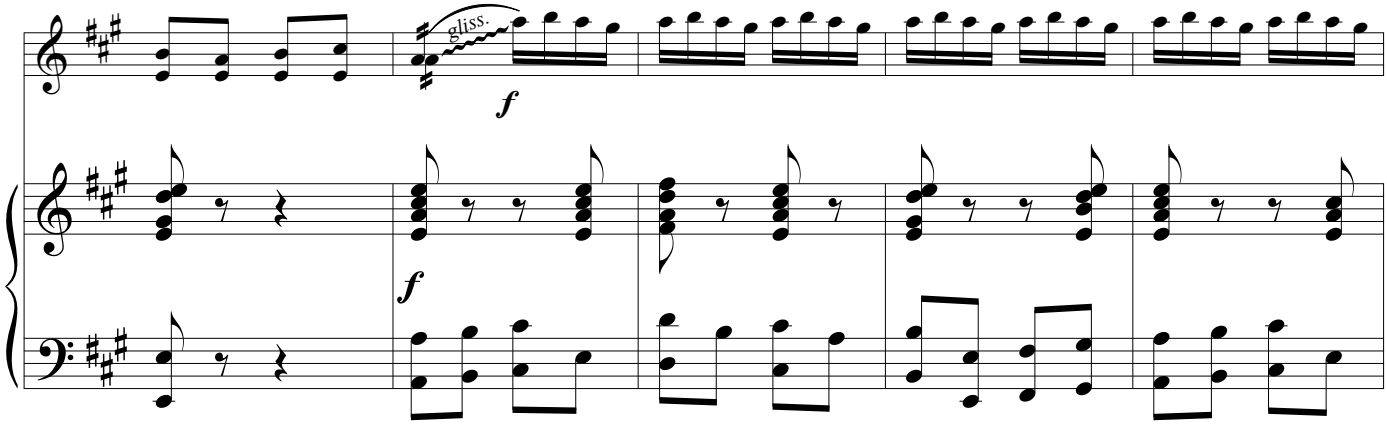

poco a poco accel.
III
II
I
p
p
sim.
mf
p

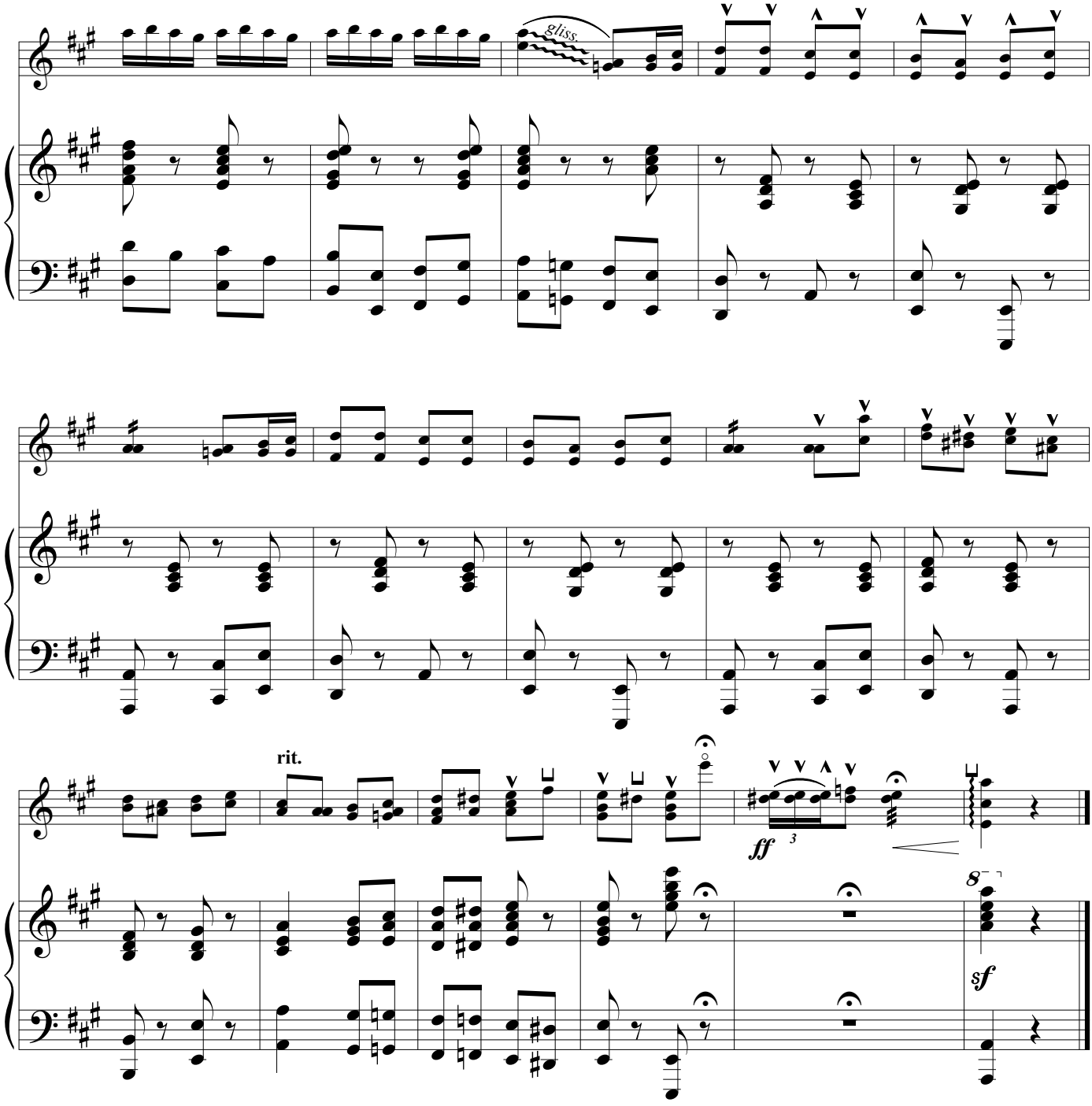




Быстро (Allegro assai)



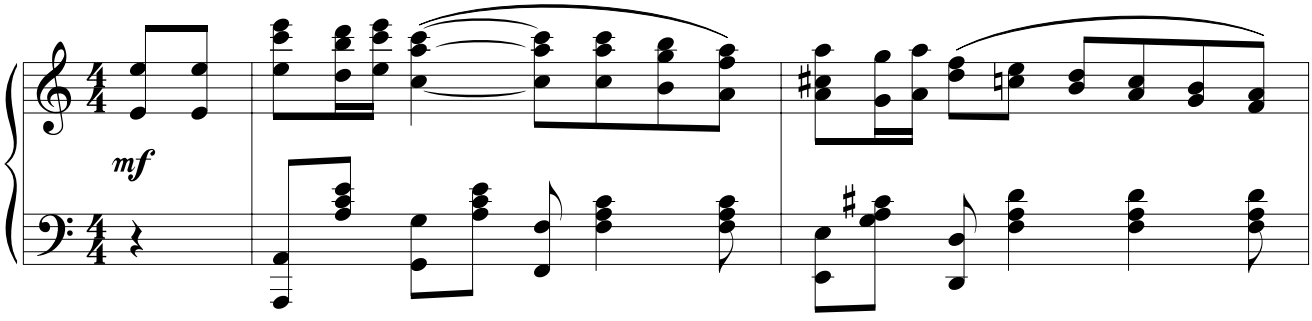


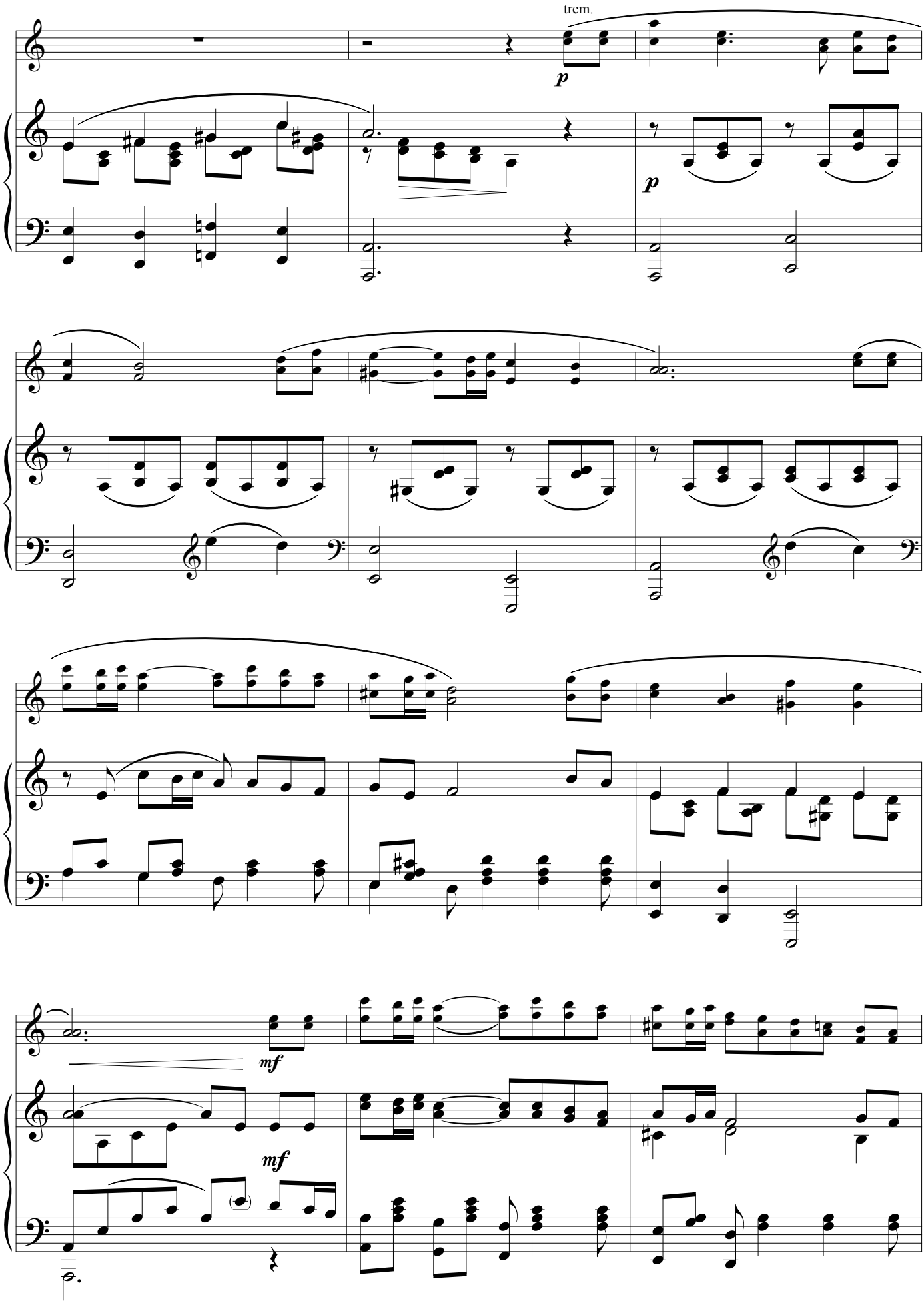


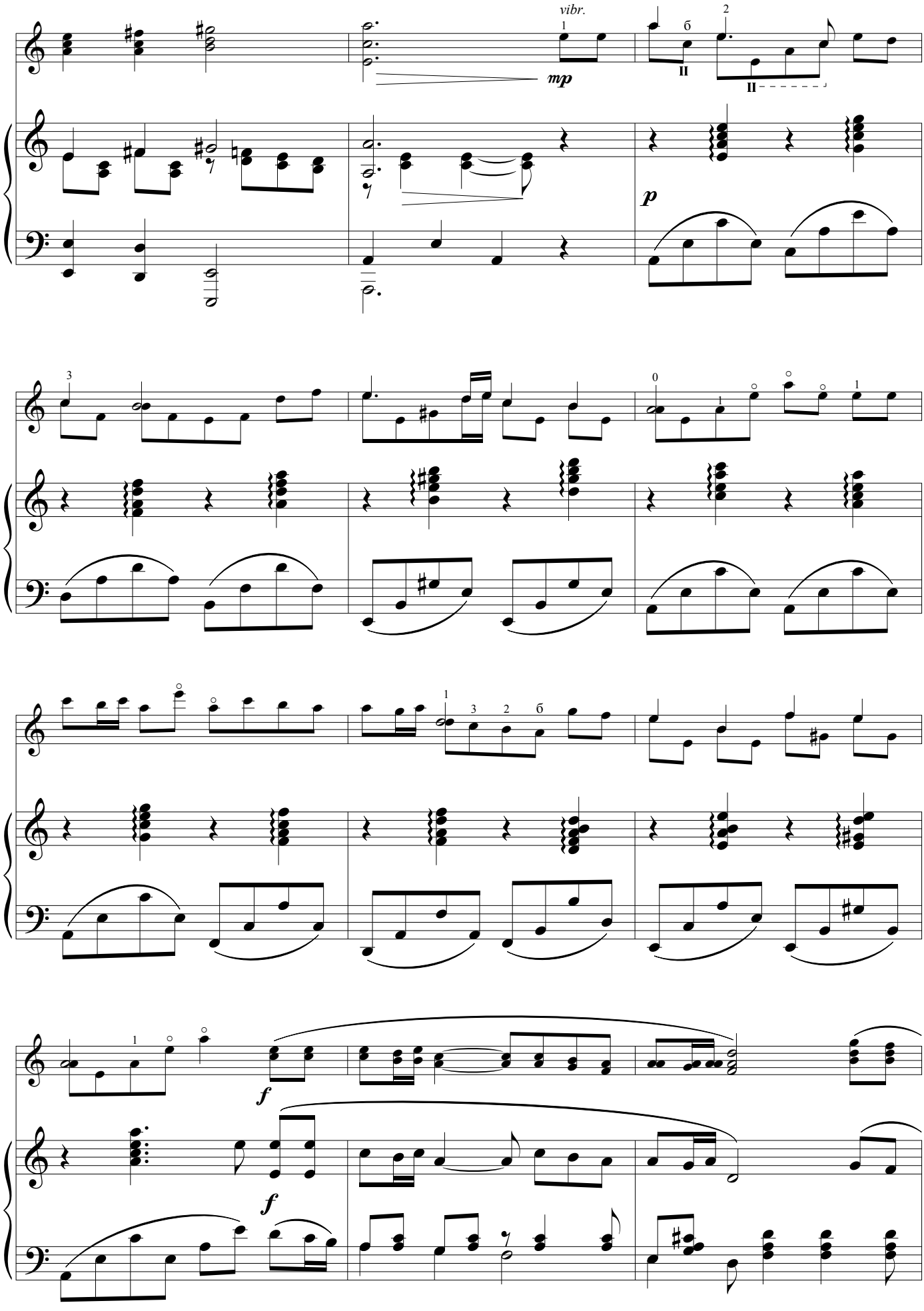
ВОЛГА-РЕЧЕНЬКА ГЛУБОКА

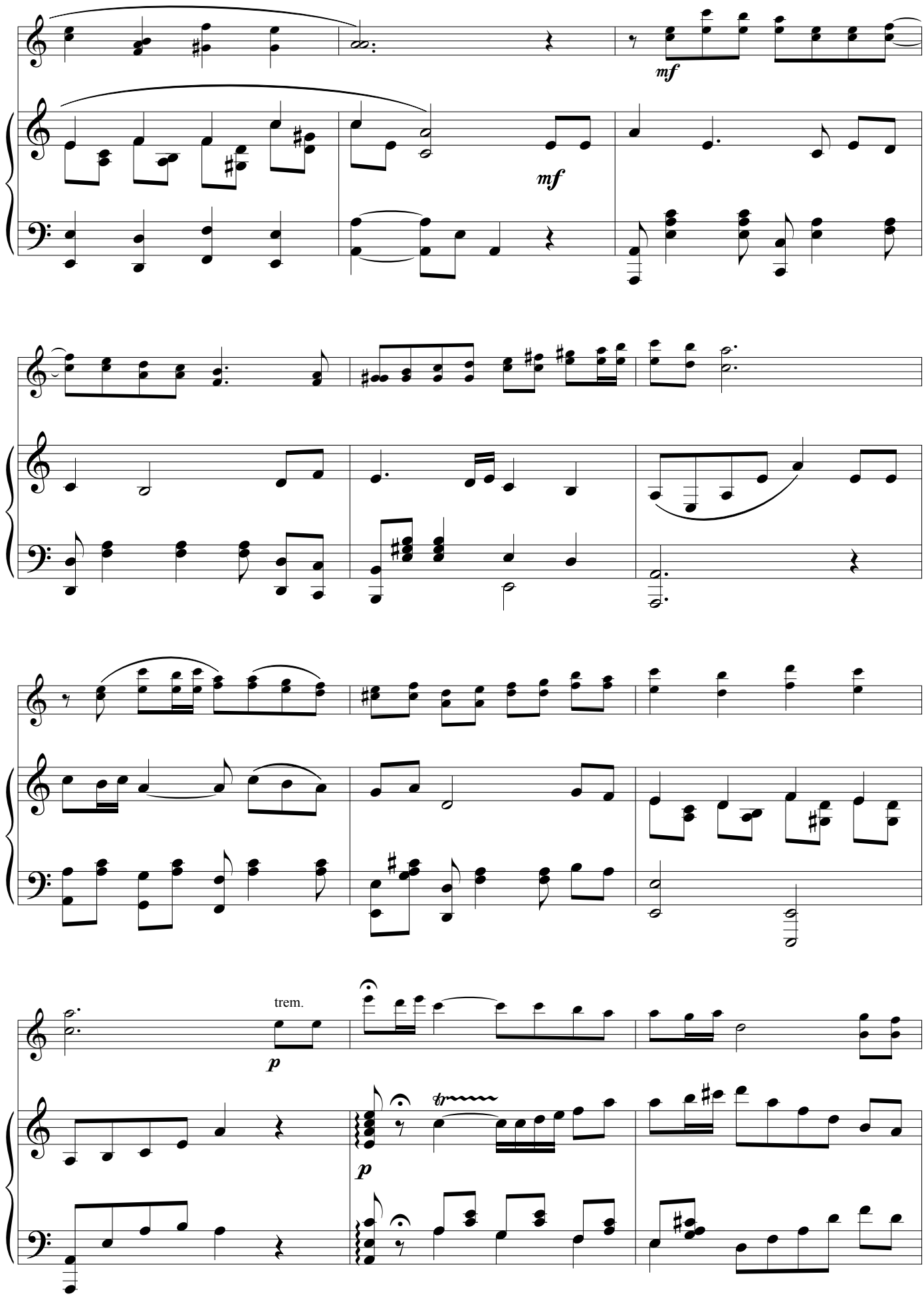
русская народная песня

Не спеша, с душой (Andante, con anima)




trem.
p
p
mf
mf


vibr.
mp
p
f
f


mf
mf
trem.
p
p
tr

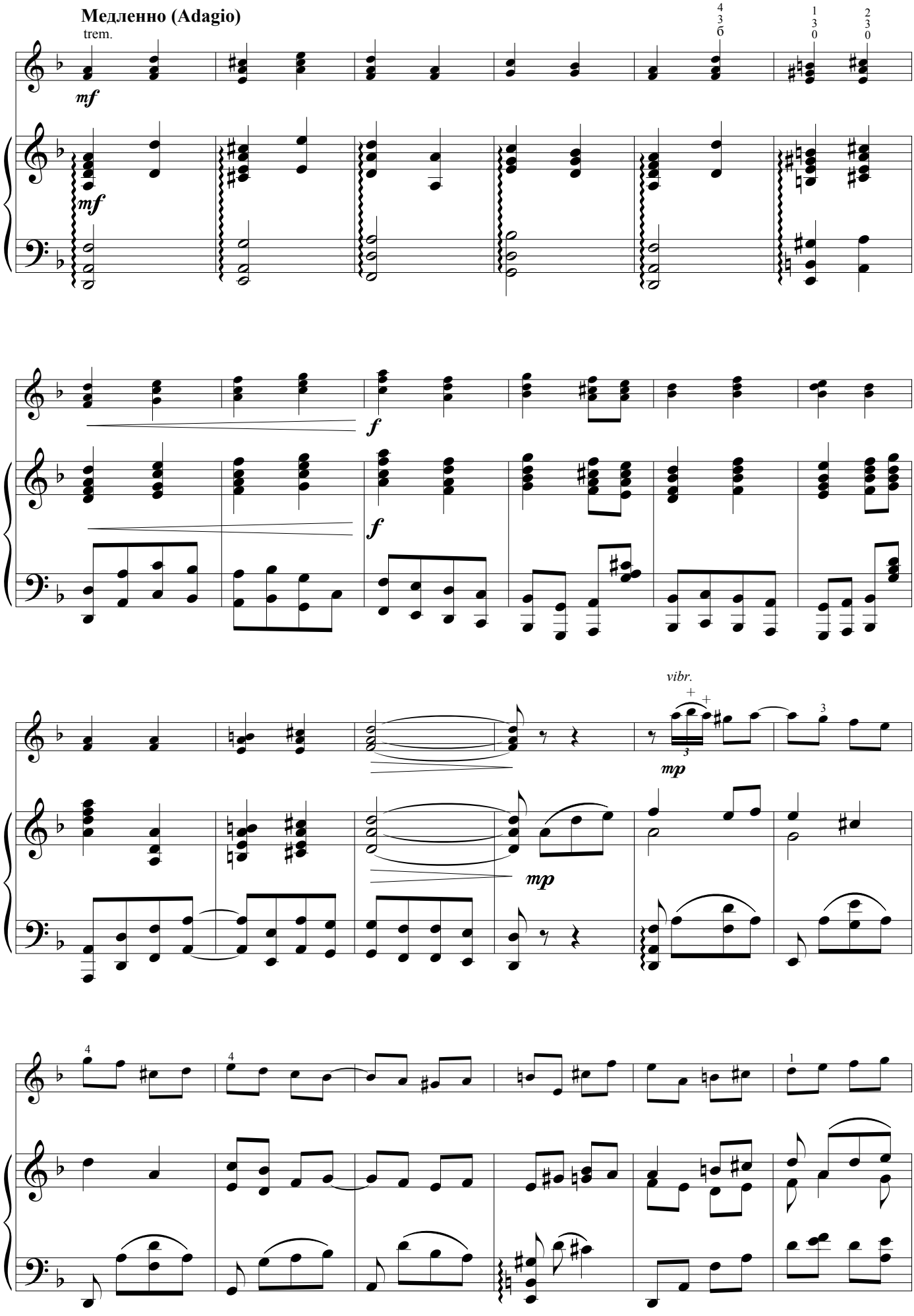
*)

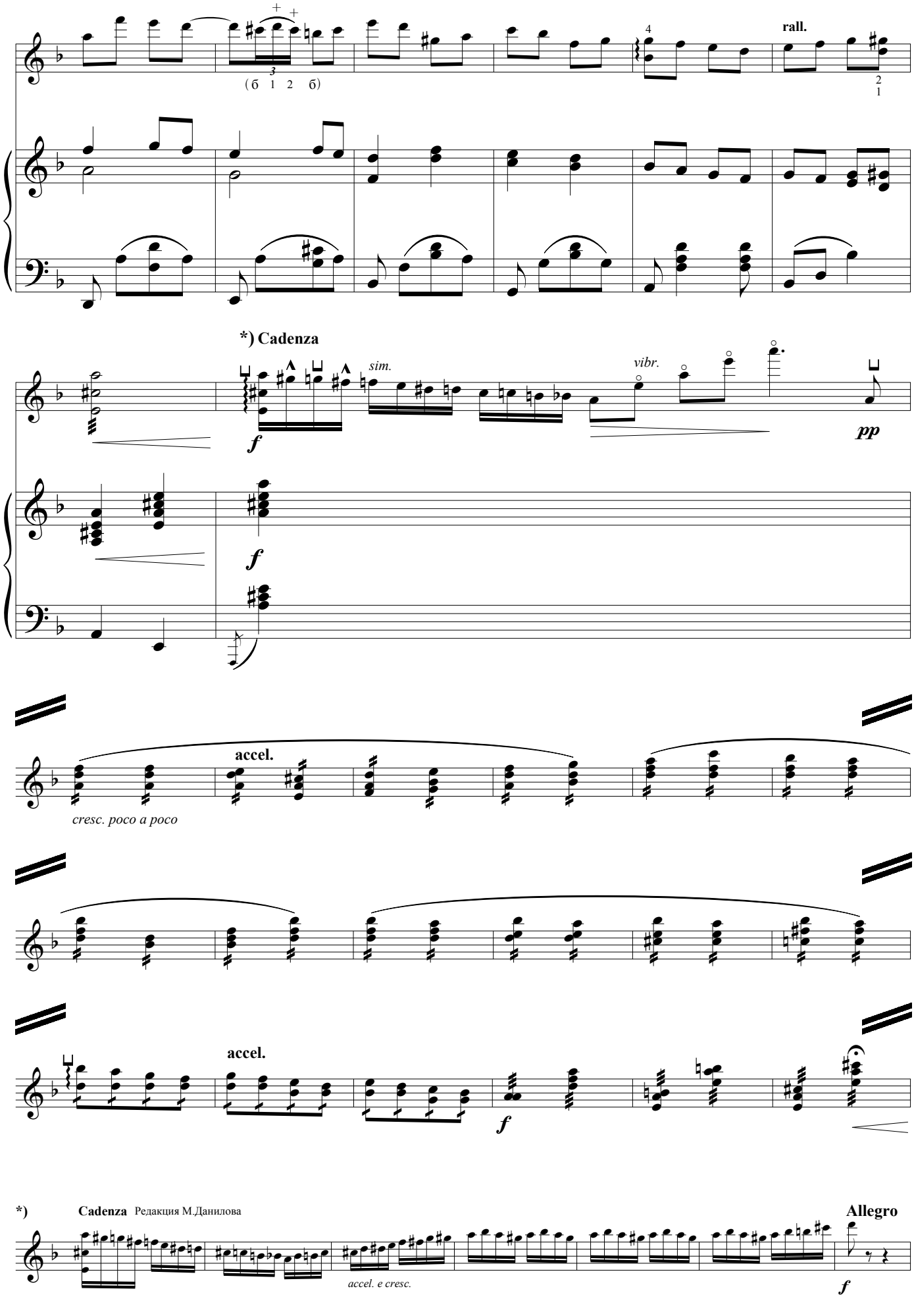
ВАЛЕНКИ

русская народная песня

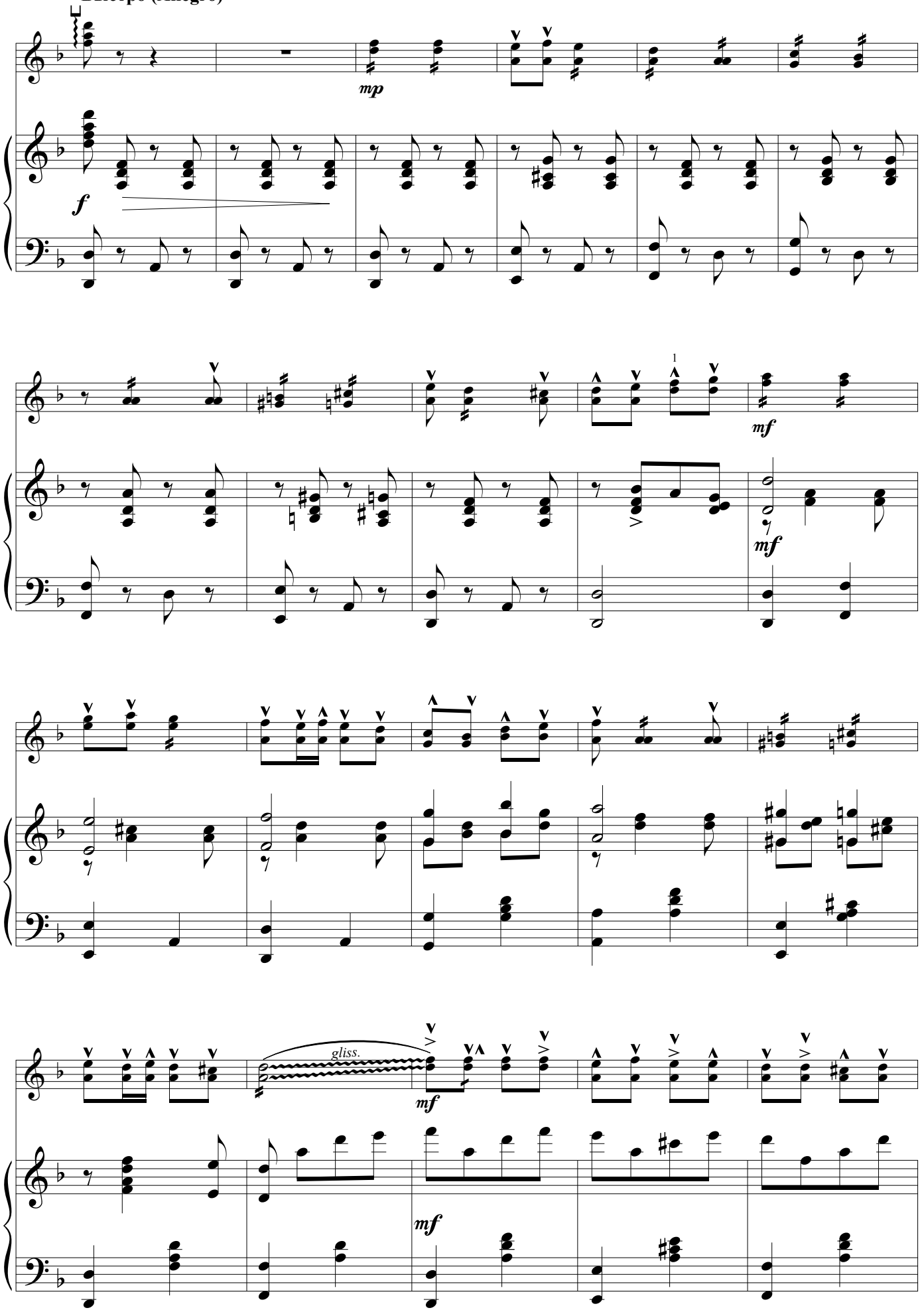
Быстро (Allegro)

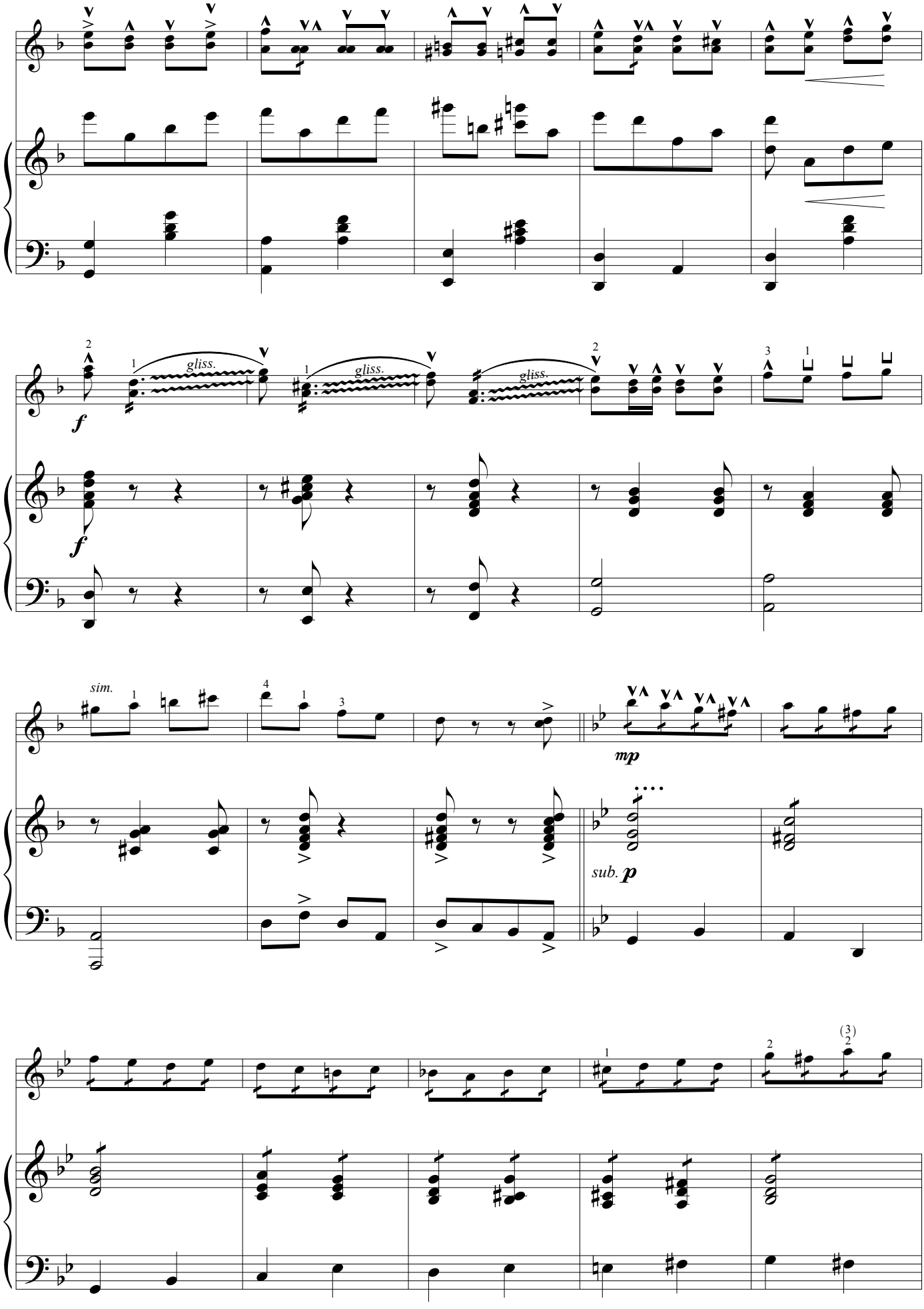
*) Автограф А.Б.Шалова

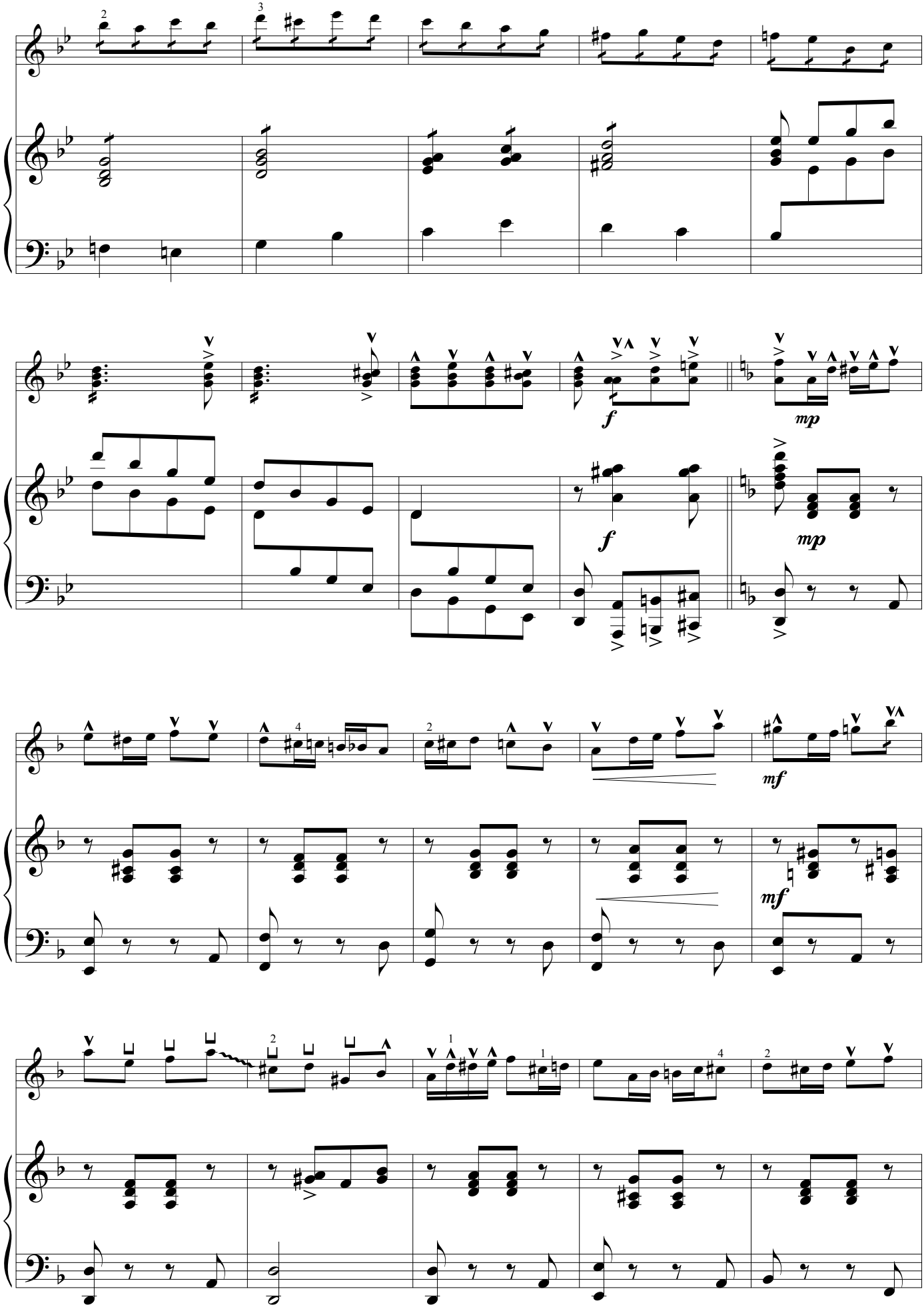

Медленно (Adagio)
trem.
mf
mf
f
f
vibr.
mp
mp

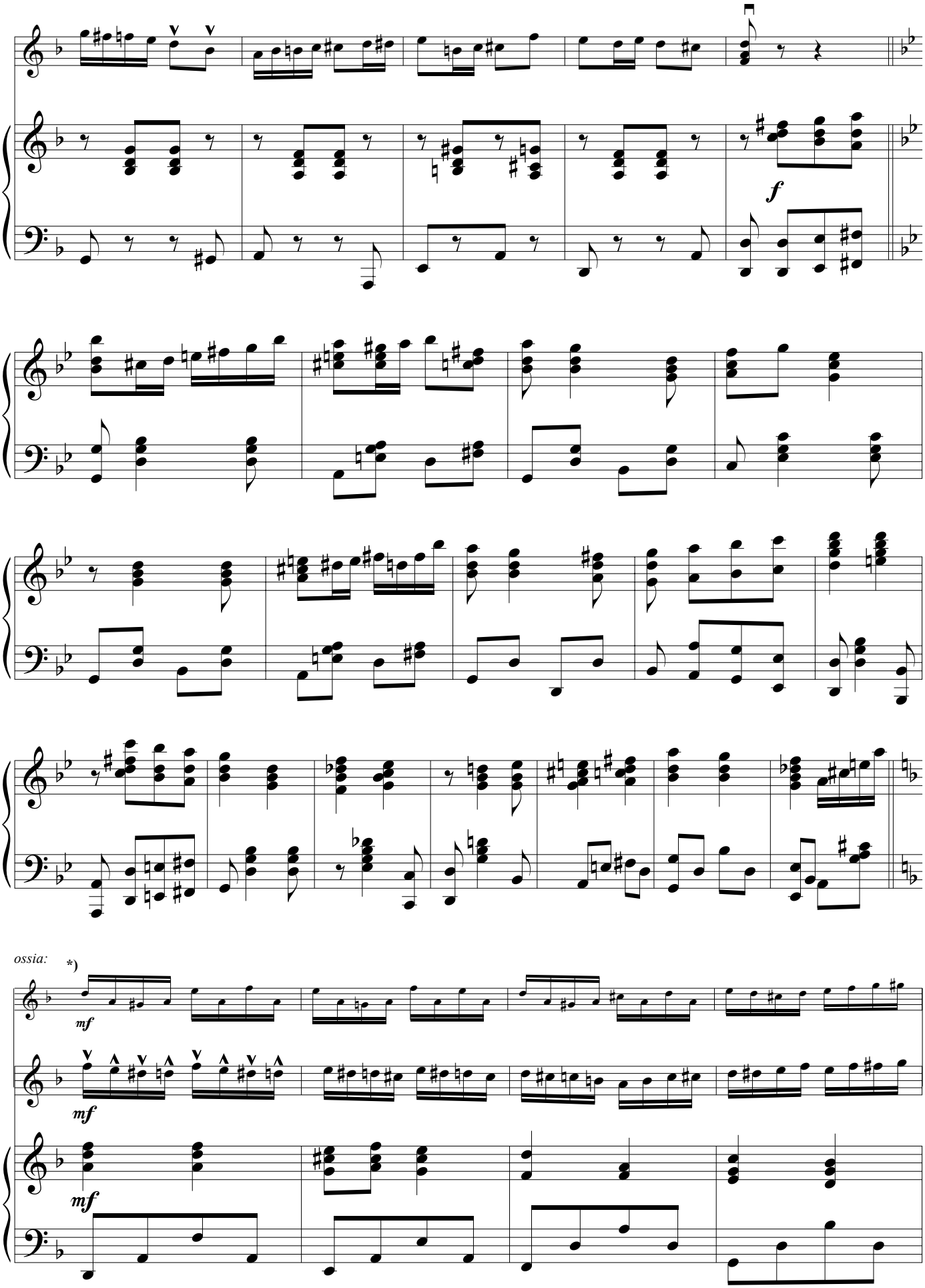

rall.
*) Cadenza
sim.
vibr.
pp
accel.
cresc. poco a poco
accel.
*) Cadenza Редакция М.Данилова
Allegro
accel. e cresc.

Быстро (Allegro)



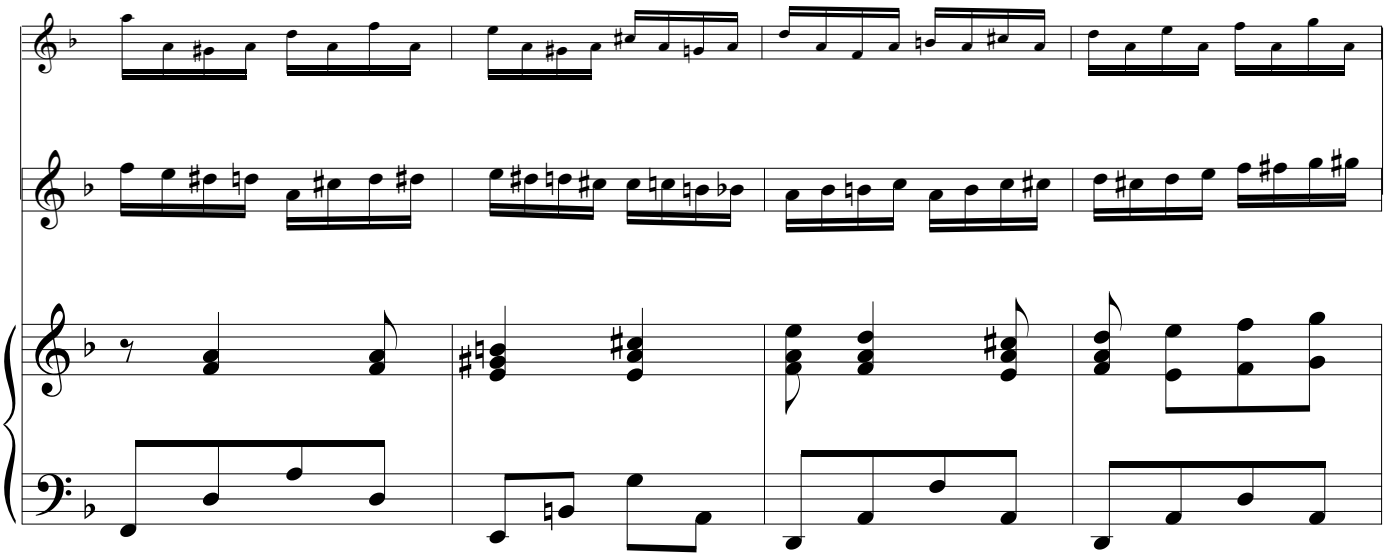

gliss.
gliss.
gliss.
sim.
mp
sub. p


f
mp
f
mp
mf
mf

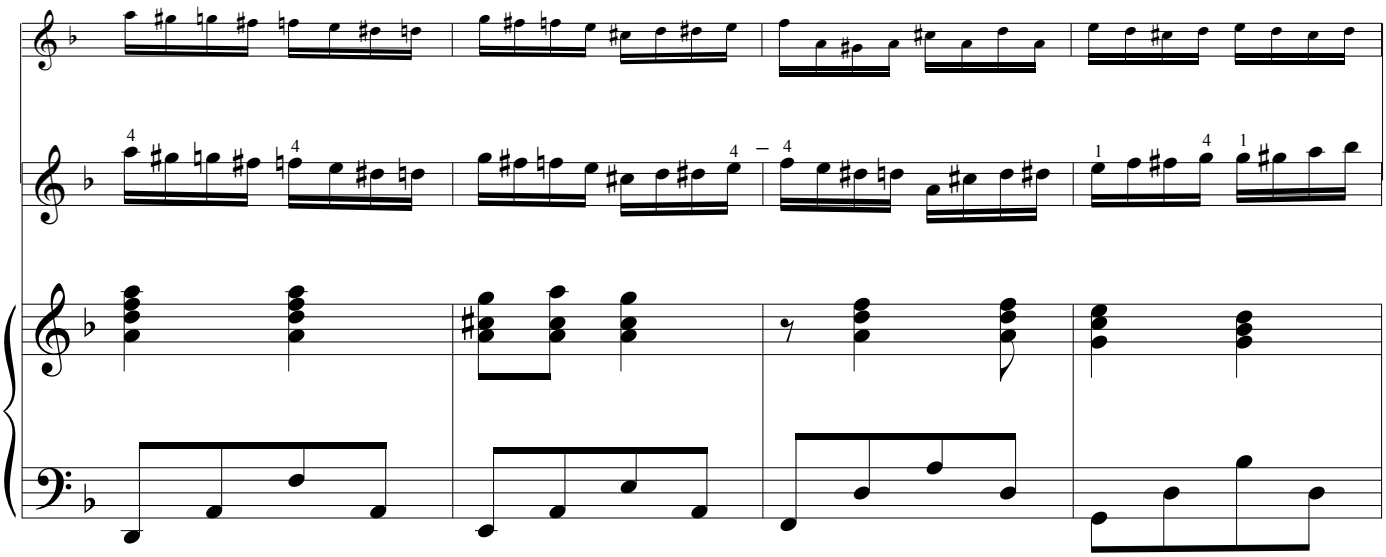


*) Вариант исполнения М.Данилова

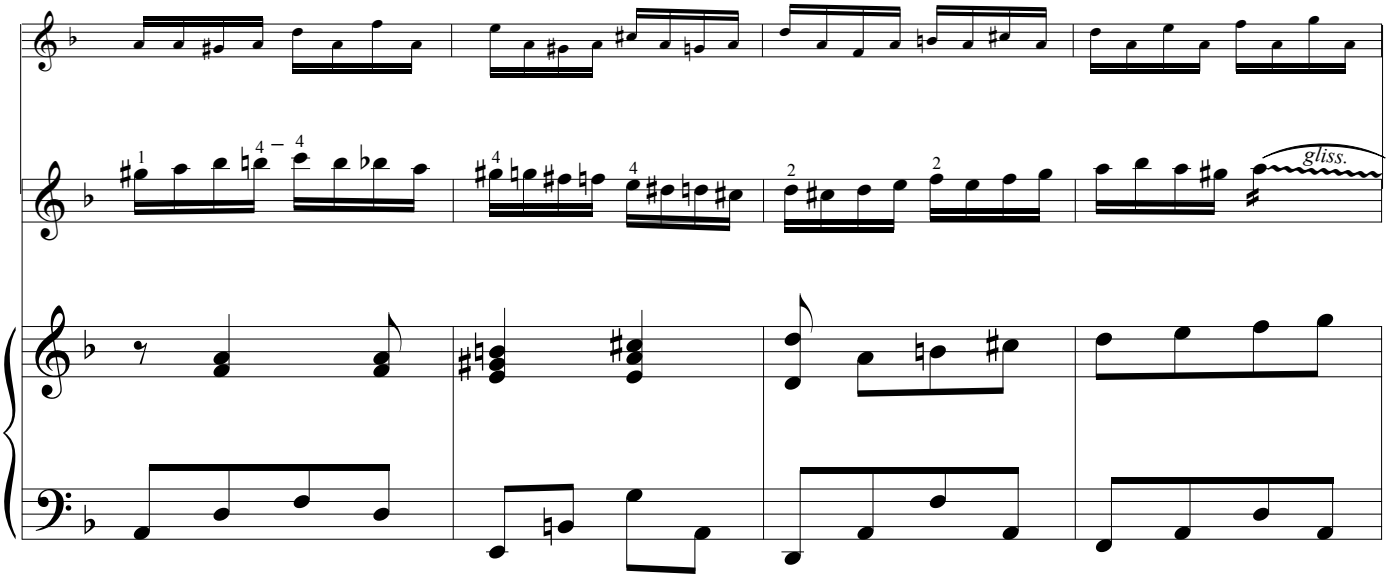
ossia:

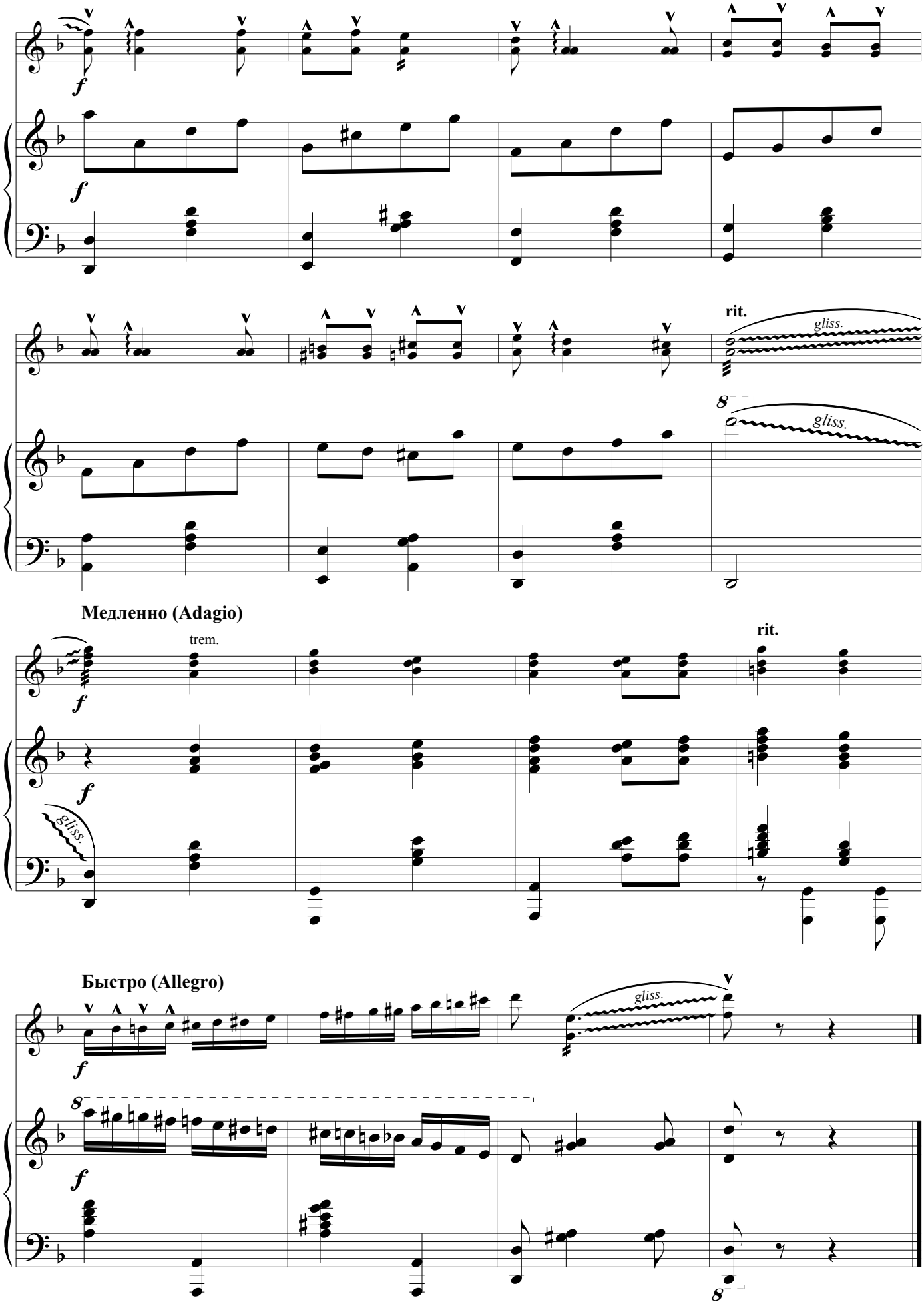


ossia:

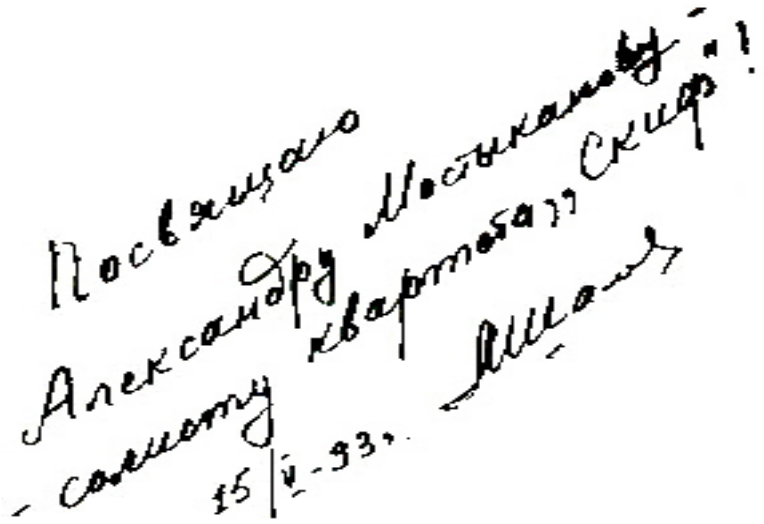


ossia:




f
rit.
gliss.
8
Медленно (Adagio)
trem.
Быстро (Allegro)

*)

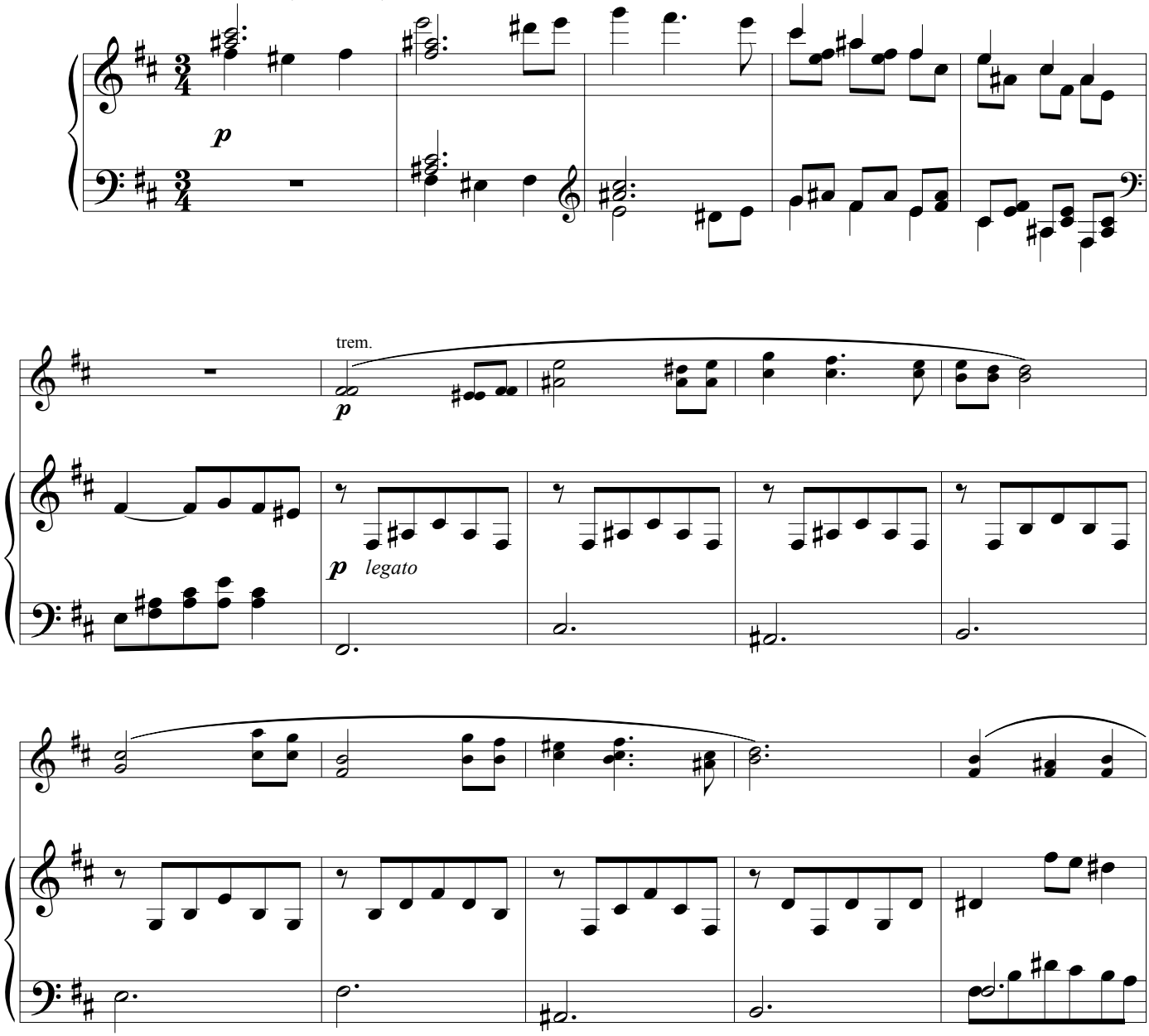


Александру Мостыканову

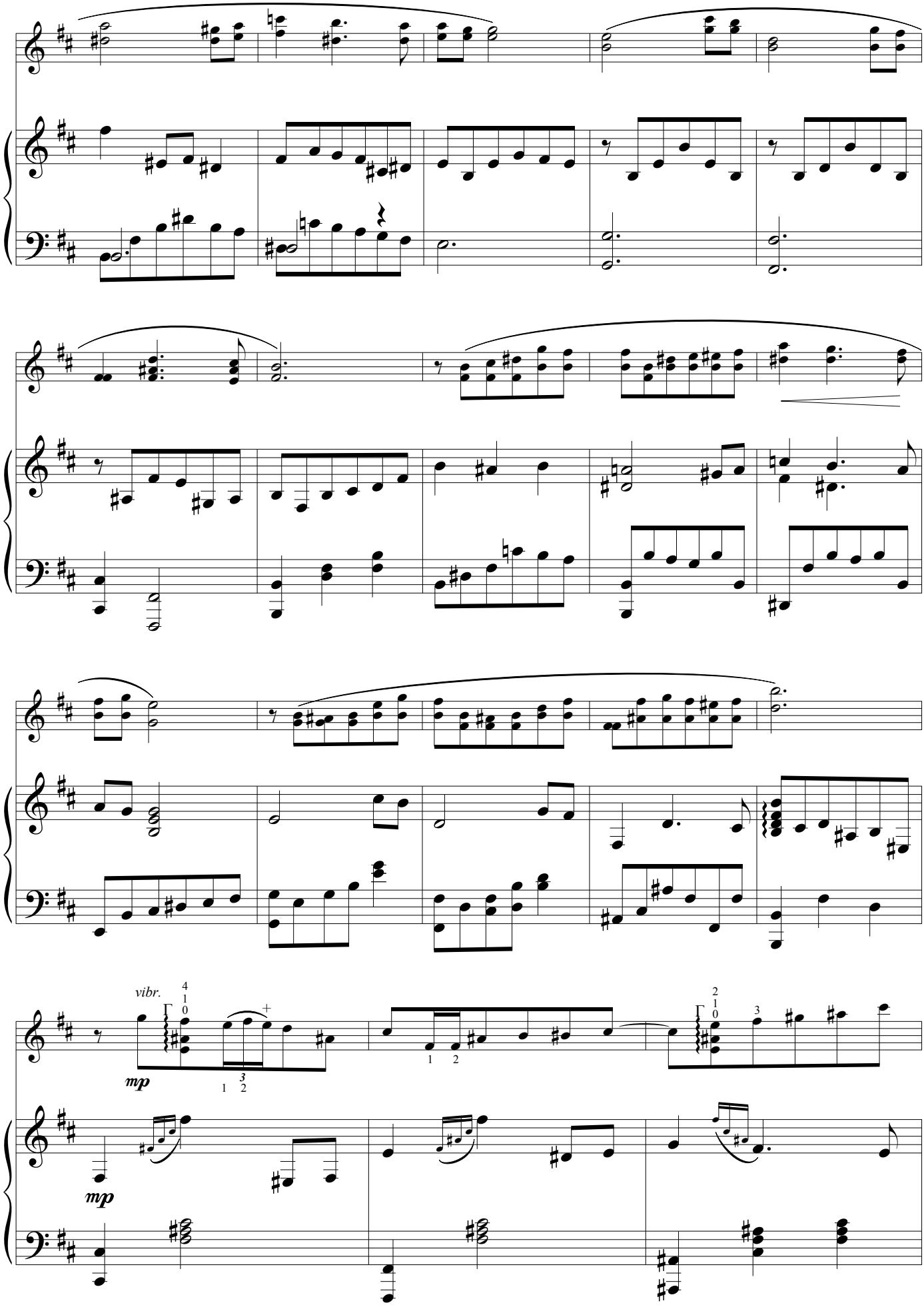
КОНЦЕРТНАЯ ПЬЕСА

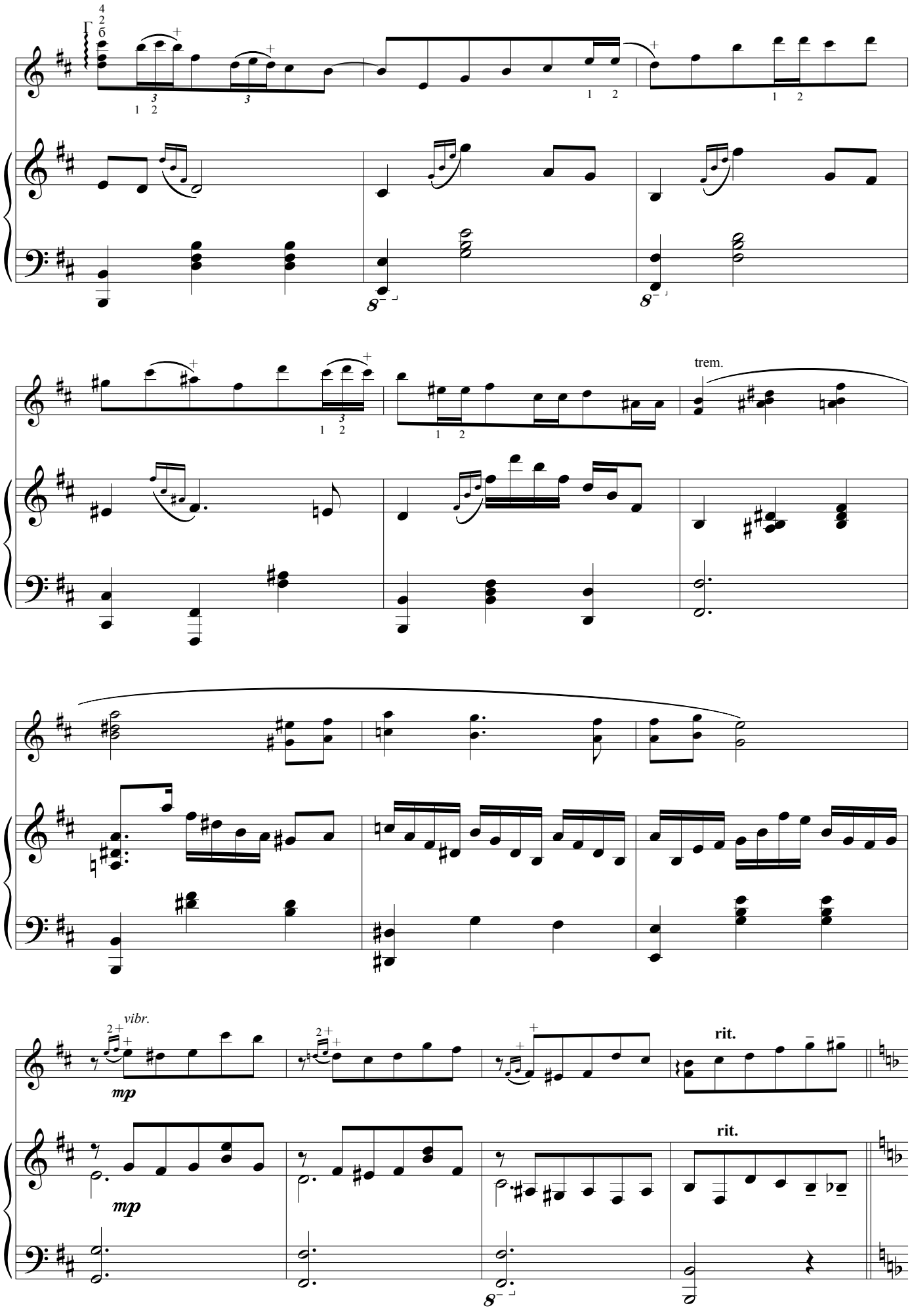
на тему романса В.Баснера "Белой акации гроздья душистые"

Не спеша (Andante)

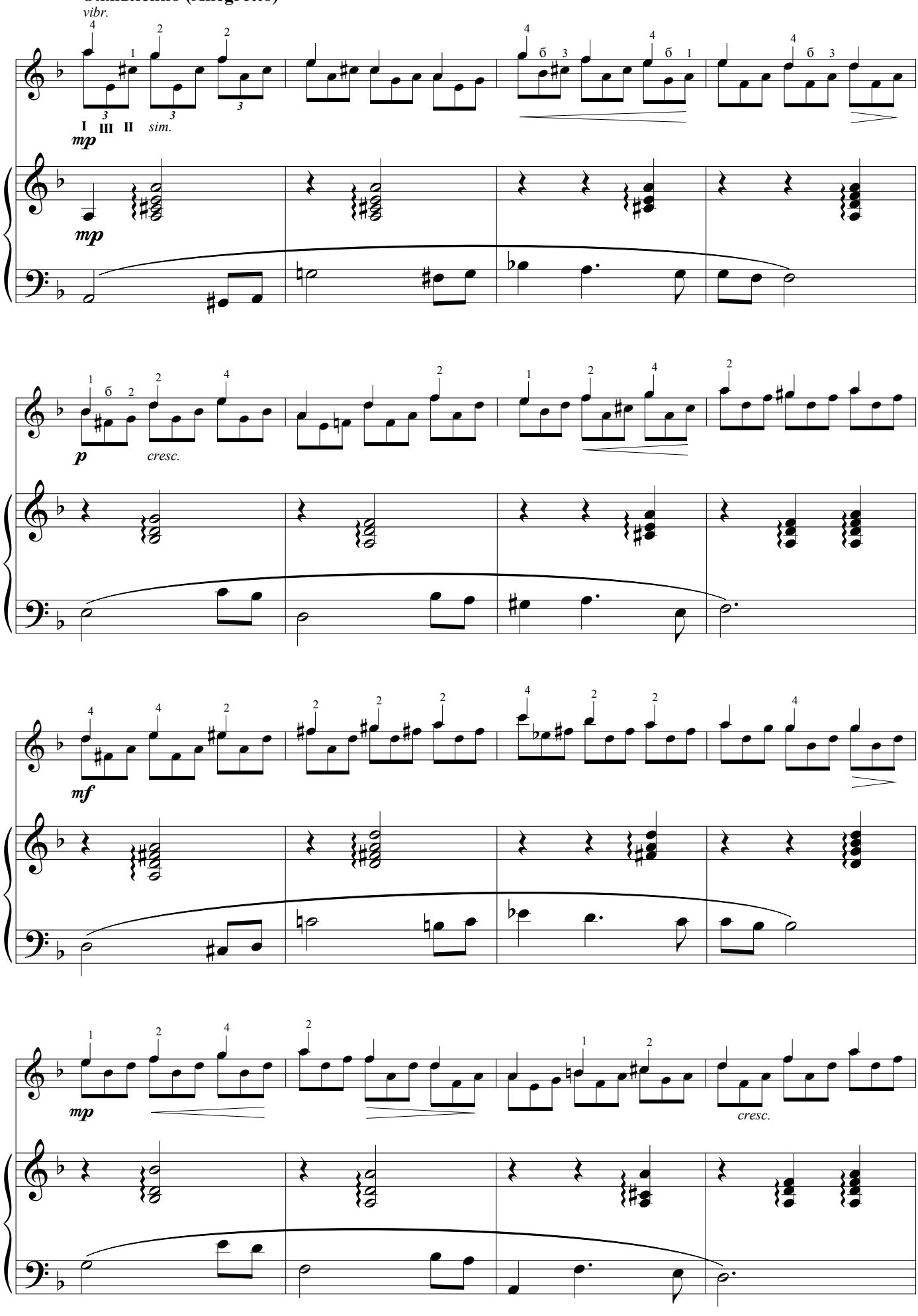


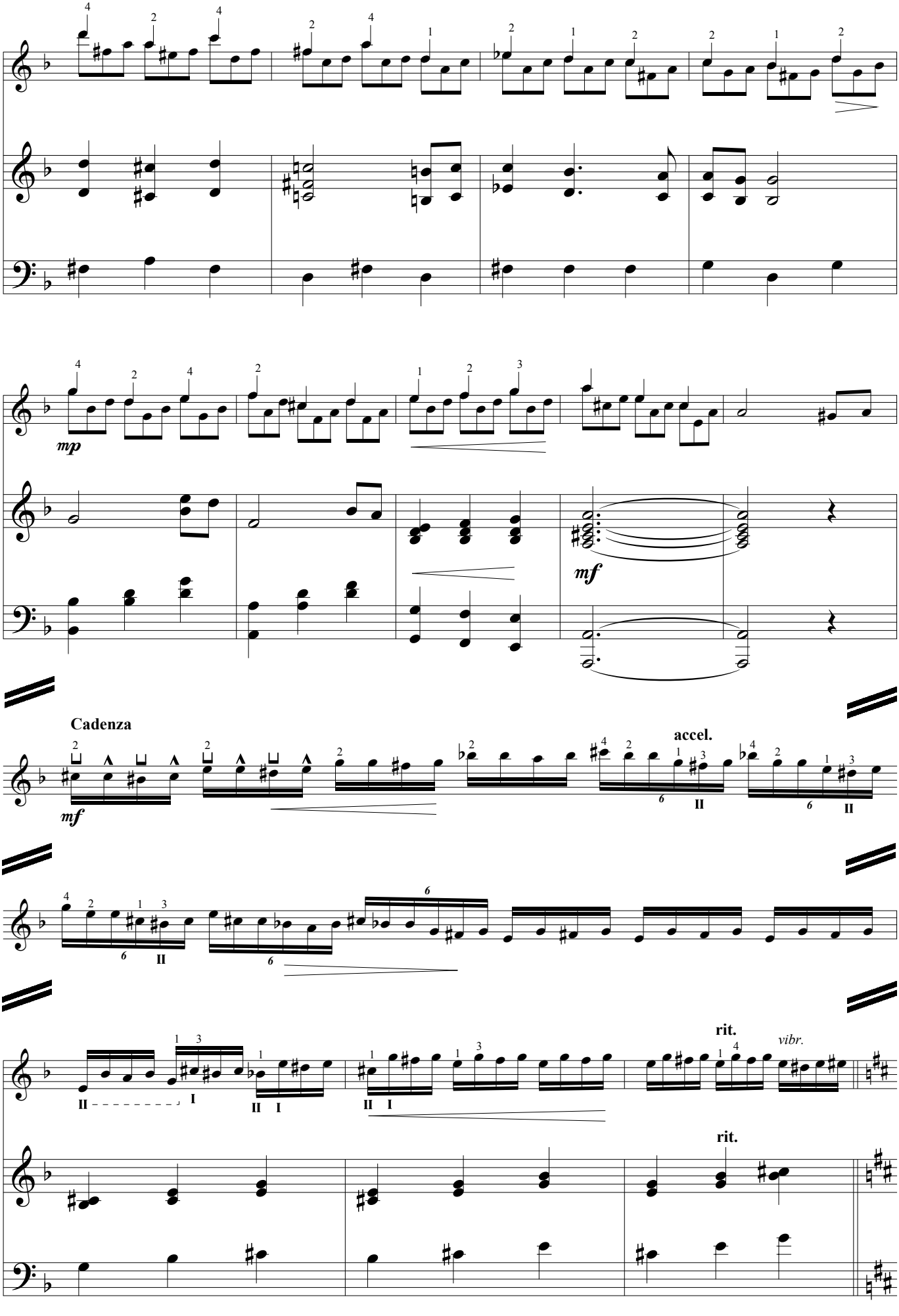
*) Автограф А.Б.Шалова

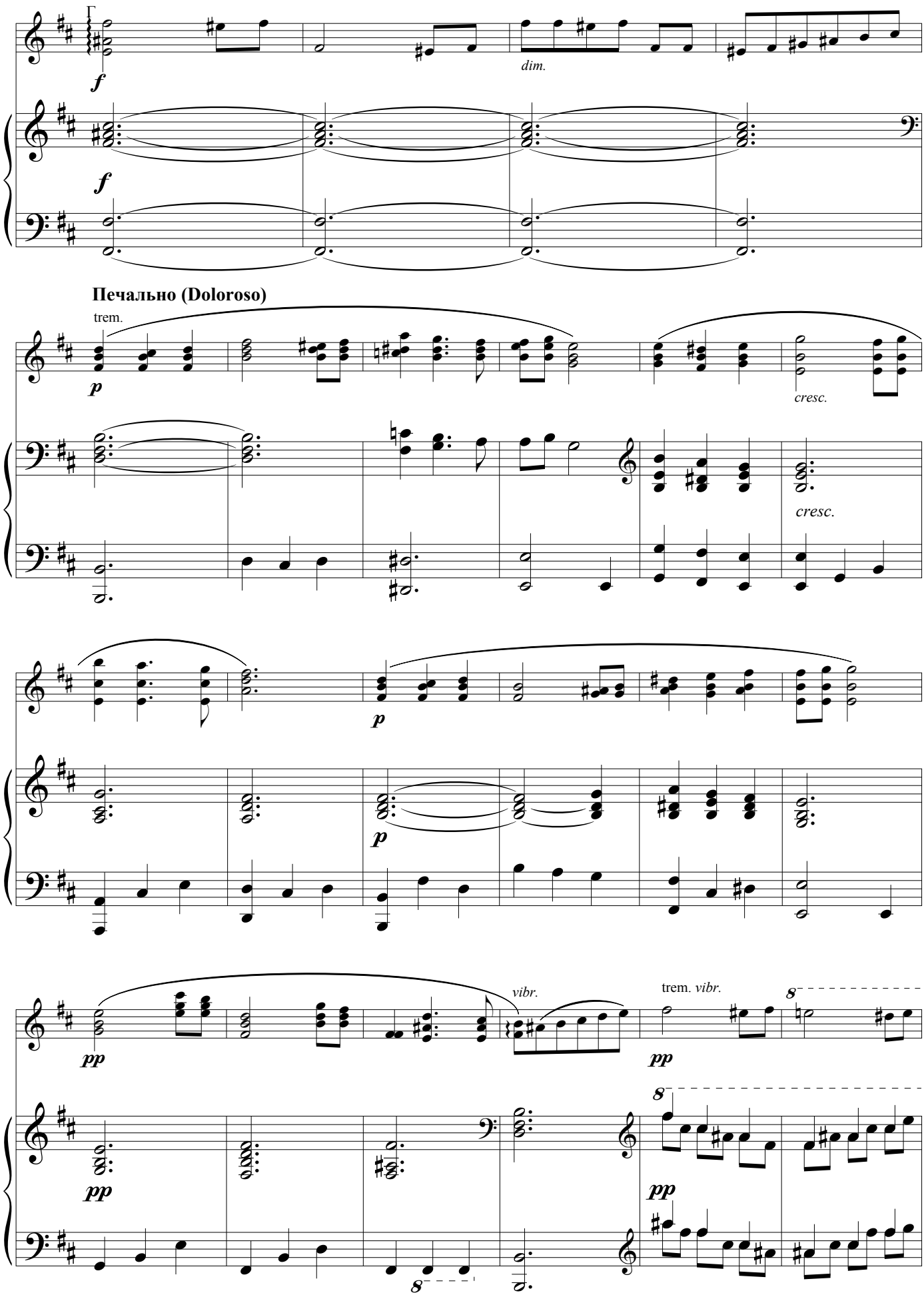

vibr.
mp
mp

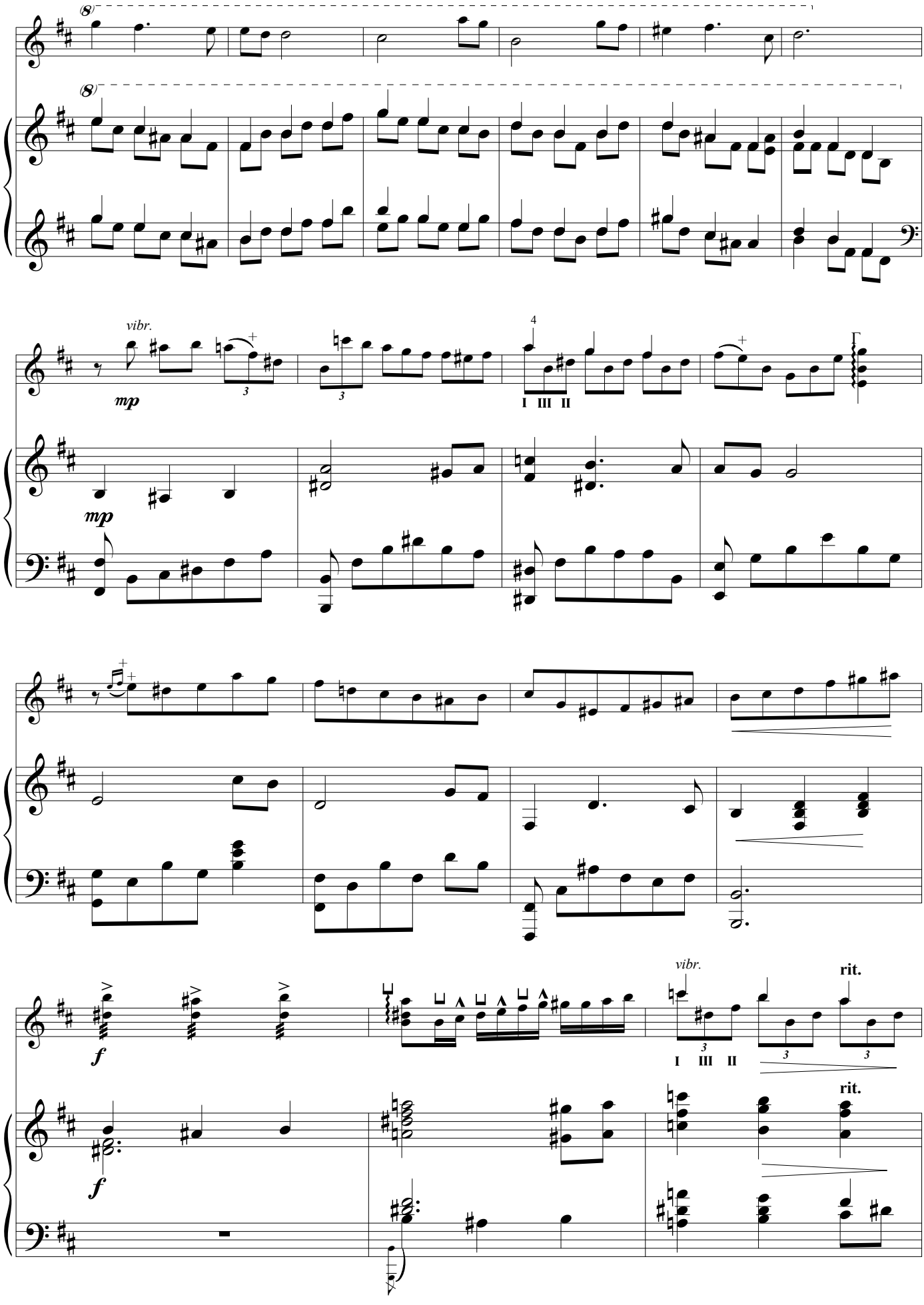

trem.
vibr.
mp
mp
rit.
rit.

Оживленно (Allegretto)




mp
mf
Cadenza
accel.
rit.
vibr.
rit.


f
dim.
f
Печально (Doloroso)
trem.
p
cresc.
cresc.
p
p
vibr.
trem. vibr.
pp
pp
pp
pp
8
8
8


(8)
(8)
vibr.
mp
3
3
4
I III II
mp
f
f
vibr.
3
I III II
rit.
3
3
rit.

vibr.

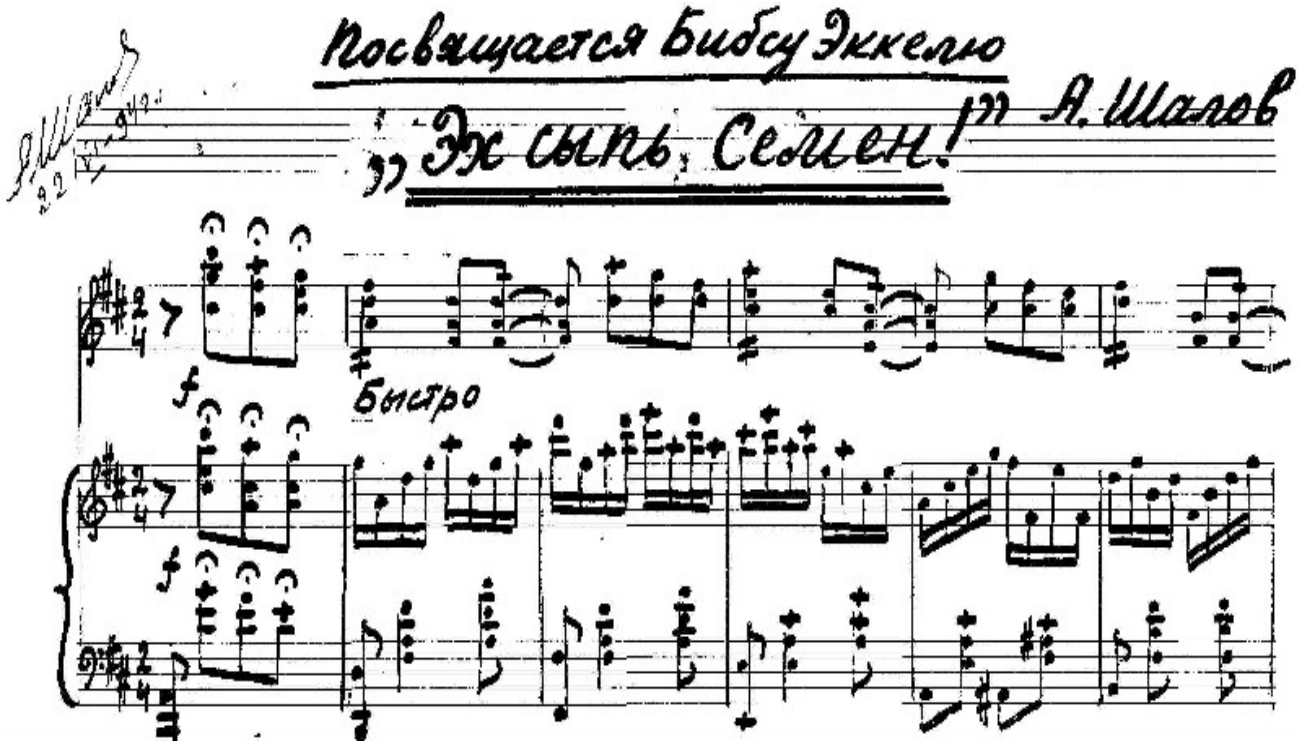
p

p

trem.*vibr.*

pp

*)

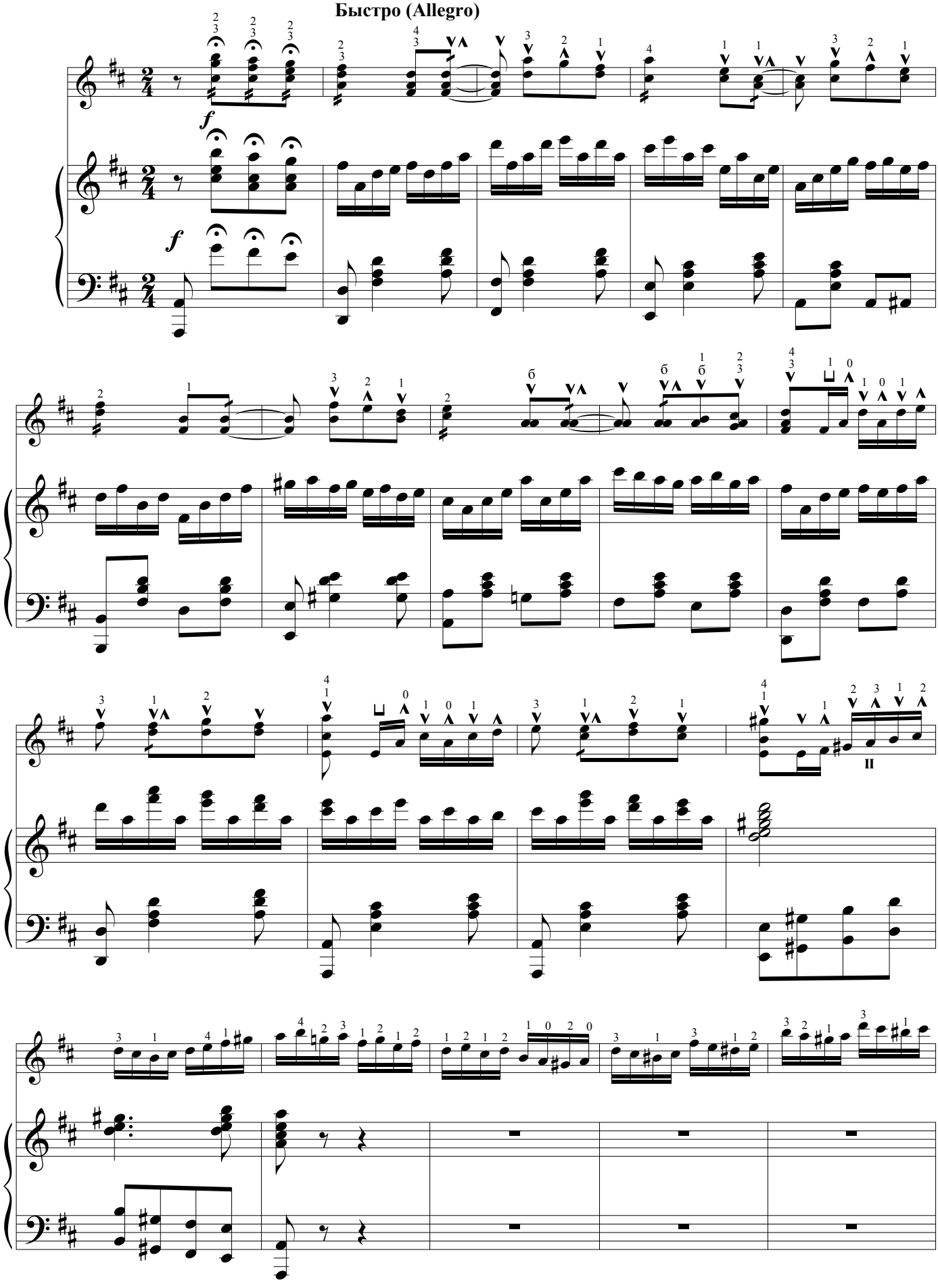


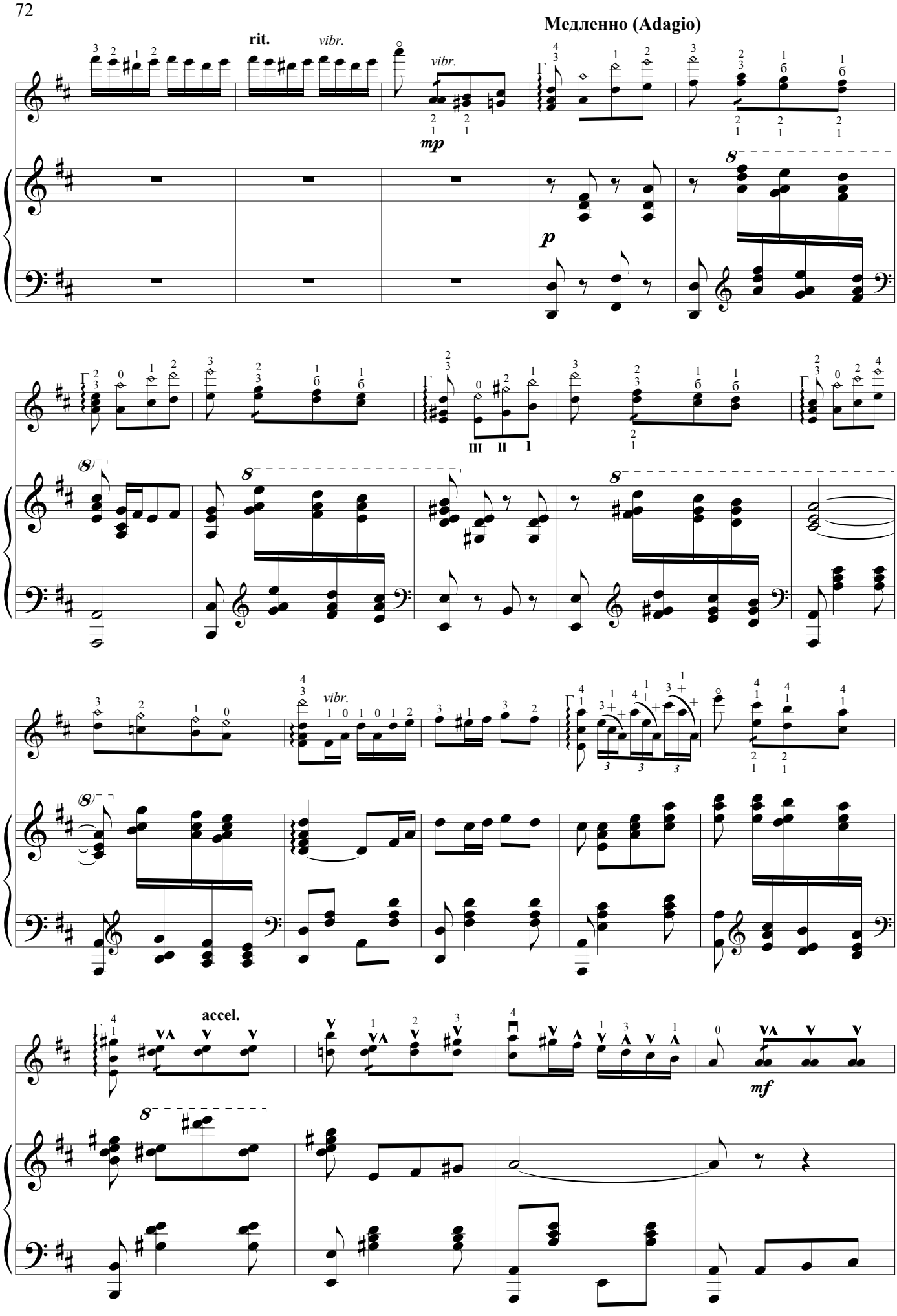
*) Автограф А.Б.Шалова

Посвящается Бибсу Эккелю

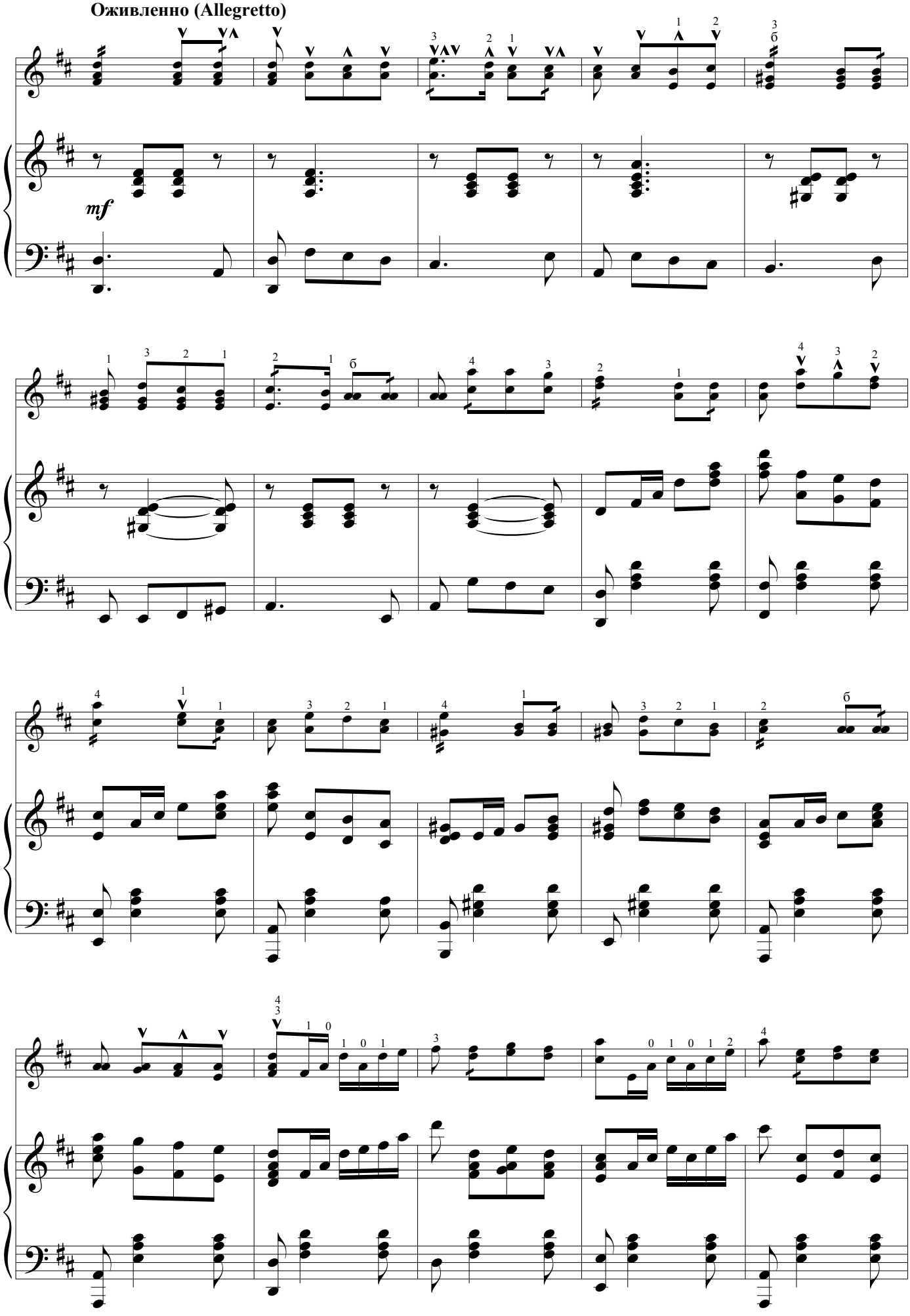
ЭХ, СЫПЬ, СЕМЁН !

Быстро (Allegro)

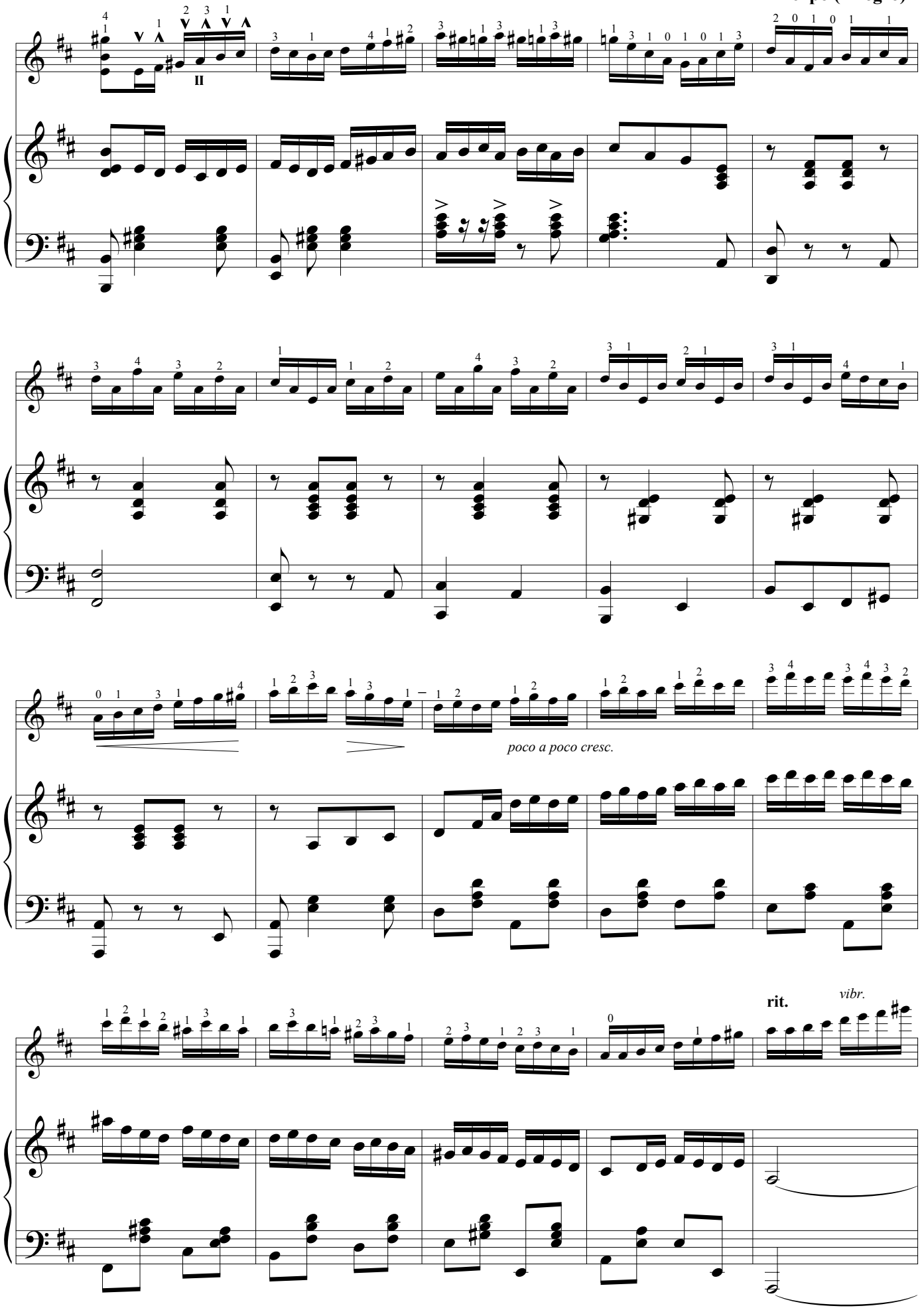



Медленно (Adagio)
rit.
vibr.
vibr.
mp
p
III II I
vibr.
accel.
mf

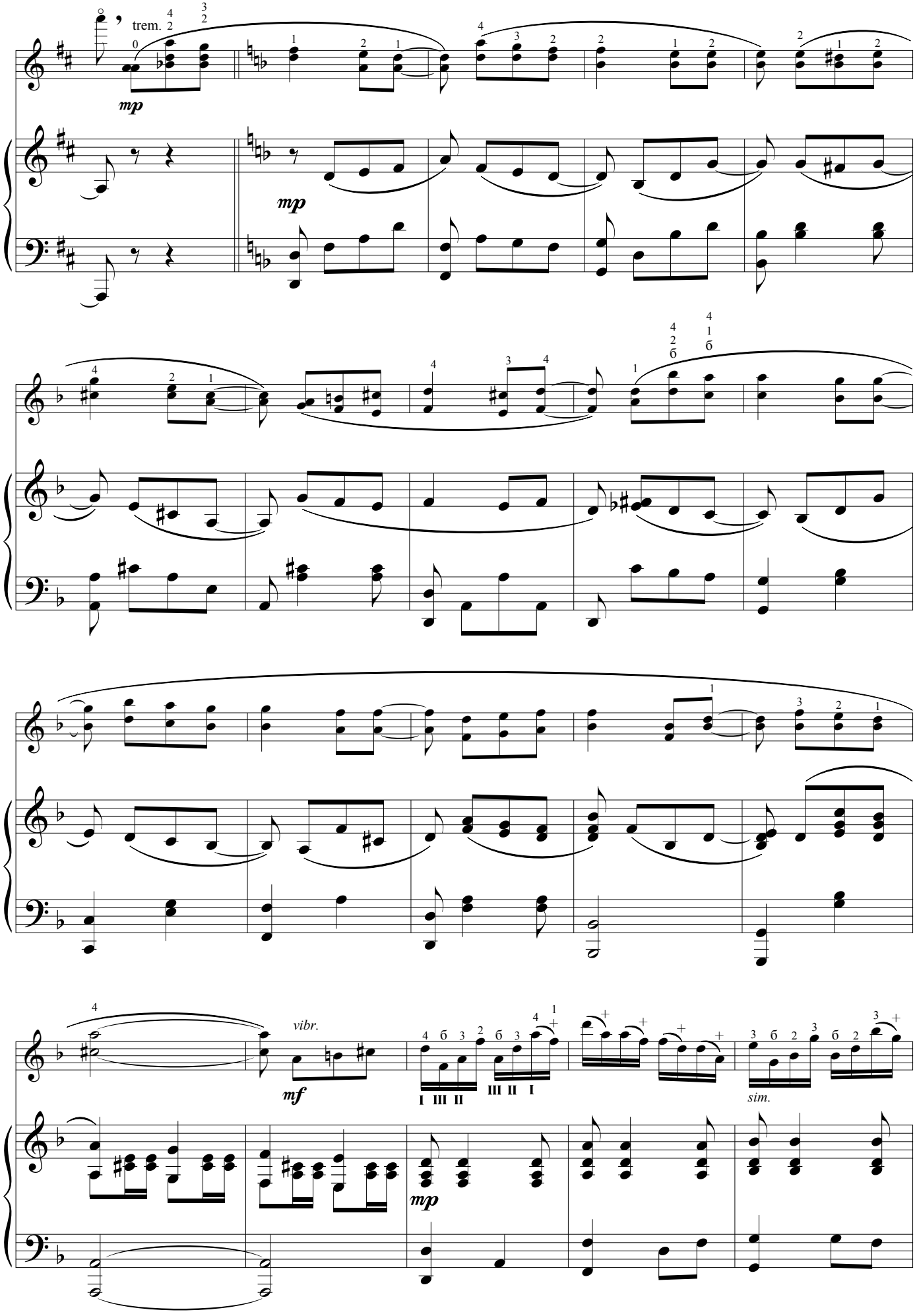
Оживленно (Allegretto)

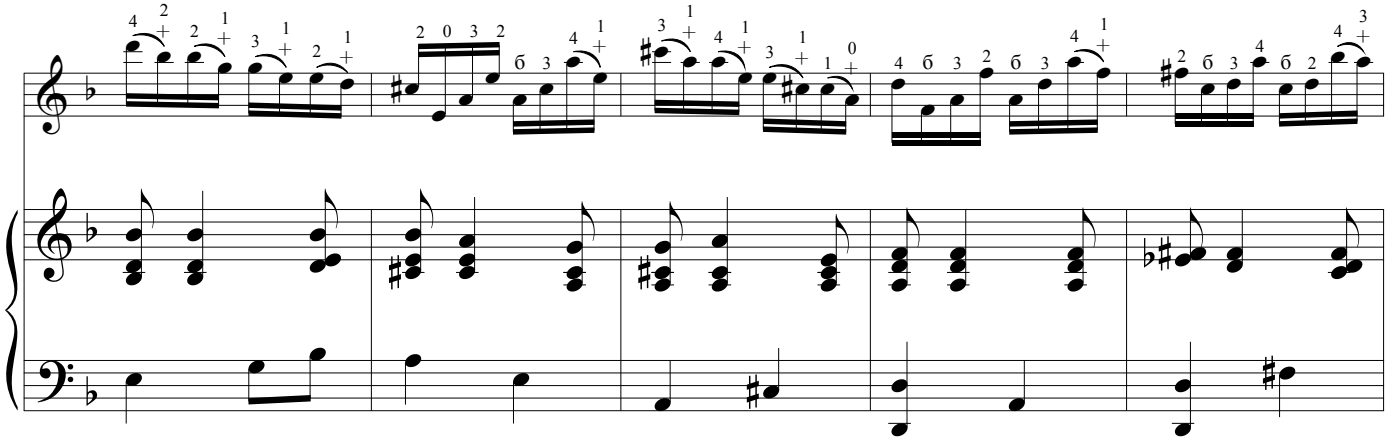


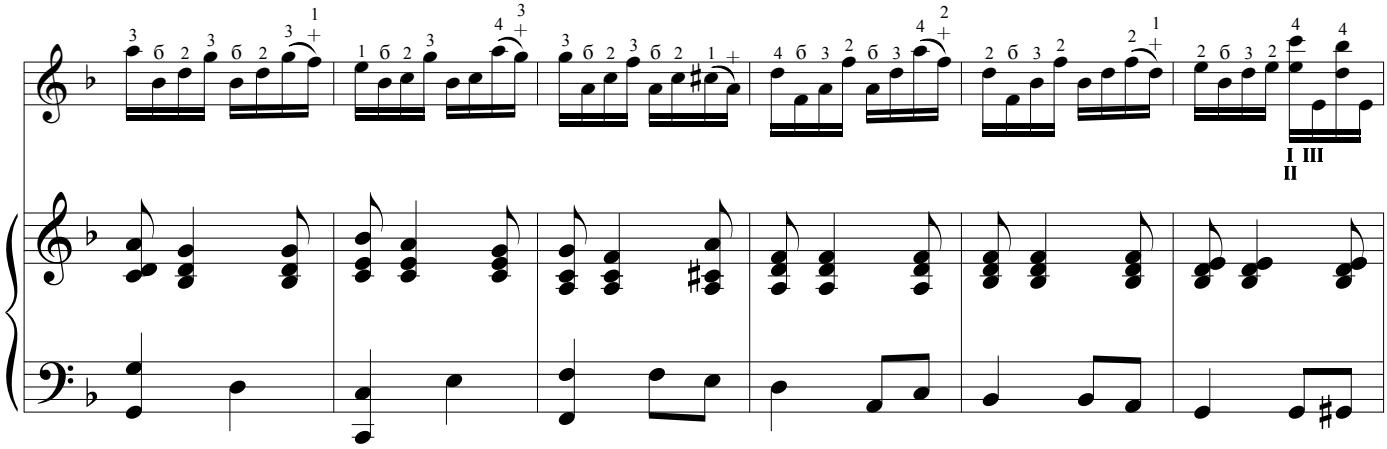
Быстро (Allegro)



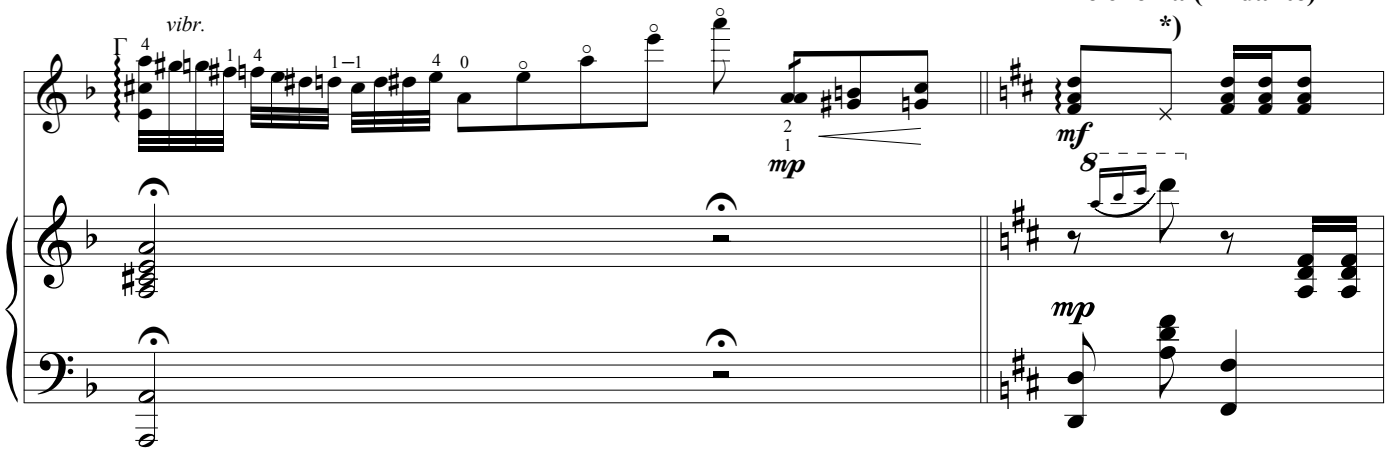
Медленно (Adagio)

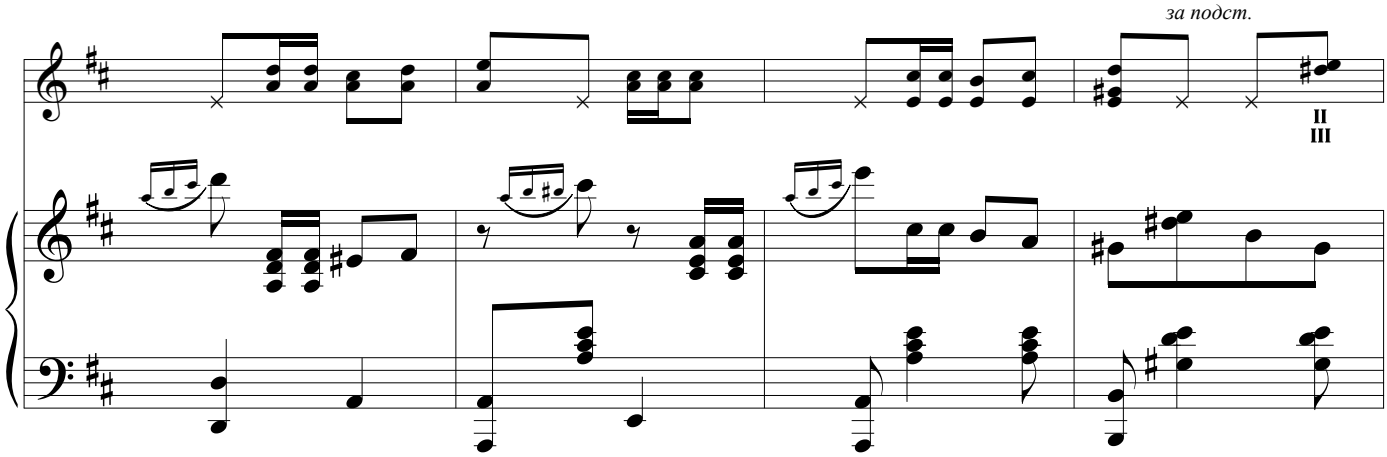




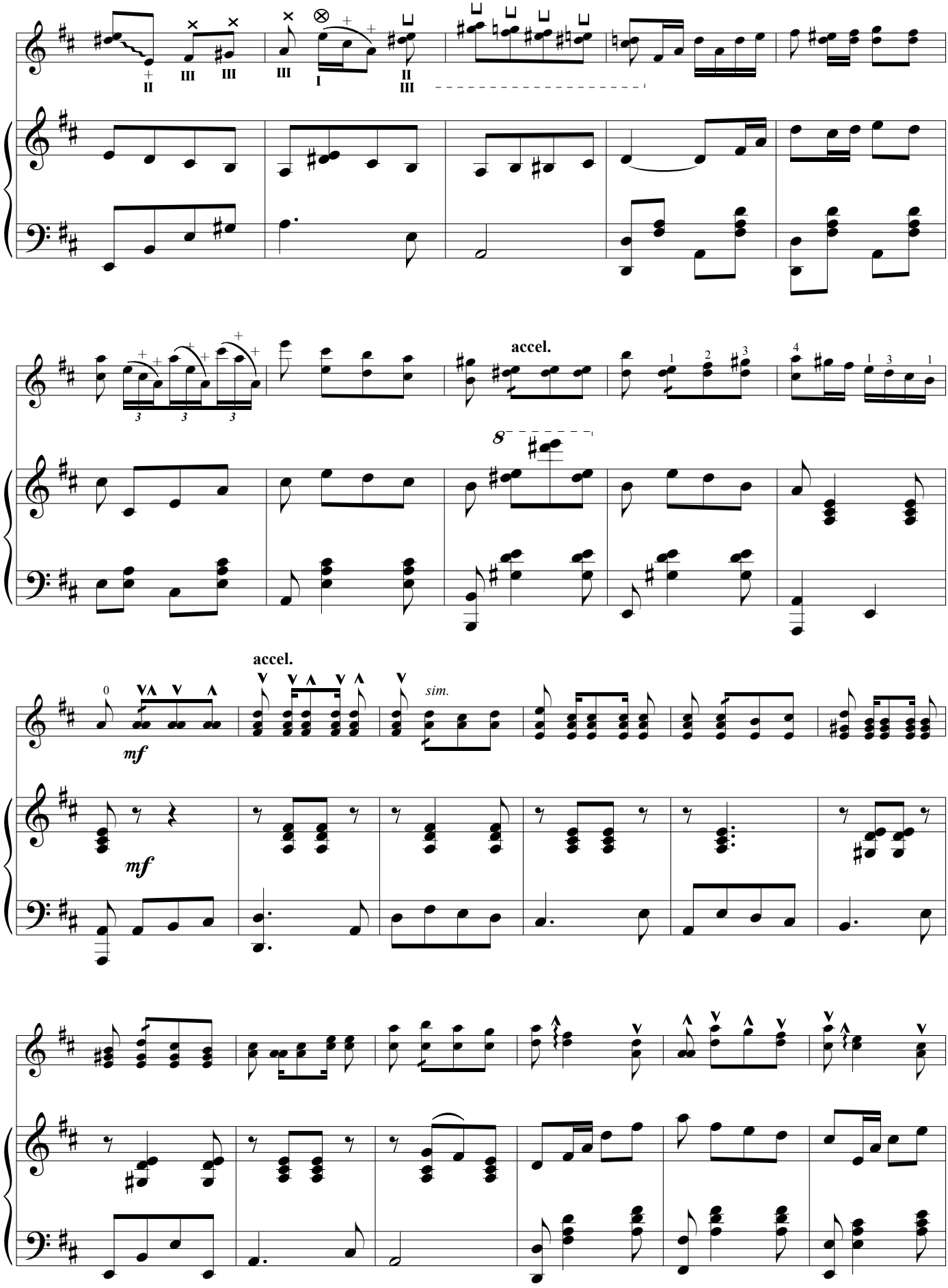


Не спеша (Andante)





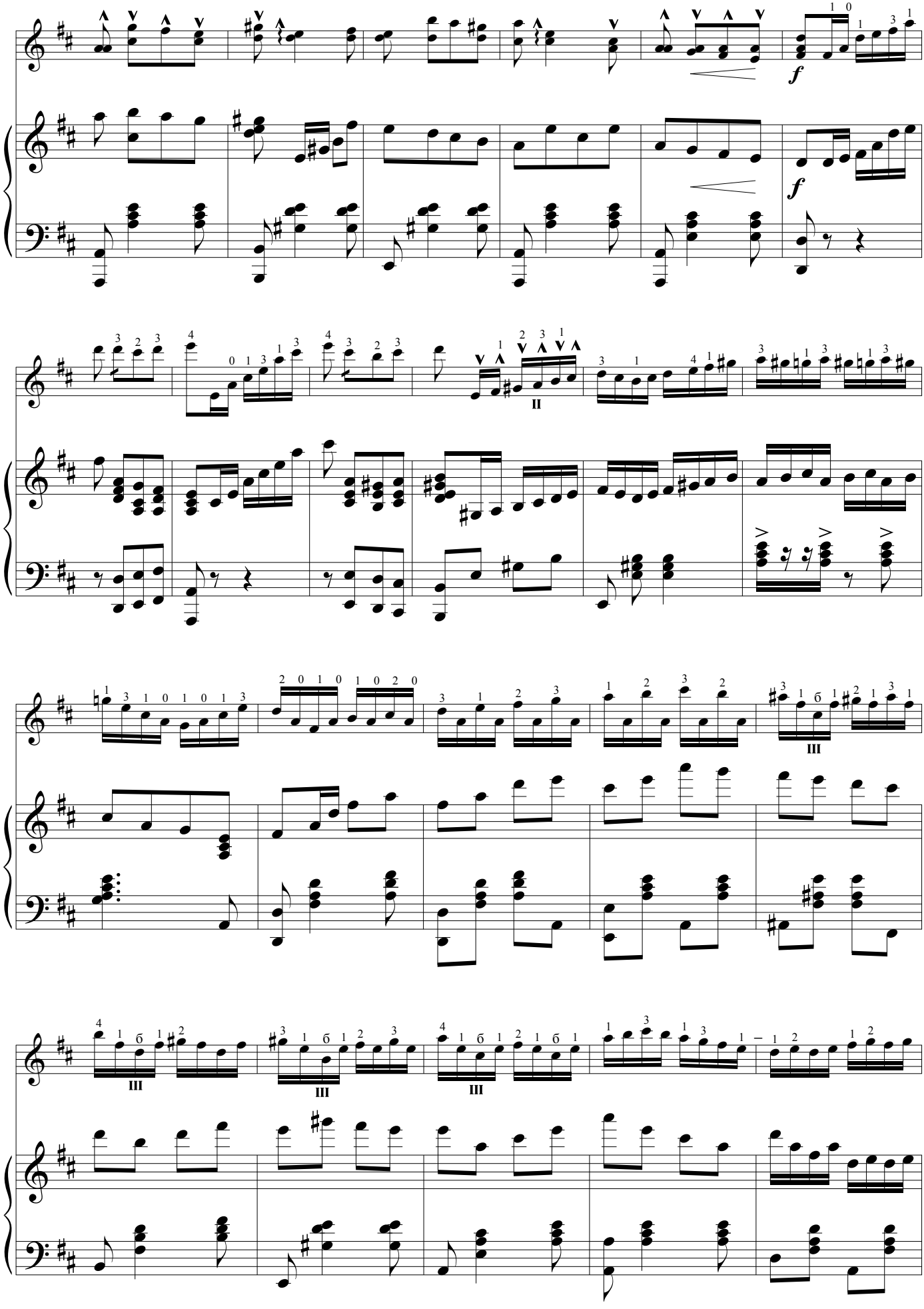
*) Резкое скользящее движение ребром ладони правой руки по деке, в результате которого издается характерный свист.

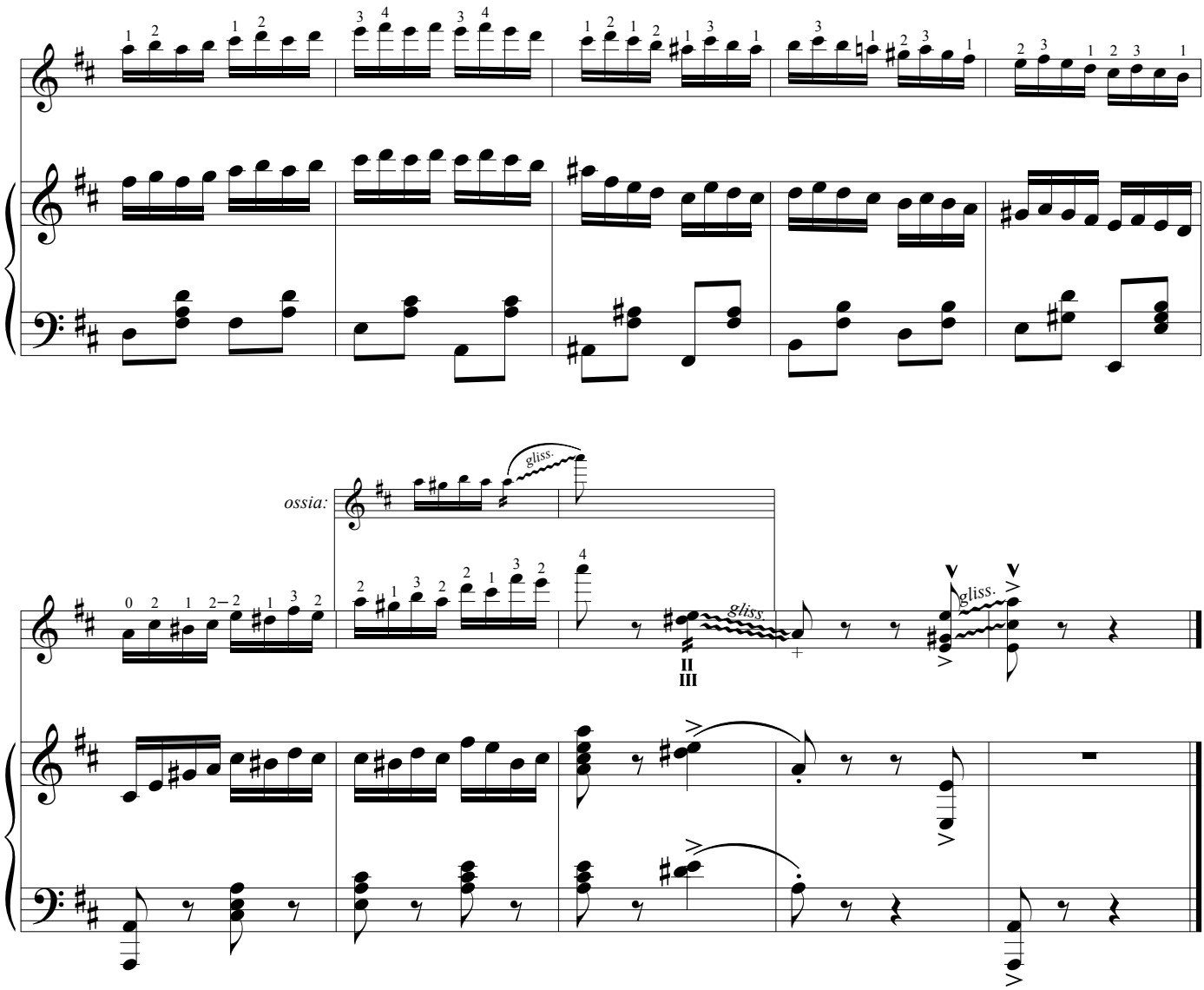


× - удар Б.П. правой руки по ладу на грифе.

⊗ - удар 2-м пальцем правой руки по ладу на грифе с последующим срывом 2-м пальцем правой руки.

Быстро (Allegro)




ossia:
gliss.
gliss.
gliss.

СОДЕРЖАНИЕ

1.Концертная обработка русской народной песни "Среди долины ровныя"……3

2.Концертная обработка старинного русского романса "Темно-вишневая шаль"……..……10

3.Концертная обработка русской народной песни "Ах, вы сени, мои сени"……20

4.Концертная обработка русской народной песни "Вечор ко мне девице"……27

5.И.Тихонов-А.Шалов - Сельская кадриль.....32

6.Концертная обработка русской народной песни "Ах, всю ночь я прогуляла"……..39

7.Концертная обработка русской народной песни "Камаринская".....44

8.Концертная обработка русской народной песни "Волга реченька глубока"……50

9.Концертная обработка русской народной песни "Валенки".....54

10.Концертная пьеса на тему романса В.Баснера "Белой акации гроздья душистые".....63

11.Концертная пьеса на тему шуточной плясовой "Эх, сыпь, Семен".....70

Исполнительские редакции: Г.Андрюшенков 1,2. В.Конов 3,4,5. М.Сенчуров 6,7,8.

М.Данилов 9. А.Мостыканов 10. Н.Беляев 11.

Композиторское творчество
АЛЕКСАНДРА ШАЛОВА

КОНЦЕРТНЫЙ РЕПЕРТУАР

III том (часть)

Составитель В.Конов
Компьютерный набор и верстка В.Ельчик

Выражаем благодарность за участие в подготовке издания
дочери А.Б.Шалова - О.А Васильевой