

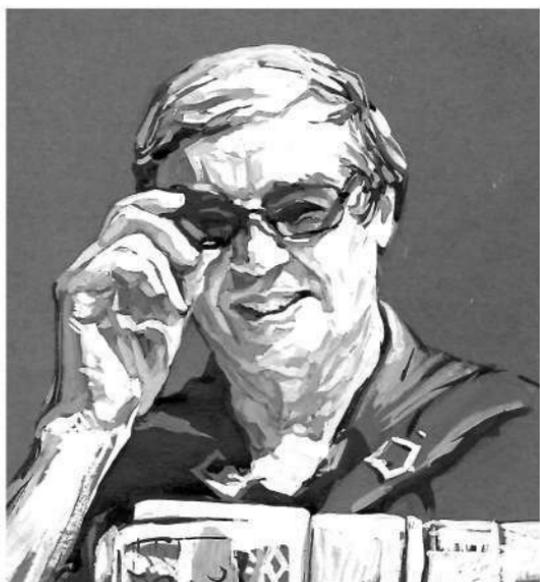


Генеральный спонсор издания

К 70-летию Владимира Михайловича Пипекина

С ПЕСНЕЙ ПО ЖИЗНИ!

ОЧЕРКИ, ЭССЕ, ИНТЕРВЬЮ



КУЗБАССКИЙ ЦЕНТР ИСКУССТВ
Кемерово 2019

УДК 78.071.1
ББК 85(313)2
С 89

Составитель Е. С. Чириков

Благодарим спонсоров издания:

Благотворительный фонд имени М. А. Матренина и его учредителя С. М. Матренина, руководителя и работников издательства ГАУК КО «Кузбасский центр искусств», членов Союза писателей России, журналистов, ученых, написавших в разные годы публикации о творчестве В. М. Пипекина.

С 89 С ПЕСНЕЙ ПО ЖИЗНИ!: Очерки, эссе, интервью
сост. Е. С. Чириков; авт. послесл. акад. Н. А. Примеров;
ГАУК «Кузбасский центр искусств». – Кемерово, 2019. – 186 с.

Сборник посвящен жизни и профессиональной деятельности Владимира Михайловича Пипекина, заслуженного работника культуры России, профессора, члена Союза композиторов РФ.

Предназначен для студентов и преподавателей творческих вузов, музыкальных учебных заведений, деятелей в сфере культуры и искусств, а также широкого круга читателей.

Публикуется в рамках всекузбасского движения «Я люблю музыку!», стартовавшего в ноябре 2019 года по инициативе губернатора Кузбасса С. Е. Цивилева.

УДК 78.071.1
ББК 85(313)2

© Чириков Е. С., 2019
© ГАУК «КЦИ», 2019

Глава первая

КОРОТКО О ГЛАВНОМ

Песенный профессор

Владимир Михайлович Пипекин родился 25 ноября 1949 года. После окончания в 1972 году Благовещенского музыкального училища поступил в Новосибирскую государственную консерваторию имени М. И. Глинки в класс Анатолия Александровича Михайлова, которую окончил в 1976 году по специальности «Преподаватель, концертный исполнитель», был распределен в Кемеровский государственный институт культуры, где работал 44 года. С 2013 года он – профессор кафедры народных инструментов.

В 1980 году окончил трехгодичную ассистентуру-стажировку при Новосибирской консерватории по специальности «Концертный исполнитель» в классе профессора Геннадия Павловича Чернички.

Песни начал создавать еще в период службы в армии. С 1985 года композитор проводит свои авторские вечера в институте культуры и на сценах Кемеровской области с привлечением лучших самодеятельных и профессиональных коллективов, студентов вуза, оркестров народных инструментов. Для участия в этих концертах в Кузбасс приезжают заслуженные артисты России Анна Литвиненко, Вячеслав Шувалов, Сергей Горшунов и другие.

В 1992 году на фирме «Мелодия» выходит первый в области авторский диск-гигант «Сибирячка-речка». Песни В. Пипекина получают признание не только в регионе, но начинают звучать в столице, в лучших залах Москвы (Колонный зал Дома союзов, ЦДРИ, «Россия», Кремлевский зал «Арсе-

наа», зал ГУВД Москвы). На многих радиостанциях России («Маяк», «Радио-1», «Народное радио», «Радио России», «Москва и москвичи», «Эхо Москвы» ...) песни кемеровского автора исполняют народные артисты России Гелена Великанова, Валентина Толкунова, Эдуард Лабковский, Анна Литвиненко, Надежда Крыгина и другие.

Владимир Михайлович – лауреат многих всероссийских конкурсов песни и международных фестивалей, конкурсов в Казахстане и Болгарии.

В 1994 году ему присвоено почетное звание заслуженного работника культуры Российской Федерации. Он академик Петровской академии наук и искусств.

Музыка В. Пипекина исполняется ведущими любительскими и профессиональными коллективами России и солистами Кузбасса. Его произведения признаны гимнами г. Киселевска, пос. Тяжина, Кемеровского государственного университета сельского хозяйства, Областной научной библиотеки им. В. Д. Федорова, ООО «Кузнецкая ярмарка» и др.

В 1992 году на фирме «Мелодия» вышел диск-гигант «Сибирячка-речка». Записан и выпущен авторский аудиодиск на фирме «Тенип» (Москва, 2000). К юбилею Кемеровской области выпущен двойной авторский CD «На Родине моей» (Москва, 2000).

В 2000 году первым из кузбассовцев В. Пипекин был принят в Союз композиторов России. Он стал инициатором создания Творческого объединения композиторов Кузбасса и его первым руководителем (2008). В 2014 году избран председателем правления Кемеровского отделения ВОО «Союз композиторов России».

С 2010 года В. Пипекин участвует в выпуске шести CD «Наша родина – Кузбасс» (областной сборник стихотворений и песен о Кузбассе).

Под руководством Владимира Михайловича начал осуществляться областной проект «Композиторы Кузбасса – детям», который проводится совместно с профессиональными и любительскими музыкальными коллективами области и с участием муниципальных оркестров народных инструментов Ленинска-Кузнецкого, Киселевска, Новокузнецка, Осинников, Междуреченска, Кемерова и Мундыбаша.

О творчестве композитора Владимира Пипекина

Владимир Михайлович Пипекин, выпускник Новосибирской государственной консерватории, концертный исполнитель по профессии, преданный жанру песни по призванию, на протяжении многих лет способствует функционированию различных форм музыкальной жизни и развитию современной композиторской деятельности. Его творчество неотделимо от жизненного пространства Кемеровской области, а постоянное общение с широкой исполнительской и слушательской аудиториями налаживает коммуникации на географическом пространстве не только России, но и соседних государств. Не случайно Владимир Пипекин – лидер в кругу композиторов Кузбасса многие десятилетия.

Первые музыкальные впечатления Пипекин получает в раннем детстве: его мама, Любовь Ильинична, знала много песен, имела красивый голос и часто пела, подыгрывая себе на балалайке. Она заметила интерес сына к баянисту-самоучке, который приехал в маленький дальневосточный поселок Широкий и поселился недалеко от их дома. Увидев, что вместе с сыном и другие мальчишки увлеченно слушают игру соседа, мать организовала кружок баянистов, а затем Пипекину купили его первый

инструмент. Руководил кружком педагог из городской музыкальной школы Анатолий Яковлев, спустя три года он и посоветовал начинающему баянисту ездить за 12 километров, в город Райчихинск, чтобы посещать уроки в музыкальной школе, где, кстати, не велись занятия по сольфеджио и музыкальной литературе. Затем паренька прослушивает директор музыкального училища Н. А. Лошманов, порекомендовав продолжить обучение. Так начинается профессиональное образование в классе Николая Алексеевича Лошманова, приехавшего на Дальний Восток после окончания Оренбургского музыкального училища. «Певец земли Амурской» – так называли Лошманова за его любовь к краю, который стал ему второй родиной и которому он посвящал свои песни на протяжении всей творческой жизни. Любимый учитель передает не только секреты профессионального мастерства, но и является воспитателем и вдохновителем Пипекина на создание собственных песен.

За два года обучения в училище, с 1966 по 1968 год, молодой музыкант работает в Благовещенске баянистом-концертмейстером в педагогическом училище и танцевальном ансамбле, а затем призывается в армию для службы на острове Сахалин (1968–1970 гг.). За годы службы организует вокальный ансамбль воинской части и руководит, сочиняет первые песни, которые сразу исполняются и получают одобрение. Вернувшись в Благовещенск, молодой музыкант, работая концертмейстером-баянистом в Амурском народном хоре и преподавателем в Амурском училище культуры, оканчивает учебу. А с 1972 по 1976 год продолжает ее в Новосибирской государственной консерватории им. М. И. Глинки на факультете народных инструментов, в классе баяна, одновременно посещая уроки композиции. Именно здесь музыкант и выбирает в качестве заглавного для своего творчества жанр песни.

Упрочению позиций на композиторской стезе баянисту – концертному исполнителю помогают консультации Юрия Шибанова, получившего образование в классе одного из самых видных профессоров России, ученика Дмитрия Шостаковича Ореста Евлахова в Ленинградской (ныне Санкт-Петербургской) консерватории. С 1975 года Пипекин преподает «Специальный инструмент» (баян, аккордеон), «Класс ансамбля», «Концертмейстерский класс» на кафедре народных инструментов Кемеровского государственного института культуры (КемГИК). В это же время начинает работать по совместительству в качестве руководителя и концертмейстера хора Кемеровской птицефабрики. В репертуаре коллектива появляются написанные специально для солистов и хора песни Пипекина. Почти сразу они звучат на Кемеровском радио, телевидении, на областных конкурсах, а также в творческой поездке хора в Болгарию. Результатом стало полученное коллективом в 1985 году звание «Народный».

С 1977 по 1980 год Пипекин продолжает образование в ассистентуре-стажировке Новосибирской консерватории (специальность «Концертный исполнитель»), а также начинает регулярно выступать как исполнитель своих песен, сопровождая пение яркой игрой на баяне. Приятный тембр голоса, который музыкант унаследовал от отца, сразу понравился слушателям. С 1985 года Пипекина регулярно приглашают выступать в радиопередачах на станциях «Маяк», «Радио России», «Народное радио», «Москва и москвичи», «Радио-1». Появляются песни, написанные на стихотворения кемеровских поэтов, например, «Сибирские кедр» Михаила Небогатова, посвященное 40-летию Победы и воспевающее подвиг сибиряков. В 1992 году на фирме «Мелодия» (г. Москва) выпущен авторский диск-гигант «Сибирячка-речка». В 1994 году композитора-исполнителя приглашают выступить с песней в

Центральном доме работников искусств (ЦДРИ) на концерте, посвященном деятельности Отдела русской песни на Гостелерадио. После исполнения песни «Бабье лето» (на стихи В. Семернина) руководство ЦДРИ предлагает Пипекину провести авторский вечер. Так в 1995 году в Большом зале ЦДРИ успешно проходит первый авторский концерт с участием народных артистов России Гелены Великановой, Анны Литвиненко, Эдуарда Лобковского, заслуженных артистов России Валентины Готовцевой, Валентины Собанцевой, Сергея Толкунова, Сергея Горшунова, солиста Большого театра России Владимира Красова. В последующие годы такие полномасштабные концерты, на которых песни исполняет и автор, стали проводиться регулярно: в Большом и Малом залах ЦДРИ, Доме культуры ВДНХ, Большом зале ГУВД г. Москвы и др., где выступают именитые и молодые певцы, собирается многочисленная публика.

Концертную деятельность в качестве исполнителя-композитора Пипекин успешно сочетает с педагогической: организует студентов кафедры КемГИК в ансамбль русских народных инструментов «Сибирская песня» и руководит им с 1990 по 1999 год. В 1993 году В. Пипекину по кафедре народных инструментов присваивают ученое звание доцента. Расширяются его педагогические контакты: с кафедрами Российской академии музыки им. Гнесиных, МГИМ им. А. Шнитке, МГПИ им. Ипполитова-Иванова, Карагандинским государственным университетом (Казахстан), музыкальными училищами и колледжами, где Пипекин проводит мастер-классы. Новый вектор деятельности композитора – сотрудничество с Кемеровским областным центром народного творчества и досуга, позволившее участвовать в поездках по области в качестве методиста, члена жюри самодеятельных и профессиональных конкурсов, знакомиться с исполнителями народных песен, публиковать репертуарные сборники. Совершенствуется мастерство баяниста:

виртуозность, владение звуком, концертная яркость, эмоциональное общение со слушателями. Накопленный опыт передается студентам и коллегам, они предлагают талантливому музыканту стать руководителем любительского композиторского объединения. Так в 1999 году в Кемеровской области появляется Творческое объединение композиторов Кузбасса. Являясь председателем этого любительского объединения, В. Пипекин регулярно инициирует проведение различных фестивалей и конкурсов, чтобы в области и за ее пределами звучали песни коллег-земляков.

В 2000 году В. Пипекина принимают в Союз композиторов России, он становится официальным представителем Союза композиторов в Кемеровской области. Официальное признание подтверждает новый статус Пипекина: композитор-исполнитель. Творческая активность в начале столетия достигает кульминационной точки: выпущены авторские двойные аудиоальбомы, один из них – «На Родине моей» – посвящен юбилею Кемеровской области. Композитор для сопровождения своих песен теперь прописывает партию оркестра (обычно русских народных инструментов), расширяет жанровый спектр своих произведений: романс, песни для детей, хоры *a cappella*. Овладевает Пипекин и компьютерным методом сочинения музыки, аранжировкой, создавая видеоварианты своих песен. Желание украсить быт земляков мелодичными песнями, найти среди них новых авторов музыкальных сочинений, объединить их общими творческими задачами приводит к постановке вопроса о регистрации в 2008 году Кемеровской региональной общественной творческой организации «Союз композиторов Кузбасса». Председателем правления КРОТО избирается В. Пипекин.

В период зрелой творческой деятельности очевидным становится процесс утверждения академического профессионализма: интенсивно развиваются не только песенные

жанры (наряду с лирическими сольными Пипекин много пишет для детей и хоровых коллективов) и концертная деятельность. Можно говорить о сложившемся стиле музыканта, определившегося с тематикой, гармоническими и мелодическими особенностями своих сочинений, композиционными структурами. Среди них – сюита для солистов, народного хора, зыбала, баяна «Сибирская ярмарка», инструментальная миниатюра для кларнета и фортепиано «Сувенир», фантазия «Горная Шория» (2016).

Следующим этапом для формирования музыкальной жизни региона, ориентированной на академическую городскую культуру, становится открытие в 2014 году благодаря усилиям В. Пипекина Кемеровского регионального отделения Союза композиторов России, который объединил и кемеровских, и новокузнецких композиторов-исполнителей. Поначалу в организации было пять человек: два дирижера, два баяниста и один музыковед. Таким образом, в индустриальном регионе благодаря функционированию достаточно объемного пласта творческих практик, представленных такими типами профессионализма, как песенные композиторы, композиторы-любители, композиторы-исполнители, а также композиторы-академисты, происходит упрочение позиций академического музыкального искусства, в результате чего в культурной жизни Кемеровской области появляется все большее число людей, склонных к художественному творчеству.

Во многом благодаря инициативам композитора В. Пипекина проводятся различные фестивали и конкурсы авторов и исполнителей, что способствует дальнейшему активному развитию и совершенствованию композиторской, исполнительской, педагогической и общественной деятельности в небольших городах. Музыкант продолжает выступать с мастер-классами и творческими отчетами, знакомить земля-

ков с собственными сочинениями и работами коллег. Своеобразной кульминацией стал посвященный 50-летию творческой деятельности Владимира Пипекина авторский вечер, в двух отделениях, который прошел в концертном зале оркестра «Сибирь» (Барнаул) с участием Государственного великорусского оркестра «Сибирь» им. Е. Борисова и ансамбля народной песни «Вечерки» филармонии Алтайского края. А в планах композитора новые музыкальные проекты.

И. Г. УМНОВА,

*доктор искусствоведения,
профессор кафедры музыковедения
и музыкально-прикладного искусства ФГБОУ ВО
«Кемеровский государственный институт культуры»,
член Союза композиторов России,
секретарь Кемеровского регионального отделения
Союза композиторов России*

26 ноября 2019 года в Большом зале ЦДРИ города Москвы состоится авторский вечер композитора, посвященный 70-летию автора, с участием народных артистов А. Литвиненко, Э. Лабковского, заслуженных артистов России Г. Улетовой, К. Георгиади, Л. Белогорцевой, В. Пьянова, А. Ткачука, В. Собанцевой, С. Борзовой из Пензы, участницы телепрограммы «Лучше всех» певицы Е. Елисеевой из Калининграда, О. Рыбниковой, дуэта «Бирюза» и трио «Барыня».

На 11 декабря 2019 назначен концерт «Сибирская ярмарка» в Большом зале Государственной филармонии Кузбасса им. Б. Штоколова, посвященный 70-летию автора, с участием оркестра народных инструментов филармонии и ансамбля народной песни «Вечерки» филармонии Алтайского края.

Глава вторая

ТАЛАНТ И ЭНЕРГИЯ

Как трудно быть Пипекиным

В мире всего три великих композитора:

Бах, Моцарт и Пипекин

(Из юмора студентов института культуры)

Расхожая это шутка в творческом коллективе: ставить в один ряд знаменитых на весь мир маэстро кого-нибудь из местных «вундеров». И завистливая ирония, и мрачный скепсис, и шутовское зубоскальство, и полное неверие в реальную возможность существования такого ряда – все есть в этом способе оценки творческих задатков своего коллеги. Но, знаете, бывает и веселая, но вера. Вера в справедливость самой формулы: в каждой шутке есть доля правды. Вера в Человека, который действительно может стать в этот ряд.

Помню, на авторском вечере преподавателей нашего института меня поразила совсем иная реакция студентов, переполнявших актовый зал (интересно же им знать, а что могут сами преподаватели?), на эту мою шутку (в качестве ведущего вечера я так предварил выступление Владимира Михайловича Пипекина).

Реакция была на удивление очень добрая и понимающая. Я только начал произносить имена, а студенты уже бурно зааплодировали. Нет, не этим великим. А тому, кто будет назван вслед за ними. А что, мол (слышалось мне в этом всплеске оваций), Пипекин тоже хорошую музыку пишет, хоть и не Бах.

Осмысливая эту реакцию аудитории, в чувстве юмора которой не откажешь, вспомнил я вдруг маленькое стихот-

ворение Евгения Винокурова из его военной лирики. Называется оно «Гамлет», и говорится в нем об исполнителе роли. Но совсем не о том легендарном Актере, чья фамилия мгновенно озаряет нашу память, ассоциируясь и сливаясь с именем шекспировского героя: Оливье-Гамлет. Или Смоктуновский-Гамлет. Или Высоцкий-Гамлет. Нет, Винокуров с особой теплотой вспоминает своего фронтового друга, ефрейтора Дядина, который в часы затишья читал солдатам гамлетовские монологи. Причина особой симпатии однополчан к фронтовому Гамлету, по мнению поэта, проста: «Ведь с нашим вместе мерзли мы, и мокли, и запросто сидели у костра».

Может, и в студенческом зале сработал эффект узнаваемости. Можно скаламбурить, что и они мокнут и мерзнут на занятиях со своим педагогом, а попросту – повседневно видят и слышат его в деле. В этом и секрет популярности. Пипекин был для них свой. Не зря же коллектив преподавателей и студентов кафедры народных инструментов, где работал В. М. Пипекин, рекомендовал совету института избрать его на должность доцента. А затем поддержал предложения многих творческих коллективов представить его к званию «Заслуженный работник культуры РСФСР».

Однако за пределами КГИК своиские отношения заканчиваются. Дальше студгородка Пипекин уже не свой, не кум, не сват. Тут звучит музыка другая: «А кто он такой? Что он сделал? А чего он, собственно, хочет?». Скепсис, снобизм, привычная бюрократическая волокита. И как лейтмотив всего этого: «Песни написал? Больно много он за них хочет. А что он для города сделал? Другие вон годами работают и то никуда не лезут».

А действительно, чего он хочет? Он, Пи-пе-кин? Фамилия какая-то неблагозвучная – не Шостакович, не Соловьев-Седой,

не Аверкин. Знаю, что сначала он хотел писать песни для своего самодеятельного хора, который создал на Кемеровской птицефабрике в 1975 году. Днем – работа в институте, где вел класс ансамбля, учил студентов искусству игры на баяне. Вечерами – поездки в Мазурово, часы работы с хором, вокальным ансамблем и его талантливой солисткой Галиной Фефеловой. Сколько он песен для них написал, сколько раз побеждали они на смотрах! Коллектив получил звание «народного», стал известным в области.

Потом ему захотелось издать сборник своих песен, которых уже накопилось немало. Трудно это было сделать. Ноты тогда типографиям запрещалось издавать. Вот и приходилось изощряться.

Лежит у меня первый его «сборник» – не сброшюрованный, а соединенный большой скрепкой пучок ротапринтных листов. И на каждом – песня, томящаяся в неудобствах самиздата. И только в 1985 году ему удалось издать первый настоящий авторский сборник под эгидой научно-методического центра областного управления культуры тиражом... в 400 экземпляров. Но какой ценой и каким способом! Клише делалось нелегально, ноты, тексты, обложки – по частям в разных типографиях. Опять же, сборник песен, чтоб получить разрешение ЛИТО, подгоняли под методичку. Пришлось придумывать еще и какие-то особые рекомендации для исполнителей.

Пытался он, и неоднократно, высылать подборки песен в Москву через рекомендовавшее их для издания там областное отделение ВХО – Всероссийского хорового общества. Но как-то сам приехал в Москву, зашел с замираньем сердца в это самое ВХО и содрогнулся: в нем целые комнаты забиты песнями, такими же горемычными, как пипекинские. Подумал тогда, что и смотреть-то их, наверное, никто не смотрел!

Давно он мечтал сделать сборник песен кузбасских авторов. Когда дали добро, много ездил по области, рылся в старых газетах и журналах, переписывался и встречался с местными авторами. Лет пять заботливо собирал песенную антологию. Еще года четыре ждал, когда она выйдет в свет. Наконец увидел свое детище изданным и вновь испытал огромное разочарование: очень уж небрежное вышло издание – страницы в нем перепутаны, масса ошибок в текстах, в фамилиях авторов. Внешний вид ужасный. Зачем было столько времени и энергии потрачено, чтобы такую поделку выдать?

Наконец упразднили ЛИТО, кончились цензурные проволочки. Один за другим Пипекин комплектует и издает сборники своих песен. В 1990 году – «Гармошка голосистая», в 1991 году – «Ярмарка сибирская», в 1992 году – «Сибирячка-речка». Но, увы, с упразднением ЛИТО выпало только одно звено нескончаемой цепи. Система осталась. Казалось бы, главное в этом процессе – муки творчества, напряженный путь поиска гармонии музыки и слова. Нет же! Надо перепечатать тексты песен. Переписать ноты. Достать бумагу. Найти типографию, которая согласилась бы печатать. Найти организацию, которая согласилась бы сделать заказ. Найти спонсора, который оплатил бы типографские расходы. Найти бумагу (отдельно для нот, для текстов, для обложки). Выкупить ее, привезти, разрезать. Найти художника, редактора, корректора. И все самому. И каждый раз все сначала и чаще всего с новыми лицами и организациями. А цены все растут. Дефицит бумаги тоже. Люди все несговорчивее. А песни – не уголь, не колбаса, не водка – бартер на них не сделаешь. Как же он смог это все?

Другой давно бы в таких условиях сник, пропал. Но не таков Пипекин. Упрямый, энергичный, хваткий. Ног не жалеет. Себя не щадит и другим покоя не дает. Дальневосточная за-

кваска да сибирская закалка сказываются в его характере и работе. Настойчивый: ставит цель, идет к ней, добивается ее.

Но, думаю, в движении этом дают ему подъемную силу два надежных крыла: добрые люди да добрые песни. Слава Богу, даже в нынешнее время не перевелись еще добрые люди! Нашлись они и чтобы отозваться на просьбы самодеятельного композитора. В первую очередь это товарищи по смежному цеху – литераторы. Когда-то они это тоже проходили: свое непрестижное самодеятельное качество, мытарства по поводу издания, долгие годы попыток объединиться, получив статус профессиональной писательской организации.

Поэты не только охотно творчески сотрудничали с В. М. Пипекиным, но и всячески старались помочь ему организационно, материально. Владимир Коньков, известный в Кузбассе писатель и издатель, оказывал ему спонсорство при издании первых сборников. Валентин Махалов, часто бравший его в свои творческие командировки, столько помог и в издании, и в популяризации песен! Илья Ляхов, Владимир Матвеев много времени посвятили редактированию его песен и сборников.

Но радели не только собратья по творчеству. Ассоциация «Прогресс и культура» была заказчиком сборников «Ярмарка сибирская» и «Сибирячка-речка». Спонсором первого из них был Георгий Чидияян, один из пионеров кооперативного движения в Кузбассе. Издание второго сборника финансировали фирма «Сибирский родник» и дирекция совхоза «Суховский». Известную песню «Снежинка», исполнявшуюся обычно в поездах маршрута «Здоровье», заказал областной совет по туризму, песня «Ижморские девчонки» написана по заказу отдела культуры Ижморского райисполкома, песню «Сосновый бор» ему заказала (а значит, и оплатила) дирекция разреза «Кедровский» для своего санатория. Конечно, заказчик не появлялся сам, движимый огромной любовью

к музыке или готовый на все из чувства патриотизма. Здесь больше подходит каверинский девиз: «Бороться и искать, найти и не сдаваться». «Таким настойчивым поиском я занят», – говорил Владимир Пипекин.

И, думаю, нет ничего в этом плохого. Во-первых, похвально само желание человека реализовать свой творческий потенциал, а во-вторых, хочешь жить – умей вертеться.

И вдруг – находка. И где? В самой Москве. Несколько раз ездил туда Пипекин, показывал песни музыкальным профи, составителям сборников, редакторам. Но все оставалось на уровне обещаний. Лет десять так длилось. Но вот показал он свои песни на Гостелерадио руководителю ансамбля «Родные напевы» и авторитетному на радио аранжировщику Олегу Морозову.

Рассказывал мне потом, что сидел тогда на стуле в студии, играл на баяне и пел свою песню «Горки круты». Зашел Вячеслав Шувалов, солист академического хора Гостелерадио, прекрасный исполнитель народных песен. Остановился, прислушался, потом как закричит:

– Слушай, так это моя песня!

Стали слушать и другие вещи: «Гуси-лебеди», «Калина алая», «Ах ты, баня», «Золотой гребешок». Их тоже признали «своими». Оставили Володю еще на несколько дней в Москве. И записали все эти песни в фонд радио. С солистом В. Шуваловым, женскими и мужскими вокальными ансамблями, аранжировками О. Морозова. Потом передали их по первой программе радио.

Думаю, не одни мы слушали их с удовольствием: какие яркие мелодии, какие красивые голоса, какая сочная, колоритная оркестровка! Прекрасные песни! Там, в Москве, на радио и возникла идея пластинки. Сами музыканты изъявили желание помочь В. Пипекину найти исполнителей и записать на радио, специально для пластинки, все 16 отобранных самим компо-

зитором и одобренных, кажется, аж двумя художественными советами песен. Слова одной из них, «Золотой гребешок», принадлежат Марине Цветаевой. Когда услышали исполнители задорную плясовую мелодию стиха, чутко схваченную в разудалом напеве, удивились: «Неужели Цветаева? Ведь прямо как народная лирика!».

*Чтобы помнили подругек мил-дружки,
Есть на свете золотые гребешки.*

Авторами большинства других песен, записанных для пластинки, были кузбассовцы Валентин Махалов, Владимир Коньков, Илья Ляхов, Иван Сокол.

Пипекин приехал домой вдохновленный: признали, записали песни на радио, дали добро на пластинку! Но тут-то все только и началось. Он понимал, что предстоит много сделать, что будет трудно. Но не знал, что будет так сложно. И исполнителей всех нашел, и несколько раз выезжал в Москву (а каждый раз надо кого-то спрашивать оплатить командировку или ехать за свой счет, а откуда этот счет у преподавателя института?), чтобы записать песни. И подготовил необходимые материалы для конверта пластинки. И звонил неоднократно на радио, где записали его песни, на фирму «Мелодия», где делали первый (медный) диск для будущей пластинки, и на завод в Ташкент, где должны были получить и образец диска, и образец конверта, и запускать в производство весь тираж.

Но вся эта многозвенная машина могла прийти в движение лишь при наличии гарантийного письма на оплату потребительской стоимости всего тиража. И творческие вопросы сразу отходили на второй план. Вперед выдвигалось Его Величество Финансы. А они, как известно, поют романсы, но только не в исполнении Пипекина.

Гарантийное письмо ему подписали, но это было до подскока цен. И теперь – не то что каждый месяц – каждую неделю ему приходится узнавать, а почему нынче его пластинка? И множить подскочившую цену на тираж, хвататься за голову и искать тех, кто мог бы выкупить все оптом или хотя бы часть.

Приходилось Пипекину искать доброхотов. В свободное от работы время он ездил по конторам, звонил в города, писал друзьям и знакомым. Вечерами счастливый, как ребенок, сообщал:

– «Кузбассразрезуголь» обещал немного выкупить, Новосибирский отдел культуры заинтересовался, в Красноярском оперном на краевом смотре две песни моих исполнили!

Или наоборот, сокрушенно:

– Был в Новосибирске в торговом объединении «Сибирская ярмарка», показал им песни из пластинки, понравились, обещали включить их в программу открытия ярмарки, но, знаете, что сказали: вот называлась бы пластинка не «Сибирячка-речка», а как другая ваша песня, – «Ярмарка сибирская», мы бы ее оптом закупили и продавали везде как ярмарочный сувенир. А с таким названием – нет.

Сетовал:

– Ну откуда я знал, а конверт-то уже заказан.

Наконец, кажется, Александр Иванович Криницын при поддержке начальника областного управления культуры Владимира Ивановича Бедина взялся выкупить большую часть тиража. Управление выделило свою часть денег. Ну, слава Богу, мир не без добрых людей. И все-таки трудно, очень трудно было быть Пипекиным.

Однажды слушал по радио программу «Полуночник». Она нравилась мне вообще, а в тот вечер была особенно хороша. Исполнялись старинные русские романсы, венок трепетных цыганских песен, потом что-то еще, тоже такое уютное, домашнее, приятное. И когда, казалось бы, пришло уже

полное отдохновение, в ночной тишине зазвучали мелодии Владимира Пипекина.

И полились песни. Одна за другой. Без комментариев и вводов, но такие же красивые, чистые, как и те, что только прозвучали. Много их было, и все они радовали слух. Слушала – и словно из родника пил. Слушал – и словно по росе ходил.

С гордостью подумал, что автор этих песен – действительно талантливый композитор. Не Бах, не Моцарт, но Пипекин.

Виктор ТУЕВ,
*заведующий кафедрой социально-культурной деятельности
Кемеровского института культуры
1992 год*

Красота чувств

Имя композитора Владимира Пипекина хорошо известно в Кузбассе. Наверное, с поговорки «Не имей сто рублей, а имей сто друзей» нужно начать рассказ о нем. Владимиру Михайловичу с друзьями повезло и в Кемерове, и в Москве. Именно они, поэты, исполнители, единомышленники, помогли организовать в столице авторские концерты.

Они же познакомили с популярной в народе певицей Геленой Великановой, которая обратила внимание на композитора из Сибири. В своем юбилейном концерте, проходившем в зале «Россия», певица исполнила песню кемеровчанина «Жду тебя» на стихи Н. Доризо. Прекрасное исполнение, хорошо подобранные звук, свет, оформление превратили песню в настоящий спектакль.

Авторские концерты собирали роскошный букет исполнителей – народный артист России Валерий Барынин,

заслуженные артисты России Анна Литвиненко и Сергей Горшунов, лауреат всероссийского конкурса «Голоса России» Светлана Бочкова, студентка Российской академии музыки им. Гнесиных Ольга Хохлова.

Надо сказать, что состав непосредственных участников вечера 1998 года оказался еще более солидным. Кроме А. Литвиненко и С. Горшунова, согласие выступить дали еще два заслуженных артиста России – Владимир Морозов и Анатолий Вергопуло.

Подлинным украшением стали народный коллектив – вокальный ансамбль «Бабье лето» из Ижморки и десятилетняя Юля Гриб из села Краснинское Промышленновского района, с которыми у кемеровского композитора давняя дружба.

– Думал, получится все гораздо скромнее, – делился впечатлениями Владимир Михайлович, – а вышло наоборот. Зал был заполнен на две трети. Приятно и то, что с двухчасового вечера, длившегося без перерыва, никто не ушел. Я, конечно, очень переживал, как московская публика воспримет? А билетерша сказала: «Интересный концерт: дверьми никто не хлопал, никто не уходил...».

Гелена Великанова, председатель правления ЦДРИ, подытоживая встречу, сказала:

– Направление, в котором работает композитор Владимир Пипекин, можно определить как современная русская песня. Основное же его отличие от творчества таких мастеров, как братья Заволокины, Александр Аверкин, Григорий Пономаренко, пожалуй, в благородном академизме. Если состоится еще один творческий вечер Пипекина, я хотела бы исполнить его песни и сама.

...Песни, так же как и дети, рождаются от любви. Любви к красоте. К женщине. К Родине. Своей земле, которая питает тебя и помогает стать светлее и сильнее. Любовь эта позволяет увидеть заколдованную будто до поры до времени красоту.

Красоту чувств. Красоту окружающего тебя, такого простого и неразгаданного мира. Красоту жизни наконец.

Поэт Иван Сокол написал:

*А надо мной березок косы
Весенний ветер шевелит.
Бежит тропинка в чистых росах,
Судьба моя по ней бежит...*

А. Литвиненко в сопровождении оркестра народных инструментов Новосибирского радио записала 16 песен В. Пипекина, и пять из них певица исполняет на всех концертах, с которыми гастролирует по стране и поет под аккомпанемент оркестра.

Особенный авторский концерт композитора-сибиряка прошел в Кремле для работников – ветеранов аппарата Кремля, военачальников. Таких концертов в этом зале было в разные годы четыре. Все их организовал поэт Сергей Красиков, бывший офицер Кремлевского полка и адъютант А. Брежнева. Необычайно тепло принимали юную представительницу Кузбасса Владу Талалаеву – солистку детской студии г. Топки. Просто, но искренне она исполнила песни «Я хочу танцевать» и «Дайте поиграть» на стихи И. Ляхова и В. Туева. Вечером этого дня она была записана на радио «Маяк» а утром, прилетев в Кемерово, слушала свое исполнение по радио.

Несколько песен спел сам В. Пипекин. В заключение концерта комендант Кремля вручил композитору почетную грамоту.

На концерте во Всесоюзном выставочном центре (бывшая ВДНХ) присутствовали представители кузбасского землячества в Москве. И еще один концерт был проведен в управлении ГУВД Москвы, сотрудники которого выразили желание

послушать песни кузбассовца. Сюда прибыл известный поэт Петр Градов. В этот вечер состоялась премьера песни на его стихи «Ах, любовь, любовь». Поэт оказался прекрасным рассказчиком и отличным ведущим концерта.

В качестве певицы дебютировала здесь и дочь композитора Ирина.

Концерты стали не просто своеобразным отчетом. Благодаря им завязались творческие связи, появились новые проекты, заинтересовались мелодиями нашего земляка радиостанции «Надежда», «Садко», «Маяк». Авторские встречи дали новый импульс в сочинительской деятельности кузбассовца.

Анатолий МОХОНЬКО,

музыковед, профессор, заслуженный работник культуры

1998 год

Черты русского народа

В Кузбассе и за его пределами все громче звучат песни Владимира Пипекина. У этого выпускника Новосибирской консерватории крутой поворот в творческой судьбе произошел здесь, в Кузбассе.

В конце семидесятых он, тогда преподаватель института культуры, руководил вокальным ансамблем Кемеровской птицефабрики. Порой хотелось исполнить что-нибудь такое красивое, задушевное и незнакомое. Пришла мысль попробовать свои силы в композиции. Музыкант обращается к известному кузбасскому поэту М. Небогатову. Началась совместная кропотливая работа. Это было время поисков своего почерка, своего стиля. Вместе они написали ряд добротных песен. Вершиной сотворчества стала песня «Сибирские кедры»,

которую наши земляки подарили в волгоградский Музей воинской славы.

Свои песни В. Пипекин сочиняет под аккомпанемент баяна, с которым он неразлучен. А одна из них так и называется: «Гармошка голосистая», на стихи В. Голованова. Беспокойный человек, он и соавторам-поэтам не дает скучать.

Добрый десяток лет В. Пипекин работал с Валентином Махаловым. Поэт шел навстречу предложениям композитора, но всегда был требователен к тексту. «Далеко не все в нашей работе приносило взаимную радость, успех у слушателей, – это слова В. Махалова. – Несколько наших песен «вышли в люди». И основную лепту в этот успех, уверен, внес он, Владимир Пипекин, человек одаренный, одержимый, горячо влюбленный в нашу Россию, Сибирь, Кузбасс, талантливое песенное творчество нашего народа».

Первой песней, созданной с Валентином, стала «Сибирячка-речка», которую много лет исполняют мужские дуэты по всей Сибири.

Песня «Снежинка» была популярна в свое время в одноименном туристическом поезде, потом появились «По-над Томью-рекой», «Рябина». В них много лирики, задушевности.

С Ильей Ляховым мелодии получились живые, темпераментные, связанные с танцевальными ритмами и быстрыми движениями. И сами названия – ключ к содержанию: «Хочу танцевать», «Я уезжаю», «Чудо-туесок». Этот творческий тандем пробился даже на Центральное телевидение.

В лице В. Туева композитор нашел единомышленника по образам, наиболее близким себе. Это звуковые краски шумной, многоцветной ярмарки с ее веселыми забавами. Здесь есть место простонародному говору, искрометной шутке. В песнях слышны голоса зазывал, движения большой людской массы. Наверное, поэтому так быстро и уверенно нашли тро-

пинку к сердцам слушателей «Ярмарка сибирская» и «Горки круты». Завершилось соавторство большой сюитой для хора, солистов и зазывал «Сибирская ярмарка».

У Владимира Михайловича завязалась добрая дружба с некоторыми хоровыми коллективами области и России, которым его песни особенно полюбились. В процессе общения с народными коллективами, женским вокальным ансамблем «Бабье лето» ДК пос. Ижморский (руководитель Л. Селезнева) композитор предложил новую лирическую песню «Ижморские девчонки» на стихи В. Туева.

Совместная работа доставила им истинное наслаждение. Выучив вокальные партии и выступив на сцене, певицы ощутили, как они выросли. А для композитора важно знать, как принимают певцы его музыку. Эта дружба рождала творческое продолжение. В дальнейшем в коллективе родилась новая песня – «Бабье лето» (на слова В. Семернина).

В мелодиях В. Пипекина находят свое отражение характерные черты русского народа, его истории, особенности условий жизни, краски окружающей природы, национальные обычаи. Ну какой сибиряк не хочет жаркой бани? Композитор откликнулся на эту тему задорной «Ах ты, баня», на слова А. Потапова.

Целое разноцветье поэтических образов сибирской природы можно встретить в песнях нашего земляка – «Поля родные», «Моя черемуха», «Вьюга», «Рябина», «Калина алая» и др. Мелодии их привлекают своей задушевностью, нежностью и грустью.

Вы только послушайте очаровательную «Гуси-лебеди» на слова И. Сокола! Сколько в ней человеческого чувства, страдания и любви к попавшему в беду другу! Тонкие, красочные переливы напева можно сравнивать с плетением кружев. Эта песня звучала практически во всех уголках нашей

страны, с ней творческие коллективы выступают за рубежом (Муниципальный оркестр русских народных инструментов Оренбурга). С другой стороны, песня помогает композитору находить контакты с женскими вокальными ансамблями России. Ее прекрасно записали Анна Литвиненко и вокальный ансамбль Российского радио «Родные напевы».

Бесценный клад для творчества композитора – встречи с певцами-самородками в фольклорных экспедициях. Именно от них В. Пипекин познает особенности структуры, размера русской и сибирской песни. Русские народные песни В. Пипекин слышал в детстве в своей семье, которая жила в Дальневосточном крае. Полюбились ему простые, душевные интонации, хитроумные сплетения голосов, ритмическое своеобразие мелодий. Наверное, отсюда идут их яркость, образная рельефность, необычайная четкость ритма.

По Российскому радио не раз звучали самобытные песни кузбасского автора. Его творчеству посвятил целую передачу «Музыкальный теремок», ее вела солистка телерадиокомпании «Останкино» Анна Литвиненко. Были исполнены шесть песен на стихи сибирских поэтов, в том числе кемеровчан В. Туева и В. Переводчикова: «Сибирская ярмарка» и «Рассветы и закаты».

Известная певица не только комментировала песни, но сама их исполняла.

Услышали россияне и голос самого композитора. Он спел свои шуточные «Сибирские страдания». Жанр мужских страданий не нов, но В. Пипекин путем гармоничных, ритмических и метрических находок расцвел песню, сделал ее оригинальной и привлекательной.

Ежегодно Владимир Пипекин устраивает авторские вечера в разных городах страны. В Кемерове изданы четыре его авторских сборника, некоторые песни опубликованы в столичных изданиях, а также в Новосибирске, Иркутске, Красно-

ярске. Сделано около 20 фондовых записей песен в студиях государственного Дома радиозаписи в Москве, они транслируются по всем каналам Российского радио. Песни кузбасского композитора – в репертуаре Омского государственного хора русской песни, их исполняют многие самодеятельные коллективы в других городах России.

*Анатолий МОХОНЬКО,
музыковед, профессор, заслуженный работник культуры*

Сибирский самородок

Народная песня – самая демократичная, доступная всем форма приобщения к музыкальному творчеству. Где, как не в песне, можно постичь характер народа: его безмерную широту, доброту и щедрость, самородный нрав, удаль и молодецкий задор.

Владимир Пипекин – пример того, как простой паренек из дальневосточного поселка смог не только осуществить свою детскую мечту, но и сумел стать композитором, песни которого исполняют заслуженные и народные артисты России, поют многочисленные хоры на просторах нашей страны, имя которого знают все, кто так или иначе связан с народной песней. Его песни в разное время исполняли и исполняют В. Толкунова, А. Литвиненко, Г. Великанова, К. Георгиади, С. Горшунов, Е. Калашникова, Э. Лобковский, В. Собанцева и многие другие.

Каждый год (начиная с 1995-го) в Центральном доме работников искусства в Москве с полным аншлагом проходят авторские вечера В. Пипекина, в которых принимают участие не только маститые исполнители народных песен, но и молодое поколение – студенты творческих вузов, таких как Рос-

сийская академия музыки им. Гнесиных, Московский государственный институт культуры, Московский государственный институт музыки им. А. Г. Шнитке, Государственный музыкально-педагогический институт им. М. М. Ипполитова-Иванова. Песни В. Пипекина исполняют Государственный омский хор, Сибирский народный хор, Государственный народный оркестр Новосибирской филармонии, Челябинский народный оркестр «Малахит», Народный оркестр «Сибирь» из Барнаула, оркестр народных инструментов из Кемерово и, конечно же, Государственный ансамбль народных инструментов «Россия» им. А. Зыкиной.

Коллектив Ордынского народного хора «Сибирские зори» Новосибирской области на различных российских и международных конкурсах завоевывал Гран-при, включая в конкурсные программы песни В. Пипекина («Гармони хмель», «Ключевая вода» и др.).

Как же это произошло? Как случилось, что паренек из небольшого горняцкого поселка, где не было музыкальной школы, стал композитором, признанным и любимым огромным количеством людей, населяющих нашу необъятную родину?

Думается, все дело в творческом непокое, в постоянном поиске, в стремлении сделать жизнь вокруг лучше, справедливее и в конечном итоге – прекраснее. Ведь что такое творчество? Это как раз и есть стремление украсить жизнь, сделать ее радостнее, светлее и в конечном счете осмысленней.

Как и все мальчишки, рожденные в послевоенные годы, В. Пипекин с детства узнал, что такое нужда, горе, тяжелый труд. Сын шахтера, он прекрасно был знаком с нелегким бытом горняков.

Несмотря на это, его с детства тянуло к музыке. Музыка манила, будоражила душу, порождала бурю эмоций, расцветчивала жизнь яркими красками. Самостоятельно освоив

баян, Владимир стал играть на местных праздниках и свадьбах, ездить в город Райчихинск в музыкальную школу. Успех в собственном поселке не смог остановить жажду познания и самосовершенствования. После трех лет обучения по классу баяна Владимир уезжает в Благовещенск и поступает в музыкальное училище. Но и это не удовлетворяет его. Окончив училище, он поступает в Новосибирскую государственную консерваторию. Затем ассистентура, присвоение званий доцента, профессора, заслуженного работника культуры РФ, преподавание в Кемеровском институте культуры.

Позже он возглавляет отделение Союза композиторов Кузбасса, а с 2014 года Кемеровское отделение Союза композиторов России, добровольно взваливая на себя и эту ношу. К этому еще добавилось участие в жюри многочисленных музыкальных конкурсов как в России, так и за ее пределами.

Педагогическую работу В. Пипекин продолжал до самого переезда из Кемерова в Москву. Его выпускники работают преподавателями, концертмейстерами, директорами школ искусств, музыкальных училищ, троим из них присвоено почетное звание «Заслуженный работник культуры РФ».

Жизнь Владимира Михайловича состояла не только из упорной учебы, написания песен, преподавания и упражнений в игре на баяне. Она, жизнь, шла своим чередом. Раз и навсегда найдя себе верную спутницу жизни, он обрел крепкий тыл и поддержку в своем нелегком творческом труде. Со своей любимой женой Надеждой, которой посвящено множество песен композитора, он живет по нынешний день. Примечательно, что их дочь Ирина продолжила семейную традицию и тоже стала музыкантом, педагогом и даже начала писать музыку для детей.

Песни, которые В. Пипекин написал будучи еще студентом, со временем начали петь разные исполнители. Вера в свои силы и нужность для людей собственного творчества приводит

его в Москву, где на него обращают внимание такие известные певицы, как Валентина Толкунова, Ксения Георгиади и Гелена Великанова. Исполненные ими однажды песни полюбили слушателям и вошли в постоянный репертуар певиц.

Одним из важнейших секретов Владимира Михайловича всегда было умение открыто и доброжелательно общаться с людьми, привлекать к творчеству ярких, неординарных личностей. В первую очередь это касается поэтов, чьи стихи позднее становились текстами песен. Ведь мало написать стихотворение, его надо откорректировать в соответствии с пожеланиями композитора, зачастую переделать: дописать, а то и сократить, а для любого автора это ой как непросто. Есть и такие, кто отказывается это делать, полагая, что его произведение совершенно и любое изменение способно его только испортить.

В. Пилекин написал множество песен на стихи таких поэтов, как С. Красиков, В. Семернин, В. Туев, Н. Соколова, К. Филипова, В. Зимненкова, А. Шапиро и др.

Если называть вещи своими именами, то Владимира Михайловича можно смело назвать трудоголиком, для которого отдых – это лишь перемена рода деятельности.

И подобное трудолюбие было вознаграждено. Уже в 1992 году на фирме «Мелодия» выходит первый в Кемеровской области авторский диск-гигант Владимира Михайловича «Сибирячка-речка» на слова кузбасских поэтов. Скоро его песни получают признание не только в регионе, но начинают звучать в столице, в лучших залах Москвы (Колонный зал, ЦДРИ, «Россия», Кремлевский зал «Арсенал», зал ГУВД Москвы и др.). Их начинают крутить на многих радиостанциях России («Маяк», «Радио-1», «Народное радио», «Радио России», «Москва и москвичи» и т. д.).

С 1992 года минуло немало лет, но, удивительное дело, нет, наверное, ни одного вуза в нашей стране, где учат му-

зыкантов и певцов-народников и где бы не исполняли песен Владимира Михайловича. Причем тянутся к ним именно молодые, те, кому принадлежит будущее.

О чем же эти песни? Что в них такого, что привлекает к себе внимание уже не одного поколения наших соотечественников? Все эти песни об искренних чувствах, о дружбе, о настоящей любви, о вере в будущее и свою родину. И, самое главное, все они – веселые, полные жизни, поскольку сам Владимир Михайлович неисправимый оптимист, который, как бы ни было тяжело, всегда отыщет в окружающей действительности тот светлый луч, который, как свет шахтерской лампы, способен вывести человека из тьмы туда, где его ждут счастье и новая жизнь.

*Рано рябина краснеет –
Ранняя осень придет.
Сердце от стужи немеет,
Сердце любви твоей ждет.*

Это слова одной из самых знаменитых песен Владимира Михайловича о любви, которая так и называется – «Рано рябина краснеет». Есть и другие знаменитые: «Папин старенький баян», «Я, Валенька», «Если бы не злые языки» и др.

Его песни всегда воспевают красоту не какой-то эфемерной, идеальной дамы, а обычной, земной женщины, находящейся здесь, рядом. Владимир Михайлович как бы говорит нам: каждая женщина достойна любви, восхищения и заботы, каждая ждет этой самой любви, он словно шепчет на ухо каждому: приголубь, согрей ее, и она ответит сторицей.

Другая важнейшая тема творчества В. Пипекина – Россия. Это и гимны, прославляющие ее бескрайние просторы и героическую историю («Родина Россия», «Гей, славяне», «Поклон

от России», «Поля родные», «За веру и добро»), и произведения, посвященные ее отдаленным уголкам («Горная Шория»), и песни о малой родине композитора – Кузбассе («Край Кузнецкий», «Шахтерская слава», «На стенке ходики стучат»).

С огромным уважением в песнях В. Пипекина говорится о подвигах солдат Великой Отечественной войны («Фронтные письма», несколько песен приняты в музей Сталинградской битвы).

Главное во всех этих произведениях – искренность. Не случайно на Дне города Кемерово в 2015 году сводный хор, составленный из 30 хоров Кузбасса (около тысячи человек!), на центральной площади исполнил песню Владимира Михайловича «Родина Россия».

Ратует В. Пипекин и за сохранение культуры, преемственность поколений («Гимн культуре», «Призвание – учитель»). Общий настрой композитора – светлый, оптимистический взгляд в будущее, прославление обыденных радостей жизни. Это и народная музыка («Балалаечка, сыграй-ка», «Папин старенький баян»), и зимние забавы («Ранний снег», «Закружила зима»), и любование девичьей грацией («Сибирские девчонки»), и поход в баню («На два дома баня»), и поедание калачей («Калачи»), и многое другое.

Есть и цикл произведений для детей, самые популярные: «Гармошки-черепашки», «Королева в валенках», «Грибная песенка», «Я – сын шахтера».

Важнейшим этапом его творчества стало сотрудничество с Государственным академическим русским народным ансамблем «Россия» имени Людмилы Зыкиной. В результате на свет появился целый концерт, составленный только из песен В. Пипекина. Премьера прошла в зале ЦДРИ в Москве в 2016 году. Зал был переполнен, люди стояли в проходах, после каждого номера долго аплодировали, а после окончания программы

еще долго не отпускали исполнителей. И, естественно, одной из главных песен была «Родина Россия».

*Родина моя Россию зовется.
Дорогое слово в сердце отзовется:
Радостью, тревогой, неслучайной болью
И дочерней, верной к Родине любовью.*

*Разделю, Россия, я с тобою беды.
Ни в какие страны жить я не уеду.
Не найти душевней моего народа,
Здесь милее сердцу даже непогода.*

Игорь РОДИН,
*писатель, драматург, переводчик
член Союза писателей России (г. Москва)*

Композитор и дети Кузбасса

Владимир Пипекин приложил немало труда, чтобы организовать авторские вечера с участием оркестровых коллективов из нескольких городов области и детей, воспитанников детских вокальных студий, центров творчества молодежи из Топок, Кемерово, Новокузнецка, Осинников, Киселевска, Белово, Прокопьевска. Он написал около 20 партитур своих песен для оркестра народных инструментов и детского голоса, партии. На это ушло порядка десяти лет.

Найти своего исполнителя в различных городах области и постоянно курировать его исполнительский рост, приглашать на концерты с оркестром, работать в тесном контакте

с руководителями вокальных студий — это тоже многолетняя каждодневная работа. Например, в 2011 году:

— в феврале прошел вечер композитора в малом зале Кемеровской областной филармонии с участием оркестра русских народных инструментов под руководством А. Щиколкова;

— в апреле произведения В. Пипекина с аккомпанементом Новосибирского государственного оркестра под руководством профессора В. Гусева слушали новосибирцы;

— в декабре несколько песен были исполнены в малом зале филармонии Кузбасса и двух Дворцах культуры Новокузнецка с участием оркестра русских народных инструментов областной филармонии.

За прошедший год композитор провел несколько таких концертов в Кемерове, Новокузнецке, Киселевске, Прокопьевске, на сцене КемГУКи, в Осинниках.

Сегодня ясно, что эти обретшие опыт солисты могут петь песни В. Пипекина с любыми оркестрами и ансамблями области. Они стали профессионалами. Можно говорить и о творческой мастерской композитора, имеющей заслуги по воспитанию детей на родной, кузбасской земле.

Пожалуй, стоит привести пример на тему одного из авторских вечеров В. Пипекина.

ПРОГРАММА

концерта «Музыкальная семейка».

13, 14 ноября 2011 года

Новокузнецкий оркестр народных инструментов Д/к «Алюминщик», художественный руководитель и дирижер Александр Михайлин, аккомпанировал всем номерам концерта, играл внимательно и профессионально, так как солировали дети из разных городов, от разных педагогов и пели с оркестром впервые.

Песни для детей композитора Владимира Пипекина.

1. «Все мы Родины дети», сл. В. Семернина, солисты Юлия Чудинова (Новокузнецк), Анна Василькова, Саша Меркулов, Алина Барчукова (Осинники).

2. «Журавушка», сл. А. Шапиро, солистка — лауреат международных конкурсов Юлия Чудинова. Преподаватели Марина Кострова и Лариса Ланьшина (Новокузнецк).

3. «Песня домры», сл. А. Шапиро, солистка Ю. Чудинова (Новокузнецк).

4. «Гармошки-черепашки», сл. В. Семернина, солистка — лауреат международных конкурсов Таня Грищенко (преподаватель Елена Хамина (Новокузнецк)).

5. «Ведро я несла», сл. В. Семернина, солистки — лауреат международных конкурсов Яна Герцик (преподаватель Елена Хамина, Новокузнецк), Анастасия Каплина (преподаватель Татьяна Куриленко, Центр детского творчества г. Киселевска); ансамбль «Желанушка» (Киселевск).

6. «Воробей», сл. В. Семернина, солист Саша Меркулов, 8 лет (ДШИ № 20, преподаватель Татьяна Лаврова, Осинники).

7. «Тульская гармошка», сл. В. Семернина, солистка Юлия Чудинова (Новокузнецк).

8. «Я, Валенька», сл. В. Туева, исполняет Таня Грищенко (Новокузнецк).

9. «Маленькая мама», сл. В. Семернина, солистка Алина Барчукова (Осинники).

10. «Дударь», сл. В. Семернина, исполняет вокальный ансамбль «Забава» (ДМШ № 40, рук. Елена Хамина (Новокузнецк)).

14. «Балалаечка-разговорница», сл. В. Семернина, солистка — лауреат международных конкурсов Анна Василькова (ДШИ № 20, преподаватель Татьяна Лаврова (Осинники)).

15. «Три матрешки», сл. В. Семернина, исполняет вокальное трио ансамбля «Желанушка» (Киселевск).

17. «Рукавички», сл. В. Ескуновой, солистка Алина Барчукова (ДШИ № 20, преподаватель Татьяна Лаврова (Осинники).

Рецензии

Рецензия

***на учебно-репертуарные сборники
профессора кафедры народных инструментов
В. М. Пипекина***

Для рецензии взяты следующие работы члена Союза композиторов России, профессора кафедры народных инструментов Владимира Михайловича Пипекина:

Песни матушки России (песни в обработке для народного хора). Кемерово, 2015. Вып. 1. 68 с.

Родина моя – Россия: Песни для хора, ансамбля и солистов. Кемерово, 2014. 68 с.

По жизни рядышком: Песни для коллективов художественного творчества ветеранов. Кемерово, 2015. 60 с.

В рекомендациях автор пишет: «Предлагаются клавиры песен. Данные произведения написаны для солистов, вокальных ансамблей и хоров в сопровождении баяна (аккордеона). Издание будет полезно студентам музыкальных вузов, колледжей искусств и культуры по курсам «Концертмейстерский класс», «Инструментовка», «Класс вокала», «Хоровой класс» и руководителям коллективов художественного творчества».

Владимир Михайлович Пипекин известен далеко за пределами Кемеровской области, он ведет большую деятельность

не только в сибирском регионе, но и по всей Российской Федерации, проводя огромную работу по пропаганде народного музыкального творчества, развивая российскую культуру в различных музыкальных направлениях.

Многие произведения из рецензируемых сборников звучат на творческих вечерах в Москве, исполняются на экзаменах и зачетах и в колледжах и вузах Москвы. В этих вечерах участвуют студенты и выпускники трех столичных вузов (Московский государственный университет культуры и искусств, Московский государственный музыкально-педагогический институт им. М. М. Ипполитова-Иванова, Российская академия музыки им. Гнесиных) и мастера российской сцены.

На основании первого проигрывания музыкальных произведений, песен из сборников можно сказать, что основная задача в освоении произведений состоит в работе над интонационным строением мелодических линий.

Данные песни из творческого багажа В. Пипекина затрагивают такие стороны обучения, как:

- развитие музыкальных задатков (эмоциональное ощущение, компоненты музыкального слуха, виды музыкальной памяти, метроритмическое чувство, музыкальное мышление и воображение);

- развитие исполнительской техники, ее видов и элементов, способов звукоизвлечения, выразительных исполнительских средств;

- воспитание музыкальной культуры и вкуса;

- владение основами теории и гармонии;

- развитие музыкального творчества студента и т. д.

Данные работы композитора В. Пипекина можно отнести к учебно-репертуарным сборникам, которые имеют определенную ценность для пополнения багажа студента среднего и высшего учебного заведения по предметам «Концертмей-

стерский класс», «Практика работы с ансамблем», «Инструментовка» на всех видах учебной и производственной практики, в «Классе народного вокала» и т. д.

В. А. БУРЛАКОВ,

профессор кафедры хорового и сольного народного пения

РАМ им. Гнесиных, кандидат педагогических наук

Январь 2016 года

Рецензия

***на учебно-репертуарные сборники
профессора кафедры народных инструментов***

В. М. Пипекина

Рецензируемые сборники:

1. Пляшут нотки. Кемерово, 2013. Ч. 1. 40 с.
2. Пляшут нотки. Кемерово, 2014. Ч. 2. 48 с.
3. Пляшут нотки. Кемерово, 2015. Ч. 3. 40 с.
4. Три матрешки. Кемерово, 2012. 48 с.

Произведения написаны для детей, и этот факт сам по себе вызывает уважение. В настоящее время немногие композиторы решаются обратиться к этой аудитории (и слушателей, и исполнителей). В. М. Пипекин взялся за эту проблему, за эту сложную и тонкую тему, поставив перед собой не только творческую задачу, но и во многом воспитательную, просветительскую.

Цель работы, по словам автора, – развитие навыка восприятия выразительного смысла музыкальной интонации как главной составляющей музыкальной идеи.

Талантливо и по-своему интересно раскрывает композитор тематику и содержание произведений. Основное вни-

мание молодого исполнителя акцентируется на соблюдении стилистических особенностей разучиваемого произведения, его метроритмики. Все это способствует точному показу характеров героев песни.

Поэтические тексты, изложенные в духе простого рассказа, сочетаются с высокохудожественным музыкальным материалом и в целом способствуют созданию театрального действия, доступного для понимания юного музыканта-исполнителя.

Начальное обучение закладывает основы дальнейшего развития и воспитания учеников. От композитора и поэта зависит, станет ученик послушным «копировальщиком» исполнительских трактовок или вырастет интересной творческой личностью, способной самостоятельно определять и воплощать исполнительские задачи. Это важнейшая педагогическая цель, достичь которую, несомненно, помогут авторские учебно-репертуарные сборники В. М. Пипекина – талантливого композитора и педагога с большим опытом общения с молодыми поколениями музыкантов, певцов, артистов.

В. А. БУРЛАКОВ,

профессор кафедры хорового и сольного народного пения

РАМ им. Гнесиных, кандидат педагогических наук

Май 2016 года

Рецензия

на учебно-репертуарные сборники

профессора, члена Союза композиторов России

В. М. Пипекина

Рецензируемые сборники:

1. Пляшут нотки. Кемерово, 2013. Ч. 1. 40 с.

2. Пляшут нотки. Кемерово, 2014. Ч. 2. 48 с.
3. Пляшут нотки. Кемерово, 2015. Ч. 3. 40 с.
4. Три матрешки. Кемерово, 2012. 48 с.

Песня – душа народа. Она живет в нас с самого рождения до глубокой старости. Песня, написанная композитором, проживающим в Кузнецком крае, отражает душу народа, который живет на этой земле, воспекает красоту родного края, его неповторимые черты и рассказывает о людях, работающих на этой земле. Песни композитора о городах и селах Кузбасса помогают понять и любить их красоту и оригинальность.

Владимир Пипекин знает Кузнецкий край от севера до юга. Много лет собирал и обрабатывал народные песни шорцев, телеутов, русских, выступал в самых отдаленных поселках. Его песни поют и взрослые, и дети. Ребенок никогда не будет петь песню, которая ему непонятна или не нравится. А песни, написанные для детей композитором Владимиром Пипекиным, поют ребятишки начиная с трехлетнего возраста.

Это такие песни, как «Валенька», «Эту песенку мой папа сочинил», «Лягушата», «Бабушкины варежки». Дети постарше, выступая на конкурсах, исполняют песни «Про меня и деда», «Мама», «Королева в валенках» и другие. На выпускных вечерах в школах и училищах, губернаторских лицеях, кадетских корпусах поют песни «Школьная мама», «Призвание – учитель», «Я кадет». Поступая в музыкальные вузы России, выпускники Центров творчества молодежи поют песни «Гармошка тульская», «У реченьки», «Банька деревенская».

В настоящих сборниках представлены новые песни композитора, члена Союза композиторов России Владимира

Пипекина, которые написаны недавно. Хочется пожелать им доброй дороги, найти своего исполнителя и благодарного слушателя.

П. А. ЛЕВАДНЫЙ,
ответственный секретарь СКР, преподаватель ДМШ

Апрель 2017 года

Рецензия

Читатель прочитает книгу и познакомится с музыкантом, который более полувека в своем творчестве остается верен жанру песни. Песне лирической и патриотической, шутливой и детской, написанной на стихи маститых авторов и на слова поэтов-земляков. Есть, кроме песен, и другие жанры в творческом портфеле Владимира Михайловича Пипекина. Но все же она – песня – главная героиня его творческого романа, порой способная оспорить силу привязанности к себе с любовью композитора к своей жене Надежде Яковлевне.

С Владимиром Михайловичем мы познакомились еще в прошлом веке, но музыковедческий интерес проявился в веке новом. Наверное, потому, что «лицом к лицу лица не увидеть, большое видится на расстоянье». А вернее, активная композиторская и исполнительская деятельность Пипекина, его песни и их востребованность у широко известных певцов пробудили искреннюю заинтересованность к тому, чтобы разобраться в особенностях явления «Творчество Владимира Пипекина».

Как представляется, одной из его отличительных особенностей оказывается мелодический дар музыканта, способного выстоять и утвердиться в наш немелодичный век. Песни его, как говорят, сразу ложатся на слух, принимаются серд-

цем, запоминаются выразительными мотивами. Они просты, может быть, не всегда оригинально-уникальны, но искренни, задушевные, к тому же обычно звучат в сопровождении баяна, на котором играет сам автор песни. В характере мелодий ощутим и характер самого Владимира Михайловича: жизнерадостный, деятельный, несущий добро и радость.

Не однажды приходилось наблюдать убежденность композитора в деле развития композиторского творчества в Кемеровской области: умения добиться проведения конкурса или фестиваля, отчетного или авторского концертов... И в организационной работе, как и в творчестве, всегда заметна душа Владимира Михайловича, ее неуспокоенность, широта, умение радоваться успехам коллег, стремление поделиться своими профессиональными знаниями.

Пусть эта книга о творческом пути Владимира Михайловича Пипекина, который достиг не одну вершину, будет не последней! Пусть будут новые песни, которые прозвучат во многих городах и поселках России! Многая лета, уважаемый Владимир Михайлович, Вам и Вашему творчеству!

И. Г. УМНОВА,
*доктор искусствоведения,
профессор кафедры музыкознания и
музыкально-прикладного искусства ФГБОУ ВО
«Кемеровский государственный институт культуры»,
член Союза композиторов России,
секретарь Кемеровского регионального отделения
Союза композиторов России*

Юбилейный тур
композитора, доцента КемГУКИ
Владимира Пипекина
2004–2005 годы

У преподавателя год обычно совпадает с учебным — с сентября до июля. Если проводятся юбилейные творческие отчеты артиста, поэта или композитора, то время распределяется на весь этот период.

Члену Союза композиторов России, официально представителю Союза композиторов России в Кузбассе Владимиру Пипекину в 2004 году исполнилось 55 лет, и в связи с этим был организован цикл концертов и встреч со слушателями.

30 октября состоялся концерт композитора в Москве, в Большом зале Дворца культуры завода «ЗИЛ», — совместный вечер поэта А. Ковалева и В. Пипекина с участием творческих коллективов Москвы и мастеров вокального искусства — Валентины Собанцевой, Любови Белогорцевой, Сергея Косточко и др.

7 ноября 2004 года благодаря поддержке администрации города Кемерово прошел сольный вечер Анны Литвиненко в Большом зале филармонии Кузбасса. Одна из лучших певиц России вместе с Кемеровским муниципальным оркестром русских народных инструментов исполнила известные романсы, русские народные песни и цикл лучших песен В. Пипекина. Зал особенно горячо аплодировал «Рассветам и закатам» на слова нашего земляка Владимира Переводчикова. Зрители, а это были в основном ветераны Кемерово, тепло принимали певицу.

8 Барнауле в исполнении А. Литвиненко с участием Алтайского государственного великорусского оркестра «Сибирь» на сцене Государственной филармонии Алтая публика так же

прекрасно принимала цикл песен нашего земляка, а «Банька деревенская» удостоилась вызова на бис.

Состоялся авторский вечер В. Пипекина в музыкальном училище г. Барнаула. Восторженно встретили зрители, а их было немало, выступление студентки КемГУКИ Ксении Серегинной и преподавателя кафедры народного хора Татьяны Деминой. Это была первая совместная акция нашего вуза и музыкального училища. Мы надеемся, что к нам поедут учиться выпускники этого прославленного учебного заведения.

В. Пипекин давно и плодотворно сотрудничает с одним из лучших оркестров страны, академическим русским оркестром радио и телевидения, работающим в Новосибирске. С ним записано около 30 песен композитора, поэтому руководитель и главный дирижер оркестра профессор Владимир Гусев включил в программу сольного концерта Анны Литвиненко, прошедшего во Дворце культуры железнодорожников Новосибирска 16 ноября, цикл песен нашего земляка.

Творческая поездка композитора по городам Сибири, посвященная его юбилею, продолжилась в Омске. В концертных программах знаменитого Омского государственного народного хора уже несколько лет звучат произведения В. Пипекина. Коллектив сделал обработки десяти песен, в том числе «Калачи», «Ведерочки», «Забадуриха на ярмарку пошла», «Калина алая» и др. Особой популярностью пользуется «Рябина» на слова нашего поэта Валентина Махалова.

Новая встреча с коллективом хора, мастер-класс для руководителей художественных коллективов Омской области прошли продуктивно. Композитор мог сравнить уровень композиторов-омичей и Кузбасса, будучи председателем жюри омского областного конкурса композиторов, посвященного 60-летию Победы. Конкурс финишировал неболь-

шим концертом из произведений нашего земляка, в котором пели местные коллективы и автор.

До конца года Владимир Михайлович провел творческий отчет в концертном зале КемГУКИ и завершил свой юбилейный год в Москве, в концертном зале Дома ученых, вместе с Валентиной Толкуновой, Анной Литвиненко, Валерием Барыниным, Эдуардом Лабковским, Валентиной Готовцевой, Валентиной Собанцевой, Любовью Белогорцевой, Сергеем Горшуновым и другими.

Глава третья

РАССКАЗЫВАЮ О СЕБЕ

Моя первая любовь — баян

1964 год, осень. Впервые, пятнадцатилетним мальчишкой, я вышел на сцену ДК угольщиков города Райчихинска Амурской области и исполнил на баяне пьесу Дворжака. Это было начало, отправная точка моей творческой жизни...

Мне было 11 лет, когда к нам в поселок приехал баянист-самоучка и поселился в доме на нашей улице. Мы, пацаны, целое лето ходили слушать, как он играет на баяне. Он всех нас покорила своей игрой, все больше и больше притягивая волшебством музыки. Проникнувшись моей страстью, мама решила купить мне баян. Родители поехали в Райчихинск и привезли этот инструмент, выбрав в магазине самый красивый.

Баян... Он был черный и блестящий, выпуска ленинградской фабрики. Но за три года от моей усердной игры кнопочки настолько стерлись, что пришлось сделать кнопки из резинового ластика....

Зимой я заболел корью, у меня упало зрение. Я пытался подбирать мелодии на слух и однажды заиграл двумя руками. Радость была неопишуемой!

Весной мама поехала в Райчихинск и договорилась с педагогом музыкальной школы Анатолием Яковлевым. Она поговорила со многими родителями поселка, благо ее, продавца магазина, знали все. И нас, учеников, набралось более тридцати. Три года А. Яковлев приезжал в поселок на мотоцикле. Он предложил некоторым ученикам приезжать учиться в город, официально зачислившись в музыкальную школу, где могли выдать документы об окончании. Только двое согласилось на это.

Хочется сказать добрые слова о музыкальной школе, которая стала для меня родной, дала мне основу, научила играть на баяне и преодолевать житейские трудности. Дело в том, что я жил в горняцком поселке Широком, а учиться ездил по плохой дороге на стареньких автобусах, которые то и дело ломались. Перегруженный пассажирами автобус не мог взобраться на высокую сопку. Все выходили из него и поднимались пешком рядом с пытящей колымагой.

Мой первый педагог Анатолий Яковлев привил мне любовь к настоящей музыке и научил заниматься любимым делом. Он давал мне и очень сложные пьесы («Полет шмеля»), и простые, на которых можно было выучиться всему.

В это же самое время я руководил в средней школе № 3 в Широком мужской вокальной группой, где пели мои двоюродные и троюродные братья. Кроме того, я играл на танцах в клубе.

Когда я учился в 10-м классе, в школе стал работать музыкант из духового оркестра. Я, конечно, сразу записался в его группу и некоторое время осваивал игру на трубе, но как только он узнал, что я учусь в музыкальной школе, сразу отчислил

меня, объяснив, что он и без меня найдет много желающих играть в духовом оркестре.

Позднее, когда я уже учился в музыкальном училище и затем в консерватории и приезжал на каникулы домой, музыканты того состава доверяли мне поиграть на альте, а то и на большом барабане, если исполнителя в данный момент не хватало. Руководил в то время ансамблем мой бывший одноклассник.

Учился я в музыкальной школе три года, но многих предметов из-за отсутствия педагогов не было, поэтому, поступая в музыкальное училище на отделение народных инструментов в Благовещенске, я схлопотал две двойки — по сольфеджио и гармонии, а по истории СССР — пять. Игру на баяне комиссия оценила на четыре балла, а такую оценку из 17 человек получили всего трое.

На экзамен по специальности я опоздал по причине задержки самолета из Райчихинска, и, пока ехал на такси, все уже отыграли, но повезло, меня прослушали. Я играл без разминки, на баяне училища, а их на сцене стояло четыре. Если бы хоть немного поиграть, понять инструмент... Но, в общем, прослушивание комиссии понравилось, меня приняли.

Я попал в класс директора училища Николая Лошманова, известного в городе музыканта, однако, как оказалось, он в этом году же поступил на первый курс Владивостокского музыкально-педагогического института.

Армейские будни

Шел 1966 год. Мне предложили должность концертмейстера в педучилище, и началась моя трудовая жизнь. Я сотрудничал с местными вокальными коллективами. Через год меня

пригласили играть в городском танцевальном коллективе, так же в качестве концертмейстера.

Весной 1968 года на мой адрес стали приходить повестки из военкомата, но руководству танцевального коллектива удалось договориться об отсрочке призыва до осени. Последнюю повестку я получил в ноябре на параде в поселке Широком, она была одиннадцатая по счету.

Родители приехали в Благовещенск, чтобы проводить меня в армию, и сопровождали в военкомат первые два раза. Я в полной готовности являлся с ложкой, вилкой, рюкзаком и запасом еды на двое суток, но мою фамилию не объявляли, и я продолжал учебу в музучилище.

Летом меня прослушали руководители хабаровского ансамбля пограничников, когда они выступали в поселке Широком, и мне вручили «палочку-выручалочку» для службы в этом коллективе, но благовещенский военком сказал, что и в Советской армии нужны хорошие музыканты (а не только у пограничников), и меня определили электриком в воинскую часть на Сахалин, где я и прослужил два года.

На втором году моей службы в Доме офицеров проходил смотр самодеятельности воинских частей. Для участия в отборочном конкурсе мне пришлось написать две песни. Песня «Алые паруса» прошла на заключительный концерт, который состоялся на севере Сахалина. Обрато мы ехали поездом по узкоколейке, и наш состав занесло сильнейшим бураном. Три дня мы ночевали под снегом в вагоне, но, как только кончился циклон, нас откопали.

Долгое время в своей части я получал наряды вне очереди за игру на баяне в неурочное время. Мой командир капитан Абаза всегда появлялся «вовремя» и наказывал меня.

Через несколько лет, работая в Кузбассе, я был приглашен для проведения мастер-класса в ДК высокогорного города

Абаза. От Новокузнецка до него ходит поезд в составе всего двух вагонов. Так судьба решила дважды связать меня с Абазой — капитаном и городом...

После армии

В конце ноября я вернулся на третий курс училища, а в начале января были экзамены, которые принесли сплошные тройки.

Надо было выжить после армии. В то время я держал баян в руках по 12 часов в день. Занимался в училище и работал вторым баянистом в Амурском народном хоре. Играл в ансамбле баянистов (5 человек), которым руководил Владимир Пороцкий, выпускник Новосибирской консерватории и педагог музыкального училища. Мой педагог Николай Алексеевич Лошманов подготовил меня для участия в конкурсе исполнителей на народных инструментах во Владивостоке.

В этом прекрасном городе я бывал пять раз, покупал концертный баян, когда возвращался после службы в армии, участвовал в конкурсе исполнителей и каждый раз бросал монеты в бухту Золотой Рог, чтобы еще раз приехать в этот любимый город.

На выпускном экзамене мне выпало играть сольный концерт в двух отделениях перед московской комиссией, которая приезжала с плановой проверкой работы нашего директора. Мне надо было получить направление в консерваторию, а с моими с тройками я не мог его получить. Комиссия из четырех человек выдала мне желанное направление.

В Новосибирскую консерваторию меня взяли сразу, где я и проучился четыре года у прекрасного педагога Анатолия

Михайлова, который познакомил меня с композиторами Новосибирска.

Со временем, познавая композиторское дело, я познакомился со знаменитым на всю Россию композитором-песенником Николаем Кудриным. Его песни исполняла Людмила Зыкина, пела вся страна. Мы до сих пор их слышим и поем. Кудрин пригласил меня в его бригаду, работавшую от Новосибирской филармонии. В месяц мы должны были дать 17 концертов. Но когда же мне тогда было учиться в консерватории, на четвертом курсе, да еще перед предстоящей поездкой в Киев на отборочный конкурс баянистов и аккордеонистов России? И я выбрал учебу.

Позднее, работая в Кемерове, в институте культуры, и совмещая должности хормейстера и концертмейстера в народном хоре Кемеровской птицефабрики, я раз в год приезжал к Кудрину в гости. Он делился со мной своими песнями, помогал с репертуаром для коллектива. Я учился у него создавать свои произведения, работать с поэтическими текстами, благодаря ему понял значение размера в вокальных произведениях, познал структуру авторской песни.

Преподаватель и композитор

По совету моего однокурсника Анатолия Кутонова я приехал работать в Кемеровский институт культуры, для начала получив направление на практику от консерватории. Привез в Кемерово жену и дочку.

Год спустя после окончания консерватории меня приняли на кафедру народных инструментов, которой руководил известный в Кузбассе специалист и музыкант Геннадий Голицын.

Через год поступил в трехгодичную ассистентуру-стажировку по классу баяна к профессору Геннадию Черничке. Я многое воспринял у этого знаменитого педагога и музыканта. Три года заочного обучения пролетели быстро и все же тяжело. Каждые полгода приходилось готовить концерт на 33 минуты чистого времени. И, словом, мое музыкальное образование закончилось в 1980 году, в 31 год...

В институте культуры я работал с 1975 года. Все эти годы искал свой композиторский путь, часто выступал с концертами, проводил творческие вечера в разных регионах страны. Студенческий ансамбль русских народных инструментов, которым я руководил с 1989 по 1999 год, а потом с 2003 по 2019 год, знали жители области. С ансамблем пели известные в России исполнители русской песни А. Литвиненко, С. Горшунов, В. Шувалов...

Со временем зародилась сокровенная мысль о выпуске своей пластинки. Подумалось: «Ведь не зря ем хлеб во благо родного Кузбасса». И началась подготовка материала.

В Москве было записано в фонды радио около 20 моих песен. В этом мне много помогли баянисты Владимир Морозов, А. Вергопуло, вокалисты Сергей Горшунов, Вячеслав Шувалов, Анна Литвиненко, а также вокальный ансамбль «Родные напевы». Все записи прошли под руководством главного редактора русских программ Владимира Карасева, по рекомендации которого я обратился в «Мелодию».

В 1991 году при поддержке моего проекта Владимиром Бединым, он руководил культурой области, я полетел в Москву (на фирму «Мелодия») и уже оттуда в Ташкент, на завод грамзаписи, где выпускался диск-гигант, первый в области мой авторский диск как композитора. Прожив неделю на заводе, с трудом вылетел обратно в Кемерово: как раз

происходили известные события по разделению СССР на отдельные государства. Рушились авиаперевозки.

Неделю назад авиабилет до Кемерова стоил 100 рублей, а в день отлета — 1 800. Директор завода выписал мне гонорар в размере 5 тысяч рублей, но наличных в кассе нашлось только 2 тысячи. Остальные деньги мне пообещали выслать позже. Увы, остаток гонорара я жду до сих пор, когда ушел XX век и набирает мощь XXI...

Но главное все-таки свершилось! В 1992 году фирма «Мелодия» выпустила мой авторский диск-гигант «Сибирячка-речка». Его выпуск был одним из этапов подъема к моему музыкальному олимпу, куда я взбирался всю свою сознательную творческую жизнь. А впереди были горы работы, новые взлеты...

Каждому композитору хочется заявлять себя в том городе, где он живет, и в крупнейших центрах области, желательнее в наиболее вместительных залах, но самая амбициозная мечта — выступление в Москве.

Мне посчастливилось работать в Кузбассе, где много больших городов и в каждом есть дворцы культуры. Повезло выступить почти во всех из них с авторскими концертами и привлечь лучшие творческие коллективы области — как профессиональные, так и любительские.

Меньше всего моих концертов прошло в Кемеровском институте культуры. За 44 года работы в этом вузе — лишь четыре. Почему-то их трудно было организовать, найти исполнителей и получить поддержку руководства.

Значительное число концертов удалось провести в Кемеровской государственной областной филармонии имени Б. Т. Штоколова и Музыкальном театре Кузбасса имени А. К. Боброва. Я благодарен руководителям филармонии,

особенно Л. Пилипчук, А. Гладких, Н. Соколовой, руководителям и дирижерам оркестра народных инструментов А. Бублику, И. Новикову и А. Щиколкову, руководителю Губернаторского академического хора Кузбасса О. Шабалиной, солистам О. Маликову, Е. Корчугановой, А. Малинину.

Часто в моих концертах работал Губернаторский ансамбль танца «Сибирский калейдоскоп» (под руководством В. Селиверстова), создавались оригинальные танцы, танцевальные картины для песен. Прямо-таки величественной получилась совместная работа с институтским хором над песней «Над городом звонят колокола», которая была показана на сцене Музыкального театра.

Здесь при поддержке директора В. Юдельсона, главного хормейстера Н. Степановой, солистов К. Круглова, К. Голубятникова, О. Брылева, Е. Белова и других состоялись многие интересные постановки авторских вечеров.

Я благодарен молодежному коллективу, Губернаторскому хору «Утро» под руководством Н. Фомичевой.

Оркестр народных инструментов города Прокопьевска (под руководством С. Толстых) стал соавтором ряда моих произведений. Немало песенных премьер было исполнено на сцене музыкальной школы города. Одобрение слушателей получила трактовка первой фантазии для оркестра народных инструментов «Горная Шория», которую талантливо показал зрителям С. Толстых. С этим произведением оркестр выступал в Мундыбаше, Таштаголе и на других сценах.

Особую роль в моем творчестве сыграли концерты в Областной библиотеке им. В. Д. Федорова. Я неизменно получал приглашения поучаствовать в мероприятиях от директора библиотеки В. Никулиной, режиссеров В. Курзанцевой и Ж. Коноваловой. Здесь прозвучала не одна премьера в исполнении солистов, хоровых ветеранских, народных и детских коллективов.

Новые двери

В 1995 году состоялся мой первый авторский вечер в Москве, в Большом зале прославленного Центрального дома российского искусства (ЦДРИ).

Все получилось случайно. Редактор отдела русского искусства на «Радио-1» композитор Юрий Зацарный пригласил меня выступить в ЦДРИ с одним номером. Редакция отчитывалась перед слушателями и знакомила с новыми музыкантами, исполнителями, композиторами, которые в этот день были записаны в программы передач. Я исполнил песню «Бабье лето» (на слова Вадима Семернина) под «минус», все остальные пели под аккомпанемент гитары, фортепиано. Слушатели стали эмоционально обсуждать концертную программу. Отчего-то мой номер привел к бурному диалогу. Я ушел со сцены расстроенный. Вскоре за кулисы пришла руководитель мероприятия Рита Павловна и предложила сделать на этой сцене мой авторский вечер. Она сказала, что моя песня вызвала самую активную реакцию и обсуждение у аудитории. Мне просто не верилось в искренность ее слов, но она спросила о моих исполнителях. Я назвал Анну Литвиненко, Валентину Готовцеву, ансамбль «Родные напевы», Славу Шувалова. И вопрос о вечере был решен через 30 минут. С этого момента передо мной открылись двери на радио «Маяк», «Народное радио», «Россия-1», концертного зала «Россия»...

Незабываем авторский вечер, дебютный для меня на такой сцене. Первый ряд, элегантная женщина в черных очках, с цветами и книгами на коленях. Исполняя «Бабье лето», я решил обыграть тему и пригласить ее потанцевать. После длинного, трехчасового концерта она вышла на сцену и представилась: «Гелена Великанова, представитель правления ЦДРИ».

С волнением я преподнес в дар Гелене диск «Сибирячка-речка», но она отреагировала: «У меня патефона нет, негде слушать...».

Однако высказала в мой адрес много теплых слов и предложила написать две песни для ее сольного вечера, вручив мне текст Николая Доризо «Жду тебя», после чего поспешила на запись «Новогоднего огонька» в Останкино... Слова ко второй песне я получил уже от ее подруги, поэтессы Карины Филипповой.

Впервые в своей практике поэтесса написала слова на мою мелодию, которую мы выбрали на репетициях с Геленой. Карина забрала три варианта текста, пока не получилась история жизни самой Великановой...

Через полгода песня «Что тебе сказать» была готова, учить ее мне и моей дочери Ирине предстояло уже в Москве, на квартире Великановой. Готовился концерт целый год. Было решено провести его в концертном зале «Россия». Гелена предложила мне взять псевдоним, решив, что моя новая фамилия будет звучать лучше. Мы с женой Надеждой остановились на фамилии Надеждин.

В первом отделении песня не прозвучала, и я подумал, что ее премьера в этот день не состоится. Во втором отделении меня душило волнение, но теплилась надежда на лучшее.

Песня началась без объявления и была единственной новой песней в исполнении певицы. Я с дрожью вышел на сцену зала «Россия», где меня представила публике сама Гелена Великанова. По окончании этого номера Гелену поздравляла Валентина Толкунова, слушавшая мою песню за кулисами.

После концерта состоялось открытие «звезды» Г. Великановой на Площади звезд перед концертным залом «Россия». Певица обещала мне, что споет две моих песни на своем вечере через полгода. Но этому не суждено было сбыться. В день концерта Гелены не стало...

Вскоре меня пригласил на вечер поэта А. Поперечного поэт Сергей Красиков: «Будет выступать Валентина Толкунова, и я тебя познакомлю с ней».

Мы опоздали и попали в зал всего за пять минут до начала вечера. Разыскали В. Толкунову в огромном помещении. Сергей представил меня как композитора из Кузбасса.

О, какое же свершилось чудо! Толкунова сказала, что ей понравилась песня, исполненная Геленой. Я заметил, что вторую песню, которую мы готовили с ней, «Что тебе сказать», Гелена так и не обнародовала. Тогда Валентина Васильевна дала мне пять своих телефонных номеров и попросила найти ее, чтобы показать ей эту песню.

Показывать пришлось на сцене Большого зала ЦДРИ после окончания концерта В. Толкуновой. Работа над песней не прекращалась два года. Мы репетировали с исполнительницей и спорили с ней в нескольких городах Кузбасса и России.

Мне редко удавалось быть в Москве, но я всегда искал встречи с этой выдающейся певицей. Наши репетиции проходили на сцене Московской филармонии в концертном зале под аккомпанемент магнитофона, так как не находилось свободного класса, и на ее квартире в Москве.

Наконец Валентина Васильевна привезла песню в Кемерово, исполнив в нескольких концертах. Затем была запись в студии, показ в Донецке на встречах с местными шахтерами, на празднике День шахтера в Кемерове она пела «Шахтерские жены».

В 2000 году песня «Что тебе сказать?» (на слова К. Филипповой) попала в «Золотой диск» артистки, который вошел в серию музыкального альбома «Великие исполнители России XX века». Последнее выступление Толкуновой на моем авторском вечере в Москве в зале ЦДРИ прошло за че-

тыре месяца до печального события. В конце песни Валентина пригласила меня к танцу, и я почувствовал ее безмерную усталость. Как оказалось, она танцевала последнее свое танго...

В 2001 году в Москве проходил конкурс песен о столице, сначала по ее десяти районам, где отбирались по десять песен для второго тура. На втором туре вместо трехсот песен насчитывалось более семисот. Мою песню «Престольная Москва» (на слова Вадима Семернина) исполняла Ольга Алексеева и прошла в финальный этап.

В финале планировалась жеребьевка для концерта на Дне города, который намечался рядом с памятником Юрию Долгорукому. Наш номер был 18, но выступили мы после пяти часов вечера, так как песни все добавлялись и добавлялись.

Жюри присудило первое место пятерке лучших песен, и моя вошла в победный список. Свято храню специальный приз в виде символического языка пламени как лауреату конкурса песен о Москве «Дорогая моя столица» и диплом с подписью композитора П. К. Аедоницкого.

Быть на концерте 1 сентября мне не пришлось по двум причинам: во-первых, элементарно не нашел денег на билеты, а во-вторых, 29 августа попал в аварию на трассе. Корова, шедшая в стаде под предводительством нетрезвых пастухов, упала мне на капот «Москвича»...

Творческая стезя

Много лет, начиная с 1980 года, я колесил по городам и селам Кемеровской области, собирая и обрабатывая народные песни, в том числе коренных народов Сибири — телеутов, шорцев, татар. Выступал в самых отдаленных поселках.

Неожиданно я был зачислен в коллектив педагогов института для поездки к известной отшельнице Агафье Лыковой.

Мы летели на вертолете из Кемерово и приземлялись не только в районном центре, городе Таштаголе, но и в маленьких шорских селах, где зачастую не было электричества и куда автомашины попадали только зимой, по зимнику.

В глухой тайге, уже за пределами Кузбасса, два домика, где жила Агафья, стояли на опушке рядом с менее пологим склоном горы, высоко поднявшейся над горной речкой. Для меня все это было необычно. Домики с полками внутри, полностью заваленными порезанной черной, высушенной картошкой. Углубленная в землю стайка для коз. Вскопанный на горном склоне огород, где можно было видеть грядки, сделанные из темных хвойных веток. Грядки шли вверх террасой и подкреплялись старыми пнями, чтобы их не смывало дождевой водой. По словам самой Агафьи, они были очень урожайны.

Агафья не говорила, как все люди, а напевала, рассказывая. В доме я видел полку, заставленную толстыми книгами. Владимир Иванович Бедин, начальник департамента культуры области, попросил отшельницу почитать нам что-нибудь из этих староверческих книг. И мы услышали непонятные нам тексты, которые напевно озвучила Агафья. На прощание она подарила всем по горсточке камушков из речки. Я храню их как самый необыкновенный сувенир.

Мне особенно повезло в поселке Усть-Канзас Таштагольского района. Тамошняя учительница русского языка Антонина Ткаченко, узнав, что я композитор, подарила мне сборник своих стихов, написанных при свете лучины (электричество тогда не добралось до поселка). На слова поэтессы из Горной Шории я написал несколько песен.

Самая яркая жизнь сегодня у песни «Горная Шория». Мне посчастливилось записать ее с солистом Большого театра Владимиром Красовым. Песня зазвучала по радиоканалам на Германию, Англию, Россию, но ни разу до сих пор на родном для нас Кемеровском радио. Почему? Вопрос открытый...

В Кемерове ее много раз исполнял прекрасный солист филармонии Олег Маликов. В Музыкальном театре Кузбасса в 1985 году на моем авторском вечере она имела успех в исполнении Евгения Белова под аккомпанемент симфонического оркестра.

В 2018 году в сопровождении симфонического оркестра ее спел сводный хор города Кемерово. Много времени для подготовки такого произведения затратили руководитель хора Музыкального театра и дирижер симфонического оркестра.

В 2017 году мной была написана фантазия «Горная Шория» для оркестра русских народных инструментов, премьера состоялась в Прокопьевске, Мундыбаше и Таштаголе.

Хочу рассказать о первом отзыве на мои песни. В 80-х годах в Кемерово приехал на гастроли Иосиф Давыдович Кобзон. Я с трудом сумел пройти к нему и познакомить с песней «Сибирячка-речка» на слова известного кузбасского поэта Валентина Махалова. Кобзону песня понравилась, и слова, и музыка, но, подумав, он заявил мне, что такую песню он может показывать только в Сибири, а когда это будет еще раз — трудно сказать.

«Давайте я помогу вам записать ее на «Российском радио», — предложил он мне и дал все свои координаты для связи. — Звони моей матери, и она тебе поможет найти меня».

В Москву я приехал с большой надеждой на встречу с мэтром эстрады и записался на прослушивание в редакцию советской песни радио в ДЗЗ. В течение трех суток пытался найти его по всем данным мне телефонам, но безуспешно. Настал

день показа в студии радио. Я сказал, что эту песню хотел записать мне Иосиф Давыдович. Редакторы тоже попытались связаться с Кобзоном, но в итоге предложили мне спеть ее самому.

Я спел, отдал слова, ноты и в конечном счете получил ответ комиссии: «В песне мало сибирской темы».

Так и было записано в протоколе.

Через год я снова сделал попытку вывести песню на люди, но мне была вторично прочитана та же запись, и я понял, что открыл не ту дверь на радио.

Кобзона я встретил уже через 20 лет в зале Союза композиторов Москвы, где он вписался в концерт пятью песнями. После концерта я напомнил ему о встрече в Кемерове, на что он ответил: «Да, помню, вы мне показывали песню «Сибирячка-речка».

Меня просто поразила память мэтра.

В 1990 году мне предложили съездить в Москву на курсы повышения квалификации в РАМ им. Гнесиных. Я стал ходить на уроки к педагогам сразу на две кафедры: народных инструментов и сольного народного вокала. И почему бы не продвинуть на таких уроках свои песни? У Светланы Конопьяновны я пел песни для ее заочников, а их приехало на сессию 16 человек. После урока она дала мне телефон баяниста Олега Морозова, который работал в ее классе концертмейстером.

Мы созвонились с ним, Олег предложил мне прийти в ГДЗЗ за час до репетиции народного хора «Российского радио» под руководством Н. Кутузова, где он руководил ансамблем баянистов.

Я приехал на базу хора в 9 часов. Мы стали просматривать песни. В это время в зал зашел кто-то из солистов и заявил, не зная меня, что это его песня, то есть в его вкусе. Олег бодро заявил, что он так же думает и она не одна для него. Так

я получил вторую рецензию — от солиста хора, заслуженного артиста России, бывшего морского офицера и прекрасного артиста Вячеслава Шувалова. Он сразу же высказал мысль, что надо сделать передачу на «Радио-1». Они договорились с зав. отделом редакции российской песни Владимиром Карасевым, что соберемся вечером у него в кабинете.

Вечером Карасев пригласил на встречу редактора программы «Полуночник», и у нее нашлось 20 минут на рассказ о моем творчестве. Я должен был прибыть с баяном в студию к 8:30.

Пришел в институт, надеясь найти баян для записи передачи. На мое счастье, в одной из аудиторий находился заведующий кафедрой народных инструментов В. Беляков, который ждал студента из музыкального училища им. Гнесиных. Появился юный баянист с баяном марки «Юпитер», который стоил в то время четыре тысячи рублей, как машина «Жигули».

После урока Беляков уговорил студента дать мне на два часа баян, и тот согласился. Так случайно я открыл ту дверь на радио, где мое творчество было оценено достойно, нашел и прекрасных музыкантов, и солистов, и профессиональные коллективы, которые записали мне в радиостудиях около 15 песен.

Анна Литвиненко, Валентина Собанцева, бывшие солистки хора им. Пятницкого, Валентина Готовцева, солистка хора под руководством Н. Кутузова, ансамбль «Родные напевы», Татьяна Петрова, Сергей Горшунов, Вячеслав Шувалов, поэты Сергей Красиков (бывший адъютант Л. И. Брежнева) и Вадим Семернин, а также инструментальный ансамбль солистов, которые помогли сделать записи аккомпанементов. Все организовал прекрасный музыкант и инструментовщик Олег Морозов, для которого были открыты все двери в Государственном доме звукозаписи на Малой Никитской...

Мои песни поют и взрослые и дети. Ребенок никогда не будет петь песню, которая ему непонятна или не нравится. А песни, написанные для детей, поют ребяташки начиная с трехлетнего возраста. Моя дочка пела песенку на слова И. Ляхова «Эту песенку мой папа сочинил» с удовольствием и эмоционально в три года. Премьера песни прошла в Братске на свадьбе у моей сестры Веры. Через год на Кемеровском телевидении готовилась программа для Первого канала российского ТВ, где записали эту песенку в исполнении дочери.

В Москве часовую программу сократили наполовину, но моя песня осталась. Это была первая моя песня на телеэкране. Чуть позже Ирина окончила музыкальную школу и музыкальное училище по классу фортепиано. Сразу решила поступить в вуз, и это ей удалось. Поступила в Московский университет им. Н. Крупской. Факультет хорового пения дал ей возможность научиться самой хорошо петь и в дальнейшем сочинять произведения, как папа. Через несколько лет она выпустила свой первый аудиоальбом песен, став участницей всех моих авторских вечеров в Москве. Позднее к нам присоединился мой внук Дмитрий, который поступил учиться в музыкальную школу и стал играть на акустической гитаре.

Дети младшего возраста с удовольствием исполняли такие песни, как «Валенька», «Папина песенка», «Лягушата» на слова С. Красикова, «Бабушкины вареники» на слова А. Шапиро, «Классики» и «Кошки-мышки» на слова Владимира Шумилова. Дети постарше выступают на конкурсах, исполняя песни «Я – сын шахтера» на слова Б. Бурмистрова, «Про меня и деда» на слова В. Семернина, «Мама» на слова В. Зименковой, «Королева в валенках» на слова Ст. Волкова, «Мы строим мир» на слова Н. Соколовой и другие.

На выпускных вечерах, в школах и училищах, губернаторских лицеях, кадетских корпусах поют песни «Школьная

мама» на слова В. Шумилова, «Призвание – учитель» на слова Н. Соколовой, «Я кадет» на слова В. Лопушного.

Поступая в вузы России, выпускники Центров творчества молодежи поют песни «Гармошка тульская» и «У реченьки» на слова Вадима Семернина, «Банька деревенская» на слова А. Осьмушкина...

Особое место заняла в моем творчестве песня-романс на слова В. Семернина «Рано рябина краснеет». Премьера ее состоялась в Новосибирске. Прекрасную запись сделала Анна Литвиненко с Государственным оркестром народных инструментов Гостелерадио города под руководством моего педагога из Новосибирской консерватории профессора Владимира Гусева.

Это были 90-е годы. За три года Анна записала с этим оркестром около 18 моих песен и стала включать их в гастрольные концерты по России, часто исполняя с оркестрами народных инструментов. «Рябине» всегда находилось место в концертных программах певицы, как и нескольким другим, особенно «Баньке деревенской» на слова Е. Осьмушкина. Благодаря Анне мои песни стали исполняться во всех оркестрах народных инструментов России, с которыми она активно гастролировала.

В 2015 году «Рано рябина краснеет» исполняла студентка РАМ им. Гнесиных лауреат международных конкурсов, обладатель Премии президента РФ Ольга Бурлуцкая, класс профессора В. Бурлакова (в сопровождении концертного русского оркестра «Академия» РАМ им. Гнесиных под руководством заслуженного артиста России профессора Б. Ворона), на Всероссийском фестивале-конкурсе современной музыки для национальных оркестров «Музыка России». Песня имела большой успех у слушателей и студентов.

На следующий год на этом конкурсе песня звучала еще раз, и я стал понимать, что с годами песня становится хрестоматийной, так как прижилась во всех вузах Москвы в классах народного сольного пения, на концертных площадках, на экзаменах и даже госэкзаменах. На этом фестивале ежегодно показывают свою работу многие лучшие оркестровые коллективы России и ближнего зарубежья.

На следующих конкурсах ежегодно в апреле зал слушал другие мои песни. Каждая такая работа для участия в престижном конкурсе приносит огромное удовлетворение. Песни стали гостить в Москве на высшем уровне и постепенно включаются в программы других оркестров народных инструментов России...

Огромная работа была проделана для проведения авторских вечеров с участием студентов московских вузов, кафедр сольного народного пения РАМ им. Гнесиных; Московского государственного института культуры; Московского государственного института музыки им. А. Г. Шнитке; Московского государственного института музыки им. Ипполитова-Иванова.

Руководители кафедр и преподаватели помогали мне организовывать встречи со студентами всех курсов, на которых выбирался конкретный репертуар, песня, которая по настроению была близка, понятна и соответствовала их профессиональной подготовке.

Всю репетиционную работу педагоги делали сами. У меня не было возможности быть дольше недели в Москве. Кемеровский институт культуры за все годы ни разу не поспособствовал студентам побывать в Москве и петь на моих авторских вечерах. Эти невероятные два концерта прошли на сцене Большого зала ЦДРИ.

Многие молодые исполнители со временем стали великолепными вокалистами и разъехались работать по разным

городам России, стали петь мои песни с оркестрами народных инструментов. В одном из концертов участвовали студенты из Казахстана (г. Костанай).

В концертах участвовали певицы, получившие музыкальное образование в Кузбассе (Тяжине и Кемерове). Одной из них, Е. Андреевой, я еще в Кемерове дал свою песню «Сва-тьюшка», с которой она поступила в Московский институт культуры и до сих пор держит ее в своем репертуаре.

Самый сложный этап в моей творческой жизни, я его сравниваю с госэкзаменами в аспирантуре, можно отнести к 2016 году. В этом году главный дирижер и руководитель Государственного ансамбля русских народных инструментов «Россия» им. Л. Зыкиной Дмитрий Дмитриенко предложил мне сделать авторский вечер в два отделения с участием российских звезд: народных артистов РФ Анны Литвиненко, Надежды Крыгиной, заслуженных артистов РФ Валентины Собанцевой, Сергея Горшунова и молодых лауреатов международных конкурсов – вокального дуэта «Бирюза» и его прославленного коллектива. Подготовка партитур заняла целый год. Вечер состоялся на сцене Большого зала ЦДРИ. Для композитора из глубинки России, Кузбасса, это большое достижение, признание его как подлинного профессионала на российском музыкальном просторе.

ОТКРОВЕНИЕ О ЗНАКОМСТВЕ С ПОЭТАМИ

Вместе с кузбассовцами

Первый весомый успех пришел к Владимиру Пипекину после знакомства с известным кузбасским поэтом Михаилом Небогатовым. Почти восемь лет продолжалось их сотрудничество. Ярким итогом этой работы стала песня, посвященная 40-летию Победы. Она пришлась по душе и властям, и народу. Эту композицию наши земляки услышали в эфире областного радио в исполнении солиста филармонии Валерия Ефремова.

Нотный материал песни был передан в Музей славы Волгограда, где по сей день экспонируется как один из официальных подарков от Кузбасса и звучит во время торжественных церемоний, проходящих в этом городе-герое.

5 октября 2016 года в Областной научной библиотеке имени В. Д. Федорова прошел литературно-музыкальный вечер, посвященный 95-летию Михаила Александровича Небогатова. На вечере памяти поэта Владимир Пипекин представил ту самую песню — «Сибирские кедры». Композитор предварил ее исполнение коротким, но очень занимательным рассказом об истории ее появления, о работе с поэтом.

Песня исполнялась автором под звуки баяна, на котором он аккомпанировал сам себе. Прозвучала мощно, как напоминание о том, что «никто не забыт, ничто не забыто». Затем он подарил текст и ноты с автографом Нине Михайловне Инякиной, дочери поэта.

Нина Михайловна направила в адрес ректора КемГИК А. В. Шункова письмо со словами благодарности. В тексте,

в частности, говорилось: «Я, дочь поэта Небогатова, восхищалась профессионализмом и мастерством композитора, который прекрасно сочетает композиторскую и исполнительскую деятельность...

Выступление Владимира Михайловича стало украшением, изюминкой вечера, создало приподнятую атмосферу, ощущение настоящего праздника.

Мне не раз приходилось видеть и слышать Владимира Михайловича. И впечатление всегда остается одно: СОЛНЕЧНЫЙ ЧЕЛОВЕК! Несет только радость и хорошее настроение. О чем бы ни пел! На лице — неизменно широкая улыбка, в глазах — веселый блеск, и его настроение передается слушателям и делает их добрее и счастливее».

После сотворчества с Михаилом Небогатовым композитор обращался к стихам многих других кузбасских поэтов. Некоторые их совместные песни лежат в самых заветных уголках его сердца.

Приехал он как-то в Оренбург, знакомится с руководителем оркестра народных инструментов, тот уточняет фамилию. А потом говорит, что они его песню во Францию возили в этом году. Какую песню? «Гуси-лебеди» на слова кемеровчанина Ивана Сокола. Эта песня помогает находить контакт с любой аудиторией в любом месте России.

«Она часто звучит. Всюду, где есть женский ансамбль, ее поют. И на радио исполняется. Эта песня помогает мне жить», — говорит композитор.

Несколько песен он написал на слова хорошо известной в Москве сибирской поэтессы Валентины Пономаревой.

Изысканные романсы написаны на стихи кемеровского поэта Вячеслава Лопушного. Хорошо приняты слушателями «Дочери», «Родительский день». «Дочери» исполнялись Валентиной Толкуновой. Дебютировала песня в Кемерове

на Дне шахтера 2005 года. «Родительский день» пел солист Большого театра, обладатель уникального голоса Владимир Красов. Песня посвящена Дню Победы.

В. Пипекин тесно сотрудничал с маститым поэтом Валентином Махаловым, охотно бравшим его с собой в творческие командировки. И в Казахстане знают песню на слова В. Махалова «Степь зажигает цветы».

Песня «Сибирячка-речка», написанная на слова В. Махалова, дала название и всему диску-гиганту В. Пипекина.

Культурной песней по горняцкой теме можно считать «Я – сын шахтера» на слова Бориса Бурмистрова, председателя Кемеровского отделения Союза писателей России с 1993 года до настоящего времени.

Лиричны тексты Натальи Соколовой и Надежды Кудрявцевой-Кузнецовой. «С Днем шахтера, Кузбасс!» на слова Н. Соколовой записана на Дне шахтера в г. Мыски Кемеровской области в 2012 году солистами В. Гришко и Т. Игаревой. Впервые песня прозвучала на шахтерском празднике в Осинниках в исполнении К. Круглова и Т. Егоровой. Сегодня она постоянно исполняется на праздновании Дня шахтера в Кузбассе в разных шахтерских городах.

Татьяна Демина, преподаватель КемГУКИ, записала видеоклип «Ты, водица» (слова Н. Соколовой) для конкурса на лучшую песню о шахтерах в 2006 году. Первая исполнительница этой песни Анна Литвиненко привозила ее в 2005 году на День шахтера и пела в нескольких концертах в сопровождении оркестра русских народных инструментов города Кемерово.

Романс «Если спросят, за что полюбил» на слова кемеровского поэта Игоря Беликова был написан специально для народного артиста России Эдуарда Лабковского. Первые концерты с этой песней прошли в Кузбассе, а потом певец

показывал этот романс на многих своих концертах по России. Постоянно она звучит на авторских вечерах композитора в Москве.

Немало песен написано на слова коллеги — профессора КемГИК Виктора Туева. «Я, Валенька» на слова В. Туева — самая популярная в России песня для детей. Много раз записана молодыми солистами, неоднократно они ее показывали на конкурсах вокалистов в России, Китае, Казахстане, и она помогала им получать звания лауреатов. Часто на концертах ее объявляют как «народную».

Истинно мужская дружба связывает Владимира Пипекина с тезкой — Владимиром Шумиловым. В 2002 году в газете «Кузбасс» появилась заметка об их песне «Под воду — с маршем».

«У кузбасских подводников появился собственный марш. Написали его наши земляки — поэт В. Шумилов и композитор В. Пипекин. А браво расппевают строевую песню моряки крейсерской атомной подводной лодки «Кузбасс».

Марш пришелся по душе каждому, в том числе и командиру подлодки капитану первого ранга С. Захарченко. Теперь он звучит на построениях команды «Кузбасса» и стал, по сути, ее гимном.

Сергей Федорович от души поблагодарил творческий союз и намекнул, что морякам полагается иметь две строевые песни: «Я надеюсь, что это не последняя ваша работа, посвященная ВМФ и подводникам».

Кстати, автор стихов — Владимир Шумилов — знает о моряцкой службе не понаслышке. Он учился там же, где и Захарченко, — в Тихоокеанском высшем военно-морском училище г. Владивостока. Будущий поэт 15 лет отслужил на судах Тихоокеанского флота и потому со знанием дела пишет о морской дружбе и долгих разлуках.

Марш стал отличным подарком к юбилею подводной лодки — 10 лет назад, в феврале 1993 года, на «Кузбассе» был поднят Андреевский флаг, и с того дня лодка была введена в боевой состав Тихоокеанского флота.

Марш подводников

*Шеренга за шеренгой,
Встречая ветер грудью,
Чеканят шаг кузбассовцы
На краешке земли.*

*Подводники не боги,
Они простые люди,
Защитники Отечества,
Вершители судьбы.*

*Припев: Ты нам как дом родной,
Любимая подлодка.
И на борту «Кузбасса»
Мы одной семьей.
Хотя у моряка
Вразвалочку походка,
Чеканим шаг мы четко
На берегу с тобой.*

Высоким пафосом и в то же время щемящей эмоциональностью отличаются стихи поэта Юрия Михайлова из небольшого кузбасского города Березовского.

Ах ты, Русь моя

*Ах ты, Русь моя вечная!
Мне б обнять тебя, смелая,
Но лихи ветра встречные
И долги пути млечные.*

*Припев: До любви твоей вызрею,
За нее цена — жизнь моя.
Не жалею в пути ты меня,
Только дай воды на три дня.
Первым днем пройду даль бескрайнюю,
Снегом, хвоею шитую.
Чье дыхание, как снадобье
Всем, кого спасти надобно.*

Какой простор для музыки, для пипекинской песни с ее российской масштабностью!

*Анатолий МОХОНЬКО,
музыковед, профессор,
заслуженный работник культуры*

С поэтами столицы (Из автобиографии композитора)

Знакомиться с поэтами доводилось на сольных вечерах у моих солистов, при посещении Дома литераторов в Москве. Так меня познакомили с Валентиной Зимненковой. До встречи со мной она имела только одну свою песню, музыку к которой

написала моя дочь Ирина. Наши с ней работы сначала получались не очень выразительными, но постепенно Валентина поняла суть дела, и у нас родились песни, которые живут до сих пор.

Это песня «Мама», которую записал певец из Топок Никита Турский. Запись у него была первой в его сольной жизни. Записывалась песня на два голоса. Ей аплодировали 8 Марта на губернаторском приеме для женщин области. Получилась прекрасная вещь, даже Муслим Магомаев сказал о ней: «Песенку про маму пока не понял. Наверное, следил за чистотой интонации на фа и ми. Желательно было почище... Нотки эти не очень удобны, надо было опустить. В целом впечатление осталось очень хорошее. В добрый путь вам и удачи!».

Это Магомаев написал в Интернете, отвечая на вопрос Ильяса Акчурина.

Дело в том, что Никита по неопытности не смог наложить вторую партию в припеве, и звукорежиссеру пришлось делать ее в электронном варианте. Магомаев это услышал. Через год мы представили песню «Мама» на конкурсе в радиопрограмме «Подмосковье» и получили от слушателей первую премию и набор посуды в придачу.

По второй песне, «Сердце маэстро», которую записал уже Ильяс Акчурин, высказывания редакторов были разные. Редактор радиопрограммы заявила: «Я прослушала ваши песни, большое спасибо. Говорю вам как зритель, как слушатель. Мне понравились ваш голос и задушевность исполнения! Так как вы просили высказаться откровенно, скажу, что «Сердце маэстро» понравилась больше. Очень интересная мелодика и, насколько могу судить, аранжировка тоже удачная. Но вот мне показалось, что стихи как будто растворились в мелодии без остатка»...

Работа с Валентиной Зимненковой продолжалась несколько лет, мои песни звучали на ее авторских вечерах в

Москве, в разных залах. Особенно получилась у нас песня «Родина Россия», которую записала лауреат международных конкурсов молодая солистка Светлана Русская. В песне нет припева, но есть модуляция, которая подчеркивает кульминацию песни.

Нашу песню поместили в CD, который назывался «Музыка зарубежных композиторов» и который выпустили в редакции Москва – Вашингтон. Мы оказались в диске единственными авторами из России. В Кемерове в 2011 году ее исполнил сводный хор на площади Советов в День города. Исполнители, хоровые коллективы, приехали со всего Кузбасса в числе тысяча человек. За эти годы ее исполняли и детские хоровые коллективы, и солисты по всей России.

Завоевание Москвы

Поэт-москвич Станислав Волков подметил характерную непринужденность пребывания «провинциала» в столице и нашел этому объяснение:

*Видать, не зря кузбасский уголек
Горит в его сердечной топке.
Московским корифеям невдомек,
С чего варяг в Москве такой неробкий?*

В Москве у Пипекина давно сложился круг творческого общения, спаялась дружба с поэтами. Без вкуса к поэзии он не стал бы тем, кем стал.

«Есть три отличительных качества в характере и таланте кемеровского композитора Владимира Пипекина, – сказано в

предисловии к его репертуарному сборнику. — Первое — связь с народной музыкой, знание фольклора <...> Второе — вкус к поэзии. Никогда им не будет написана песня с поверхностным текстом, пустыми, малозначащими словами. И третье — упорство в своем деле, желание отдать всего себя, профессионализм».

На концерты приходят и поэты. Начинают складываться отношения, возникают контакты. Авторы показывают свои стихи. Владимир Михайлович уже давно в московских гостиницах не останавливался, был гостем то у композитора, то у поэта, чтобы продлить общение.

Стихотворение Владимира Ананова «Почему болею за «Динамо»?» еще в 1970 году участвовало в литературном конкурсе МВД. Председатель жюри сам болел за «Динамо», и стих, конечно же, удостоился премии.

А почти через 30 лет его автора пригласили на встречу с композиторами. С собой он захватил несколько своих текстов. И, как оказалось, не зря. На встрече он познакомился с Пипекиным, которому весьма приглянулось то самое стихотворение, и, вернувшись домой, он переложил его на музыку. Так родилась замечательная песня.

Презентация ее прошла на стадионе «Динамо» 23 октября 1999 года в день 70-летия Льва Яшина. Как говорится в песне, матч «Динамо» — «Спартак», сыгранный в честь великого голкипера, закончился вничью.

Многие песни композитор написал в содружестве с такими известными современными мастерами поэзии, как Вадим Семернин, Карина Филиппова, Сергей Красиков, Валентина Зимненкова, Анатолий Шапиро, Анатолий Ковалев, Станислав Волков и другими талантливыми поэтами.

Песня «Что тебе сказать» на слова К. Филипповой стала исторической для Пипекина, ее пела незабвенная Валентина Толкунова.

С песней «Престольная Москва» Пипекин и Семернин 2001 году выиграли конкурс, заняли первое место. Философски осмысленная лирика В. Семернина, известного поэта-песенника, лауреата международных конкурсов, давно обаяла кемеровского творца песен, и он написал музыку к песне «Заколдованная красота» на его слова.

*Приезжайте к нам, чтоб убедиться:
На Руси есть такие места,
Где, как редкая птица, томится
Заколдованная красота...*

*Припев: Заколдованная, очарованная,
Сквозь года на меня глядящая,
Ты живешь неспроста
На Руси, красота —
Древняя, настоящая!
Неподдельная, рукодельная,
Память веков таящая.
Древнерусская, сердцу близкая.
Заколдованная красота.*

Свое дружеское чувство к композитору поэт выразил шуточно, но в то же время с присущим ему мягким лиризмом:

*Зима опять быть теплой обещает.
Вон снегири, в окошко посмотри.
Опять Москва Пипекина встречает,
И дружно аплодирует цэдри.*

*Опять в столице и по всей округе
Пипекинские песенки звучат:*

*Мелодии сибирской колкой вьюги
И нежный смех, разлиvistый девчат.*

*Звучите, песни русские, родные.
Учите юных, славьте стариков.
Богатая талантами Россия
Достойно встретит вновь сибиряков.*

*Пушкой со сцены голос слышат снова
Все Анны Литвиненко, Горшунова...
Пушкой и мне, и залу небеса
Опять подарят эти голоса.*

*И в музыке находит море чувств
Центральный дом работников искусств.*

Однажды у Пипекина возникла творческая проблема: как детям о войне рассказать? Текст он заказал Семернину. Слова нужны были такие, чтобы каждый ребенок мог понять, что такое война. И они родили песню «Про меня и деда». Она написана от лица ребенка, который знает: если деду грустно, он поет песню «Эх, дороги, пыль да туман», а если деду весело, он поет: «Казаки, казаки, едут, едут по Берлину наши казаки». Песня стала популярной.

Вадим Семернин вообще песенный классик, на его слова писал и Г. Пономаренко, много других авторов, и все хоровые коллективы России пели песни на его слова.

Москвич Сергей Овсянников дал Пипекину очень хороший текст о войне. В нем нет ни слова про обелиски и памятники. Но есть размышления о двух парнях, русском и немецком. Разрыв снаряда положил их в один ров. И остались они там навсегда, никому не известные.

Владимир Пипекин с Сергеем Красиковым много выступали в Кремлевском дворце съездов, так как он был офицером Кремлевского полка. Хорошо у них получались шуточные песни, например «Ах Настасья, Настенька», «Поцелуи», и песни на военную тематику.

У женской поэзии совсем другое лицо. Вот, например, Валентина Зимненкова дала композитору заветный текст «Мама». Слова сразу нашли отклик в его душе. Он очень любил свою маму и в память о ней попросил мальчишку из Белова исполнить эту песню на предстоящем концерте в филармонии. Талантливый юный певец исполнил и песню «Сын шахтера», тоже дорожную В. Пипекину, отец которого много лет работал шахтером.

А почему мальчик именно из Белова? Потому что композитор давно дружил с детским ансамблем музыкальной школы этого города.

У Пипекина целый ряд памятных песен с текстами Валентины Зимненковой. Но чего стоит одна только «Родина Россия»! Эта песня часто звучит по различным радиоканалам и записана на диск «Музыка российского зарубежья». Этой песней открывалась концертная программа Омского народного хора. Она входит в репертуар многих солистов, но жизнь ей дала прекрасная исполнительница лауреат международных фестивалей Светлана Русская.

Большое число совместных произведений получилось у Владимира Михайловича с Анатолием Шапиро. Приведем лишь часть из длинного списка: «Вместе по жизни», «Палатка», «Девушка и спасатель», «Королевы спорта», «Айседора и Сергей», «Музыкальный пуделек», «Сердце маэстро», «Папин старенький баян», «Восемь девок», «Любит балалаечка»...

ОТКРОВЕНИЯ ТЕХ, КТО ПОЕТ

На волнах московского эфира

Композитору мало сочинить музыку. Надо организовать процесс доведения ее до слушателей-зрителей. Творческое объединение композиторов Кузбасса и занимается пропагандой творчества самодеятельных композиторов, выявляет таланты, проводит авторские вечера, конкурсы.

В Кемерове есть хорошие певцы. Каждый поет по-своему. К примеру, Марина Царегородцева — джазовая певица. Ксения Шалина — эстрадный вокал, поет пипекинские песни совсем по-другому. Пипекин и сам тоже поет, но как бы набрасывая мелодию.

Вопрос: можно ли стать популярным композитором в Кемерове? Чтобы стать популярным, нужно чтобы тебя слушали-смотрели, причем многократно. Песню делает популярной эфир. Когда ее крутят часто, человек запоминает, может быть, ругает, но запоминает.

Когда композитор пытался пробить выступление на FM-Кузбасс, получил отказ: мол, не тот формат музыки.

В Кемерове все FM-программы на одно лицо. Одни песни. И эфира у них на кузбасскую тему — пять минут и один раз в неделю — двадцать минут.

Сегодня многие радиоканалы требуют вложения денег. Несколько лет назад «Маяк» раскручивал две песни Пипекина в исполнении Светланы Русской. Заплатили 30 долларов за одно прокручивание песни. Сегодня властвует шоу-бизнес.

В России две школы: одна предпочитает чистый фольклор (институты культуры), другая — школа академии им. Гнесиных,

где есть все направления. Они поют и романс, и народную песню, и песни современных композиторов с разным сопровождением.

Что ж, Пипекин ищет и находит — не в одном, так в другом месте столицы. Почему-то в Москве у кемеровчанина все легко получается: каждый год авторские вечера. Среди исполнителей его песен Анна Литвиненко, Валентина Сабанцева, Валентина Готовцева, Эдуард Лабковский, Сергей Толкунов — брат Валентины Толкуновой, который приезжал в Кузбасс вместе со своей сестрой на День шахтера, Ксения Георгиади, Галина Улетова, Любовь Белогорцева, Светлана Русская, Сергей Горшунов, Елена Калашникова, солист Большого театра России Владимир Красов, Сергей Избаш, Татьяна Остригина и другие.

Зрители всей страны слушали по Первому каналу российского телевидения песню Владимира Пипекина «Ах, эта тульская гармошка» (слова В. Семернина) в передаче «Поле чудес».

В эфир с песней вышел дуэт «Бирюза» — Екатерина Агаркова и Эля Самоварова. Е. Агаркова окончила колледж культуры в Кемерове и институт культуры в Москве. В концертных программах этого коллектива несколько песен В. Пипекина.

В репертуаре «Бирюзы» — «Храм берез» на слова В. Зименковой, «Тульская гармошка» на слова В. Семернина, «Казачьи России» на слова Анатолия Имгера и др.

Этот дуэт родился на авторском вечере в 2012 году. Авторский вечер композитора с участием студентов трех московских вузов стал началом совместного творчества благодаря продюсеру — редактору Российского радио и телевидения Галине Власенок.

В финале концерта Галина Улетова, заслуженная артистка России, исполнила песню «Зимненковское слово» (стихи

В. Семернина) – посвящение поэтессе Валентине Зименковой, а Ксения Георгиади прекрасно спела песню «Напиши мне письмо» на слова кузбасского автора Надежды Кудрявцевой-Кузнецовой.

Виртуальное знакомство с певицами принесло композитору творческое содружество. Автор предложил свои песни известным певицам по Интернету.

Источник вдохновения

Что является главным истоком творческого вдохновения? Конечно, любовь! Чувство, приводящее в движение все струны души. Любовь к женщине, к детям, к земле, на которой живешь, любовь к людям, окружающим тебя, к их традициям и обычаям и, конечно, любовь к своей профессии. Так рождались, а затем были собраны в единый сборник шорские и телеутские народные песни, был написан цикл песен о гордом и самобытном казачестве.

17 мая 2016 года в концертном зале ДМШ № 10 состоялась премьера фантазии для оркестра «Горная Шория» в исполнении муниципального оркестра народных инструментов города Прокопьевска. Дирижировал заслуженный работник культуры РФ Сергей Толстых.

Фантазия для оркестра народных инструментов «Горная Шория» – первое инструментальное произведение композитора. В ней слышатся шуточные и лирические песни шорского народа, отголоски и танца шамана, и народного праздника, и встречи с йети, и авторские темы, которые написаны композитором после поездки в составе кузбасской творческой делегации по Горной Шории.

19 августа 2017 года город Таштагол отмечал 54-ю годовщину со дня своего образования. Праздничные мероприятия ко дню рождения города прошли на стадионе «Горняк». Подарком для жителей города стало выступление гостей из Прокопьевска – симфонического оркестра и оркестра русских народных инструментов под управлением Сергея Дмитриевича Толстых. Получил приглашение и Владимир Михайлович Пипекин.

Фантазия «Горная Шория» разливалась на стадионе в исполнении двух прокопьевских оркестров. В сопровождении сводного оркестра В. Пипекин спел свою песню «За веру и добро» на слова Н. Соколовой.

Горная Шория давно интересовала композитора и вдохновляла его. Еще в 2009 году он подготовил диск, посвященный памяти выдающегося преподавателя, руководителя детского оркестра русских народных инструментов Николая Алексеевича Капишникова. В областной диск включена песня «Учитель» на слова Н. Капишникова и его ученика В. Соловьева, написанная специально для юбилея Н. А. Капишникова, который отмечался в Кемерове и поселке Мундыбаш Таштагольского района, на родине Николая Алексеевича.

Пипекин объездил Кузбасс вдоль и поперек, записывая народные песни, изучая музыкальный фольклор. Попутно он давал концерты. Выступал в Топках, посвятив городу немало песен: «Любимый цементный завод», «Топкинские тихие улочки», «Гимн строителей», «Железнодорожники Кузбасса», «Любимый город» на слова Н. Соколовой. Некоторые из них исполнялись лауреатом международных конкурсов Олегом Маликовым, а несколько песен автор записал сам.

Много песен того времени вошли в диски композитора – «Городочек Топки» на слова А. Осьмушкина. Их пели Влада Талалаева, Юлия Гераськина, Вера Остертаг, Оля Чайникова.

Песня «Ведро я несла» известна топкинцам в исполнении Дарьи Тороповой, а в дуэте с Андреем Осипьюком она исполняет песню «Калачи».

Концерты с оркестрами прошли в нескольких городах Кемеровской области: Киселевске, Междуреченске, Ленинске-Кузнецком. Выступление с оркестром считается для исполнителей «высшим пилотажем». С оркестром выступали талантливые дети – трио «Матрешки», тринадцатилетняя новокузнецчанка Юлия Чудинова и др.

Городу Киселевску композитор посвятил торжественную песню. Слова – главного режиссера филармонии Кузбасса Натальи Соколовой. Горожане впервые услышали ее на юбилейном праздновании Дня города.

Сорокалетие творческой деятельности Владимира Пипекина отмечалось в новокузнецком Дворце культуры «Алюминщик». На сцену вышли воспитанники-выпускники прошлых лет Владимира Михайловича. Вместе с поэтом Анатолием Имгером Владимир Пипекин представил премьерную совместную работу – песню «Жаннет», посвященную вечной теме – любви к женщине. О лучшей половине человечества на этом концерте пелось в песне «Три женщины любимых», написанной Владимиром Пипекиным на слова поэта Бориса Бурмистрова.

Концертную программу украсили народный коллектив оркестр русских народных инструментов культурного центра ОАО «ЗСМК»; детский вокально-инструментальный ансамбль Дома творчества молодежи № 2 города Новокузнецка; ансамбль русских народных инструментов Кемеровского университета культуры и искусств «Сибирская песня»; солисты Музыкального театра Кузбасса Константин Круглов, Олег Брылев; преподаватели КемГУКИ – лауреаты конкурсов Татьяна Демина, Татьяна Егорова и другие.

Ансамбль «Сибирская песня»

Этот вокально-инструментальный ансамбль русских народных инструментов организован в 1985 году под руководством В. Пипекина на кафедре народных инструментов института культуры.

В первые годы он работал как учебный коллектив. Постепенно рос опыт и подбирался постоянный состав из числа студентов 1–4-го курса. С 1989 года с ансамблем выступали студенты и преподаватели кафедры академического хора (Лидия Алексеева и др.), в дальнейшем – кафедры народного хора.

С 1993 по 1996 год вместе со студентами пели известные российские исполнители заслуженные артисты России Вячеслав Шувалов, Сергей Горшунов и Анна Литвиненко. Выступления проходили в городах и районах Кузбасса в основном с песнями руководителя В. Пипекина. Треть репертуара составляли инструментальные произведения различных российских авторов.

Участники «Сибирской песни» готовили свои индивидуальные программы на государственные экзамены по концертмейстерскому классу. Это позволяло более профессионально оценивать их работу и давало им возможность обрести практический опыт.

В работе «Сибирской песни» случился длительный перерыв (1999–2005 годы). С изменением учебных планов на кафедре появилась возможность возродить учебный и концертующий коллектив только в 2005 году.

Много выступлений на его счету в музыкальных школах области в рамках профориентационной работы кафедры, неизменным было и участие коллектива в концертах на авторских вечерах композиторов Кузбасса.

Последние годы ознаменовались успехами в международных конкурсах в Кемерове, Семипалатинске (Казахстан) и Новосибирске. Звания лауреатов присвоены и профессору В. М. Пипекину и участникам ансамбля студентам Евгению Фещенко (баян), Александру Маслоку (балалайка), вокальному квартету кафедры народного пения и руководителю квартета доценту кафедры народного хора Татьяне Деминой.

Несколько бывших «пипекинцев» работают в филармонии Кузбасса, 1-й музыкальной школе г. Кемерово, г. Прокопьевске и других местах. Они создали свои инструментальные ансамбли русских народных инструментов при ДК, в музыкальных школах и училище культуры.

Спонсировало ансамбль «Сибирская песня» кемеровское предприятие «Кузбасскоксхиммонтаж», которым руководил поклонник русской музыки Владимир Павлович Зверев.

Песни русской души

Вечер, посвященный 45-летию творческой деятельности, кузбасский композитор Владимир Пипекин отметил на сцене ЦДРИ (Москва). Концерт продолжался более трех часов. Почему именно Москва? Не логичнее ли было бы провести юбилейный концерт дома, так сказать, отчитаться о проделанной работе перед земляками?

Надо отметить, что свои творческие вечера в ЦДРИ он проводит регулярно начиная с 1995 года. Так что это уже добрая традиция.

Для того чтобы такое действо учинить в Кемерове, у него не хватило бы денег. Парадокс? Однако он прав. Его песни сейчас есть в репертуаре многих известных столичных вокалистов. На концерте в ЦДРИ пели Ксения Георгиади,

Валентина Собанцева, Эдуард Лабковский, Анна Литвиненко и другие мэтры.

Проезд от Москвы до Кемерово... Гостиница ... Аренда зала... Это еще без услуг звукорежиссера, без видеосъемки... В Москве в течение одного концерта выступили порядка 30 артистов. Не только известные. Пели и юные исполнители, учащиеся музыкальных школ Москвы и Тулы. Самой юной участнице концерта было пять лет.

А сколько композитору стоил вечер в ЦДРИ? Да практически бесплатно. Билеты туда-обратно ему (спасибо большое!) оплатила администрация Кемеровской области. Свой зал ЦДРИ предоставил без всякой арендной платы (февраль у них считается «юбилейным месяцем», Пипекин стоял у них в плане на 82-й, то есть текущий, сезон, а все плановые юбилейные концерты идут у них бесплатно). Его там называют Иностранец, потому что из Кузбасса на сцене ЦДРИ выступающих больше нет.

Дружба с руководством ЦДРИ началась уже давно. Немало поспособствовали ей добрые отношения с замечательной русской певицей Валентиной Толкуновой.

Кстати, на юбилейном вечере был целый блок, посвященный памяти Валентины Толкуновой. Ее ученик лауреат все-российских и международных конкурсов Сергей Казначейский исполнил песню на стихи Натальи Соколовой «Шахтерские жены». А ведущая вечера Анна Соколова спела песню на стихи Карины Филипповой «Не бойся, это я тебе приснилась». Эту песню они разучивали с Валентиной Васильевной в ноябре 2009 года. Репетировали на той же сцене и уже не первый раз и не одну песню. А в марте она умерла. Та его песня в ее исполнении так и не прозвучала.

Как песни Владимира попали в репертуар заслуженной артистки России Ксении Георгиади? Все началось со

знакомства в Интернете. Да, она не «народница», но ведь и Пипекин пишет разные песни. Он предложил ей исполнить песни на слова Кузнецовой-Кудрявцевой, и судьба песен решилась в течение месяца, перед концертом. Виртуальное знакомство помогло рождению творческого содружества, которое продолжается до сих пор.

Например, у него есть несколько романсов, которые, к слову сказать, блестяще спела на вечере Галина Улетова — известная исполнительница русских романсов. Она, кстати, представила там премьеру песни. Пипекин давно ее написал, но пятнадцать лет все не мог найти исполнителя. А тут был как-то у Карины Филипповой в гостях (песни на ее стихи, очень любила исполнять В. Толкунова), и к ней зашла Галина Улетова. Ну, естественно, если собрались вместе поэт, композитор и певица, что происходит? Творческое сотрудничество. Композитор показал песню «Почему судьба такая?», Галине она понравилась.

Отношения с певицей Ларисой Колесниковой тоже начались с Интернета. На вечере смеялись: «Виртуальные женщины стали реальностью!». Колесникова работает в музыкальном центре у Рената Ибрагимова, одна пипекинская песня была у нее в репертуаре. Она сказала: «Одной мало, давайте мне еще что-нибудь». На вечере пела две.

Зал рассчитан на четыреста мест, но еще и приставные стулья в фойе стояли.

Вместе с юбиляром выступили три поколения Пипекиных. Дочь Ирина (она пианистка) спела романс своего сочинения и аккомпанировала Светлане Русской. А девятилетний внук Дима сыграл на гитаре испанские миниатюры.

Если же говорить о «своих» в более широком смысле, приятно, что знаменитая солистка хора им. Пятницкого

Валентина Собанцева исполнила песню о городе Мариинске «Заколдованная красота», а бас Эдуард Лабковский спел «Московскую полицию», которая изначально называлась «Кузбасская милиция». Дома не пригодилась — а там, в столице, в дело пошла.

Это как-то странно. Странно, что в Кемеровской области на радио, телевидении практически не звучат песни кузбасских композиторов. Причина одна: неформат.

В Москве почему-то отношение к этому самому злосчастному «формату» другое. Например, после состоявшегося концерта запись произведений сделали сразу две радиостанции — одну программу записали на «Радио России», другую — на «Эхо Москвы». И хотя они выходят в эфир не в самое удобное время — ночью, но все же выходят!

Профессор Гнесинки Борис Сергеевич Ворон, дирижер оркестра, созданного из преподавателей и студентов академии, прослушав концерт, предложил записать с его оркестром диск.

Здесь же, в Кузбассе, Пипекин искал-искал спонсора для этого, да так и не нашел. В Москве это все как-то проще делается.

Надо сказать, что в некоторых регионах свое ценить умеют. Например, в Екатеринбурге регулярно устраивают творческие вечера композитора Родыгина. Он был крайне популярен в 1930—1950-е годы. «На побывку едет молодой моряк» — это его. Классик русской советской «народной» песни. Вот и сейчас его творческие вечера в столице Урала устраивают регулярно.

На день 45-летия творческой деятельности композитора В. Пипекина у него были записаны 17 дисков, по 20 песен на каждом. А те, что пока лежали «в столе», — разве их возможно было сосчитать?

В его авторском вечере в ЦДРИ под названием «Песни души моей» звучали действительно песни души, которые так красиво, трепетно и душевно ложились на души слушателям, что весь Большой зал ЦДРИ буквально млеет и тает от звучания чего-то нового, свежего, раздольного, по чему, оказывается, давным-давно скучает русская душа разных поколений.

На сцене и в зале царил самый настоящий праздник песни, обнажающей лучшие струны истинно русской души.

Владимир Пипекин буквально одержим в хорошем смысле этого слова любовью к Родине, ее неизбывной красоте, ее людям, которые и не дают покоя его таланту.

Откровения омские

Песни композитора прижились на омской земле. Он провел несколько мастер-классов со студентами колледжа культуры, руководителями коллективов художественной самодеятельности и государственного Омского народного хора. Началом сотрудничества можно назвать работу художественного руководителя Омского хора над песнями «Рябина» на слова В. Махалова и «Вьюга» на слова И. Сокола. Песня «Рябина» в его обработке зазвучала по всей России.

Результатом такой деятельности стало исполнение песен В. Пипекина на многих сценах Омской области. Ансамбль песни и танца «Метелица» демонстрирует свое видение «Вьюги» (на слова И. Сокола). Вокальный ансамбль «Калинушка» – песен «Хмелинушка» (слова К. Филипповой) и «Поля родные» (слова И. Сокола). Премьеру этих песен ансамбль привез на международные фестивали в Томск и Казахстан.

Руководство Омского народного хора заказало песню на слова местной поэтессы Виктории Луговской «Над городом

звучат колокола», и коллектив исполнил ее на открытии в Омске восстановленного Успенского собора.

Хор создал многоголосную партитуру песни «Родина Россия». На областных праздниках, которые проходят в центре Омска, исполняется песня «Никто России не отнимет у меня».

Вокальному ансамблю «Субботея» пришла по душе песня «Государь Иртыш». Много пипекинских песен звучит на отчетных концертах коллективов Омского колледжа культуры.

Откровения Натальи Сверчковой в журнале «Скажите, пожалуйста»

Композитор Владимир Пипекин 25 лет приезжает в Москву, чтобы люди послушали и насладились результатом его непрерывной композиторской деятельности — замечательными русскими народными и в то же время классическими песнями. С каждым годом и он сам, и его песни пользуются все большим успехом и любовью. В его авторском вечере в ЦДРИ под названием «Песни души моей» лились действительно песни, которые так красиво и трепетно совпадали с чувствами слушателей, что мне показалось, что весь Большой зал ЦДРИ буквально млел и таял от звучания чего-то нового, свежего, раздольного, по чему, оказывается, давным-давно сучает русская душа разных поколений.

А русскую душу, как известно, «не задушишь, не убьешь», она все равно будет вечно находиться в поисках правды, чистоты, красоты исконно русской природы: «лесов, полей и рек».

И на этом мощном гребне волны, взвившей ввысь все оттенки звучания русской песенной мелодии, загорелось и у молодых исполнителей, и у их педагогов, профессоров высших музыкальных московских училищ, такое страстное

желание нести эти дивные мелодии людям, что они сделали авторский вечер композитора Владимира Пипекина из города Кемерово незабываемым и прекрасным, удивительным и восхитительным.

На сцене и в зале царил самый настоящий праздник, тонко и высокопрофессионально обнажающий лучшие струны истинно славянской природы.

В интервью для YouTube Владимир Михайлович расскажет более подробно секреты и методы своего песенного творчества. Но мне показалось, что, кроме, конечно, таланта и музыкального образования, он буквально одержим в хорошем смысле этого слова любовью к Родине, ее неизбывной красоте, к ее людям, которые и не дают покоя его таланту.

— У вас почти каждая песня отвечает состоянию женской души, причем, как правило, влюбленной, поэтому очень теплой и красивой. Вчера на концерте я обратила внимание, что, помимо Ксении Георгиади, Галины Улетовой и других заслуженных и народных артистов, много участвует девочек из классов профессоров: Гнесиных, Шнитке, Ипполитова-Иванова.

— Было четыре вуза.

— Как вам удалось охватить такой диапазон участников? Это же нужно заслужить. Значит, вас уже знали и любили?

— Первый такой концерт был четыре года назад, в этом же зале. В прошлом году я приехал, и Ангелиса Георгиевна говорит: «У вас был хороший проект со студентами. Давайте его повторим».

— А у Ангелисы Георгиевны, надо сказать, очень хороший вкус.

— И легкая рука. Я прошел по всем вузам, по педагогам, играл, показывал, они мне студентов собирали. Такая творческая работа была.

— И я ничуть не удивляюсь, что они разобрали ваши песни как горячие пирожки, потому что они настолько русские, настолько народные, настолько душевные. Были девочки-народницы, которые исполняют в основном народные песни.

— Это будущие российские звезды.

— Я бы сказала, что они уже состоявшиеся.

— Они все уже лауреаты международных конкурсов.

— В этом заслуга и вас как композитора, потому что где бы они еще взяли такие чудесные народные песни.

— Вчера песня «Ведерочки» всем так понравилась, что уже через полчаса все девчонки мне заказ делают: и мне нотки, и мне, и мне. На репетиции мы сразу нашли общий язык со всеми. В институт культуры я пришел на экзамен к заочникам. Их там человек шестнадцать, приехавших отовсюду, от Байкала до Бреста. Я заиграл «Рано рябина краснеет», солистка запела — и все подхватили. И я понял, что это удача.

— Как удается быть в ногу со временем, понимая, что это тот самый жанр — фольклор, который может не сегодня-завтра просто исчезнуть? Какая же это ваша большая заслуга, я это оценила и благодарна вам от лица всех зрителей, а то и русского народа, что вы сохраняете и развиваете дальше именно народную песенную музыку. Тексты настолько человечны, от чего люди сейчас отвыкли. Нас пытаются приучить к шоу-бизнесу, эстраде, где думать не надо, там два слова в песне, и их поют нам протяжении пяти и более минут, а у вас действительно поэзия в песне.

— Я бы не жаловался на тех поэтов, которые мне пишут слова.

— Основной ваш критерий в жизни?

— Чтобы тебя понимали. И когда неожиданно слышишь по радио свою песню, сразу тянет за стол, писать.

— Хотелось бы услышать, кто вас поддерживает, мы же должны быть благодарными людьми.

— Москвичи, переехавшие из Кузбасса и живущие здесь, они играли в оркестре в Мундыбаше, как, например, Владимир Иванович Суродин, который мне помогает, великое ему спасибо. И еще два человека: Владимир Табачников и Сергей Михайлович Матренин. К ним я нередко обращаюсь, они всегда помогут в серьезную минуту.

— Огромных вам успехов, творческого вдохновения и присущего вам задора, чтобы звучали такие потрясающие, чисто русские, достающие до глубины души песни.

Скажите, пожалуйста. 2017. № 22—2.

Откровения, звучащие на родине В. Шукшина

С 2005 года композитор В. Пипекин регулярно приезжает в Сростки Алтайского края на Шукшинские праздники. Участвует в фестивалях, проводит встречи с приезжими коллективами. Это хоровые коллективы и солисты из Казахстана, Кемеровской, Новосибирской, Томской областей и Алтайского края.

В Бийске был проведен авторский вечер с участием солистов и ансамблей, прибывших на праздник и исполняющих песни кузбасского композитора.

Несколько своих песен В. Пипекин записал и подарил музею В. Шукшина в Сростках: «Василий Шукшин» на слова Н. Соколовой, «В гостях у Шукшина» на слова В. Шумилова, «Село Шукшина» на слова А. Ковалева, «Прими поклон земной» на слова В. Семернина, «Калина алая» на слова А. Осьмушкина, «Березовый храм» на слова В. Зимненковой.

Село Шукшина

Слова А. Ковалева
Музыка В. Пипекина

*Я не знаю русского села,
Где б речушка рядом не текла,
По-соседски с каждою избой
Не связалась тропкой луговой.*

*Припев: Эти алые гроздья осенних калин,
Журавлей улетающих по небу клин,
Над жнивьем золотым синеватый дымок –
Все Василий вобрал на весь жизненный срок,
И в минуту лихую, в веселье иль грусть
Вспоминал он Алтай и великую Русь.*

*Я не знаю русского села,
Где бы роща рядом не росла
Иль вблизи ершистые леса
Не подняли солнце в небеса.*

Припев.

*Нам для сел красот не занимать,
Предков добрым словом вспоминать:
На Пикете, на горе простой,
Очарован каждый красотой.*

Припев.

Откровения вокального дуэта «Бирюза» Спасибо за песни!

Это именно те слова, которые мы бы хотели сказать одному из наших любимых композиторов — Владимиру Михайловичу Пипекину. Мы — это московский вокальный дуэт «Бирюза», лауреаты всероссийских и международных конкурсов Катя Агаркова (Андреева), Эля Самоварова (Луганская) и руководитель дуэта заслуженная артистка России Галина Владимировна Власенок.

Наше сотрудничество с композитором началось, когда мы еще даже не знали о том, что поем именно его песни. В 2013 году был создан дуэт, конечно, сначала в репертуар вошли те песни, фонограммы которых имели вошедшие в его состав певицы. Так, впервые мы услышали блестящую песню «Мой храм берез» (написанную совсем не для женских голосов) и стали ее исполнять.

Потом Катя Андреева принесла фонограмму «Тульской гармошки», и песня стала одним из хитов в наших концертах. А потом она рассказала, что исполняла еще в Кемерове песню «Сватыюшка». Тогда мы и поняли, что все эти песни принадлежат перу одного композитора, и связались с Владимиром Михайловичем. Очень благодарны ему за то, что он сразу откликнулся на предложение о сотрудничестве, и с тех пор нас связывает настоящая творческая и человеческая дружба.

Сегодня в нашем постоянном репертуаре пять песен Владимира Михайловича Пипекина (еще «Русский казак» и «Калинов ручей»). Мы гордимся тем, что это песни, которые принадлежат нашему дуэту, это наш репертуар, и надеемся, что он еще расширится за счет новых песен НАШЕГО композитора.

Спасибо, Владимир Михайлович, за Ваш талант и преданность народному жанру!

*Галина ВЛАСЕНОК,
заслуженная артистка России*

Четырнадцать лет дружбы

Они познакомились в 1995-м. Сначала — с Геленой Великановой. Гелена сидела на первом ряду во время первого авторского вечера В. Пипекина в Большом зале ЦДРИ, в больших черных очках, с цветами и подарками.

Исполняя песню «Бабье лето», Владимир спустился в зал и, пригласив на танец, в музыкальном проигрыше кружил с ней — красивой и элегантной женщиной.

Гелена вышла на сцену в конце третьего часа концерта, сказав в микрофон, что она представитель правления ЦДРИ на концерте.

Поблагодарив автора за прекрасные песни, она заказала ему пару для ее сольного концерта. Одна — на слова Н. Доризо и называлась «Жду тебя», а текст второй должна была написать ее подруга, поэтесса Карина Филиппова.

Сольное выступление Г. Великановой проходило в концертном зале «Россия». Гелена исполнила только одну из двух заказанных песен. А Толкунова, пришедшая поздравлять подругу, пела сразу после этого номера, и конечно, услышала «Жду тебя», которая ей понравилась.

Через два дня они встретились на другом концерте. Автору В. Толкунова сразу же высказала одобрительное мнение о его вещи. Узнав, что Гелена не спела вторую песню, попроси-

ла показать ее в ближайшее время. Она тут же дала Пипекину все свои контакты, и началась работа.

Первый показ песни «Что тебе сказать?» и первое разучивание состоялось после концерта Валентины в ЦДРИ, прямо на сцене. За два года они отработали ее вместе.

В 1997 году этой песней Толкунова поздравляла в городе Березовском шахтеров с их профессиональным праздником. А в 2000-м она вошла в «Золотой диск» артистки. Все это время Пипекин продолжал жить и работать в Кемерове, а Толкунова гастролировала по всему миру. До нее было трудно добраться, она постоянно пребывала в разъездах. Однажды Владимир позвонил, чтобы поздравить Валентину Васильевну с днем рождения. «А я в Исландии!» — услышал ее голосок. Он-то надеялся, что она дома, — день рождения все-таки. «Ого, — думает, — во сколько же мне это поздравление обойдется?!»

В другой раз позвонил — она в Англии, а то еще где-нибудь.

Работа над одной песней могла занять год — тексты часто переписывали, отправляли друг другу по почте или через знакомых.

Владимир звонил другу:

— Ну что, в Москву поедешь?

— Поеду.

— К Толкуновой зайдешь текст передать?

— Зайду.

А он офицер. Поэтому заходил всегда очень эффектно, охапки цветов Валентине носил.

Иногда Пипекин, бывая в столице, приходил сам. Придет к Толкуновой, а она в церкви. Дома мать ее с подружкой сидят, в кости играют. «Садись, — говорят, — к нам!» А он играть-то в кости не умеет. «Садись-садись, — смеются они, — мы тебя научим!» Интересная такая женщина, мать Валентины...

Очень хороший Валентина Васильевна человек. Понимающий. Принимала гостя дома, если была в Москве. Всегда тепло

поговорит. Запись песен оплатила сама. Теперь многие московские поэты и исполнители знают композитора по этим песням.

Приветлива, красива, неизменно хорошо выглядела. Однажды он видел ее в длинном небесного цвета халате. А обычный ее домашний наряд — джинсы.

Квартира у нее была обычная московская, двухкомнатная, недалеко от Концертного зала имени Чайковского, с большой кухней и большим коридором. В зале — рояль. На нем высотой в полметра штабель бандеролей с нотами — так композиторы заваливали ее посылками. Чтобы с ней работать, надо много показывать свои новые творческие проекты. Чем больше, тем лучше. Как и все женщины, она зависела от настроения: то ей ничего не нравится, а то все хорошо.

Четырнадцать лет дружбы связывали их. В ноябре 2009 года певица участвовала в творческом вечере Владимира Пипекина, посвященном его 60-летию. В нем приняли участие 18 народных и заслуженных артистов России.

Правда, Толкунова опоздала, но к финалу концерта все же прибыла со всей своей творческой бригадой и спела «Что тебе сказать?». Этим названием она, кстати, и озаглавила свой сольный диск.

Потом были еще песни «Дочери» и «Шахтерские жены». Карина Филиппова написала стихотворение «Я тебе приснилась», а Пипекин положил его на музыку и первый раз показывал на сцене Большого зала ЦДРИ. Но работу пришлось прервать из-за плотного гастрольного графика и тяжелой болезни певицы. Известие о ее смерти потрясло всех.

— Я до сих пор поверить не могу, — вырвалось в то время у жены Пипекина Надежды. — Никому не говорю, надеюсь, что это неправда.

— Правда, правда... Со всей области звонят... Я в воскресенье разговаривал с профессором из Московской консер-

ватории. Он говорил, что совсем тяжело ей бороться с болезнью... — вздохнул муж.

Добрая она была, очень мудрая женщина. С ней интересно работалось.

Певица любила приезжать в Кемерово, часто выступала перед шахтерами. 10 апреля в Государственной филармонии Кузбасса должен был состояться ее концерт. Но этому не суждено было случиться...

О дружбе с этим прекрасным, искренним человеком Владимир Михайлович всегда будет вспоминать со светлой грустью.

Есть в его личном архиве и благодарное письмо В. Толкуновой, написанное совместно с А. Литвиненко. Оно адресовано тогдашним официальным лицам: губернатору Кемеровской области А. Г. Тулееву и главе г. Кемерово В. В. Михайлову.

Уважаемый Аман Гумирович!

Уважаемый Владимир Васильевич!

Мы выражаем вам огромную благодарность за приглашение выступить с концертами на главном празднике Кузбасса Дне шахтера. К этому замечательному событию в жизни Кемеровской области в нашем репертуаре появились новые песни о жизни шахтерской семьи: «Шахтерские жены» и «Ты водица, водица». Записи этих песен, которые сделаны в студиях г. Москвы и Кемерово, мы оставляем в подарок Кузбассу. Большую организаторскую и творческую работу в подготовке этих песен в течение полугода проводил член Союза композиторов России Владимир Пипекин. Эти добрые, искренние, трогательные песни прекрасно принимались на наших концертах...

*Народная артистка России Валентина Толкунова,
народная артистка России Анна Литвиненко*

Глава шестая

ОТКРОВЕНИЯ СЛУШАТЕЛЕЙ

Каждая нотка на своем месте

Если профессиональные музыканты отражают свои впечатления о песнях в специальных терминах, то рядовые слушатели не скупятся на эмоции. И вот как приподнято отзываются они о творчестве кузбасского маэстро.

— Не так давно в нашей ветеранской организации на празднике, посвященном Дню матери, с несколькими песнями выступал и Владимир Михайлович. Пел веселые, задорные, шутливые песни, одна из которых — «Теща» — привела зал в восторг! И о городе Кемерово, которому в этом году исполнилось сто лет. А еще одну — романс о любви — спел Юрий Адаменко под аккомпанемент и в дуэте с автором музыки.

— Владимир Михайлович! Послушала ваши песни и пришла к выводу, что не зря руководитель Государственного Омского русского народного хора взял вашу песню «Рябина» в репертуар. Прекрасный стиль, нет однобокости, а в каждой песне присутствует своя изюминка, которая её украшает.

Другими словами если сказать, то в каждой вашей песне каждый звук, нотка находятся на своем месте. Спасибо Вам!

Надежда ШЛЕЙ (Ласкина).

11 Сентября 2019 года.

— 7 ноября 2004 года в Кемерове состоялся сольный вечер Анны Литвиненко в Большом зале Государственной филармонии Кузбасса. Одна из лучших певиц России исполнила извест-

ные романсы, русские народные песни и цикл лучших песен композитора В. Пипекина. В начале концерта певица прекрасно исполнила песню «Рассветы и закаты» на слова нашего земляка Владимира Переводчикова. Зрители, а это были в основном ветераны города Кемерово, тепло принимали певицу...

– Прошли концерты Анны Литвиненко в городе Барнауле с участием Алтайского государственного великорусского оркестра «Сибирь» на сцене Государственной филармонии Алтая. Публика прекрасно принимала цикл песен нашего земляка, и в конце концерта на бис исполнялась песня «Банька деревенская»...

В эти дни состоялся авторский вечер В. Пипекина в большом зале музыкального училища г. Барнаула, в котором приняли участие ведущие коллективы высших учебных заведений города, студенты и преподаватели училища. Программу со студентами подготовила ведущий преподаватель музыкального училища Наталья Батанова. Хор и солисты прекрасно справились с лирическими и шуточными песнями автора. Тепло встретили зрители, а их было немало, выступление студентки нашего университета культуры и искусств Ксении Сергиной и преподавателя кафедры народного хора Татьяны Деминой...

– В Кемерове поздравить Владимира Михайловича со знаменательной датой пришли деятели культуры и искусства Кузбасса, а также друзья и коллеги Владимира Михайловича. Во время концерта песням подпевал весь зал, потому что они не оставляют людей равнодушными своей мелодичностью и поэтическими строками.

В программе приняли участие лауреат всероссийских конкурсов Татьяна Егорова, ансамбль кафедры народных

инструментов Кемеровского государственного университета культуры и искусств «Сибирская песня», Лариса Миклуха из Юрги и многие другие исполнители.

Свежий взгляд на мир, новаторская исходная точка – вот что придает неповторимое обаяние всему, что рождается из-под пера композитора. Наверное, поэтому красивые и раздольные, теплые и задушевные мелодии песен с их красочным сопровождением легко запоминаются, находят отклик в душе слушателя.

– Концертная программа состояла из 20 произведений под общей идеей «Ярмарка сибирская» и открывалась премьерой произведения для оркестра «Поля родные». Проект задуман как мероприятие, в котором показывается песенное и инструментальное творчество В. Пипекина для воспитания у молодежи гордости за свой край. Блестяще справился со своей задачей ансамбль народной песни «Вечерки», который пел, плясал, играл, обыгрывал каждую песню. Каждая песня была мини-спектаклем, то грустным, то веселым, то задиристым.

Владимир КОХНО

– Мне очень приятно было слушать песни В. Пипекина. Мелодии увлекают, и хочется подпевать певцу. Мелодии приносят настроение, голос Владимира может многим понравиться и стать популярным! Включая компьютер, я думаю, что есть хорошие певцы и будущее за такими певцами, которые поют спокойные, захватывающие мелодии, возвращая народу Музыку!

Ольга КАРПОВА-КОМАНОВА

– Прозвучала песня «Родительский день», которую написали композитор В. Пипекин и поэт В. Лопушной. исполни-

тель — солист Большого театра России В. Красов. Песня тронула до глубины души. Мы, поколение, появившееся вскоре после войны, пропитаны духом того времени и сейчас так же трепетно относимся к песням, кинофильмам, спектаклям о войне и послевоенном времени.

Большое спасибо за песню «Родительский дом». Считаю, что песне — жить! «Мы в Родительский день вспомним дедов своих. За отцов, матерей мы поднимем бокалы. И за нашим столом — старый добрый мотив. Льется музыка вновь, что когда-то звучала...»

— ВЕЛИКОЛЕПНО! Всем песням песня! Без преувеличений.

Я за гармонией Владимира услышал оркестр и хорошего эстрадного певца! Зря вообще-то никто сейчас не занимается такой — эстрадной, душевной — песней! Уверен, что успех альбома с такими песнями был бы гарантирован!

Точно так же, как и везде и всюду: в кино и по радио, — звучат ретро-песни... И не потому что они ретро, а потому что по мелодике и тексту пользуются неизменным спросом!

Павел СВЕТСКИЙ

На сцене ЦДРИ, 2016 год

Для чего нам, людям, нужны композиторы, поэты и певцы? Для того, верно, чтобы настроение наше поддержать. Как в одной из песен поется: «И в печали и радости...». Праздник устроить, а с ним, праздником, людей поздравить. Творческим подарком одарить; да таким, что на всю жизнь запоминается, в какую-то минуту сокровенную вспоминается. «Будет песня — будем жить!»

И такой праздник прошел для зрителей легендарного Центрального дома работников искусств. Композитор, исполнитель своих песен Владимир Михайлович Пипекин расстарался. Он вместе со своими давнишними друзьями и поклонниками его таланта, творческого и человеческого, — сотрудниками ЦДРИ, организовал и провел накануне 8 Марта вечер из цикла «Заветная глубинка» — «Для вас, любимые!», посвященный женщинам.

И каким же радостным, душевным получился вечер! Вечер-встреча, вечер-концерт, вечер-подарок! Много в программе было примечательного, интересного и трогательного. Так, вместе с В. М. Пипекиным ведущей была заслуженная артистка РФ несравненная Галина Улетова. Сложился у них и песенный дуэт. А как же могло быть иначе, если пели обладатели замечательных голосов. Они самозабвенно пели дуэтом и сольно, много шутили.

Программу украсили и дополнили стихотворным гимном прекрасному полу и поэты А. Шапиро и А. Ковалев.

Мужчины на вечере не подкачали. Они были веселы и галантны. А уж пели, заливаясь соловьями! Тем более что в программе концерта были заслуженные артисты РФ, лауреаты международных конкурсов (композитор и исполнитель земляк В. Пипекина А. Косяков и певец, шоумен С. Нежин).

Не раз артисты пускались в пляс, и сами, и с переполненными восторгом виновницами торжества — женщинами, которые танцевали под душевную, родную для души, порой очень зажигательную музыку В. М. Пипекина. Танцевали и в самом зале, и приглашенные на сцену.

Постарались на славу и женщины — участницы концертной программы. Замечательные российские артистки — яркая Светлана Русская, начинающая трогательная Ирина Серкина и выразительная, искромётная Мария Некалина.

В этот день его зрителей «наехало со всех волостей». И особенно много из Кузбасса и с Дальнего Востока. Раздавались приветственные слова земляков, дарились цветы; зал подпевал исполнителям. А еще — несмолкаемые аплодисменты и крики «Бис!» и «Браво!».

А как же иначе? Ведь маэстро не только музыкант, но и педагог. Человек, который всем сердцем и душой предан делу.

В концерте участвовали члены семьи В. М. Пипекина и близкие ему люди. Это и дочь — Ирина Ишкова, тоже композитор, со своей песней на слова В. Зимненковой «Счастливая любовь»; внук — Дмитрий Цыбенко, совсем юный, но уже лауреат всероссийского конкурса, ученик ДМШ им. И. Дунаевского г. Москвы. Он исполнил на гитаре пьесу А. Виницкого «Бабушкина шкатулка».

И все было замечательно и символично, ярко и празднично в этот вечер. Зрители долго не расходились и благодарили организаторов торжества, композитора, вышедших на поклон участников и гостеприимных хозяев ЦДРИ.

Л. ИПАТОВА,

благодарный зритель

Сорок пять лет творчества

5 февраля 2012 года состоялась премьера песенного спектакля композитора Владимира Пипекина в Большом зале Центрального дома работников искусств России в городе Москве. Спектакль продолжался три с половиной часа. Отчетный концерт был посвящен 45-летию творческой жизни композитора. Композитор собрал в один концерт народных

артистов, заслуженных артистов России, лауреатов всероссийских и международных конкурсов.

Поэт Станислав Волков склонен пошутить:

*Он, конечно, не из Мекки,
Не варяжский гость — Пипекин.
Утверждает, что в Сибири —
Музыкальный цвет России.
Ермак в Сибирь походом шел,
А кто обратный путь нашел?
Пипекин взял Москву без драки.
Знать, спят московские писаки!
Или лицо сегодня лира
От москвичей отвортила.
Где Кемерово, а где ЦДРИ?
Но ты, Володя, не мудри —
Сибирью музу приумножь,
Когда в Москву так скоро вхож.*

Прекрасными молодыми исполнителями, воспитанниками преподавателя Елены Адамовой был представлен город Тула. Самой юной исполнительнице, Насте Ригиной, воспитаннице преподавателя Надежды Шумилкиной из Москвы, исполнилось пять лет, но ее задорному исполнению песни «Гармошки-черепашки» аплодировал весь зал.

В зале в этом году были представители кемеровского землячества, которые удивлены концертом земляка на столичной сцене.

В творчестве кемеровского композитора находят свое отражение характерные черты русского народа, его истории, особенности условий жизни, работы, национальные обычаи. Мелодии песен привлекают своей задушевностью, нежностью и лиричностью. Это прекрасно отражается в песнях,

которые исполнила заслуженная артистка России Валентина Собанцева, открывая весь песенный спектакль, — «Заколдованная красота» и «Восемь девок».

В концерте приняли участие профессора, студенты и выпускники Академии музыки им. Гнесиных, солисты из различных государственных коллективов России. Ведущие концерта отметили, что песни Владимира Пипекина звучат в концертных программах Национального академического народного оркестра России им. Н. Осипова, Государственного Краснознаменного ансамбля песни и пляски имени А. Александрова, академического русского народного оркестра «ГТРК-Новосибирск», Государственного Омского народного хора, Кемеровского муниципального оркестра русских народных инструментов и других известных региональных оркестров Красноярска, Барнаула, Томска, Челябинска, Смоленска.

Впервые на авторских вечерах В. Пипекина пели заслуженные артисты России Ксения Георгиади, Галина Улетова, Лариса Колесникова. Г. Улетова, известная исполнительница русских романсов, удивила исполнением двух романсов композитора на стихи Карины Филипповой и Анатолия Шапира. Ксении Георгиади удались эстрадные песни «Напиши мне письмо» на слова поэтессы из Кемерова Надежды Кузнецовой-Кудрявцевой и «Лебедь белый пароход», а Ларисе Колесниковой — шуточные, в народном стиле «Любит балалаечка и гармошка любит» и «Ах, эта тульская гармошка». С творчеством этих певиц композитор познакомился по Интернету, через общение в социальных сетях.

Долгие годы композитор сотрудничал с народной артисткой Валентиной Толкуновой, и в память об этой удивительной певице и прекрасном человеке в концерте исполнялись несколько песен из ее репертуара. Одну из них — «Шахтерские жены» — на слова кемеровчанки Натальи Соколовой

спел выпускник вокального факультета Московского государственного университета культуры и искусств, ученик В. Толкуновой Сергей Казначейский.

Для этого вечера В. Пипекин написал песню-посвящение В. Толкуновой на слова В. Семернина «Нитка жемчуга в косе».

С осознания своей личной художественной миссии к композитору Владимиру Пипекину приходит оригинальное видение мира и, как следствие — своеобразные мелодические, гармонические и эстетические приемы и средства. Свежий взгляд на мир, новаторство — вот что придает неповторимое обаяние всему, что рождается из-под пера композитора.

В исполнении народной артистки России профессора Российской академии музыки имени Гнесиных Анны Литвиненко прекрасно прозвучал и романс «Рано рябина краснеет» и песня, полная воспоминаний о юности, «Деревенское крылечко». Композитору помогает дружба с коллективом академии. Это отлично доказала студентка-пятикурсница Наталья Долголева, лауреат международных конкурсов, класс преподавателя Владимира Бурлакова, песней на слова Валентины Зимненковой «Березовый храм», исполненной с большим подъемом.

В творчестве кемеровского композитора находят свое отражение характерные черты русского народа, его истории, особенности условий жизни, работы, национальные обычаи. Мелодии привлекают своей задушевностью, нежностью и лиричностью. Это прекрасно отразилось в исполнении заслуженной артистки России Валентины Собанцевой, открывшей весь песенный спектакль, — «Заколдованная красота» и «Восемь девок».

Лирические героини песен Владимира Пипекина как бы движутся, живут, перекликаются, переживают, заигрывают друг с другом, вслух делятся сокровенными раздумьями, чаяниями и переживаниями. Такие песни есть в репертуаре заслуженной

артистки РФ Елены Калашниковой – «Масленица», «Птица счастья», «Холодна в речушке водица» и другие. Много лет певица работала в Государственном ансамбле «Россия» под руководством народной артистки России Людмилы Зыкиной.

Замечательные песни В. Пипекин написал для детей и молодежи. Выпустил альбом «Классики», 21 песня. С несколькими из них вышли на сцену юные москвичи, воспитанники известного педагога по вокалу лауреата международных конкурсов певицы Ольги Алексеевой. Юным артистам пока немного не хватает вокального мастерства, но выглядели они достойно.

Владимир Пипекин выступал практически во всех городах и районах Кемеровской области. Его песни есть в программах многих художественных коллективов, работающих в Кузбассе. Несколько песен на этом вечере представлены на слова кузбасских поэтов Валентины Пономаревой, Вячеслава Лопушного, Игоря Беликова, Надежды Кузнецовой-Кудрявцевой, Анатолия Имгера.

Любовь Белогорцева, заслуженная артистка РФ, работала в нескольких народных коллективах России, ансамбле группы советских войск в Германии. Песни, с которыми выступала певица, написаны композитором на ее слова – это «Казачка вольная» и «Сашке на ромашке погадаю». Сильный, красивый, бархатный альт – голос, который не оставляет в зале равнодушных, передает чувства, настроение, мелодику песен.

Показывая песню гражданской тематики «Московская полиция» на слова Вадима Семернина, в исполнении народного артиста РФ Эдуарда Лабковского, композитор не отходит от своего кредо. В ней красивая, легко запоминающаяся мелодия и светлый образ человека в погонах. Романсовая тема великолепно удается певцу. Мягко и с огромным чувством лился романс «Если спросят, за что полюбил» на слова Игоря Беликова.

Композиторское мастерство Пипекина крепнет, мужает, постоянно обогащается, впитывая лучшие традиции народного искусства и фольклора.

Путь совершенствования, приближения к народным образцам бесконечен. Дорога эта сложна и терниста. Но верится, что Владимир Михайлович Пипекин, с его талантом, энергией, любовью к музыке, сможет создать еще много замечательных, любимых народом песен.

Борис ВОРОН,
*заслуженный артист РФ,
заслуженный деятель
Московского музыкального общества,
заведующий кафедрой оркестрового дирижирования,
профессор*

Музыка для всех

В Большом зале Государственной филармонии Кузбасса им. Б. Т. Штоколова 30 мая 2019 года состоялся отчетный концерт Кемеровского регионального отделения Союза композиторов России.

Кемеровское региональное отделение Союза композиторов России было создано в 2014 году, поэтому отчетный концерт музыкантов по праву можно считать юбилейным, пусть и отмечающим весьма скромную дату.

Однако история возникновения композиторской деятельности началась гораздо раньше и не всегда была благополучная. Причин тому несколько, и, как ни странно, главная связана не с отсутствием музыкально-образовательных учреждений, а с явлениями административного характера.

Лишь в 1943 году на экономической карте Российской Федерации появился новый индустриальный регион с областным центром — городом Кемерово, с именем которого и определился как Кемеровская область. Угледобыча, металлургия, химическая промышленность — вот те сферы, в которых в первую очередь отлаживались механизмы функционирования.

И хотя в 1944 году в областном центре сделан первый набор студентов в Кемеровское музыкальное училище, острый недостаток музыкально-педагогических кадров (не говоря уже о музыкальных инструментах и помещениях для занятий хора, оркестра) влиял на создание прочной профессиональной базы, без существования которой невозможно развитие композиторского творчества.

Становлению инфраструктуры музыкальной культуры в области и ее городах помогали талантливые люди, проживающие в Кузбассе или приехавшие в него на недлительное время, желающие украсить быт и способные самовыразиться не столько в сочинительстве, сколько в исполнительстве и аранжировке.

Группу баянистов-виртуозов пополнили приехавшие в Кемерово выпускники Новосибирской государственной консерватории Борис Маркин, Анатолий Мохонько и Владимир Пипекин, Сергей Федин, Владимир Крайнев (выпускник Кемеровского училища культуры), Анатолий Феденев (выпускник Кемеровского института культуры). Для них и других музыкантов исполнительское мастерство развивалось в неразрывной связи с сочинением песен, инструментальных миниатюр, пьес для оркестра.

Кемеровские исполнители-композиторы объединили свои усилия с коллегами из других городов области (Новокузнецка, Прокопьевска, Осинников и др.), и в конце прошлого века появился Союз композиторов Кузбасса.

Однако официальный статус организация усилиями Владимира Пипекина получила лишь после регистрации в 2008 году как Кемеровская региональная общественная творческая организация.

Не менее протяженным окажется и путь кузбасских музыкантов к профессиональному композиторскому союзу. В разные годы в Кемерове работали выпускники композиторских факультетов разных вузов: Ольга Викторова (выпускница Ленинградской (ныне Санкт-Петербургской) государственной консерватории по классу народного артиста РСФСР профессора Б. А. Арапова), Николай Бирюков и Елена Латыш-Бирюкова (выпускники Российской академии музыки им. Гнесиных по классу профессора Н. И. Пейко), выпускники Новосибирской консерватории: Владимир Шергов и Марина Аристова (класс профессора Г. Н. Иванова), Сергей Полозов (класс профессора А. Ф. Мурова), Алексей Вандрик и Дмитрий Поляков (класс профессора Ю. П. Юкечева), выпускник Красноярского института искусств Константин Туев (класс профессора О. Л. Проститова) и другие. На сегодняшний день лишь Д. Поляков и К. Туев продолжают свою творческую деятельность в Кузбассе.

Сначала в 1997 году было открыто представительство Союза композиторов России, которое уже через два года перестало существовать, так как в Белгород уехали Н. Г. Бирюков (председатель открытого представительства) и Е. Ю. Латыш-Бирюкова (ответственный секретарь). Работу для появления регионального отделения практически заново начинает В. М. Пипекин (первый член Союза композиторов РФ с 2000 года). Благодаря его активной позиции, помощи администрации Кемеровской области, а также личному участию В. И. Казенина, чей авторитет, заинтересованность и неравнодушие помогли открывать новые творческие отделения в отдален-

ных от Москвы регионах, в начале февраля 2014 года в Москве вопрос был положительно решен.

В первый состав Кемеровского регионального отделения Всероссийской общественной организации «Союз композиторов России» (Кемеровское РО СКР) вошли пять человек: баянисты В. М. Пипекин и А. В. Вандрик, дирижеры А. Ф. Ляпин (1935–2016) и С. Б. Толстокулаков, музыковед И. Г. Умнова (член Союза композиторов РФ с 2009 г.). Председателем правления был единогласно избран В. М. Пипекин, секретарем – И. Г. Умнова, ревизором – С. Б. Толстокулаков.

В настоящее время в состав Кемеровского РО СКР принят Валерий Ефимович Ермошкин, заслуженный деятель искусств РФ, член Союза театральных деятелей РФ.

Основными формами, позволяющими познакомиться со своим творчеством землякам, стали авторские вечера и гала-концерты фестивалей, которые, к сожалению, проводились нечасто. Поэтому первый отчетный концерт в культурной жизни Кузбасса за все время существования области с участием симфонического оркестра и двух академических хоровых коллективов из Кемерова и Новокузнецка стал важной вехой в истории композиторского движения Кузбасса. Неслучайно на это мероприятие был приглашен Рашид Фагимович Калимуллин, председатель правления Союза композиторов РФ, председатель Союза композиторов Республики Татарстан, лауреат Государственной премии РФ, народный артист РФ и Республики Татарстан.

Накануне концерта состоялась творческая встреча композиторов, специально приехавших из разных городов области, с долгожданным гостем. Интересной и полезной оказалась пресс-конференция Р. Калимуллина и В. Пипекина с юными блогерами (от семи до шестнадцати лет), занимающимися в Школе юных журналистов Ирины Чичендаевой. Оригинальный формат об-

щения был подготовлен начальником рекламного отдела и руководителем пресс-службы филармонии Юрием Гладышевым. Ребята впервые общались с композиторами, немного робели, но задавали самые разные интересующие их вопросы: как стать композитором, какую музыку слушают композиторы, нравится ли им рэп, пишут ли они для детей? В ответах на вопросы приняли активное участие и присутствующие на пресс-конференции музыканты Союза композиторов Кузбасса.

После пресс-конференции состоялось награждение композиторов областными наградами. С концертом, посвященным будущему 300-летию Кузбасса, поздравил музыкантов губернатор Кемеровской области Сергей Евгеньевич Цивилев.

В концерте, состоявшемся затем в Большом зале филармонии, приняли участие Губернаторский симфонический оркестр Кузбасса (художественный руководитель и главный дирижер лауреат международных конкурсов Тао Линь), Губернаторский камерный хор Кузбасса (художественный руководитель и главный дирижер заслуженный деятель искусств РФ Ольга Шабалина), муниципальный камерный хор г. Новокузнецка, солисты Олег Смолин, Оксана Чепурная, Евгений Плотницкий, студент первого курса Новосибирской государственной консерватории Андрей Якушев.

Дирижировал концертной программой музыкальный руководитель и главный дирижер Музыкального театра Кузбасса Алексей Кириченко. Программа концерта запомнилась слушателям разнообразием жанров и эмоциональным исполнением. Ряд произведений прозвучал впервые.

Вначале были исполнены фрагменты из кантаты С. Толстокулакова «Песни Кузнецкой славы», которая была написана к 400-летию юбилею города Новокузнецка и впервые прозвучала в 2018 году. Дирижировал премьерой заслуженный деятель искусств Российской Федерации Сергей Липовой.

В Кемерове части кантаты исполнили Губернаторский симфонический оркестр Кузбасса и муниципальный хор г. Новокузнецка, дирижировал А. Кириченко.

Впервые для кузбассовцев прозвучали и масштабные сочинения В. Ермошкина: «Первый концерт для фортепиано с оркестром» (солист А. Якушев), заключительная часть из «Космической сюиты» и симфоническая поэма «Волосы Вероники».

Как вспоминает композитор, вначале у него появилась идея написать к 100-летию города Кемерово пьесу для струнного оркестра «Alexey Leonov International airport – Кемерово». Но тема космоса захватила и потребовала иного масштаба, а также имен других героев. Напомним, что Алексей Архипович Леонов – почетный гражданин Кемеровской области, родился в селе Листвянка Тисульского района, а затем учился в школах Кемерова.

Космическая тема, а точнее, музыкально прочитанная древняя легенда о том, как появилось созвездие «Волосы Вероники», продолжилась и в симфонической поэме В. Ермошкина. В зале с композитором находилась и его маленькая внучка Вероника, которой и посвящено сочинение.

Впервые в Кузбассе было исполнено масштабное оркестровое полотно Р. Калимуллина «Симфонические фрески» (2005 г.). В звучании трехчастного произведения был рельефно заявлен восточный колорит. Слушателям запомнились не только эти необычные мелодии, но и драматичный, напряженный характер звучания, словно перекликающийся со сложными коллизиями современной жизни.

В заключительной части концерта солистами и Губернаторским камерным хором в сопровождении симфонического оркестра были исполнены песни В. Пипекина «Горная Шория» (стихи А. Ткаченко), «Березовое счастье» и «Го-

род юности моей. Песня о Кемерове» (стихи И. Беликова), «За веру и добро» (стихи Н. Соколовой), «Культура начинается с тебя» (стихи Е. Мельниковой). Эти и многие другие песни Пипекина хорошо известны не только сибирякам, но и россиянам, ведь их исполняли и Гелена Великанова, и Валентина Толкунова, и Анна Литвиненко, и Валентина Готовцева, и Эдуард Лабковский, и солист Большого театра Владимир Красов.

Четырнадцать партитур своих сочинений в 2016 году композитор подготовил для Государственного академического русского народного ансамбля «Россия» имени Л. Г. Зыкиной.

После концерта композиторов ожидала встреча с губернатором С. Е. Цивилевым, который поделился с музыкантами перспективами строительства в области культурного кластера (Квартала искусств). Губернатор обратился с просьбой поддержать талантливых музыкантов области и к председателю правления Союза композиторов РФ Р. Ф. Калимуллину, а также пожелал композиторам Кемеровской области творческой активности, чтобы музыка для всех земляков звучала на разных концертных сценах.

***Ирина УМНОВА,**
музыковед*

Глава седьмая

ПРИНИМАЮ ПОЗДРАВЛЕНИЯ

О доме, о семье

(Несколько вопросов композитору накануне юбилея)

— **25 ноября вы будете отмечать 70-й день рождения...**

— Да, по паспорту день моего рождения 25 ноября. А вообще-то я родился 4 октября. Просто именно 25 ноября дед забрал нас из больницы (мама долго болела), ехали на телеге через город, завернули в загс, чтобы не ехать специально, меня зарегистрировали. Исправить запись было невозможно, так и живу. 4 октября отмечаю в семейном кругу, потом принимаю поздравления от друзей, а если случалась командировка в Москву, то праздновал и там. Так что с самого рождения моя жизнь складывалась не так, как у всех.

— **Вы верующий, православный?**

— Да. Мой дедушка Илья Васильевич Вдовенко был пресвитером Хабаровского края, он меня крестил. Мои родители с утра до вечера были на работе, а мы находились под присмотром деда Ильи у него дома. Раньше запрещено было проводить собрания верующих на дому, церкви в нашем поселке не было. Он воевал в партизанском отряде у Блюхера, остался один в живых из всего полка после баталии у Волочаевской сопки под городом Хабаровском. В годы гонения на Блюхера его хотели арестовать, как и весь партизанский отряд. Пришли за дедом, а он жил в поселке Широком Амурской области и у него в семье было восемь ребятишек, все пошли провожать отца на вокзал. Офицер пожалел многодетного отца, у него забрали документы, а самого отпустили: «Сколько будешь

молчать, столько будешь жить». Вот такая история у моего деда. Он меня окрестил тайно. Дед и при Хрущеве сильно пострадал, его пытались перевоспитать, сделать атеистом, и он уехал жить в город Амурск Хабаровского края, где проводил собрания с верующими в доме, который он выстроил сам. Дед хорошо пел, знал много песнопений на библейские темы, пел любую партию в хоре. Ему высылали Библию из Филиппин, к нему много лет приезжали «божьи люди» из Новосибирской церкви. Они помогали ему в его непростой службе Господу. Позднее его назначили пресвитером города Комсомольска. И я всегда, царство ему небесное, докладываю, собираясь в путь или проводя свои концерты: «Дед, я поехал туда-то».

— **Вы такой певучий в маму?**

— У меня в семье все пели хорошо. Особенно красивый голос был у отца, который всегда пел свою любимую песню «Черное море мое». Первым начинал: «Тот, кто рожден был у моря, тот полюбил навсегда», хотя ни разу у Черного моря не был. Дед, как я уже сказал, был пресвитером Хабаровского края. А я до пяти лет воспитывался у него во дворе и церковный хор слушал. Родители дома пели. А потом в наш поселок приехал парень с баяном, он много играл, и мы, мальчишки, сидели с ним целыми днями. Мама увидела мой интерес и отдала меня в музыкальную школу в двенадцатилетнем возрасте. Так все и началось.

— **Владимир Михайлович, трудно ли дается сочинительство? Туго идет или все по вдохновению?**

— Совершенно верно — по вдохновению. Текстов мне надарили много, и вот их перебираешь, перебираешь... Сегодня настроение такое, текст нравится — и сразу часть мелодии в голове или вступление к песне, а потом потихонечку, потихонечку накладывается, создается мелодия.

— **Как вы отмечали предыдущий юбилей?**

— Собрались в Центральном доме работников искусств (ЦДРИ) в центре Москвы. Зал на триста двадцать мест, очень уютный. Концерт длился три часа, потом дружеский фуршет: исполнители и зрители — все вместе. Кроме того, радио Подмосковья предоставило мне тридцать минут эфира: в прошлом году я там стал призером конкурса песен о семье с песней «Мама» на слова московской поэтессы Валентины Зименковой.

— **И получился настоящий праздник...**

— В большом смысле слова. Поразило отношение администрации ЦДРИ к провинциальному композитору. Меня не просили оплатить аренду зала, совершенно бесплатно предоставили звук, свет. Никаких для меня проблем. Единственная моя забота — составить список гостей и собрать артистов. Все пришли и спели.

— **Думаю, юбилей в ЦДРИ — достаточно значимое событие для кузбасского композитора...**

— Событие, конечно. Если еще учесть, что только два композитора из провинции были удостоены бесплатной сцены. И один из них я. Мог пригласить всех, кого хочу. Что и сделал. Администрация Дома пригласила свой круг любителей народной песни. Думаю, на концерт, в котором участвовали восемнадцать народных и заслуженных артистов России, хотели бы попасть многие зрители.

— **Вас дома понимают, ваши песни жена напевает?**

— Понимают. И напевает. Жене моей достается. Когда пишу песню, я ведь много, очень много раз ее озвучиваю. Она вынуждена слушать. Все песни знает и узнает. Надежда выслушивает мои мелодии раз по сто. Она самый главный слушатель и критик моих новых песен. Очень удивляется, если вдруг какую-то песню сразу не узнает. Музыки в доме звучит много. Надежда к ней привыкла, сейчас напевает «Судьбу мою» на

слова Натальи Соколовой, редактора филармонии. Мы с ней много песен пишем в последнее время. О людях Кузбасса, о профессиях...

— **Кстати, как вы познакомились со своей женой?**

— Нас познакомили мои друзья. Я в армии был, а они мне написали, что нашли для меня отличную девушку. Так и оказалось. Она дирижер, хоровик. Сейчас занимается административной работой. Мы уже много лет вместе. У нас двое детей — дочь Ирина и сын Алексей. Я вполне счастлив.

— **Поездки, сцена, выступления. Не могу не спросить о женских чарах.**

— На меня производят впечатление глаза. Концерты бывают в разных залах. Надо же для кого-то играть. Ищу глаза в первых рядах. Для них играю и пою. Очаровываешься и поешь. Кстати, зрители это понимают и как-то тянутся в сторону тех глаз. Или мне так кажется. Женские глаза — основа песен. Неожиданно понравится взгляд или встреча неожиданная.

— **А что имеет значение в глазах?**

— Выразительность.

— **Чтобы ум был или доброта?**

— Бывают злые глаза, начальственные, а бывают лирические, шуточные. Настроение человека — в глазах. Я стараюсь смотреть в глаза зрителям, чтобы найти первые глаза, которые меня сразу поняли. И сразу успокаиваешься и поешь.

— **Если вы ссоритесь с женой, кто первый мирится?**

— Я. Быстро отхожу. Нахожу повод, мы посмеемся над ситуацией вместе. И все.

— **А такое чувство, как ревность, вам знакомо?**

— Ревность мне не свойственна. Я не понимаю этого чувства. Может быть, потому, что мне не пришлось его испытать.

— **А какой вы отец, любопытно?**

— Хотелось бы думать, что хороший. Во всяком случае, любящий. Дочь с внуком были на концерте в Москве, они здесь живут. Хочу, чтобы второго внука привезли на мой концерт в Москву. Дочь — пианистка и композитор тоже.

— **Как вы отдыхаете?**

— У меня, наверное, не бывает отдыха. Голова всегда занята. А для физических упражнений — дача в Кемерово. Землю копаю. Дом строил. Верхний этаж у меня деревянный, сам строгал, сам строил. Печку сам сложил. Книжку открыл, прочитал внимательно и сложил. С Дальнего Востока привез жимолость и сливу.

— **Что вас радует в жизни?**

— Когда меня понимают. Со временем понял, как важно стучаться в те двери, за которыми тебя поймут. Только тогда будет толк.

— **Какую черту характера вы считаете своим достоинством?**

— Наверное, спокойствие. Стараюсь быть уравновешенным. Признаюсь, не без усилий.

— **А недостатком?**

— Теряюсь, когда встречаю грубость, наглость, хамство. Не могу после этого быстро восстановиться.

— **А как относитесь к спиртным напиткам? Любите побаловаться коньячком?**

— Почему обязательно коньяк? Мы с женой сами делаем не менее благородный напиток — настойку из кедрового ореха и золотого корня. У нас на даче растет золотой корень. Кедровые орехи — примечательность края, которую всегда можно купить. Добавляем спирт. Через девять дней получаем настоящий сибирский бальзам. Главное, орехи не мыть. Когда устал, глотка достаточно, чтобы поднять тонус.

— **Ваше любимое блюдо?**

– Люблю жарить себе картошку. Недавно освоил картошку с кабачком. Мне понравилось. Когда учился и жил в общежитиях, то мы готовили все сами. Мама спрашивала меня, что я умею готовить, и я бодро отвечал, что умею готовить из картошки восемнадцать блюд. Очень люблю огурцы, сам занимаюсь ими на даче. Люблю во всех видах. Практически огурцы – мое хобби.

*Наталья ЕВГРАФОВА,
г. Кемерово*

Юбилейная сказка про Колобка, который катился от Сахалина до Москвы

Жили-были на просторах необъятной России баба Люба и дед Миша. Попросил как-то дед:

– Испеки-ка мне, бабуля, колобок, да посолидней, чтоб надолго запомнился!

Бабка по амбарам помела, по сусекам поскребла и испекла колобок, да не простой. Получился он красивый, румяный. И было это в суровые амурские морозы, то ли 4 октября, то ли 25 ноября 1949 года... А дальше – как в старой народной сказке. Положила его бабка на окно постудить. Полежал-полежал колобок, но вскоре надоело ему, он и покатился по тропинке, что вела от ворот по России-матушке.

Исследователи таланта Владимира Михайловича (а в образе Колобка он и есть) долго будут недоумевать, а когда узнают, что свой 50-летний юбилей он отмечал 7 октября 1999 года, а по паспорту он родился 25 ноября, то совсем запутаются.

Одно точно известно, что рождение произошло в городе Райчихинске Амурской области. И покатился Колобок под вальс «Амурские волны». Но нелегок оказался жизненный путь. В школу-то, в первый класс, еле-еле взяли, до и то с испытательным сроком в два месяца, так как с 1 сентября до 25 ноября еще дожить надо. Так и постановили: «Если будет успевать недоросль, то оставим...»

И стал учиться мальчик, одни пятерки домой приносил. И так до пятого класса, а в пятом получил свою первую двойку по русскому языку. И было ему стыдно и грустно. Но он пережил этот недуг.

В школьные годы, как все мы в прошлом, был октябренок, пионером, а в 10-м классе стал комсомольцем. Именно тогда под Новый год ему приснился первый вещий сон, будто попал он в Москву на концерт с одноклассницей, которая очень хорошо пела, и он сам вышел на сцену с песней...

Знаменитые песенные строки «Взвейтесь кострами, синие ночи, мы пионеры — дети рабочих» и клич пионеров «Всегда будь готов!» вели его по жизни.

Стал Владимир учиться музыке, сначала в поселке Широком, потом в Райчихинске, катался туда-сюда целых три года. Коротая дни отдыха, играл на баяне в клубе, где танцевала молодежь. А он, играя, был радешенек.

В 1966 году покатился Колобок в Благовещенск, где предстояло учиться музыке целых два года. Незаметно пролетело время. И по решению призывной комиссии пролег путь Колобка в город Владивосток, а дальше белоснежный теплоход «Советский Союз» доставил его в неизвестный ему доселе край — на остров Сахалин, где проходил службу в армии, в обнимку с боевыми самолетами.

Он и сегодня слышит те слова из известной песни про Сахалин, которые словно про него:

*Ну что тебе сказать про Сахалин,
На острове нормальная погода...
Здесь я бросаю камешки с крутого бережка
Далекого пролива Лаперуза...*

Здесь Колобок услышал свою песню, сочиненную на досуге. Сочинять приходилось тайно. Не все командиры по-доброму относились к творческим порывам. Служба — вперед всего. Если капитан Абаза видел баян в руках рядового, тут же выписывал ему наряд вне очереди. Тогда Колобку приходилось в каптерке до полуночи учить старшину играть песни.

В армии и сотворил Колобок свой первый хит — «И застучало сердце ало». Ему удалось создать в части ансамбль, который немного погодя отправился на север Сахалина, где проводился музыкальный конкурс. Прошел конкурс... Теперь пора в обратный путь...

А шла зима. И снег валил обильно. И буйный нрав природа проявила, до самой крыши поезд заметя. Пришлось томиться трое суток и спать под белым саваном, мечтая о спасении скорейшем. Но откопали люди добрые, с мощнейшей техникой подъехав...

Конец всему приходит. Окончилась и служба. Поехал Колобок во град Владивосток искать свой клад. Но снова он природой, как злобным роком, настигнут был: тайфун закрыл от глаз и небо ясное, и море синее, и город суетной. Однако кончилось и это.

Идет солдат по городу, по незнакомой улице, заветный ищет дом, где спрятан ценный клад — баян, причем приличный, по дорогой цене.

Затем он поездом катился до станции Буря, где ждали дед и бабка. И снова Благовещенск, а тут и сессия в училище все том же, музыкальном.

И посыпались в его карман не денежки, а троечки по запущенной учебе.

К тому времечку возмужал наш Колобок в армейских-то казармах. Держал в руках баян часов по десять в день. И закатился на встречу года нового, 1971-го, в Дом офицеров он. И встретил там красивую, и нежную, и верную свою судьбу. Хотя сказать надо и то, что по первости отвергнут был он, не стали с ним особо разговаривать.

Толкнул внутренний голос в бок Колобка: «Не упусти, жалеть будешь потом». И пошел он знакомиться с песней доброй, русской:

— *Матушка, матушка, что во поле пыльно?*
— *Милая Наденька, кони разыгрались...*

Желанный услышал он ответ и заспешил на свадьбу в поселок тот, Широкий, где ширь души сливалась с неба синью.

Год миновал. Мая 19 года 1972-го увидел Колобок дитя. Потомство появилось, значит...

*Лунные поляны, ночь как день светла,
Спи, моя Ирина, спи, как я спала...
...В уголок подушки носиком уткнись,
Звезды, как веснушки, мирно светят вниз...*

Так пела молодая мама, качая дочку и грустя об уехавшем в Новосибирск на продолжение учебы муже...

В Новосибирске ключом была жизнь. Учеба, концерты, работа, конкурсы в Уфе, Ростове, Киеве.

*...Не кочегары мы, не плотники,
И сожалений горьких нет как нет!
Ведь мы студенты, мы народники,
И всем родным мы шлем привет...*

Глодала тоска по дочке и жене. Колобок стал штатным донором, сдавая кровь до пол-литра, чтобы добавил ректорат к зимним каникулам пять дней, слетать в Райчихинск, где родная школа просила у студента консерватории помощи в подготовке хора к смотру самодеятельности. Колобок спешил, стремился закончить консерваторию за четыре года.

В 1975 году вместе с семьей прикатил он в Кемерово, квартиру дали (с подселением) на улице Мичурина. Прибыл 25 августа, а 1 сентября вышел на работу в институте культуры. К счастью, на первое время приютил Владимира с семьей друг Анатолий, у которого он год назад играл до утра в Киселевске на свадьбе. Не бросил друг Колобка в незнакомом городе...

В 1977 году услышал Колобок «ко-ко-ко» с Кемеровской птицефабрики. Узнали птицеводы о приезде в Кемерово музыканта и пригласили работать с большим хором, до которого надо было кататься каждый вечер на двух автобусах по 21 километру в один конец...

В этом же году для хора птичников сочинил он свой второй и третий хиты — «Сибирячка-речка» и «Гуси-лебеди», которые они исполняли 18 лет, вплоть до 1990 года, до развала коллектива в период грянувшей в стране перестройки.

В 1978 году яйцо с этой птицефабрики попробовал и сыночек, который родился 9 декабря.

1980-е годы — годы первых поездок хорового коллектива за рубежи страны, в болгарский город Варну.

В те же годы свой первый концерт в возрасте пять лет дала в Братске дочь Ирина. Она спела на свадьбе у родной сестры Колобка, а по приезде в Кемерово записалась с «Эту песенку мой папа сочинил» на Всесоюзном телевидении. Состоялась премьера песни на Первом канале телевидения России...

1980-е годы — годы накопления опыта, сбор материала, который в 1990-е брызнул фонтаном. Сбылся вещий сон десяти-

классника: он выступил на московской сцене в Большом зале ЦДРИ с одной песней — «Бабье лето».

Выпущен диск-гигант «Сибирячка-речка». Первая программа на «Радио-1» в Москве, первый авторский вечер в Москве в Большом зале ЦДРИ. Первый эфир детской песни на радиостанции «Маяк». Песню на слова поэта из Кузбасса Владимира Шумилова «Классики» исполнила прекрасная солистка из города Топки Влада Талалаева. Поступает первый заказ на сочинение двух песен для народной артистки России Гелены Великановой, и... покатила жизнь Колобка в гору, но это сюжет уже для другой сказки.

Владимир ШУМИЛОВ,

поэт, член Союза писателей России

Поздравления

Юбилей — это не только «красный день календаря» и очередная годовщина отсчета человеческой жизни. Это день, когда родные, друзья, коллеги, единомышленники собираются, чтобы выразить имениннику симпатию и уважение, подарить хорошее настроение и поделиться положительными эмоциями! И сегодня мы с большой теплотой и радостью в сердце поздравляем замечательного человека нашей выставочной компании — Вас, уважаемый Владимир Михайлович!

Не устаем восхищаться масштабом и многогранностью Вашей творческой деятельности! Вы — истинный человек искусства! Ваши песни исполняют ведущие коллективы России! Этот громадный труд, высокое музыкальное наследие — неопределимый вклад признанного мастерства в эстетическое воспитание подрастающего поколения!

Благородный и отзывчивый человек, известнейший композитор и любимый студентами педагог, Вы определили вектор музыкальной культуры Кузбасса на десятилетия! Благодарим Вас за доброе, отеческое отношение к «Кузбасской ярмарке»! Для нас очень важно и ценно, что именно Вы — создатель гимна и нашей компании, и Российского союза выставок и ярмарок — ассоциации ключевых игроков российской выставочной индустрии!

Так примите, уважаемый Владимир Михайлович, в этот торжественный день самые искренние пожелания здоровья, благополучия, новых свершений, неиссякаемой творческой энергии! Пусть во всех начинаниях Вам сопутствует успех, а приложенные усилия приносят заслуженные плоды.

В. ТАБАЧНИКОВ,
генеральный директор
ООО «Кузбасская ярмарка»

Спасибо за Ваши красивые песни, исполненные с таким трепетом и душой!!! Замечательные песни! Прекрасный текст и красивое исполнение. У Вас на все стихи прекрасные и красивые мелодии. Спасибо!

Руфин ДРЬГИН, Канада,
Аля ЭНДЕРС-НОВИКОВА, Schwedt,
Лидия ФИЛИППИ, Германия

От имени классиков

А. Пушкин

*Приветствую тебя, мой творческий собрат!
Тебе я несказанно рад!
Ведь мы с тобой отметили соцветие:
Я — двести лет, а ты семидесятилетие!
Да, брат Пипекин,
Знаю, там, в тайге,
Мы по одной идем тропе,
Хотя творим и не в одном мы веке.
С тобою мы на дружеской ноге.
Ведь оба мы на «п»:
Я Пушкин, ну а ты — Пипекин!*

М. Лермонтов

*— Скажи-ка, дядя, ведь недаром
Москва живет одним угаром.
Она полна одним товаром.
И там от бомжа до завгара
Кругом Пипекина поют,
И все — скромняги и крутые,
Красотки, парни удалые —
Его лишь песен ждут?
— Да, есть таланты в наше время.
Не то что новых русских племя —
Из всякого г....а.
Нелегкая ему досталась доля —
Пробиться сквозь Кобзона поле
И Игоря Крутого волю!
Но любят граждане простые*

*Его мелодии земные.
Недаром помнит вся Россия
Ноктюрн Бородина!
Запомнит и Пипекина!*

В. Маяковский

*Дул, как всегда,
 октябрь ветрами.
Нет. Дул, как всегда,
 ноябрь ветрами.
И наконец нас известили,
Что день Революции
 отмечаем
 мы с вами
 ни по старому,
 а по новому стилю!*

*И потому
 композитора,
 профессора,
 человека
Поздравляю я,
 замедлив бег,
 с наступленьем
 половины века
 накануне входа
 в XXI век!*

*Песни ты пишешь
 красиво и чудно.
 Эх, больше б их
 слушало
 разных людей!*

*Нынче песню написать
нетрудно.
Дать их в массы —
значительно трудней!
Песни и Пипекин
повсюду вместе,
Словно в Междуреченске
слившиеся реки.
Мы говорим: «Пипекин» —
подразумеваем: «Песни»,
Мы говорим: «Песня» —
а думаем: «Пипекин!».*

И. Ляхов

(классик Центрального района г. Кемерово)

*Если хочешь разогнать тоску,
То бери бутылку коньяку,
Можешь литр пива иль пол-литра водки,
Можешь даже и томатный сок,
Но под песню «Чудо-туесок».
И тогда ты испытаешь неизведанное счастье,
Будто враз прошел по телу мощный и приятный ток.
Это значит, сам Пипекин — на все руки маг и мастер,
Написал и спел красиво «Чудо-туесок».
Это чудо, это чудо —
Наш Пипекин, наш дружок!*

Р. Рождественский

*Я сегодня до зари встану.
Туалет и умывальник подождут.
Я с утра включу «Маяк» и стану*

*Слушать, как Пи-пи-пе-пе-ки-на поют.
У него дар композитора шикарный.
Его слушать — ну отпад полный.
Да, его и вон того парня
Ну, блин, буду я всегда помнить.*

И снова А. ПУШКИН

*Друзья, прекрасен наш союз!
Союз творцов и вдохновляющих их муз.
Пипекин, Гардер, Князев, Туев — всяк увенчан
Красой и добротой своих женщин!
И потому везет нам, мужикам,
Ведь вы, как я, шерше свою ля фам!*

От друзей

*Владимир Михайлович! Вас с юбилеем
От пишущих всех, от себя поздравляем!
Мы в сердце к Вам нежные чувства лелеем,
Здоровья и счастья Вам страстно желаем!!!*

Виктор и Людмила ТУЕВЫ

Поздравления продолжаются

Мы знакомы с Владимиром Михайловичем более 13 лет.

А сотрудничество наше начиналось в с. Сростки Алтайского края, где проходил традиционный песенный фестиваль «В гостях у Шукшина». Коллектив ансамбля «Сосновские девчата» — постоянный участник этого фестиваля.

Владимир Михайлович в день заезда коллективов как бы в шутку предложил выучить за вечер его новую песню.

И на следующий день ансамбль вместе с композитором исполнил эту песню в программе фестиваля. Так и дружим с тех пор.

В репертуаре ансамбля «Сосновские девчата» есть немало замечательных песен композитора В. М. Пипекина: «Балалаечка звенит», «Казаки», «Гуси-лебеди», «Восемь девок», «Виват, баян!», «Если бы не злые языки» и др.

Мы очень благодарны Владимиру Михайловичу за хорошие песни. В день его юбилея присоединяемся ко всем поздравлениям, желаем здоровья, успехов в творчестве и надеемся на дальнейшее сотрудничество.

*ансамбль «Сосновские девчата»
(пгт Сосновка Новокузнецкого района)*

С творчеством кузбасского композитора Владимира Михайловича Пипекина я познакомилась на его юбилейном вечере. Это было масштабное мероприятие в двух отделениях. На сцене Музыкального театра Кузбасса им. А. Боброва его произведения исполняли творческие коллективы г. Кемерова, Кемеровской области и приглашенные солисты из Москвы.

Творчество Владимира Михайловича многогранно: музыка для оркестра; хоровые произведения; произведения для солистов. Он творит в широком диапазоне, пишет и для детей, и для взрослых, для народного и академического голоса. Его песни с большим удовольствием исполняют как профессиональные певцы, так и любители. Мелодии тонко передают настроение, чувства, красоту, а через музыкальную гармонию, тембр раскрывается колорит того или иного времени, события, географического места.

Хочется отметить тонкое, бережное отношение к поэтическому тексту. Именно чувственное, избирательное отношение к стихам помогает создавать музыкальные произведения, которые вызывают в сердцах исполнителей и слушателей эмоциональный отклик.

Владимир Михайлович ведет активную концертную деятельность с лучшими хоровыми коллективами, солистами города Кемерово и Кемеровской области, организует их выступления на отчетных концертах, творческих встречах и тематических вечерах композиторов Кузбасса.

Особое значение для меня имеет концерт на площади Советов в городе Кемерово на празднике Дня города, где хоровыми коллективами области в количестве тысячи исполнителей прозвучала песня «Родина Россия».

На открытии Кемеровского регионального отделения Всероссийской общественной организации «Союз композиторов России» сводным хором (хор Музыкального театра Кузбасса и Академический хор КемГУ) и симфоническим оркестром исполнялась программа из хоровых произведений В. М. Пипекина и других композиторов Кузбасса.

Многие годы Владимир Михайлович сотрудничает со студенческим хором, Народным самодеятельным коллективом, лауреатом премии «Молодость Кузбасса», лауреатом всероссийских и международных конкурсов Академическим хором Кемеровского государственного университета. В исполнении этого хорового коллектива прозвучали его песни «Родина Россия», «Подарите цветы», «Горная Шория», «Колокола» и др. Впервые хором КемГУ был исполнен гимн, написанный для Кемеровской областной научной библиотеки им. В. Д. Федорова.

Многие произведения Владимира Михайловича Пипекина входят в репертуарный список солистов и хоровых коллек-

тивов не только Кемеровской области, но и России. Его песни популярны и любимы.

*Нина СТЕПАНОВА,
Главный хормейстер
Музыкального театра Кузбасса им. А. Боброва,
художественный руководитель и дирижер
Академического хора КемГУ*

Дорогой Владимир Михайлович! Как быстро летит время! Вот и ты отмечаешь свой замечательный юбилей – 50-летие творческой деятельности. Сердечно поздравляю!

Из этих 50 почти 40 лет проходили на моих глазах. За это время ты сделал очень многое! И все твои успехи и достижения связаны с работой в Кузбассе, в нашем родном Кемеровском государственном институте культуры, 50-летний юбилей которого тоже будем отмечать в 2019 году. За это время он трижды менял свой статус – на институт культуры и искусств, академию и университет.

Тобой подготовлены более тысячи специалистов, которые прославляют наш вуз. Но, кроме преподавательской деятельности, ты много достиг как композитор и исполнитель собственных произведений. Владимир Михайлович, ты по праву стал первым в Кузбассе членом Союза композиторов Российской Федерации.

Благодаря твоей большой организаторской и общественной деятельности была создана новая творческая организация – Кемеровское отделение Союза композиторов России, и ты являешься бессменным его председателем. Молодец!

Ты выполнил наказ Тихона Николаевича Хренникова – председателя Союза композиторов СССР, народного артиста Советского Союза, который в 1986 году проводил в Ке-

мерове выездной пленум Союза композиторов. Его критиковали за то, что в Кузбассе нет ни одного профессионального композитора, а он организовал приезд в Кемерово более 800 композиторов и исполнителей. Критиканам сказал, что здесь будут и профессиональные композиторы, и свой новый творческий Союз. И мы все вместе это сделали.

Твоя многолетняя дружба с писателями Кузбасса, Москвы и многих регионов страны позволила создать сотни прекрасных песен, которые исполняют прославленные хоровые коллективы, вокальные ансамбли и солисты. Всех трудно и перечислить. Их имена будут звучать на твоём празднике.

Почти четверть века ты связан с Центральным домом работников искусств в Москве, провел более 20 концертов. Вместе с Людмилой Николаевной я был на последних трех. Каждое твоё произведение и исполнители награждались громом аплодисментов. А на одном из концертов выступала твоя дочь Ирина и любимый внук гитарист Дима. Вы с женой Надеждой подготовили достойную себе смену.

А как тебя любят члены клуба зрителей ЦДРИ! Ты давно покоришь их сердца! Очень жаль, что зрители Кузбасса не могли видеть эти встречи. Они, наверное, разрешат мне поздравить и от них тебя, дорогой Владимир Михайлович, с твоей многолетней творческой деятельностью! Новых тебе побед и успехов!

Горжусь знаменитым кузбассовцем и своим другом Владимиром Михайловичем! Обнимаю. Искренне твой Владимир Бедин.

В. И. БЕДИН,

*начальник управления культуры
Кемеровской области в 1984–2004 годы*

Награды юбиляра, лауреатские звания и почетные дипломы

В. М. Пипекин награжден в 1983 году знаком Министерства культуры СССР «За достижения в самодеятельном художественном творчестве», в 1986 году – нагрудным знаком ВЦСПС «За отличную работу в культпросвет учреждениях профсоюзов».

В 1999, 2001, 2002 годах В. М. Пипекин на Всероссийских конкурсах песни в Москве получил звание лауреата, в 2001 году разделил первую премию за создание песни о Москве на конкурсе «Дорогая моя столица».

В 2004 году награжден почетной грамотой Совета народных депутатов Кемеровской области, дипломом Второго Московского Международного фестиваля национальных искусств «Красота спасет мир», почетными грамотами областной администрации «За большой вклад в подготовку и проведение фестиваля «Российская студенческая весна 2004 года».

В 2005 году получил дипломы лауреата конкурса на лучшую шахтерскую песню и конкурса, посвященного 60-летию победы в Великой Отечественной войне. В 2006 году удостоен звания лауреата фестиваля «В гостях у Шукшина» (Алтайский край).

Почетное звание «Заслуженный работник культуры РФ» (1996).

Бронзовый диплом Международного фестиваля-конкурса «Поющий город» (Кемерово, 2009), номинация «Композитор, исполнитель».

Знак «Лауреат VIII Международного фестиваля русского искусства» (Казахстан, 2010), номинация «Композитор, исполнитель».

Знак «Лауреат IX Международного фестиваля русского искусства» (Казахстан, 2011), номинация «Композитор, исполнитель».

Диплом лауреата Международного конкурса имени И. И. Маланина (г. Новосибирск, 2011, 2013), номинация «Композитор, исполнитель».

Диплом регионального фестиваля «В гостях у Шукшина», номинация «Композитор» (Барнаул, 2012).

Диплом, золотая медаль Международной православной выставки-ярмарки «Святая Русь – великая Россия» (Кемерово, 2012), номинация «Композитор».

Диплом премии «За особый вклад в развитие культуры Кузбасса», № 0030.

Нагрудный знак «За особые заслуги» ООО инвалидов «Всероссийское общество глухих» – за создание гимна «Сила рук» (На слова Н. Исаева) (2014).

Полный кавалер медалей «За особый вклад в развитие культуры Кузбасса».

Медаль «60 лет Кемеровской области».

Медаль «70 лет Кемеровской области».

Медаль «За веру и добро» (2014).

Медаль «Наше наследие» им. Г. В. Свиридова (2009).

Медаль «70 лет Дню шахтера» (2017).

Нагрудный знак «Лучший по профессии» (2014). За создание гимна г. Киселевска.

Диплом, золотая медаль Международного конкурса-фестиваля «Творческий вояж». Номинация «Композитор, исполнитель» (Златни пясци, Варна, Болгария, 2016, 2017, 2018).

Произведение «Ну что тебе сказать?» в исполнении народной артистки России В. Толкуновой внесено в Золотой фонд советской и российской эстрады (2000).

В фонд Российского радио записано более 20 песен (Москва, 1990—1996).

Диплом лауреата «За вклад в формирование высокохудожественного репертуара гражданской и героико-патриотической тематики и издание сборника песен «Фронтовые письма» (Москва, 2015). Инструментальный ансамбль «СИБИРСКАЯ ПЕСНЯ» (руководитель профессор В. Пипекин).

Бронзовый диплом международного фестиваля-конкурса «Поющий город», номинация «Инструментальный жанр» (Кемерово, 2009).

Диплом VIII Международного фестиваля-конкурса «Прииртышские напевы», номинация «Русская инструментальная миниатюра» (Казахстан, 2010).

Знак «Лауреат IX Международного фестиваля русского искусства», номинация «Русская инструментальная миниатюра» (Казахстан, 2011).

Диплом XI Международного конкурса имени И. И. Маланина (2011), номинация «Инструментальная миниатюра».

Диплом I степени регионального конкурса «Музыкальные академии» (Кемерово, 2013).

Профессор В. Пипекин подготовил двух учеников, имеющих почетные звания «Заслуженный работник культуры РФ»: Виктора Спивачука и Ефима Роиз, которые работают в Иркутске и Междуреченске.

Награды студентов — лауреатов / дипломантов:

Диплом лауреата XIV Международного конкурса имени И. И. Маланина (А. Богданов, 2009), инструментальный жанр — баян, соло.

Диплом лауреата (3-е место) XI Международного конкурса имени И. И. Маланина (Е. Фещенко, 2011), инструментальный жанр – баян, соло.

Знак «Лауреат Международного фестиваля русского искусства» (Е. Фещенко, 2011), инструментальный жанр – баян, соло (Казахстан).

Диплом Международного фестиваля-конкурса «Поющий город» (А. Богданов, 2012), инструментальный жанр – баян, соло.

Диплом I степени Международного конкурса «Музыкальные академии» (Е. Фещенко, 2012), инструментальный жанр – баян, соло.

Диплом I степени Международного конкурса «Музыкальные академии» (А. Богданов, 2013), инструментальный жанр – баян, соло.

Диплом лауреата I степени Международного конкурса «Сибирь зажигает звезды» (А. Богданов, 2013), инструментальный жанр – баян, соло.

Послесловие

Сколько талантливых людей родилось в глубинке — не счесть! Как тут не вспомнить известные всем слова М. В. Ломоносова: «Россия будет прирастать Сибирью!». Когда-то Михаил Васильевич сам сумел покорить Москву и Европу, став известным ученым. Мы знаем также многих великих полководцев, писателей, режиссеров, артистов, музыкантов, певцов и композиторов, которые росли в крестьянских, шахтерских, рабочих семьях, а потом добивались небывалого взлета. Эти имена можно перечислять и перечислять: Г. К. Жуков, В. М. Шукшин, М. С. Евдокимов, Л. Г. Зыкина, В. С. Золотухин, В. И. Федосеев, В. А. Романько, Ф. Р. Липс, И. И. Маланин, Н. М. Кудрин, братья Заволокины, В. Г. Захарченко...

Поэтому для меня нет ничего удивительного, что сибирская земля дала нам еще одного замечательного сына — композитора, музыканта-исполнителя и общественного деятеля Владимира Михайловича Пипекина. В соответствии со словами поэта-классика В. Семернина: «Богатая талантами Россия достойно встретит вновь сибиряков».

Быстро летит время. В 1984 году я приехал поступать в Кемеровский государственный институт культуры и попал на консультацию по специальности к В. М. Пипекину. На собеседовании выяснилось, что мы учились в Новосибирске у одного и того же преподавателя (я в музыкальном училище, а он в консерватории) — Анатолия Александровича Михайлова. Мы оба были несказанно рады такому совпадению.

Сходство судеб, мировоззрений, взглядов на творчество, на баян, наверное, можно назвать родством душ. Дело еще и в том, что А. А. Михайлов так умел направить своих учеников,

что они в дальнейшем становились не просто музыкантами или педагогами, но и общественными деятелями.

А та встреча на долгие годы предопределила наше музыкальное сотрудничество с Владимиром Михайловичем. Помню и его выступления в стенах института культуры: со своими песнями вместе со студенческими и преподавательскими ансамблями. Уже тогда зарождалась творческая дружба отделений, народного и вокального.

Позже В. Пипекин не раз привозил баянистов и вокалистов на международный Маланинский конкурс-фестиваль в Новосибирск, сам был и членом жюри, и участником в номинации «Композитор-исполнитель» (триумфально, будучи удостоен лауреатских званий). А уже в 1990-е годы стал успешным композитором-песенником. Все чаще и чаще песни маэстро звучали по радио, в фестивально-конкурсных программах. И вскоре они сделались вполне привычными практически на всех музыкально-певческих конкурсах и фестивалях в Кемерове, Новосибирске, Томске, Омске, Барнауле и других сибирских городах.

Песни он пишет на самые разные темы: Россия, родина, природа, любовь, детство, шуточно-частушечные, плясовые, казачьи. У него есть особая чуйка на родное слово, певческие традиции, есть сердечность.

Видимо, это неслучайно. Его дед, пресвитер в Хабаровском крае, замечательно пел любую партию в церковном хоре, знал много песнопений на библейские темы. И Володя в детстве любил слушать церковный хор. Песни постоянно слышались в доме, и отец, и мать имели красивые голоса.

Большой удачей считает Владимир Михайлович, что на заре своего композиторского искусства пообщался с легендарным композитором-песенником Н. М. Кудриным.

Вообще В. М. Пипекин прошел хорошую школу народного музыканта, ему приходилось аккомпанировать и танцорам,

и хорам, и солистам. Он руководил разными коллективами, сотрудничал с певицами и певцами. Не чурался и сам выходить на сцену с баяном и песней.

Фактически Владимир Михайлович олицетворяет представление, каким именно и должен быть баянист, народный музыкант — всегда с народом, откликаться на просьбы земляков. Его композиторское кредо — песни о каком-нибудь небольшом городке, речке, заводе... И очень понятно, что во многих городах и селах, профессиональных сообществах его считают родным, «свойским». Недаром и в общении его отличают способность легко сходиться с людьми, душевная отзывчивость и немудреная естественность в отношениях. Поэтому друзья у него есть повсюду, в разных слоях населения.

Вот эту родниковую чистоту, правдивость и сибирскую непосредственность по достоинству оценили в московской творческой среде. Вроде бы ничего особенного и не предпринимал, а быстро сошелся с певцами, музыкантами, продюсерами, руководителями творческих коллективов. Его песни запели самые прославленные исполнители: В. Толкунова, Г. Великанова, А. Литвиненко, Н. Крыгина, К. Георгиади, В. Собанцева, Э. Лабковский, В. Красов, С. Горшунов, В. Шувалов, В. Барынин и другие.

А также профессиональные и самодеятельные хоровые коллективы: Омский государственный народный хор, Сибирский государственный народный хор, Государственный Великорусский оркестр «Сибирь», Государственный оркестр русских народных инструментов Новосибирской филармонии, Челябинский народный оркестр «Малахит», Государственный ансамбль народных инструментов «Россия» им. Л. Г. Зыкиной, ансамбль народной песни «Вечерки» Алтайской филармонии, ансамбль Российского радио «Родные напевы», Ордынский народный коллектив «Сибирские зори»...

Пипекин – незаурядный организатор и общественный деятель. Ему принадлежит заслуга по созданию в Кузбассе профессионального отделения Союза композиторов России. Он сумел провести множество фестивалей, презентаций, концертов, празднеств, семинаров.

В его прекрасной методической работе на тему «Вечерок» приводятся практические примеры игры баяниста-аккомпаниатора в тех или иных ситуациях на тренаже танцевального коллектива. Имеются и другие научно-методические работы. Издано более десятка авторских нотно-песенных сборников.

Остается добавить, что композитор Владимир Пипекин, неумная натура, не исчерпал свой потенциал. С интересом будем ожидать того нового, что появится в ближайшем будущем, и узнаем, на какие еще творческие подвиги он способен.

Хочу пожелать Вам, Владимир Михайлович, новых творческих удач!

Н. А. ПРИМЕРОВ,

*академик Петровской академии наук и искусств,
заслуженный деятель Всероссийского
музыкального общества,
директор РОУ «Музей сибирского баяна и
гармони» им. И. И. Маланина*

ПРИЛОЖЕНИЕ

Лирическая образность в «фронтových письмах» Владимира Пипекина

Музыка войны и музыка о войне — особенный жанр как в профессиональном искусстве, так и в любительском творчестве. За многие десятилетия прошлого века, а также годы нового столетия фонд военных произведений постоянно увеличивается. Это подчеркивает значимость данного жанра как для отечественных композиторов, так для исполнителей и слушателей. Известно, что уже в годы войны, несмотря на сложные, часто нечеловеческие условия, музыкантами-профессионалами и любителями было создано огромное количество различных произведений, многообразно и ярко выразивших чувства людей. Напомним о таких шедеврах, как Седьмая и Восьмая симфонии Дмитрия Шостаковича, Пятая и Шестая симфонии Сергея Прокофьева, Двадцать вторая, Двадцать третья, Двадцать четвертая симфонии Н. Мясковского, Вторая симфония А. Хачатуряна, «Симфония-фантазия» Р. Глиэра, «Русская увертюра» Н. Будашкина. Нападение гитлеровской Германии, как известно, ускорило решение Прокофьева создать оперу на сюжет романа-эпопеи Л. Толстого «Война и мир». Востребованы были и лирические сюжеты в балетах «Золушка» Прокофьева и «Гаянэ» Хачатуряна, «Шуралле» Ф. Яруллина и «Алые паруса» В. Юровского.

По образному выражению поэта Д. Кедрина, «положить на ноты самые различные мелодии души» в годы Великой Отечественной войны стремились многие композиторы: А. Александров и Б. Мокроусов, М. Блантер и К. Листов, А. Новиков и В. Захаров, С. Туликов и М. Фрадкин, В. Соловьев-Седой и

Н. Богословский, в песнях которых отразилась не только суровая реальность, но и сокровенные переживания, чувства любви и верности, а порой и солдатский юмор. Родная страна с ее вековыми просторами, картины прекрасной природы и мирной жизни изображались в лирическом стиле, близком жанру народного повествования, неспешного, с особым складом речи и мелодическими оборотами. Повествование о подвигах, жестоких схватках с врагом, о тех, кто не вернулся с фронта, продолжилось и в произведениях, написанных уже после войны. Песни несколько изменили свой характер, став более героичными, призывающими помнить о подвигах и сохранять мир. Эмоциональное содержание в них подчинилось инерции пережитого, неугасимым воспоминаниям о тяжести испытаний, борьбе за победу.

Драматичные переживания с чувствами сыновней любви, горечи, но и гордости, в большей мере присущи песням о войне, написанным в новом столетии. Их возвышенно-романтический смысл, порой даже чрезмерно патриотический, связан со стремлением авторов выразить чувства и мысли людей, чьи судьбы оказались опаленными трагическими событиями. Появлению песен о войне (отдельных или в рамках вокально-инструментального цикла) в конце XX и первые десятилетия XXI века часто способствуют не только искренние чувства соотечественников — участников локальных военных конфликтов (например, в 2018 году вышел сборник стихотворений и песен «Чужая и наша война» о военной операции Вооруженных сил Российской Федерации против международных террористов в Сирийской Арабской Республике), но и юбилейные даты (70-летие Великой Победы, 75-летие со дня начала Великой Отечественной войны, а в 2020 году — 75-летие Великой Победы). Для выполнения таких социальных заказов композиторам и поэтам не требуется принуждение, здесь

проявляется их искреннее стремление в доверительной манере рассказать о безвозвратно отошедшем в прошлое, а также поделиться глубокими переживаниями с поколениями, не знавшими войны.

К подобным образцам музыки о войне можно отнести «Фронтовые письма» Владимира Михайловича Пипекина, опубликованные в 2015 году в сборнике песен, который композитор адресовал коллективам «художественной самодеятельности при подготовке мероприятий, посвященных празднованию 70-летия Победы в Великой Отечественной войне». Возможно, название опуса «Фронтовые письма» напомнит название вокально-симфонической поэмы «Военные письма» композитора Валерия Гаврилина на стихи Альбины Шульгиной (1976 г., вторая редакция 1995 г.). Но эти композиторские работы ни в замысле, ни в композиции совершенно не схожи. В то же время и в содержании «Военных писем» В. Гаврилина, и в содержании «Фронтовых писем» В. Пипекина главной образной сферой оказывается сфера лирическая, связанная с непосредственным выражением композиторами мыслей и чувств, вызванных событиями и явлениями военной поры.

В. Пипекин родился в послевоенном 1949 году, вдалеке от тех мест, где проходила линия фронта и велись ожесточенные бои. Однако в семье знали о сражениях и тяжелых испытаниях не понаслышке — дед по материнской линии Илья Васильевич воевал в Гражданскую в отряде у Блюхера в Приморье, принимал участие в сражении с белыми под Хабаровском. Два года службы молодого музыканта в армейской части на острове Сахалин, вероятно, также формировали представления о солдатском долге, подвиге, войне и мире. Позже, когда начнет активно развиваться композиторский дар, Пипекин будет писать песни о войне, чаще не плакатные маршево-парадные, а задушевные лирико-драматические. По преимуществу имен-

но такие композитор и объединил в сборнике «Фронтовые письма». В него включены десять песен на стихи разных поэтов: «Два солдата» (стихи С. Овсянникова); «Жених и невеста» (стихи В. Орлова); «Память ребенка» (стихи В. Туева); «Мама ждет...» (стихи В. Семернина); «Благодарю тебя, судьба!» (стихи В. Шумилова); «Фронтовые письма» (стихи М. Владимова) «Гуси-лебеди» (стихи И. Сокола); «Три звезды» (стихи Н. Соколовой); «За веру и добро» (стихи Н. Соколовой); «День Победы недалек» (стихи Н. Соколовой).

Все десять песен написаны композитором в разные годы. Так, «Гуси-лебеди» на стихи И. Сокола была опубликована в 1995 году, хотя уже в 1991 году была записана для винилового диска-гиганта «Сибирячка-речка». А песни «Фронтовые письма» и «За веру и добро» были опубликованы в 2006 году в первой части хрестоматии «Кузбасс — моя вера, любовь и мечта». Песня же «Память ребенка», хотя сочинена композитором гораздо раньше, опубликована в 2015 году. Представляется, что, объединяя песни разных лет в сборник, композитор в первую очередь выполнял не столько прикладную задачу (публикацию сборника песен для коллективов художественной самодеятельности осуществил Кемеровский областной центр народного творчества и досуга), сколько художественную. Об этом понимаешь, анализируя каждое сочинение в отдельности и совокупности с другими. Неслучайно, как и в целостном художественном явлении, в выстроенном композитором порядке следования песен в «Фронтовых письмах» обнаруживается логика композиции, образно-драматургические принципы и другие приемы, использующие возможности системы средств музыкальной выразительности.

Важно и то, что образная сфера практически всех песен основывается на монологе-воспоминании, личностном авторском переживании, настолько сильным, что возникает

ощущение непосредственного присутствия и участия композитора (конечно, и автора стихов) в описываемом событии. Энергия авторского голоса, лирическая настроенность музыки пробуждают слушательское сочувствие, превращают переживания в почти реальные ощущения. Практически каждой из песен присущи черты музыкально-поэтической баллады («Два солдата», «Жених и невеста», «Мама ждет...», «Гуси-лебеди», «Три звезды»). Песни заставляют задуматься о судьбе безымянных воинов – нашем и вражеском, лежащих в заросшей траншее и невольно породнившихся («Два солдата»); о несостоявшемся счастье молодых влюбленных («Жених и невеста», «Гуси-лебеди»); об обожженных войной сердцах детей («Память ребенка»); о горе потерявшей сыновей матери («Мама ждет...»); о мечтавших дожить до победы фронтовиков («Фронтовые письма»); о трудовых подвигах в тылу («День Победы недалек»). Важны и сами лирические персонажи песен: оставшаяся одна мама, любящие друг друга молодые парни и девушки, маленькая дочурка и внучата вернувшихся с войны бойцов, наконец, родина Россия, отчий дом.

Контрастные в сюжетном содержании стихи поэтов потребовали для песен разных тональных наклонений. Так, общей спаянности формы способствуют тональные арки: ля минор в песнях «Два солдата», «Гуси-лебеди» и «Три звезды»; соль минор в песнях «Мама ждет» и «Благодарю тебя, судьба!»; ми минор в песнях «Память ребенка» и «День победы недалек». Как видно, композитор использует довольно простые, удобные в вокальном отношении тональности, но их повторяемость словно стягивает песни в сборнике в единое целое. Однако наиболее важным, способствующим объединению песен сборника в художественную форму, оказывается прием образно-драматургический: постоянно изменя-

ющейся, развивающейся становится лирическая образность, которая в первой и последних песнях несколько героизирована маршевойстью. Но в остальных песнях для ее воплощения композитор усиливает распевность мелодий, и четный метр, и маршевый ритм преодолеваются певучестью и триольностью. Важно, что драматургическими кульминациями становятся песни с лирической настроенностью и мелодиями, тяготеющими к романсовой и народно-песенной стилистике.

Такова песня «Жених и невеста», аккомпанемент которой напоминает свадебный или довоенный вальс, а начальные романсовые секстовые интонации затем уступают место плачево-причетным. Лирическая настроенность, словообороты и метафоры русских сказок поэтического текста, органично соединены композитором с широкой и плавной повествовательной мелодикой, повторяющимися оборотами-припевками в песне «Гуси-лебеди». Являющаяся седьмым номером цикла, песня оказывается в точке золотого сечения общей формы сборника, тем самым подчеркивая значимость лирической образности, песенности для «Фронтových писем». Безусловно, в этих (и других) песнях сборника В. Пипекина преломляются не только песенно-народные традиции, но и традиции русской классической музыки. Поэтому они на протяжении уже не одного десятилетия востребованы исполнителями и слушателями самых разных возрастов во многих географических районах России.

Некоторые особенности профессиональной подготовки по учебной дисциплине «Концертмейстерский класс»

*В. М. Пипекин в соавторстве с концертным исполнителем
(баян) Г. И. Монаковым (г. Кельн, Германия)*

Проблема подготовки квалифицированного баяниста, аккордеониста-концертмейстера остается острой по сей день. Выпускники кафедры народных инструментов, а именно они чаще всего работают в этой должности, далеко не всегда могут справиться со своими задачами. Главное в подготовке баяниста-аккомпаниатора — конкретный, прикладной характер этой подготовки, овладение своим ремеслом без чрезмерного академизма. Для педагога проще и спокойней работать традиционно: разобрал — задал — проверил. При подготовке концертмейстера-баяниста требуются энтузиазм, творческий склад личности, композиторские навыки и многое другое.

Большую часть вопросов по теоретическим дисциплинам студент может проходить на своем родном инструменте. Вопросы традиционной «гармонии» должны быть дополнены «практической гармонией», которая учила бы не гармонизировать отдельные звуки, а подбирать аккомпанемент к мелодии. Кроме трех основных функций (T, S, D), надо знать еще о DD, SS, II-н, надо знать о переходах в параллельную тональность, в тональность D, S и другие. Намного рациональнее и продуктивнее изучать все эти функции и применять знания в гармонизации мелодий (подбирать басы) не на групповых теоретических занятиях, а на индивидуальных уроках по концертмейстерскому классу. Гармонизовать здесь можно

не какие-то отвлеченные мелодии, а те, с которыми нашему студенту-выпускнику предстоит иметь дело в своей работе и на практике.

Для баяниста-аккомпаниатора нужен свой подход и по сольфеджио. Студент должен иметь на рабочем столе сборники различных песен, имеющих мелодии, слова и гармонические пожелания авторов, которые выставлены над нотным станом. Интерес к сольфеджио значительно возрастает, если студент каждый урок будет знакомиться (петь, писать диктанты, учить на память) с новыми, а главное, нужными мелодиями.

В наших библиотечных фондах есть народные песни, песни для детей, современные эстрадные песни, популярные романсы.

На уроке необходимо сделать запись популярной песни и дать задание студентам подобрать басы (самостоятельно или с педагогом), и тогда на следующий урок они все будут играть эту мелодию на баяне. Кроме традиционных мелодических диктантов, рекомендуем писать гармонические диктанты (записать буквами услышанную гармонизацию музыкального примера). На начальной стадии изучения гармонических функций перед проигрыванием мелодии следует назвать тональность, к которой относятся басы этой мелодии. На первых порах следует все делать в одной тональности, постепенно усложняя их набор. Студенты самостоятельно или с помощью педагога конкретизируют басы, которые будут фигурировать в данном примере, определяют размер и затем записывают услышанное.

Пример № 2/4 $c\bar{c}|f\bar{c}|G7c|cC7|f\bar{c}|G7c|$

В тональности до минор записана по тактам народная песня «Во поле береза стояла».

Что должен уметь баянист? Уметь он должен многое: солировать, аккомпанировать, транспонировать, подбирать по слуху, читать с листа, делать переложения и обработки (понимать азы работы композитора).

Аккомпаниатор. В самом слове отражена специфика профессии. В переводе с французского означает «сопровождать». Мелодию сопровождает ритм и гармония, здесь же «сопровождение» подразумевает опору — ритмическую и гармоническую. Уже отсюда понятно, какая огромная нагрузка, даже чисто в формальном плане, ложится на плечи аккомпаниатора. Он должен справиться с ней, чтобы достичь художественного единения всех компонентов, углубить художественное содержание исполняемого произведения.

Обычно аккомпаниатор является и концертмейстером. Концертмейстер — от итальянского «согласие» и немецкого «мастер». Это музыкант, который работает с вокалистами, хореографами и другими, а также является помощником педагога. Он не только исполняет произведение с певцом или хореографом на концерте, но и работает с солистом на предварительных репетициях, разрабатывая вместе с ними художественную концепцию интерпретации, вникая во все мелочи «технологии» ансамблевого исполнительства. Выступает как равноправный участник ансамбля.

Можно сказать, что концертмейстер в отличие от аккомпаниатора, который исполняет уже написанную музыку, должен уметь смело импровизировать, транспонировать, при этом не выходя за рамки колорита данной народности, жанра и замысла хореографа.

Действительно, баянист-концертмейстер аккомпанирует солисту, хору, пляскам, сопровождает массовые гуляния, играет популярные мелодии под минусовой аккомпанемент... Солирует с эстрады он не так уж часто. Про нашего

студента можно сказать: «Солистом можешь ты не быть, но концертмейстером — обязан!».

Для суммирования разных эмоций мы практикуем исполнение одной песни или подпевки «разными красками». Студентам предлагается играть одну и ту же мелодию задумчиво, весело, как колыбельную, как марш и т. д. Поэтому в работе рекомендуем пользоваться такими видами аккомпанеента, как марш, вальс, полька, твист, русский лирический, бегин и др.

Таким образом, у студентов развивается творческое отношение к исполняемому репертуару, то есть у них создается та психологическая основа, без которой немислимо успешное воспитание концертмейстера.

На первых уроках по концертмейстерскому классу наши студенты не могут наиграть или напеть «Краковяк», «Лезгинку», «Подгорную», «Голубой вагон», песни из детских мультфильмов, «Елочки-сосеночки», «Течет ручей», «Маленькой елочке» и др. Все смогли наиграть темы обработок народных мелодий, написанных для баяна, — те, что они прошли за годы обучения в музыкальной школе и училище.

Одна из главных задач баяниста — создание большого рабочего багажа концертмейстера. Но эта задача выполняется лишь при условии прохождения и сложных, и простых произведений за годы учебы в вузе.

Сложные. Они рассчитаны на технический рост студента и готовятся для концертных выступлений. Для этого подбираются инструментальные пьесы для домры или балалайки в сопровождении баяна и вокальные для солистов-вокалистов.

Средней сложности. Это в основном танцевальная музыка, популярные танцы «Барыня», «Подгорная», «Летка-енька» и др., музыкальное сопровождение экзерсиса у станка и на середине зала, а также репетиций танцевального коллектива.

Легкие песни. Эти мелодии входят в «концертмейстерский показ» и составят основной рабочий багаж баяниста. Они состоят лишь из основной мелодии. Это самый подходящий материал для приобретения и закрепления навыка гармонизации мелодии, то есть подбора басов.

« Главное для баяниста – научиться правильно подобрать типы аккомпанементов и характер фактуры сопровождений. Сегодня выделяют девять типов аккомпанементов:

- 1) гармоническую поддержку;
- 2) чередование баса и аккорда;
- 3) аккордовую пульсацию;
- 4) гармонические фигурации;
- 5) аккомпанемент смешанного типа;
- 6) аккомпанемент дублирует вокальную партию;
- 7) аккомпанемент содержит небольшие отклонения от вокальной партии;
- 8) аккомпанемент включает отдельные звуки вокальной партии;
- 9) мелодия вокальной партии не входит в аккомпанемент».

В классе одного педагога не принято играть одни и те же пьесы. В работе концертмейстерского класса эту традицию можно нарушить – давать большинство мелодий одинаковых. Это вызвано несколькими причинами. Репертуар берем из одного сборника, и все мелодии, помещенные в нем, студенты должны играть и знать. При игре большого количества мелодий весьма затруднительно подобрать каждому студенту свои. Это касается третьего плана работы. Любой должен играть все – все популярное.

Сегодня каждый студент-баянист проходит учебную концертмейстерскую практику. Он должен быть готов сопровождать массовые гуляния, играть на корпоративах. Одинако-

вая программа позволяет при необходимости делать замену студентов или просить их играть дуэтом. Поэтому даже тональности пьес должны быть одинаковыми.

Основная цель концертмейстерской практики — научить студента-баяниста (аккордеониста) аккомпанировать на концертной эстраде и вести репетиционную работу, для чего необходимо:

- владеть навыками ансамблевого исполнительства;
- понимать содержание и форму исполняемого музыкального произведения и совместно с солистами выявлять его художественные особенности;
- соразмерять звучность аккомпанемента с особенностями солирующего инструмента и исполнительскими данными солиста;
- уметь разучивать с вокалистами учебный и концертный репертуар, учитывая их индивидуальность и вокальные данные;
- аранжировать, выполнять переложения;
- аккомпанировать с листа и в транспорте;
- готовить программы с минимальным количеством репетиций.

Должен ли студент в концертмейстерском классе играть гаммы? Да, да, да. Автоматизм — неременное условие для развития мелкой техники. В классе можно работать над несколькими гаммами, чтобы добиться беглости пальцев.

Вторая задача игры гамм — наработать впрок определенные технические «заготовки», «формулы», которые потом можно использовать в вариациях. Аккомпанементов, где встречаются гаммы в чистом виде, очень мало. Всякая вариация состоит из небольших кусочков разных гамм, их комбинаций, и они к тому же часто имеют ломаное движение — то вверх, то вниз.

Игра гамм и упражнений приводит к освоению закономерностей аппликатуры баяниста, ее организации. На баяне лучше всего играть по одной гамме с каждого ряда, ибо нет разницы, с какого пальца начинать развивать беглость.

Лучше всего играть для развития беглости каденции из обработок народных песен для баяна. Приведу одну из них.

Пример №1



Играть арпеджио и аккорды обязательно со всех рядов и в мажоре, и в миноре. Вот они, в отличие от гамм в чистом виде, в аккомпанементах встречаются довольно часто.

Одну из гамм я предлагаю студентам. Это гамма до мажор аккордами.

Пример №2



Мнение многих музыкантов: работа концертмейстера в хореографии – это особая, специфическая, присущая только ей роль и очень сложная, откровенно – не для всех.

Урок народного танца состоит:

- 1) из упражнения у станка;

- 2) движения и комбинации на середине зала;
- 3) портерной гимнастики;
- 4) построения учебных этюдов.

Упражнения у станка

В репертуаре концертмейстера при работе с танцующими должны быть разнохарактерные пьесы и пьесы на любые размеры. Танцору перед выполнением любого упражнения у станка концертмейстер должен давать небольшое вступление, состоящее из двух аккордов. Вступление включает в себя темп, ритм, характер, настраивая этим танцора на определенное упражнение. Пьесы, исполняющиеся аккомпаниатором, имеют строе-ние в форме периода (8—16 тактов). В конце каждого упражне-ния в виде заключения концертмейстер играет два аккорда для выхода танцора из позиции в исходное положение.

Для экзерсиса у станка характеры и жанры исполняемой музыки самые разнообразные. Это и кадрили, и хороводы, и медленные протяжные, и озорные пьесы. Вот пример для на-чинающего концертмейстера, в котором расписан урок народ-но-сценического танца полностью от плии до grand батманов.

1. Полуприседания (demi-plies) и полные приседания (grand-plies)



2. Скольжение стопой по полу (batement tendus)

Moderato

3. Маленькие броски (batement tendus jites)

Полька-мазурка

Moderato

^ _ ^	c	* flc^f.	n.	v		
-v	-т	/	, я		s	fc
J ^ 1 ^	-J-?^j -'	J .J 1 =				. . [T ?=g=

4. Круговые скольжения по полу

(rond de jambe partere)

Moderato

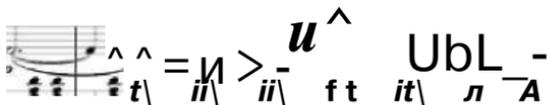
5. Полуприседания на опорной ноге с поворотом колена рабочей ноги из закрытого положения в открытое (dat fondu)

Вальс

И. Тидеман

ми-и-и-и-и

"у-чи



6. Повороты стоп одинарные (pas tortille)

Мясков. Русский танец

Moderato



7. Скольжение по ноге (подготовка к верёвочке)

Allegro



8. Развёртывание работающей ноги (batman devloppe)

Adagio



9. Маленькие броски от щиколотки (вер)
с вытянутой стопой

Allegro



10. Выстукивание (zarateado), дробь
Волжская кадрили

Allegro Обр. А. Корнеза



11. Флик-фляк (flic-fac)

Яблочко



Середина зала

Музыкально-пространственные упражнения: маршировка в темпе и ритме музыки; переменные шаги, исполняемые в умеренном темпе (хоровод); прыжки. Здесь музыкальное сопровождение должно соответствовать характеру танцевального движения.

Растяжка

Баянисту понадобятся пьесы лирического характера: вальсы, хороводы. Например: Э. Джон. «Игра в мяч», «Сибирский хоровод», Джойс. «Осенний сон» и другие. Музыканту лучше всего играть наизусть, чтобы видеть танец, упражнение. Можно и по нотам, но боковым зрением необходимо следить за движениями. Здесь он уподобляется оркестровому музыканту, который также, играя по нотам, следит за дирижером, выполняя его волю.

Вот как создается концертмейстером совместно с хореографом музыка к танцу. Музыка написана концертмейстером, заслуженным работником культуры России, много лет работавшим в Д/к «Азот» г. Кемерово. В этой музыке, написан-

ной для танца, видна работа концертмейстера как инструментовщика, композитора, баяниста-исполнителя, аранжировщика народных танцев.

ВЕЧЁРКИ

Первые восемь тактов — вступление. Услышав музыку, молодежь собирается на танцы, на вечерку.

Вечёрка, пример №1

The image shows a musical score for a piece titled "Вечёрка, пример №1". The tempo is marked "Adagio". The score is written for piano and consists of two systems of staves. The first system has a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The second system also has a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music features a melodic line in the treble clef and a harmonic accompaniment in the bass clef. There are various musical notations including notes, rests, and dynamic markings.

В следующих восьми тактах участники, общаясь между собой, решают, каким танцем сегодня начнутся вечерки. Они приходят к общему мнению, что начнется вечер с «Русского танца». В следующих восьми тактах характер музыки меняется, выходят солисты и начинают танец, мы видим у танцоров оригинальные па, и, начиная с седьмого такта, они начинают приглашать остальных участников вечерок принять участие в «Русском танце».

Вечёрка, пример №2



С 33-го такта танцуют все участники вечёрок. Музыка звучит, зазывая всех. Баянист играет данную лирическую мелодию на легато. С 49-го такта характер музыки меняется на игровой. С 74-го такта звучит новая «русская тема». Танец захватывает всех. Знакомство состоялось, и в дальнейшем композитор предлагает для балетмейстера и постановщика танца различные контрастные эпизоды, музыка меняется довольно часто, и каждому танцору дается время для показа своего темперамента, своего характера. Здесь огромное поле для фантазии.

Вечёрка, пример №3



С 114-го такта музыкант переходит на украинскую народную тему — звучит гопак.

Вечёрка, пример №4

Allegretto, burlesco

Со 162-го до 185-го такта звучит тема на легато – это женская лирическая тема, и в конце нее женская группа уводит мужскую группу из круга. Тем самым дает возможность выйти другой группе мужчин, которые танцуют чечетку (степ со 186-го по 233-й такт).

Вечёрка, пример №7

Ста:	<i>Moderate</i>	Г	*	1	*	*	*
♩	V Г »						
♩. ^{1.3} > V%	J Г i						

С 234-го такта звучит вальс.

Вечёрка, пример №8

Moderate

W ;ff

тт

III^a

.. .»» ^ >

Вальс с 267-го такта переходит в испанский народный танец «Падеспань».

Вечёрка, пример №9

Музыкальный фрагмент «Вечёрка, пример №9». Начиная с такта 3, музыка переходит в испанский танец «Падеспань». Темп обозначен «Più mosso». Музыка записана для фортепиано в тональности ми-бемоль мажор (два бемоля) и 3/4 такта. В верхнем регистре преобладают восьмые и шестые ноты, а в нижнем — аккорды и восьмые ноты. В такте 5 начинается новая фраза с акцентом на второй доле.

Контрастом к нему звучит с 348-го такта танго.

Вечёрка, пример №10 (танго)

Музыкальный фрагмент «Вечёрка, пример №10 (танго)». Начиная с такта 6, музыка переходит в танго. Темп обозначен «Più mosso С чувством, страстью». Музыка записана для фортепиано в тональности ми-бемоль мажор (два бемоля) и 3/4 такта. Характерна ритмическая фигура танго: восьмая нота с шестой, за которой следует пауза на две доли. В верхнем регистре много шестых и восьмых нот, в нижнем — аккорды и восьмые ноты.

В XX столетии этот танец приобрел особую популярность и стал повсеместным. Обычно вечерки заканчивались цыганским танцем.

Вечёрка, пример №11 (цыганочка)

Музыкальный фрагмент «Вечёрка, пример №11 (цыганочка)». Начиная с такта 5, музыка переходит в цыганский танец. Темп обозначен «Широко, страстно». Музыка записана для фортепиано в тональности ми-бемоль мажор (два бемоля) и 3/4 такта. Характерна ритмическая фигура цыганского танца: восьмая нота с шестой, за которой следует пауза на две доли. В верхнем регистре много шестых и восьмых нот, в нижнем — аккорды и восьмые ноты.

Начало этой музыки звучит широко, страстно, постепенно темп музыки нарастет и приобретает другой характер, где от исполнителей требуется большое мастерство. По темпу в последних тактах можно понять, что танец заканчивается, и заканчиваются вечерки последними восемью тактами.

Повышенный интерес и тяга к музыкальному образованию создает новые условия для работы как педагогов, так и концертмейстера. Особенная ответственность ложится на педагогов, если учесть, какое значение придается в наши дни музыке – этому средству в воспитании, формировании современной личности.

Огромное значение приобретает:

- расширение музыкального кругозора;
- воспитание мировоззрения и моральных качеств;
- воспитание воли и характера;
- воспитание интереса к творческому труду и умение работать.

Благодаря новой учебной программе концертмейстерский класс в вузе получает особую значимость, обретает финальную точку – государственный экзамен по концертмейстерскому классу. Конечно, на этом экзамене у баянистов и аккордеонистов должна быть своя, отличная от подготовки пианистов программа*.

Особенностью концертмейстерской деятельности является ее реально существующая многомерность, предопределяющая необходимость решения разнообразных творческих задач, связанных с музыкальным исполнительством.

* В подготовке статьи к печати использовалось учебное пособие Е. И. Кубанцевой (Концертмейстерский класс: Учеб. пособие для студентов высш. пед. учеб. заведений. М.: Академия, 2002. 192 с.).

Творческое начало присутствует в любом виде деятельности, в любой специальности и приобретает особое значение в профессии концертмейстера. В нашей статье мы рассматриваем некоторые вопросы подготовки концертмейстера-баяниста для различных коллективов художественного творчества.

Сборники произведений В. М. Пипекина

(песни для голоса в сопровождении баяна, аккордеона)

«А песня русская жива»

- «А песня русская жива», сл. В. Семернина
- «А песня русская жива» (хоровая партитура)
- «Калинушка», сл. А. Шапиро
- «Добрые соседи», сл. В. Лопушного
- «Бала-бала-балалайка», сл. А. Осьмушкина
- «Частушка наша русская», сл. А. Осьмушкина
- «Золотой гребешок», сл. М. Цветаевой
- «Милые реченьки», сл. А. Шапиро
- «Калачи», сл. А. Осьмушкина
- «Ведро я несла», сл. В. Семернина
- «Хмелинушка», сл. К. Филипповой
- «Лапти мои», сл. А. Осьмушкина
- «Гармошка тульская», сл. С. Красикова
- «Заиграла гармошка», сл. В. Семернина
- «Рябина», сл. В. Махалова
- «Все для жены», сл. А. Ковалева
- «Папин старенький баян», сл. А. Шапиро
- «Ты, водица, водица», сл. Н. Соколовой
- «Деревенское крылечко», сл. А. Ковалева
- «Развеселая весна», сл. С. Красикова

«Музыкальная семейка»

- «Воробей», сл. В. Семернина
- «Все мы Родины дети», сл. В. Семернина
- «Журавушка», сл. А. Шапиро
- «Казачата», сл. В. Семернина
- «Песенный край», сл. А. Дорошенко
- «Я самый, самый», сл. неизвестного автора
- «Музыкальная семейка», сл. В. Семернина

«Фронтальные письма» (Т. 1)

- «Два солдата», сл. С. Овсянникова
- «Жених и невеста», сл. В. Орлова
- «Память ребенка», сл. В. Туева
- «Гуси-лебеди», сл. И. Сокола
- «Мама ждет», сл. В. Семернина
- «Благодарю судьбу», сл. В. Шумилова
- «Фронтальные письма», сл. М. Владимова
- «Добрый людям», сл. Н. Соколовой
- «Закружила зима», сл. Г. Бодрова
- «Мои богини», сл. Г. Жив
- «Две дорожки под горой», сл. В. Бокова
- «Если бы не злые языки», сл. Г. Бодрова
- «Культура начинается с тебя», сл. Е. Мельниковой
- «Старики», сл. Г. Бодрова
- «Балалаечка, сыграй-ка», сл. неизвестного автора
- «На два дома баня», сл. В. Дюнина

«Ярмарка сибирская»

- «Гармонь Ивановна, Баян Степаныч»,
сл. В. Семернина
- «Кутерьма», сл. Е. Соколовой

«Провожая зимушку», сл. В. Баянова и И. Сокола
«Огнеликая цыганочка», сл. С. Красикова
«Сибирская ярмарка», сл. В. Туева
«Ой не зря гуляли вьюги», сл. В. Семернина и
В. Бокова
«Девичья «веселуха», сл. В. Туева

«Березовый храм»

«Березовый храм», сл. В. Зимненковой
«Благодарю тебя, судьба», сл. В. Шумилова
«Деревеньки небольшие», сл. И. Беликова
«Мой Иван-дурак», сл. К. Филипповой
«Сибирские казаки», сл. А. Имгера
«Калинов ручей», сл. А. Шапиро
«Нитка жемчуга в косе», сл. В. Семернина
«Петушок – золотой гребешок», сл. В. Дагурова
«Речка-судьба», сл. Ст. Волкова
«У истока речка быстрая», сл. А. Михайлова
«Ахаем да охаем», сл. В. Семернина

«Гуляй, казак»

«Эй, казак молодой», сл. В. Семернина
«Наша вера – казацкая доля», сл. С. Красикова
«Песня казаков», сл. В. Семернина
«Ключевая вода», сл. В. Семернина
«У Ванюши кудри выются», сл. Г. Бодрова
«Что такое Россия», сл. М. Даркина
«Гуляй, казак», сл. М. Даркина
«Песня про меня и деда», сл. В. Семернина
«Чисто поле», сл. Г. Жидковского
«Казачата», сл. В. Семернина

«Вечор да я млада», сл. В. Туева
«При дороге столбовой», сл. Г. Бодрова

«Вместе рядышком»

(для коллективов ветеранов)

«Бабушки и дедушки», сл. неизвестного автора
«Подарите цветы», сл. и муз. Н. Груздь,
обработка и хоровая партитура В. Пипекина
«Любовь как птица певчая», сл. А. Шапиро
«Нам бы вместе», сл. В. Зимненковой
«Вместе по жизни», сл. А. Шапиро
«Посидим на завалинке», сл. Ст. Волкова
«Глаза твои – два омута», сл. С. Дюнина
«Не говори «прощай», сл. А. Бублика
«Театральный романс», сл. В. Семернина

«Кузбасс — моя вера, любовь и мечта»

«Край Кузнецкий», сл. В. Иванова
«Край Кузнецкий» (хоровая партитура)
«Хороший хор», сл. В. Семернина
«Гей, славяне», сл. С. Красикова
«За веру и добро», сл. Н. Соколовой
«Шахтерская слава», сл. Б. Бурмистрова
«Шахтерская дорога», сл. М. Андреева
«Поклон от России», сл. С. Красикова
«Мы помним тебя, Василий», сл. Н. Соколовой
«Дорогая Россия», сл. М. Даркина
«Шахтерские жены», сл. Н. Соколовой
«Фронтовые письма», сл. М. Владимова
«Призвание – учитель», сл. Н. Соколовой
«Поля родные», обработка для баяна Г. Монакова

«Человеку без дома нельзя», сл. В. Семернина
«Случайной прелести романс», сл. В. Семернина
«Если спросят», сл. И. Беликова

«По жизни рядышком» (Т. 2)

«Два солдата», сл. С. Овсянникова
«Жених и невеста», сл. В. Орлова
«Память ребенка», сл. В. Туева
«Земля родная, крымская», сл. В. Семернина
«Мама ждет», сл. В. Семернина
«Благодарю судьбу», сл. В. Шумилова
«Фронтовые письма», сл. В. Владимова

«Сашке на ромашке погадаю»

(все на сл. Л. Белогорцевой)

«Боль-обидушка»
«Где цветет черемуха»
«Горе-горюшко мое»
«Муж и жена»
«Разудалая, непокорная»
«Уходя уходи»
«Я Сашке на ромашке погадаю»
«Как все понять»

«Край родной»

«Гармони хмель», сл. В. Семернина,
музыка В. Пипекина
— клавиш для голоса в сопровождении баяна
— партитура для хора в обработке Н. Кузьмина
«На завалинке», сл. Ст. Волкова,
муз. В. Пипекина, обработка для хора Н. Кузьмина

«Сибирская казачья», сл. А. Хроменюка,
муз. М. Киселева, обработка для хора Н. Кузьмина
«Ключевая вода», сл. В. Семернина,
муз. В. Пипекина,
– клави́р для голоса в сопровождении баяна
– партитура для хора в обработке Н. Кузьмина
«Калинов ручей», сл. А. Шапиро, музыка
В. Пипекина, обработка для хора Н. Кузьмина
«Родина гармошки», сл. В. Семернина,
муз. В. Пипекина
– клави́р для голоса в сопровождении баяна
– партитура для хора в обработке Н. Кузьмина
«У нас ноне белый день», р. н. п.,
обработка для хора Н. Кузьмина

«Гармони хмель»

«Ой, Сибирь моя», сл. Ю. Михайлова
«Мой край родной», сл. М. Владимова
«Никто России не отнимет у меня»,
сл. В. Луговской
«Отцовский наказ», сл. Ю. Плеснярской
«Родина гармошки», сл. В. Семернина
«Гармони хмель», сл. В. Семернина
«Пригласи меня, любимый», сл. А. Шапиро
«То ли любит, то ли нет», сл. Г. Русакова
«У Ванюши кудри вьются», сл. Г. Бодрова
«Огонечки, огоньки», сл. А. Шапиро
«Ведерочки», сл. В. Семернина
«Матушка моя», сл. В. Абрамова
«Вот чудак», сл. Т. Зориной
«Русская картошка», сл. неизвестного автора

«Ой ты, вьюга, вьюга»

- «Ой ты, вьюга, вьюга», сл. И. Сокола
- «Горки круты», сл. В. Туева
- «Мамин альбом», сл. Ст. Волкова
- «Залетки-соловьи», сл. С. Красикова
- «Ой, кадрили, кадрили», сл. С. Красикова
- «Томь-река», сл. Г. Юрова
- «Разудалая, непокорная», сл. Л. Белогорцевой

«Пляшут нотки» (Ч. 1)

- «Пляшут нотки», сл. В. Семернина
- «Колыбельная», сл. Н. Соколовой
- «Дискотека школьная», сл. В. Зимненковой
- «Собачка в подарок», сл. А. Вайнер
- «Снежный человек», сл. Н. Чиркова
- «Пуговки», сл. А. Шапиро
- «Котенок Чарли», сл. Г. Зенкова

«Пляшут нотки» (Ч. 2)

- «Здравствуй, музыка», сл. В. Семернина
- «Тебе, моя страна», сл. Н. Соколовой
- «Кроссворд», сл. А. Шапиро
- «Калачи», сл. Е. Осьмушкина
- «Каштанка», сл. А. Шапиро
- «Я рассыпала соль», сл. Т. Зориной
- «Веселый танец Rock and Roll», сл. П. Градова

«Пляшут нотки» (Ч. 3)

- «Танец «Топочок»
- «Я, Валенька», сл. В. Туева

«Мой подсолнух», сл. В. Семернина
«Мой Буратино», сл. В. Семернина
«Колыбельная Дремы», сл. Н. Соколовой
«Дискотека школьная», сл. В. Зимненковой
«Рощица моя», сл. неизвестного автора
«Королевы спорта», сл. Ст. Волкова
«Котенок Чарли», сл. Г. Зенкова

*«Грустит гармонь без Заволокина»
(для народного хора, партитуры и клавиры)*

«Грустит гармонь без Заволокина» (клавир),
сл. Ю. Плеснярской
«Грустит гармонь без Заволокина»
(хоровая партитура, обработка В. Кригера)
«Лапти мои» (клавир), сл. В. Семернина
«Лапти мои» (хоровая партитура,
обработка Н. Зобова)
«Хорошо в гостях у мамы»
(хоровая партитура, обработка Н. Зобова),
сл. В. Семернина
«Хорошо в гостях у мамы» (клавир), сл. В. Семернина
«Над городом звонят колокола» (клавир),
сл. Н. Луговской
«Над городом звонят колокола»
(хоровая партитура, обработка В. Кригера)

«Папина песенка»

«Утренняя песенка», сл. В. Туева
«Я музыкантом стать хочу», сл. В. Семернина
«Комары», сл. В. Семернина
«Песня про меня и деда», сл. В. Семернина

«Мама», сл. В. Зимненковой
«Едут бабушки», сл. А. Шапиро
«Моя бабушка», сл. В. Семернина
«Папина песенка», сл. И. Ляхова
«Карман», сл. В. Семернина
«Я сын шахтера», сл. Б. Бурмистрова
«Мы три подружки», сл. Н. Соколовой
«Гармошки-черепашки», сл. В. Семернина
«Прилетай-ка, скворушка», сл. В. Семернина
«Кепочка», сл. А. Осьмушкина

«Мы строим мир»

«Бабушкины варежки», сл. В. Семернина
«Без друга скучно», сл. В. Зимненковой
«Городочек, городок», сл. А. Осьмушкина
«Зеленый человечек», сл. В. Семернина
«Колыбельная», сл. В. Семернина
«Лады-лады-ладушки», сл. С. Красикова
«Маленькая мама», сл. В. Семернина
«Музыкальный пуделек», сл. А. Шапиро
«Мы берем карандаши», сл. В. Семернина
«Мы строим мир», сл. Н. Соколовой
«Мячик», сл. В. Семернина
«У дедушки на пасеке», сл. А. Шапиро
«Спартакиада», сл. Н. Соколовой
«Новый год», сл. В. Лопушного

«Это что за чудеса»

«Это что за чудеса», сл. С. Красикова
«А я рада», сл. В. Туева
«Барсучок», сл. В. Туева

«Я, Валенька», сл. В. Туева
«Веселый танец рок-н-ролл», сл. П. Градова
«Музыкальный пуделек», сл. А. Шапиро
«Дайте поиграть», сл. В. Туева
«Дискотека», сл. В. Зимненковой
«Дударя», сл. В. Семернина
«Грибная песенка», сл. В. Семернина
«Зернышки», сл. В. Семернина
«Калачи», сл. А. Осьмушкина
«Как люблю я наряжаться», сл. В. Семернина
«Классики», сл. В. Шумилова
«Колыбельная Наташки», сл. В. Лопушного
«Королева», сл. Ст. Волкова
«Кошки-мышки», сл. В. Шумилова
«Кузнечик», сл. С. Красикова
«Лягушата», сл. С. Красикова
«Любимая игрушка», сл. В. Туева
«Мой Буратино», сл. В. Семернина
«Мы играем», сл. В. Туева
«Неделька», сл. В. Семернина
«Неуклюжий носорог», сл. В. Семернина
«Нужна ли корона», сл. С. Красикова
«Осень», сл. А. Ткаченко
«Расскажи, матрос», сл. В. Шумилова
«Ролики», сл. В. Туева
«Теле-теремок», сл. В. Семернина
«Три матрешки», сл. В. Семернина
«Ты скажи почему», сл. А. Ткаченко
«Хочу танцевать», сл. И. Ляхова
«Чудо-туесок», сл. И. Ляхова
«Школьная мама», сл. В. Шумилова, С. Толкунова
«Петушок – золотой гребешок», сл. В. Дагурова

«Три матрешки»

- «Балалаечка-разговорница», сл. В. Семернина
«Зима пришла», сл. К. Филипповой
«Моя Сибирь», сл. Л. Дымченко
«Лошадка», сл. А. Шапиро
«Петушок – золотой гребешок», сл. А. Дагурова
«Рукавички», сл. А. Шапиро
«Три матрешки», сл. В. Семернина
«Восемь девок», сл. А. Шапиро

«Песни матушки России»

- «Хмелинушка», сл. В. Семернина
«Хмелинушка», обработка для народного хора В. Кригера
«Если бы не злые языки», сл. Г. Бодрова, обработка для народного хора М. Сапрыгина
«Гармони хмель», хоровая обработки Н. Кузьмина
«Гармони хмель», сл. В. Семернина (клавир)
«На завалинке», сл. Ст. Волкова, хоровая обработки Н. Кузьмина
«Ключевая вода», сл. В. Семернина, хоровая обработки Н. Кузьмина
«Ключевая вода», сл. В. Семернина (клавир)
«Бабье лето», сл. В. Семернина, хоровая обработка худ. руководителя Государственного Омского народного хора Н. Зобова
«Калинов ручей», сл. А. Шапиро, хоровая обработка Н. Кузьмина
«Березовое счастье», сл. Г. Беликова, хоровая обработка автора

«Бабье лето, бабья осень», сл. М. Рженичевой,
хоровая обработка автора

«Родина моя – Россия»

- «Свет России», сл. В. Бокова
- «Судьба моя простая», сл. И. Сокола
- «Банька деревенская», сл. А. Осьмушкина
- «Синеокая Русь», сл. М. Даркина
- «Сибирские девчонки», сл. В. Туева
- «Гуси-лебеди», сл. И. Сокола
- «Ранний снег», сл. С. Красикова
- «На два дома баня», сл. В. Дюнина
- «Родина Россия», сл. В. Зимненковой (клавир)
- «Родина Россия», хоровая партитура
- «Как волна да накатила», сл. В. Зимненковой

Список CD В. М. Пипекина

1. «Сибирячка речка»
(авторский диск-гигант)
2. «Снегири»
(авторский сборник, CD)
3. «Поет Владимир Красов»
(солист Большого театра России, CD)
4. «Подарок для души»
(авторский сборник, CD)

5. «Мамин альбом»
(авторский сборник, CD)
6. «Сердцу дороги»
(авторский сборник А. Шапиро, CD)
7. «На родине моей»
(авторский сборник, 2 CD).
8. «С днем шахтера, Кузбасс»
(сборник песен, CD)
9. «Паренек-огонек»
(авторский альбом, CD)
10. «Степь зажигает цветы»
(Кузбасс – Казахстану, подарочный CD)
11. «Моей маме»
(авторский сборник, CD)
12. «Классики» – песни для детей – плюс и минус
(авторский сборник, CD), вып. 1 – 4.
13. «Композиторы Кузбасса 60-летию Победы»
(областной сборник песен)
14. «Наша родина – Кузбасс»
(областной сборник стихотворений и песен
о Кузбассе, CD), ч. 1– 6

15. Н. Капишников. Песня-посвящение «Учитель»,
музыка В. Пипекина на сл. Н. Капишникова и
А. Соловьева (CD)
16. «Подарок», ч. 1 и 2
(авторский сборник, CD)
17. «Я – сын шахтера»
(авторский сборник, CD)
18. «Песни на двоих»
(авторский сборник – песни на слова В. Туева, CD)
19. «Мой любимый оркестр»
(авторский сборник – песни в сопровождении
ОРНИ Новосибирской радиокompании,
дирижер – В. Гусев, CD)
20. «Нарекли колдуном»
(авторский сборник, CD)
21. «На Родине моей»,
(авторский сборник, CD)
22. «Мой апрель»
(авторский сборник, CD)

Сборники партитур для оркестра народных инструментов

По-настоящему порадуют профессиональных и самодеятельных исполнителей сборники, которые автор Владимир Пилекин назвал: «Поет Анна Литвиненко», «Поет Сергей Горшунов», «Поет Эдуард Лабковский», «Поет Вячеслав Шувалов».

Руководителям оркестров русских народных инструментов будет, наверное, небезынтересно узнать, что партитуры, напечатанные в сборниках, опробованы и исполнялись Кемеровским муниципальным оркестром русских народных инструментов, оркестром «Малахит» г. Челябинска, академическим русским народным оркестром ГТРК-Новосибирск, оркестром «Виртуозы Кубани» г. Краснодара, Национальным академическим народным оркестром России им. Н. Осипова. Дирижировали этими оркестрами заслуженные деятели искусств РФ Александр Бублик, Владимир Лебедев, Анатолий Винокур, народные артисты России Владимир Гусев, Николай Калинин.

Сборники партитур для голоса и оркестра народных инструментов «Из репертуара Литвиненко»

Вып. 1. «Банька деревенская».

«Хорошо в гостях у мамы» (*посв. Пономаренко*).

«Проводы».

Вып. 2. «Гуси-лебеди».

«Вьюга».

«Рано рябина краснеет».

Вып. 3. «Как я замуж выходила».

«Деревенская сторонка».

«Сватыюшка».

- Вып. 4. «Рассветы и закаты».
«У реченьки».
«Весенняя кадриль».
- Вып. 5. «Закружила зима».
«Хмелинушка».
«Моя черемуха».
- Вып. 6. «Проводи меня домой».
«А я промолчала».
«Сын России» (о Есенине).

*Сборники партитур для мужского голоса и
оркестра народных инструментов:*

- Вып. 1. «Поет Эдуард Лабковский»
«Если спросят» (романс).
«Не говори прощай» (романс).
«Для чего нужны усы казаку»
- Вып. 2. «Поет Вячеслав Шувалов».
«Жизнь моя».
«Ах, Настасья, Настенька».
«Рябина».
- Вып. 3. «Поет Сергей Горшунов».
«Колокольчик».
«Калачи».
«Малые реки».

*Две партитуры с партиями
для детского голоса*

- «Ведро я несла»
«Гармошки-черепашки»

СОДЕРЖАНИЕ:

Глава первая

КОРОТКО О ГЛАВНОМ

Песенный профессор	3
О творчестве композитора Владимира Пипекина	5

Глава вторая

ТАЛАНТ И ЭНЕРГИЯ

Как трудно быть Пипекиным	12
Красота чувств	20
Черты русского народа	23
Сибирский самородок	27
Композитор и дети Кузбасса	33
Рецензии	36
Юбилейный тур	43

Глава третья

РАССКАЗЫВАЮ О СЕБЕ

Моя первая любовь — баян	45
Армейские будни	47
После армии	49
Преподаватель и композитор	50
Новые двери	54
Творческая стезя	57

Глава четвертая

ОТКРОВЕНИЯ О ЗНАКОМСТВЕ С ПОЭТАМИ

Вместе с кузбассовцами	66
С поэтами столицы (из автобиографии)	71
Завоевание Москвы	73

Глава пятая

ОТКРОВЕНИЯ ТЕХ, КТО ПОЕТ

На волнах московского эфира	78
Источник вдохновения	80
Ансамбль «Сибирская песня».	83
Песни русской души	84
Откровения омские	88
Откровения Натальи Сверчковой в журнале «Скажите, пожалуйста».	89
Откровения, звучащие на родине В. Шукшина	92
Откровения вокального дуэта «Бирюза» Спасибо за песни!	94
Четырнадцать лет дружбы.	95

Глава шестая

ОТКРОВЕНИЯ СЛУШАТЕЛЕЙ

Каждая нотка на своем месте	99
На сцене ЦДРИ, 2016 год	102
Сорок пять лет творчества	104
Музыка для всех	109

Глава седьмая

ПРИНИМАЮ ПОЗДРАВЛЕНИЯ

О доме, о семье	116
Юбилейная сказка про Колобка	121
Поздравления принимаются	126
От имени классиков	128
Поздравления продолжаютс	131
Награды юбиляра	136
Послесловие	139

ПРИЛОЖЕНИЕ

Фотографии:

1. Детство и юность
2. Семья
3. Исполнители Кузбасса
4. Солисты Москвы
5. Композиторы
6. Поэты
7. Концерты
6. Друзья коллеги

Лирическая образность в «Фронтовых письмах»

- | | |
|--|-----|
| 8. Пипекина | 145 |
| Некоторые особенности профессиональной подготовки по учебной дисциплине «Концертмейстерский класс» | 151 |
| Сборники произведений В. М. Пипекина | 168 |
| Список CD | 179 |
| Сборники партитур для оркестров народных инструментов | 182 |

Владимир Пипекин
С песней по жизни!

Составитель Е. Чириков.

Вёрстка: А. Торошин

Корректурa ООО «Кузбассвуиздат»

УД К 78.071.1

ББК 85(313)2

© Чириков Е. С., 2019

© ГАУК «КЦИ», 2019

Отпечатано в типографии ГАУК КО «Кузбасский центр искусств»:
г. Кемерово, пр. Советский, 40. 650000. Тел: (3842) 36-56-47
Тираж 100 экз.