



Генеральный спонсор издания

Михаил Маслов

НОВЫЕ ПЕСНИ
на стихи поэтов
СИБИРИ



МОСКВА-2014

ББК 84 (2Рос–Рус) 6
М 14

Музыкальный редактор
Сергей Лукин

Маслов М.М.

(Маслов Михаил Михайлович)

М 14 НОВЫЕ ПЕСНИ на стихи поэтов СИБИРИ.

– М: Благотворительный фонд им. М.А.Матренина. 2014. – 176 стр.

ISBN

Новая книга известного сибирского композитора М.М.Маслова – итог творческого вдохновения и сосредоточенной работы за сравнительно короткий период, прошедший после выпуска предыдущих сборников вокальных и инструментальных произведений.

Жанровое своеобразие сборника определила сама тематика произведений. В них использованы тексты авторов стихов, завоевавших популярность в Сибирском регионе. Многие песни написаны на стихи кузбасских поэтов, с которыми у композитора давние дружеские связи.

Круг образов и настроений, передаваемых в песнях и романсах, разнообразен, как разнообразна и манера музыкального оформления каждого из произведений. Характерной особенностью композиторского мастерства является стремление передать в музыкальных образах широту и верность сибирского характера, любовь к отечеству, к родной природе.

© Михаил Маслов. 2014

ПЕСНЕТВОРЕЦ СИБИРИ

*(Из книги «Беседы о духовности
с великими и выдающимися людьми эпохи»)*

О Михаиле Михайловиче Маслове я и раньше слышал от своих друзей – народной артистки России Ларисы Трухиной, композитора Юрия Зацарного и поэта Павла Майского.

Как задорно исполняла Трухина своим сочным красивым голосом песню Маслова на слова Майского о шахтерах Осинников!

В этом кузбасском городе Михаил Михайлович работал главой администрации. А потом больше десяти лет – начальником управления культуры в городе Новокузнецке.

Его любовь к народной песне и продолжение в собственном творчестве лучших отечественных традиций, прекрасные романсы на классические стихи Фета, Плещеева, Шекспира, советских поэтов Кедрина и Майского сразу произвели на меня большое впечатление, а еще – улыбчивый, лучистый взгляд его голубых, как у меня, глаз и то, что день рождения у нас в один день – 27 августа.



**М.М. Маслов на презентации нового сборника
своих произведений. (24 мая 2013 г.)**

М.М.Маслов – Заслуженный работник культуры Российской Федерации, отличник культуры СССР. Русской Православной церковью награжден Орденом Святого Благоверного князя Даниила Московского, а Администрацией Кемеровской области двумя медалями «За особый вклад в развитие Кузбасса» и другими наградами. Его имя вписано во Всероссийскую ежегодную энциклопедию «Лучшие люди России», а в Новокузнецке Михаил Михайлович удостоен звания «Человек года».

В нем счастливо сочетаются организаторский талант и цепкий ум хозяйственника и администратора с творческим потенциалом. Свою деятельность на посту начальника управления культуры начинал с латания крыш и одновременно с поддержки лучших творческих коллективов. При его активной деятельности в Новокузнецке открыты 4 новых школы, ряд детских музыкальных школ преобразован в школы искусства, что позволило ввести несколько эстетических дисциплин. Маслов открыл первую в Кузбассе детскую картинную галерею. Ежегодный конкурс «Рождественские встречи», охватывая весь юг Кузбасса, выявляет и поддерживает новые таланты.

Михаил Михайлович всех заряжает своей неиссякаемой энергией. Он понимает, что увлечь ребенка творчеством, значит спасти его от улицы, от пагубных привычек, возможно даже сделать счастливой его судьбу. Вчетверо увеличилось при нем число участников кружков и объединений всех возрастов в городских Дворцах культуры, культурных центрах. Число юных музыкантов и художников за последние несколько лет увеличилось почти на тысячу человек. Звания «народный» и «образцовый» удостоены почти три десятка коллективов художественной самодеятельности досуговых учреждений.

Сам родившийся в музыкальной семье, где отец играл на нескольких музыкальных инструментах, Михаил Михайлович поддерживает фестивали «Играй, гармонь», «Веселые нотки», бардовской песни, а театральные фестивали достигли областного уровня. Союз художников и другие творческие союзы в регионе заметно оживили свою работу.

До того, как заняться административной деятельностью, ещё будучи председателем Малиновского поселкового Совета, в восьмидесятых годах Михаил Маслов стал известен на всю Россию и на весь Союз передовым опытом эстетического образования в Малиновке. Созданный им детский хор удалось тогда объединить с симфоническим оркестром Кузбасса, а вся система эстетического образования М.М. Маслова была представлена на ВДНХ. В далекий Кузбасс, в шахтёрский посёлок к Маслову приезжали из Москвы профессора, артисты Московской консерватории, даже сам председатель Союза композиторов Тихон Хренников.

Можно бы привести немало достойных примеров деятельности М. М. Маслова и на поприще начальника управления культуры Новокузнецка. В числе его заслуг реставрация памятников истории, культуры и искусства, проведение государственной политики в области культуры и искусства, разработка стратегии и оптимальных условий для их развития. Более десяти лет назад под его редакторством начал выходить литературный альманах «Кузнецкая крепость».

М.М. Маслов тридцать лет занимался активной общественной деятельностью – от депутата Осинниковского городского, Малиновского поселкового Совета до депутата областного Законодательного Собрания Кемеровской области.

Творческая деятельность самобытного сибирского композитора Михаила Михайловича Маслова весьма разнообразна. У Маслова очень мелодичны песни. То, что мать изумительно пела народные песни, а отец играл на нескольких народных инструментах, способствовало тому, что Михаил стал с юности сочинять музыку. Лирические песни, романсы и гимны, музыкальные пьесы, написанные Масловым говорят о незаурядном творческом даре и отменном вкусе. То, что когда-то он был директором музыкальной школы, руководил хоровым коллективом, помогло ему приобрести колоссальный опыт. В своем творчестве Михаил Михайлович идет от народных песен, от классики, счастливо сочетая ту и другую традиции.

Воистину Михаил Михайлович Маслов — песнетворец Сибири!



Валентин Суховский,
редактор издательства «Советский писатель»,
член-корреспондент Академии Российской словесности
и Международной Академии поэзии,
профессор Международной славянской Академии.

ЗЕМЛЯ ЗАВЕТНАЯ КУЗБАСС

Слова В. Иванова

Музыка М. Маслова

Maestoso con moto ♩ = 115

Voice

Piano

В рос-сий - ской

на - шей не - объ - ят - ной ши - ри есть край за - вет - ный,

Pno.

край, где мы жи - вём. Зо - вут е - го жем - чу - жи - ной Си - би - ри,

Pno.

а мы зем лёй лю - би - мо - ю зо - вём. Шу - мит тай -

Pno.

19 га, 30 - вут к вер - ши - нам го - ры. 3 Зем - ля от -

Pno.

23 цов 3 нам с дет-ства до - ро - га. 3 Вол - ну - ют

Pno.

27 серд - це 3 ми - лы - е прос - то - ры, 3 лас - ка - ют взгляд род -

Pno.

32 1. ны - е бе - ре - га. 3 От - чиз - ны тай. 2rit. 3 rit. 3

Pno.

ЗЕМЛЯ ЗАВЕТНАЯ – КУЗБАСС

1. В российской нашей необъятной шире
Есть край заветный – край, где мы живём.
Зовут его жемчужиной Сибири,
А мы землёй любимую зовём.

Шумит тайга, зовут к вершинам горы.
Земля отцов нам с детства дорога.
Волнуют сердце милые просторы,
Ласкают взгляд родные берега.

2. Отчизны сила, прирастай Кузбассом!
Служи, Кузбасс, опорой всей стране!
Привольно жить нам на земле прекрасной,
Легко душе в желанной стороне.

Гордимся мы твоею доброй славой,
Твоим богатством, наш родимый край.
Кузнецкий край, на благо всей державы,
На радость нам – живи и процветай!



РОДНАЯ СТОРОНА

Слова О. Шабельниковой

Музыка М. Маслова

Allegretto %

Voice



V

Б-н

Я лю-бовь к те - бе не пря-чу. Всё хо-чу с то - бой де-лить:



V

Б-н

и не - взго - ды, и у - да - чи... Вме-сте быть и - ли не быть! То



V

Б-н

ширь зе - ле - но - кед - ра - я, то го - ры, то по -



V

ля. Бо - га - та - я и

Б-н

V

1. шед - ра - я Куз - нец - ка - я зем - ля.

Б-н

V

Б-н

2. 3.

нц - - - - ка - - - -

я зем - - - - ля

1. Я любовь к тебе не прячу.
 Всё хочу с тобой делить –
 И невзгоды, и удачи...
 Вместе – быть или не быть!

ПРИПЕВ:

*То ширь зеленокедая,
 То горы, то поля...
 Богатая и щедрая –
 Кузнецкая земля.*

2. То заснеженно - сурова,
 То весенне озорна.
 Нету краше, право слово,
 Чем родная сторона.

ПРИПЕВ.

3. Отдыхать – летать далёко
 В чужеземные края
 Не к чему. У нас под боком
 Есть Швейцария своя.

ПРИПЕВ.

РОДИНА МОЯ

Слова Л. Лукьянцевой

Музыка М. Маслова

Largo ♩ = 62

Voice

Piano

4

На - прас - но пти - цы, у - ле - та - я, зо - вут в да -

7

лё - ки - е кра - я... Я у - ле - те - ла б с пти - чьей ста - ей, но

11

как же Ро - ди - на мо - я? Здесь луг при - воль - ней,

Pno.

rit.

14

не - бо чи-ще, теп - ле - е от - чи - е до - рож-ки. Здесь неж-ность свет - лу -

14

18

ю о - ты - щет мо - я ду - ша в вет - вях бе - рёз-ки.

18

21

А ле - том на мо - я.

21

Pno.

Pno.

Pno.

1. Напрасно птицы, улетаю,
Зовут в далёкие края...
Я улетела б с птичьей стаей,
Но – как же Родина моя?

Здесь луг привольней, небо чище,
Теплее отчие дорожки.
Здесь нежность светлую отыщет
Моя душа в листве берёзки.

2. А летом воздух будет слаще,
Темнее ночь, светлее день,
У соловья в зелёной чаще
Звончей и радостнее трель.

Пусть птицы, в осень улетаю,
Вернутся вновь в мои края.
Их ждёт здесь зорька золотая,
Ждёт сердцем Родина моя.

Мой город, моя родина - Калтан

(ГИМН)

Слова Г. Афанасьева

Музыка М. Маслова

Торжественно

Score for Voice and Piano (Pno.). The music is in 4/4 time, key of B-flat major. The tempo/style is marked "Торжественно".

Voice Part:

В род - ном кра -
О том, как
ю, где вы - рос и жи - ву я, под -
ши - - ро - ко под не - бом си - ним рас -
нял - ся ты сре - ди по - лей и
ки - - ну - - лась ве - ли - ка - я стра -
гор, и за - сту - - пил на
на, А мо - жет быть о

Piano Part:

The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a harmonic line in the left hand. The first system includes a trill (tr) and a crescendo (cresc.) marking. The second system includes a decrescendo (decresc.) marking. The third system includes a decrescendo (decresc.) marking. The fourth system includes a decrescendo (decresc.) marking.

8

вах - ту тру - до - ву - - ю - стро - и - тель, э - нер -
том, что вся Рос - си - - я, как в зер - ка - ле в те -

Pno.

8

ге - тик и шах - тёр. Стро - и - тель, э - нер -
бе от - ра - же - на. Как в зер - ка - ле в те -

Pno.

8

ге - тик и шах - тёр. Ты
бе от - ра - же - на. 3 От -

Pno.

8

мо - лод, ты поч - ти что мой ро - вес - - ник,
ра - же - на в де - я - ни - ях на - ро - - да,

Pno.

* Повторять только во 2-ом куплете с текстом:

Ты молод, ты - почти что мой ровесник,
Мой верный, неизменный талисман.
Поём мы о тебе сегодня песни,
Мой город, моя родина - Калтан!

8

мой вер - ный не - из - мен - ный та - лис -
в ды - ха - ни - и ши - ро - ких пло - ща -

Pno.

8

ман, О чём же
дей. И в том, что

Pno.

*

8

ты по - ёшь се - год - ня пес - ни, мой
о - би - та - ет здесь по - ро - да ра -

Pno.

8

го - род мо - я ро - ди - на - Кал - тан?
бо - чих за - ме - ча - тель - ных лю - дей.

Pno.

8

Мой го - род. мой Кал - тан.
 Ра - бо - чих лю - дей

1.

2.

Ты тан.

3

3

3

3

Pno.

1. В родном краю, где вырос и живу я,
 Поднялся ты среди полей и гор
 И заступил на вахту трудовую –
 Строитель, энергетик и шахтёр.

Ты молод, ты почти что мой ровесник.
 Мой верный, неизменный талисман.
 Поём мы о тебе сегодня песни,
 Мой город, моя родина – Калтан!

2. О том, как широко под небом синим
 Раскинулась великая страна.
 А может быть, о том, что вся Россия,
 Как в зеркале, в тебе отражена.

Отражена в деяниях народа,
 В дыхании широких площадей...
 И в том, что обитает здесь порода
 Рабочих замечательных людей!

ФАМИЛЬНОЕ РОДСТВО

Слова Э. Гольцмана

Музыка М. Маслова

Tempo di marche ♩ = 120

Voice

Piano

4

сн? Сво - ю фа - ми ли - ю спро - си! Мы куз - не -

7

цы и дух наш мо - лод. Но - во - куз - нецк - лю - би - мый

10

го - род! Под - ста - вив солн - цу бо - ро - ду, мой дед и - дёт по

13

го - ро - ду, по род - но - му го - ро - ду, лю - бу - ясь

13

на не - го. Мой дед и - дёт по го - ро - ду, е - му вдвой - не всё

16

до - ро - го: у де - да с э - тим го - ро - дом фа - миль - но - е род -

19

22

1. 2.

СТВО.

22

3

3

Pno.

ФАМИЛЬНОЕ РОДСТВО

1. Кем был твой прадед на Руси?
Свою фамилию спроси!
Мы – кузнецы, и дух наш молод.
Новокузнецк – любимый город!

*Подставив солнцу бороду,
Мой дед идёт по городу,
По родному городу,
Любуясь на него.
Мой дед идёт по городу,
Ему вдвойне всё дорого:
У деда с этим городом
Фамильное родство.*

2. Светло в Кузбассе от берёз,
Светло от неба ясного!
Здесь я родился,
Здесь я рос –
Что может быть прекраснее!

*Подставив солнцу бороду,
Мой дед идёт по городу,
По родному городу,
Любуясь на него.
Мой дед идёт по городу,
Ему вдвойне всё дорого:
У деда с этим городом
Фамильное родство.*



МЫ ДОЛГО ШЛИ...

Слова Э. Голымана

Музыка М. Маслова

Tempo di marche

Voice

Мы дол-го шли. Мы шли без слов. Мы бы-ли силь-ны - е ре-

Piano

mf

бя - та. А за спи-ной у вещь-меш - ков мер-ца-ли туск - ло ав - то-

ма - ты. Нас жда-ли де -сять че - ло - век. Дол-жны мы к ним при-ти с под -

мо - гой. Бы-ла ме-тель - и снег, и снег, и не ви-дать в сне-гу до - ро - ги... Бы-ла ме-



1. Мы долго шли. Мы шли без слов.
Мы были сильные ребята.
А за спиной у вещмешков
Мерцали тускло автоматы.

Нас ждали десять человек.
Должны мы к ним прийти с подмогой.
Была метель – и снег, и снег,
И не видать в снегу дороги...

2. Мы упирались в бурелом.
И я сказал в досаде: «Будет!
Давай, братишка, отдохнём.
Ведь мы с тобой живые люди!»

А он сжал губы и притих.
Потом ответил мне угрюмо:
«Ты не подумал о других,
А о себе уже подумал...»

3. И вновь мы шли. Упрямо шли.
Сквозь снег и ледяные глыбы.
И мы дошли. На край земли
Мы с ним вот так идти могли бы.

Но друга нет уже в живых.
Оборвалась его дорога...
«А ты подумал о других», –
Я слышу голос издалёка.

ТЕПЛО ЗЕМЛЯНКИ

Слова С. Бертенева,
И. Галактионовой

Музыка М. Маслова

Andante con moto ♩ = 88

Voice

Баян

Б-н

Б-н

Б-н

И вдруг ме -

ло - ди - я "Зем - лян - ки", где "бьёт - ся в тес - ной пе -

чур - ке о - гонь..." За - жму - рив - шись, ви - жу я пуш - ки и тан - ки.

От - кро - ю гла - за - по - ёт ря - дом гар - монь. От -

26

кро-ю гла - за - по - ёт ря-дом гар-монь. Фрон -

Б-н

32

то - вы-с да - лё-ки-с го - ды до сих пор вспо-ми - на-ют-ся

Б-н

39

мне, ког - да все мы тер - пе - ли не -

Б-н

44

взго - ды в той жес - то-кой и страш-ной вой - не.

Б-н

49

1.

В той жес - то - кой и страш-ной вой - не. И

Б-н

49

55

2.

чён - ных вой - ной.

Б-н

55

8^{va}

1. И вдруг – мелодия «Землянки»,
Где «...бьётся в тесной печурке огонь»..
Зажмурившись, вижу я пушки и танки.
Открою глаза – поёт рядом гармонь.

ПРИПЕВ:

*Фронтовые далёкие годы
До сих пор вспоминаются мне,
Когда все мы терпели невзгоды
В той жестокой и страшной войне.*

2. И в сердце это сохраню я,
Как с песней шли мы сквозь огненный ад.
В холодной землянке за землю родную
Тебе я поклялся – ни шагу назад!

ПРИПЕВ:

*К счастью путь омывали мы кровью.
Лишь остались на сердце следы.
Но сквозь время мне так же с любовью
Улыбаешься юная ты.*

3. И вдруг – мелодия «Землянки»,
Где «...бьётся в тесной печурке огонь»..
Зажмурившись, вижу я пушки и танки.
Открою глаза – поёт рядом гармонь.

ПРИПЕВ:

*Знаю, этот огонь не остынет –
Душу греет победной весной.
Воскрешает мне память доньше
Навсегда разлученных войной.*

12 став на вой-ну про-во - жа - ют, и ли-ца у всех так стро-ги и груст-

Pno.

15 ны - ведь на-шу лю-бовь в э-тот час раз-лу - ча - ют все го-рес-ти

Pno.

18 страш - ной, жес-то-кой вой - ны.

Pno.

21 Тан - го! Сол-дат-ско - е тан - го зву - чит на вок -

Pno.

25 за - ле в на - за - на - чен - ный час. Тан - го!

29 Про - шаль - но - е тан - го! О - но так вол - ну - ю - ше

33 сбли - зи - ло нас.

1. Прощальное танго на нашем вокзале
Звучало в холодной и звёздной ночи.

А губы упорно друг друга искали,

И мы распрощаться с тобой не могли...

Солдатский состав на войну провожают,

И лица у всех так строги и грустны –

Ведь нашу любовь в этот час разлучают

Все горести страшной жестокой войны

ПРИПЕВ:

Танго! Солдатское танго

Звучит на вокзале в назначенный час.

Танго! Прощальное танго!

Оно так волнующе сблизило нас.

2. А руки твои скрыть тревог не умели

И тёплой волной согревали меня,

Как будто отдать на прощанье хотели

Всю силу любви и живого огня.

В глазах твоих отблеск

огней привокзальных,

За ними – тревога, и грусть, и печаль.

Но танго звучало в минутах прощальных

Под шум поездов, уносящихся вдаль.

ПРИПЕВ:

Танго! Солдатское танго

Звучит на вокзале в назначенный час.

Танго! Прощальное танго!

Оно так волнующе сблизило нас.

КАЗАЧИЙ ШЛЯХ

Слова Ю. Коваленко

Музыка М. Маслова

Andante con moto ♩ = 92

Сопрано, Альты

Одна

Во сте-пи дон -

Баян - I

Баян - II

mf

3

с кой до - ро - жнь - ка, а над нс - ю

Б - I

Б - II

tr

5

об - ла - ка! На вой - ну по нсй по - дру - жнь -

Б - I

Б - II

8

ка про - во - жа - ла ка - за -

Б - I

Б - II

10

ка. Мно - го раз до - рож - ка ви - де -

Б - I

Б - II

Ж.Х.

12

ла э - ти про - во - ды в сле - зах... Был дав -

Б - I

Б - II

14

Var.

14

но про - ло - жен, ви - ди - мо, по сте - пи ка -

Б - I

Б - II

16

за - чий шлях! Эх! Был дав-но про-ло-жен,

М. Х.

rit.

Б - I

Б - II

19

ви - ди - мо, по сте - пи ка - за - чий шлях!

Б - I

Б - II

22 1. 2.

22 Гей!

Б - I

Б - II

Б - I

Б - II

1. Во степи донской дороженька,
А над нею облака!
На войну по ней подруженька
Провожала казака.

Много раз дорожка видела
Эти проводы в слезах.
Был давно проложен, видимо,
По степи казачий шлях!

2. Молвил ласково подруженьке:
«Не горюй, моя жена!
Жди обратно на дороженьке,
Как закончится война».

И хлестнув коня нагаечкой,
Поскакал казак на фронт...
Вслед жена махала ручечкой,
Пока скрылся горизонт.

ТАЙНА

Слова Н. Пискаева

Музыка М. Маслова

Moderato

Voice

Баяны-I-II

За дру - го - го за - муж вы - хо - ди - ла -

был на - крыт в из - бе ши - ро - кий стол... А гос - тей как толь - ко

у - са ди - ла - муж, про-павший без вес - ти, во - шёл.

себе - - - - - рег - ла.

1. За другого замуж выходила –
 Был накрыт в избе широкий стол...
 А гостей как только усадила –
 Муж, пропавший без вести, вошёл.

2. И о свадьбе ничего не зная,
 Говорит, восторга не тая:
 «Как же ты узнала, дорогая?
 Кто сказал, что возвращаюсь я?..»

3. И такую встречу закатила!
 ...Говорят, беда их обошла:
 Вся деревня правду ту таила
 И от пересудов берегла.

ОДИНОШЕНЬКА ДА ХОРОШЕНЬКА

Слова А. Замостяна

Музыка М. Маслова

Allegro non troppo ♩ = 105

Voice

Piano

mf

5

mf

Ой, ты, бе - ла - я за - ря, ой, ты, зор - ни - ца!

Pno.

mp

9

Чис - то уб - ра - на, пря - на в до - ме гор - ни - ца.

Pno.

13

Жду я ми - ло - го друж - ка о - ди - нё - шень - ка,

Pno.

17

о - ди - нё - шень - ка - од - на, да хо - ро - шень - ка.

17

21

2.

3. *rit.*

21

rit.

Pno.

Pno.

1. Ой, ты, белая заря, ой, ты, зорница!
 Чисто убрана, пряна в доме горница.
 Жду я милого дружка одинёшенька,
 Одинёшенька – одна, да хорошенька.

2. Ой, вы, летние дожди, зимы холодные...
 Не случилось ли с дружкой что неладное?
 Нечто стала для него – нелюбимой,
 Или почта подвела голубиная?

3. Ой, да в роще подросли клён с берёзою,
 А разлука точит сердце мне занозою.
 Да кручинушка взяла – ой, головушка,
 Не щебечет по утрам мне соловушка.

4. - Повторить первый куплет!

ПОЛОВИНОЧКА

Слова А. Васильева

Музыка М. Маслова

Adagio con moto ♩ = 52

Voice

Ты ду - ша мо-я, ду-ша-по-ло - ви - ноч - ка, не-на-гляд-на-я кра-са и кро-

Piano

Pno.

ви - ноч-ка! Ты мо - ли-ся за ме-ня Бо-го - ро - ди - це - за то - го, кто за те-бя Бо-гу

Pno.

мо-лит-ся. А - за того,кто за те-бя Бо-гу мо-лит-ся. 2.Ты ска - воз-вра-ще - ни-я.

1. Ты душа моя, душа –
Половиночка,
Ненаглядная краса
И кровиночка!

Ты молился за меня
Богородице –
За того, кто за тебя
Богу молится.

2. Ты скажи, моя любовь,
Чистым ангелам:
Православная-де кровь
Воззывает к вам!

Охраните моего
Друга милого –
Не случится пусть чего
Несчастливого.

3. А уж я пойду-взойду
В церковь белую
И поклоны покладу –
И уверую!

Попрошу у алтаря
Я прощение,
За твоё благодаря
Возвращение.

УЙМИ ПЕЧАЛЬ

Слова Ю. Жилиной

Музыка М. Маслова

Andante

Voice

По - ник - ла, по - сох - ла, о - зяб-ла под сне-гом тра -

Piano

6

V

ва. В ле - су на де - ревь - ях раз - ве-сил мо-роз кру-же -

Pno.

11

V

ва. На - дол - го у - молк-ли ноч-ны - с псв-цы - со - ло -

Pno.

15

V

вьи. Нет жиз - ни без

Pno.

18
V
солн-ца, а мне без от-вет-ной люб-ви; Уй-ми мо-ю

18
Pno.

22
V
боль и стра-да-нья мо-и, мо-и рить.

22
Pno.

28
V
дам. От-там

28
Pno.

1. Поникла, посохла, озябла под снегом трава.
В лесу на деревьях развесил мороз кружева.
Надолго умолкли ночные певцы-соловьи.
Нет жизни без солнца, а мне без ответной любви.
Уйми мою боль и страдания мои!
2. Пусты, безотрадны, тоскою пронизаны дни...
Друг милый, навстречу мне руки свои протяни!
Любить тяжело, но страшней никого не любить.
И нам молодыми на свете два раза не быть.
Не в силах никто никогда свою жизнь повторить...
3. Опять расцветут, вспыхнут радугой красок цветы.
Я жду-не дожусь: на пороге появишься ты...
Развей моё горе, дай силы и крылья мечтам,
И счастье вернётся, как птица весенняя, к нам!
Я сердце и душу тебе безоглядно отдам...

ТЫ ТОЖЕ ЗНАЕШЬ

Слова О. Комаровой

Музыка М. Маслова

Andante non troppo ♩ = 69

Voice

Ты то - же зна - ешь, как ду - ша бо - лит, и слё - зы, что не

Piano

5

вы - пла - ка - ны - жгу - чи; дни о - жи - да - ни - я тя - гу -

Pno.

10

чи, но - чей бес - сон - ных хо - ло - ден гра - нит.

Pno.

14

Но - чей бес - сон - ных хо - ло - ден гра - нит.

Pno.

19 2. *rit.*

Pno.

1. Ты тоже знаешь, как душа болит,
И слёзы, что не выплаканы – жгучи;
Дни ожидания тягучи,
Ночей бессонных холоден гранит.
2. Ты тоже знаешь, сколько звёзд в ночи,
В коротких письмах – запятых и точек;
И как в груди неистов колокольчик,
Когда за дверью вдруг гремят ключи.
3. Ты тоже знаешь: можно, не любя.
А можно и без слов, – и в поле ветер...
Но, знаешь ли,
вся жизнь в простом ответе –
«Я тоже жду...» и «Я люблю тебя».



НЕ ВЕРНУСЬ

Слова Т.Тудегешевой

Музыка М.Маслова

Andante con moto ♩ = 80

Voice

Я к те - бе не вер-

Piano

rit.

7

нусь, ни-ког - да не вер- нусь, ни зи -

Pno.

13

мой, ни вес-ной и ни ле - том. Не хо-

Pno.

20

чу воз-вра-щать - ся в за - бы - ту - ю грусть,

Pno.

27

в твой при - ют с за - поз - да - лым при - ве - том.

Pno.

33

Я к те - бе не вер - нусь, ни - ког - да не вер - нусь. Не да -

Pno.

39

ри мне не - веч - ных бу - ке - тов. Я - та - ёж - на - я ветвь - в ва - зе

Pno.

45

1.

не при-жи - вусь, за-дох - нусь от сто - лич-ных пар - ке-тов.

Pno.

51

2.

вет - ном.

Pno.

1. Я к тебе не вернусь, никогда не вернусь –
 Ни зимой, ни весной и ни летом.
 Не хочу возвращаться в забытую грусть,
 В твой приют, с запоздалым приветом.

Я к тебе не вернусь, никогда не вернусь.
 Не дари мне невечных букетов.
 Я – таёжная ветвь – в вазе не приживусь,
 Задохнусь от столичных паркетов.

2. Я к тебе не вернусь, никогда не вернусь
 На земле этой, ложью согретой.
 Лучше сгинуть в тайге в беспросветную муть,
 Быть шаманкой, метелью отпетой.

Я к тебе не вернусь – не зови, не вернусь,
 Хоть ты просишь и молишь об этом.
 Лучше в горьком вине со слезой захлебнусь
 И в былом утону безрассветном.

ДЫМ

Слова Т.Тудегешевой

Музыка М.Маслова

Voice **Moderato** ♩ = 102

По То - ми рас - сти - ла - ет - ся

Piano

3 дым. А над бе - ре - гом ме - сяц гу -

Pno.

5 ля - ет. Хо - ро - шо жить и быть мо - ло -

Pno.

7 дым. Серд - це ждёт, и на - деж - да пле - ня - ет. Хо - ро -

Pno.

10

шо жить и быть мо - ло - дым. Серд - це

Pno.

12

ждёт, и на - деж - да пле - ня - ет. Лун - ной

Pno.

14

пря - но! Но ска-

Pno.

17

3. па - сен! И до ма

4.

Pno.

19

19

ны.

Pno.

1. По Томи расстилается дым.
А над берегом месяц гуляет.
Хорошо жить и быть молодым.
Сердце ждёт, и надежда пленяет.
2. Лунной ночью с небес льётся свет,
Отражаясь в глазах Ваших пьяно...
Ох, дурманит черёмухи цвет!
Ах, плывёт мир волнующе пряно!
3. Но скажу сердцу: «Сил больше нет.
Взор любви так не вечен, неясен...»
Вы простите: я просто поэт,
А Ваш взгляд так прекрасно опасен!
4. И до нас так же тысячи лет
По Томи плыли годы-туманы.
Так же месяц дарил щедро свет,
Навеяв надежды-обманы.



СЕРЕНАДА

Слова Т.Тудегешевой

Музыка М.Маслова

Andante non troppo $\text{♩} = 70$

Piano

8 Я - гиб-кость дви - же - ни - я вод. Ты му - зы - ка

Pno.

14 в лет - ной но - чи. Лу - на, звёзд-ных глаз хо - ро -

Pno.

19 вод Меж на - ми про - стёр-ли лу - чи

Pno.

24 Рас - цве - чен - ный му - зы-кой мир гля -

Pno.

29

дел в от-ра - же-ни - е вод. В ли - ку - ю-щем не - бе шёл

Pno.

35

пир под ма - ги - ю цар-ствен-ных нот. В ли -

Pno.

41

ку - ю-щем не - бе шёл пир Под ма - ги - ю цар-ствен-ных

Pno.

47

нот.

Pno.

СЕРЕНАДА

1. Я – гибкость движения вод.
Ты – музыка в летней ночи.
Луна, звёздных глаз хоровод
Меж нами простёрли лучи.

Распеченный музыкой мир
Глядел в отражение вод.
В ликующем небе шёл пир
Под магию царственных нот.

2. В ночь лунную в лодке вдвоём
Под звёздами, бездной-судьбой...
Казалось, всю жизнь пропоём
Беспечную песню с тобой.

Умолкли мелодии-сны.
Незримо движение вод.
И в небе уж нет той луны,
Угас звёздных глаз хоровод.

3. Безмолвные ночи в тиши
До утренних зорь напролёт.
И вижу: сквозь годы в ночи
Волшебная лодка плывёт.

Листаю всей жизни листы –
У каждой судьбы свой порог.
Но кто же развёл нам мосты,
Что к прошлому нету дорог?



НЕ ОТДАВАЙ МЕНЯ ЗИМЕ

Слова А. Назаренко

Музыка М. Маслова

Andante non troppo $\text{♩} = 72$

Piano

rall. *a tempo*

5

Pno.

10

Не от-да-вай ме-ня зи-ме хо-лод-ной ночь-ю о-ди-но-кой, по-

10

Pno.

15

ка е-щё го-рит во мне хоть кап-ля сущ-но-сти вы-со-кой... Не

15

Pno.

19

от - да - вай ме - ня зи - ме. Всё ре - ше - но на не - бе - сах - при -

Pno.

23

ми ихъ зна - ют и под - сказ - ки. Не - ос - то - рож - ность - ю в сло - вах не

Pno.

27

по - гу - би о - сен - ней сказ - ки - всё ре - ше - но на не - бе - сах. — Всё

Pno.

31

ре - ше - но на не - бе - сах. —

Pno.

НЕ ОТДАВАЙ МЕНЯ ЗИМЕ

1. Не отдавай меня зиме
Холодной ночью одинокой,
Пока ещё горит во мне
Хоть капля сущности высокой...
Не отдавай меня зиме.

Всё решено на небесах –
Прими их знаки и подсказки.
Неосторожностью в словах
Не погуби осенней сказки –
Всё решено на небесах.

2. Услышь мольбу моей строки –
Не потому, что так хочу я.
Мы – ручейки одной реки.
И по камням ещё кочуя,
Услышь мольбу моей строки.

«Нам не дано предугадать...»
Но уберечь мы можем сами
И благодарными устами
Испить святую благодать,
Дарованную небесами.



Я КРИЧУ И ЗОВУ

Слова А. Назаренко

Музыка М. Маслова

Allegretto non troppo ♩ = 86

Piano



Voice

6 О-бес-це-ти-лись вдруг на-ши куд-ри и

Pno.



12 на-ши шат-ры. Не зву-чат тор-жест-вом пе-ре-ли-вы цы-

Pno.



18 ган-ско-го сме-ха. И ис-чез-ли с зем-ли пу-те-

Pno.



24

вод-ны - е звёз - ды - кос - тры. Я кри - чу и зо -

Pno.

29

ву, а в от - вет толь-ко ве-тер да э - хо. А в от-вет толь-ко

Pno.

35

1. ве - тер да э - хо. 2. ко - ю

Pno.

1. Обесцветились вдруг
 наши кудри и наши шатры.
 Не звучат торжеством
 переливы цыганского смеха.
 И исчезли с земли
 путеводные звёзды-костры.
 Я кричу и зову,
 а в ответ – только ветер да эхо.

2. Как тосклива земля
 без весёлых цыганских костров,
Без платков разноцветных
 и песен печальных и нежных.
Там, где табор шумел,
 только тени холодных ветров,
Да звенят ковыли,
 будто плачут о днях безмятежных.

3. Кто мне скажет,
 откуда приходит беда?
Я не знаю ответ,
 и мой взор устремляется к небу...
Но молчат небеса,
 и безмолвствует в речке вода,
Гаснет день, и качается мир,
 ускользающий в небыль.

4. Будут новые песни,
 и бабочки будут порхать,
И кому-то вослед к
 то-то снова помашет рукою...
Но мой яростный крик
 не желает никак утихать,
Всё звучит и звучит
 за далёкой утрюмой рекою



ВСЁ ХОРОШЕЕ В НАС

Слова А. Назаренко

Музыка М. Маслова

Allegro con moto ♩ = 160

Piano



5

Всё хо - ро - ше - е в нас от вы - со - кой люб-

Pno.



11

ви. Всё пло - хо - е от за - вис - ти

Pno.



16

чёр - ной. Где - то ма - ки цве -

Pno.



21

тут да по - ют со - ло - вьи. Где-то

Pno.

27

кро-ет - ся дух не - по - кор - ный. То на -

Pno.

33

бат про - зву - чит, то зве - нит бла - го - вест. Что ни

Pno.

39

день-не-скон - ча - е - мы бит - вы. И воз - но-сит ру -

Pno.

46

1.

ка где - то меч, где - то крест, па - ни - хи - ды тво -

Pno.

52

2.

ря да мо - лит - вы, хо - е от

Pno.

58

за - вис - ти чёр - ной.

Pno.



ВСЁ ХОРОШЕЕ В НАС

1. Всё хорошее в нас от высокой любви.
Всё плохое от зависти чёрной.
Где-то маки цветут да поют соловьи.
Где-то кроется дух непокорный.

То набат прозвучит, то звенит благовест.
Что ни день – нескончаемы битвы.
И возносит рука где-то меч, где-то крест,
Панихиды творя и молитвы.

2. Кто-то ищет во тьме на вопросы ответ.
Кто-то с солнцем полуденным спорит...
И всегда над землёй наступает рассвет
Для счастливых и грустных историй.

Для кого-то сквозь камни пробьётся трава.
Для кого-то весь мир неподвижен.
Кто-то шепчет любимой святыя слова,
А другой – нелюбовью обижен.

3. *Первая половина куплета – ПРОИГРЫШ.*

... ..
... ..
... ..
... ..

Так и спорим до хрипа, до слёз, до крови.
Но одно остаётся бесспорно:
Всё хорошее в нас – от высокой любви,
Всё плохое – от зависти чёрной.

ПЕСНЯ ВСТРЕЧИ

Слова А. Назаренко

Музыка М. Маслова

Allegretto ♩ = 120

Voice

Piano

Сту-чат ко-

Pno.

Pno.

Pno.

21

1. 2.

Ты да - ле - ко. ют.

Pno.

1. Стучат колёса,
Плывёт луна.
За шторкой осень,
В душе – весна.
Берёзы мимо
Бегут легко...
Ах, как, любимый,
Ты далеко!

2. Мелькают пёстро
Вдали огни.
Считаю вёрсты –
Считаю дни...
Счёт потеряла.
Гляжу в окно.
Народ усталый
Уснул давно.

3. А мне не спится
В тоске моей –
Недолго длиться
Осталось ей.
Разлуку надо
Забыть скорей
И встретить радость
Осенних дней.

4. Вот долгожданный
Свет тьму прожёт.
Рассвет туманный
Дохнул свежо.
Колёса резче
Чечётку бьют
И песню встречи
Уже поют.

ОДА ВЕСНЕ

Слова А. Назаренко

Музыка М. Маслова

Andante ♩ = 86

Voice

А я о - пять по - ю вес-не сво-и вос - тор - жен - ны-е пес -

Piano

ни, как ве - тер лас - тит - ся ко - мне и шлёт мне

Pno.

вет-ре-ны-е вес - ти. Как ве-тер лас - тит - ся ко мне и

Pno.

шлёт мне вет-ре-ны - е вес - ти; 2. Что с тёп-лых бу - дет.

Pno.

шлёт мне вет-ре-ны - е вес - ти; 2. Что с тёп-лых бу - дет.

1. А я опять пою весне
Свои восторженные песни,
Как ветер ластится ко мне
И плёт мне ветреные вести,
2. Что с тёплых возвратясь широт,
Он всё вокруг переиначит,
И скоро капельками нот
Сосульки звонкие заплачут,
3. Что их весёлый перебор
Озябшие подхватят птицы...
И всё опять, как с давних пор,
На свете этом повторится.
4. И солнце выйдет обогреть
Весны заплаканные щёчки;
Чтобы опять зазеленеть,
Набухнут на деревьях почки.
5. И я пою и жду тепла
В надежде, что случится чудо –
И всё, что вымерзло дотла,
Ещё дышать любовью будет.



СТО СЛОВ О ЛЕТЕ

(РОМАНС)

Слова Ю. Чайки

Музыка М. Маслова

Andante con moto ♩ = 88

Voice

Piano

За - ка - ты дол - ги - е а -

ле - ли, и ле - то ю - но - е зве - не - ло. А

мы от неж - нос - ти хме - ле - ли, а

мы от неж - нос - ти хме - ле - ли и

11

це-ло-ва-лись не - у - ме - ло, и це-ло-ва-лись не - у -

11

1. ме - ло. 2. Сле по - ле.

14

1. ме - ло. 2. Сле по - ле.

1. Закаты долгие алели,
И лето юное звенело.
А мы от нежности хмелели
И целовались неумело.

2. Слепые дожди скитались
За нами, словно на приколе.
А мы, хмелея, целовались,
На золотом медовом поле.

3. Там одуванчики служили
Весны бессрочной рядовыми –
Казалось, ангелы кружили
Над их головками седыми.

4. Сто дней весёлых до приказа –
И сто печальных слов о лете,
Где, брызнув крошками алмаза,
Качался мир в паучьей сети.

МЕЧТАНЬЕ

Слова Е. Душак

Музыка М. Маслова

Andante *mf*

Voice

Piano *mf* *tr*

Мне бы крыль-я, что-бы в вы-со -

-ту! Солн-ца свет, да си-на над го-ло-во-ю... Мне бы не-земну-ю красо-

-ту, чтоб на-лю-бовать-ся нам с то-бо-ю. Мне бы в не-бе-са те-бя за-

вlechь, ка-пель-кой дож-дя чтоб смыть о - би - ды;

И пожар от молнии раз-жечь в сердце о-хладевшем и раз-би-том.

Мне б о - гонь, чтоб ду - ши сог - ре -

-вать. Мне бы вет-ра мощь гре-хи раз-ве - ять.

Arpegg. sim.

и как звёз-ды в не - бе рас - ки - дать, зёр-на-ми любви по-ля за -

- се - ять. Я по ним на-зад к те-бе при - ду

с вы-со-ты зи - я - ю-щей ла - ви - ной... Бо - же! Я, на-вер-но-е, в бре-

- ду. *rit.* V *a tempo* Дай все-го хо-тя б на-по - ло - ви - ну! *rit.* *a tempo*

МЕЧТАНЬЕ

1. Мне бы крылья, чтобы – в высоту!
Солнца свет да синь над головою...
Мне бы неземную красоту,
Чтоб налюбоваться нам с тобою.

Мне бы в небеса тебя завлечь,
Капелькой дождя чтоб смыть обиды;
И пожар от молнии разжечь
В сердце охлаждённом и разбитом.

2. Мне б огонь, чтоб души согревать.
Мне бы ветра мощь – грехи развеять.
И как звёзды в небе раскидать –
Зёрнами любви поля засеять.

Я по ним назад к тебе приду
С высоты зияющей лавиной...
Боже! Я, наверное, в бреду.
Дай всего – хотя б наполовину!



ДЕВИЧЬИ МЕЧТЫ

Слова М. Латисовой

Музыка М. Маслова

Moderato. Tempo di valse

Voice

Piano

Гар - мош-ку у -

V

Pno.

слы - - - ша, от - кро - ю ок - но. Тя - жё -

V

Pno.

- лы - с виш - ни по - спе - - - ли дав - но.

V

Pno.

Иг - ра - - - ет гар - мош - - - ка,

V

иг - ра - - - ет, по - ёт. А серд -

Pno. *ff*

V

- це, а серд - це, а серд - - - це всё ждёт.

Pno.

V

2. Бе - ты. ждёт. Серд -

Pno.

V

- - - це всё ждёт...

Pno.

ДЕВИЧЬИ МЕЧТЫ

1. Гармошку услыша,
Открою окно.
Тяжёлые вишни
Поспели давно.

Играет гармошка,
Играет-поёт...
А сердце, а сердце,
А сердце всё ждёт.

2. Белели, белели
На ветках цветы.
Как птицы летели
Девичьи мечты.

Промчатся недели,
И дни пролетят –
Вновь белой метелью
Зацветится сад.

3. Простые-простые
Мне скажешь слова.
Наклонятся вишни,
Пригнётся трава...

Играет гармошка,
Играет-поёт...
А сердце, а сердце,
А сердце всё ждёт.



СКАЖИ, КУДРЯВАЯ РЯБИНА...

Слова Н. Гурьевой

Музыка М. Маслова

Allegro moderato ♩ = 140

Voice

Piano

В гла - за тво -

и вгля - деть - ся не ус - пе - ла. О - ни, у - вы, смот -

ре - ли сквозь ме - ня. И я се - бя - - впер - вы - е по - жа -

ле - ла, те - бя всё так же пре - дан - но лю - бя.

Pno.

Pno.

Pno.

20

Ска - жи, ска - жи, куд - ря ва - я ря - би - на, ро -

Pno.

25

ня - я листь-ев мед-ну - ю кра - су, за - чем я так же

Pno.

30

ис-крен-не, на - ив - но, лю - бовь сво - ю тор - жест - вен-но не -

Pno.

35

су? Лю - бовь сво-ю тор - жест - вен-но не - су.

Pno.

40

2.

Сты - су.

40

Pno.

rit.

3 3

1. В глаза твои взглянуться не успела.
Они, увы, смотрели сквозь меня.
И я себя впервые пожалела,
Тебя всё так же преданно любя.

ПРИПЕВ:

*Скажи, скажи, кудрявая рябина,
Роня листьев медную красу,
Зачем я так же искренне, наивно,
Любовь свою торжественно несу?*

2. Стыдливо ветер, пробегаю мимо,
Терзает листьев вызревшую медь.
Зачем я болью жгучею томима?
Огнём холодным сердце не согреть.

ПРИПЕВ:

*Скажи, скажи, кудрявая рябина,
Роня листьев медную красу,
Зачем я так же искренне, наивно,
Любовь свою торжественно несу?*

3. А осень дразнит и куда-то манит,
Прельщая сердце роскошью ковров.
Она меня теперь уж не обманет
Последними улыбками цветов.

ПРИПЕВ:

*Скажи, скажи, кудрявая рябина,
Роня листьев медную красу,
Зачем я так же искренне, наивно,
Любовь свою торжественно несу?*

МИЛА МНЕ ОСЕНЬ

Слова Т. Скворцовой

Музыка М. Маслова

Moderato (♩ = c. 108)

Voice

Piano

mf

tr

Ми - ла мне

5

о - сень пёст-ро - ю лист - во - ю, дож-дя - ми час - ты -

10

ми, ту - ман - ной пе - ле-но - ю. Люб - лю я о - сень

14

за е - ё на - ряд - ность, пе - чаль-ный вид и

Pno.

18

яр - ку - ю па - рад - ность. пе - чаль-ный вид и

Pno.

22

яр - ку - ю па - рад - ность.

Pno.

25

рад - - - ность.

Pno.

1. Мила мне осень
Пёстрою листвою,
Дождями частыми,
Туманной пеленою.

Люблю я осень
За её нарядность,
Печальный вид
И яркую парадность.

2. Грущу я в осень...
Отчего? Не знаю.
Быть может, от того,
Что уж не та я.

Люблю я осень
За её нарядность,
Печальный вид
И яркую парадность.

3. Мила мне осень
За её прохладу,
Томленье сердца
И души отраду.

Люблю я осень
За её нарядность,
Печальный вид
И яркую парадность.

ОГОНЬ ЛИСТОПАДА

Слова Н. Рыбакова

Музыка М. Маслова

Adagio $\text{♩} = 68$

Voice

Piano

8

на кры - ло о - сен - ней лист - во - ю -

15

пёст - рой - шаль - ю - на вод - ну - ю гладь.

22

Ту - чи ник - нут над сон - ной го - ро - ю.

Pno.

Pno.

Pno.

28

с л о в - н о н е - к у - да и м у - л е - т а т ь .

28

Pno.

33

И как по но -

33

Pno.

37

там, гром иг - ра - ет. Бли -

37

Pno.

42

ста - ют мол - ни - и в да -

42

Pno.

48

ли. Ог - нём по - след - ним до -

48

55

го - ра - я, нас э - та о -

55

61

сень о - па - лит.

61

51

К64

Д7

rit.

rit.

1. Пруд накрыло осенней листвою —
Пестрой шалью на водную гладь.
Тучи никнут над сонной горою,
Словно некуда им улетать.

ПРИПЕВ:

*И как по нотам, гром играет.
Блистают молнии вдали.
Огнём последним догорая,
Нас эта осень опалит.*

2. И волнует дыханием ветер,
В ритме вальса крылами парит.
Гонит мысли о призрачном лете
С партитуры застывших сюит.

ПРИПЕВ.

3. Ветер гнёт облетевшие ветви,
С плеч срывает багряный наряд.
И жар-птицей всё кружит по свету
В унисон золотой листопад.

ПРИПЕВ.

ХМУРЫЙ ВЕЧЕР

Слова Н. Рыбакова

Музыка М. Маслова

Allegro con moto ♩ = 120

Voice

Piano

3 *f*

Ве - чер хмур. Во мгле ми - га - ют, пле - шут мол - ни - и с не - бес.

3 *mf*

5

Ве - тер с ту - ча - ми иг - ра - ет - рас - ша - лил - ся, слов - но

5

7

бес. То за - во - ст, то за - тих - нет.

7 *sf*

sf

9 мел - ким дож - ди - ком всплак - нёт. То сви - ре - пым мрач - ным вих - рем

11 с не - ба мол - ни - ю смах - нёт. То сви - ре - пым мрач - ным вих - рем

13 с не - ба мол - ни - ю смах - нёт.

Pno.

sf

1. Вечер хмур. Во мгле мигают,
Плещут молнии с небес.
Ветер с тучами играет –
Распалился, словно бес.

То завоет, то затихнет,
Мелким дождиком всплакнёт.
То свирепым мрачным вихрем
С неба молнию смахнёт.

2. Хлещет струями по лужам.
С облетевшею листвою
В танце бешеном закружит,
Грязь смывает с мостовой.

В этот вечер мне так скверно!
И душа моя – в слезах...
Только смоем всё, наверно,
За ночь буйная гроза.

СВЕТ В ОКНЕ

Слова Г. Эйслер и Г.Воронова

Музыка М. Маслова

Andante $\text{♩} = 72$

Баян - I

Баян - II

3 A

1. Рас - пус - ти - ла о - сень ко - сы, груст - но мне.
 2. Как же быс - тро го - ды э - ти про - нес - лись!
 4. Взгляд пе - чаль - ный и ус - та - лый у ме - ня...

Б - I

Б - II

5 S A

Ли - стья но - сят - ся, как при - зра - ки во сне..
 А за ни - ми вслед ле - те - ла мо - я жизнь..
 В даль до - рож - ну - ю гля - жу и жду те - бя.

Б - I

Б - II

The musical score is written for Bajan I, Bajan II, and a vocal soloist. The tempo is marked 'Andante' with a quarter note equal to 72 beats. The key signature has one sharp (F#). The score is divided into three systems. The first system shows the instrumental introduction for Bajan I and Bajan II. The second system introduces the vocal part with three verses of lyrics. The third system continues the vocal melody and accompaniment. The lyrics are in Russian and describe a nostalgic scene of autumn leaves and a journey.

для 4 куп.

7 *trio*

Я се - год - ня, у о - кош - ка по - сто - ю.
 Всё ка - за - лось: я су - ме - ю, я смо - гу
 Не по - гас - нет в э - ту о - сень свет в ок - не

Б - I

Б - II

9 1.

Я ле - ле - ю в э - тот ве - чер грусть сво - ю.

Б - I

Б - II

11 2.

о - бо - гнать судь - бу и вре - мя, на бе - гу.

Б - I

Б - II

13

О - бо - гнять судь - бу и вре - мя на бе - гу.

Т
В

Б - I

Б - II

15 *solo*

3. Я ис - ка - ла и тер - пе - ла, и жда - ла.

Sopr.

15

S
A

15 (*Закр рот*)

Т
В

Б - I

Б - II

17

Sopr.

О - ди - но - чест - вом но - чей пол - ным - пол - на.

Т

В

Б - I

Б - II

19

Sopr.

А Я люб - лю.

19

Я лю - би - ла. Я лю - би - ма. Я люб - лю.

Т

В

Я Я люб - лю.

Б - I

Б - II

21

Sopr.  то - ро - лю ?

21 A 

21 От - че - го же я рас - свет не то - ро - лю ?

Т 

В 

Б - I 

Б - II 



Свет в ок - не, что - бы ты вспо - мнил о - бо мне.

Б - I 

Б - II 

25 *rit.* *rit.*

Sopr. - А - - - СВЕТ В ОК - НЕ СВЕТ В ОК - НЕ, ЧТО-БЫ ТЫ ВСПОМНИЛ

25 *rit.* *rit.* *sbp*

Т Не по - гас - нет в э - ту о - сень СВЕТ В ОК

В - He - по - гас - нет СВЕТ В ОК - НЕ

Б - I *sbp* *rit.* *sbp* *sbp*

Б - II *sbp* *sbp* *sbp*

28 *a tempo* *rit.*

Sopr. о - бо МНС.

28 *rit.* *rit.*

Т о бо МНС

В СВЕТ

Б - I *8va*

Б - II *rit.* *pp* *pp* *pp*

СВЕТ В ОКНЕ

1. Распустила осень косы – грустно мне.
Листья носятся, как призраки во сне.
Я сегодня у окошка постою,
Я лелею в этот вечер грусть свою.
2. Как же быстро годы эти пронеслись!
А за ними вслед летела моя жизнь.
Всё казалось: я сумею, я смогу
Обогнать судьбу и время на бегу.
3. Я искала и терпела, и ждала.
Одиночеством ночей полным полна.
Я любила. Я любима. Я люблю.
Отчего же я рассвет не тороплю?
4. Взгляд печальный и усталый у меня...
В даль дорожную гляжу – и жду тебя.
Не погаснет в эту осень свет в окне –
Свет в окне, чтобы ты вспомнил обо мне.



НОЧЕНЬКА

Слова А. Макеева

Музыка М. Маслова

Moderato assai

mf

Voice

Ах, ты, но-чень-ка род-

Баян

на - я! Ни - ко - му не го-во - ри...

Б-н

Я без ми - ло - го стра - да - - - ю от за-ри и до за -

Б-н

ри. Груст-на-я, не сме-ла-я - на дру-гих гля-жу.

Б-н

Всё си-жу без де-ла я. всё ко-го-то жду. Не хо-чу не-ми-ло-го -

луч-ше ля-гу спать. Мо-жет,хва-тит си-лы мне пар-ню от-ка-зать.

1.

2.

3. *rit.*

пар-ню от-ка-зать. пар-ню от-ка-зать.

1. Ах, ты, ноченька родная!
Никому не говори...
Я без милого страдаю
От зари и до зари.

ПРИПЕВ:
Грустная, не смелая –
На других гляжу.
Всё сижу без дела я,
Всё кого-то жду.
Не хочу немилого –
Лучше лягу спать.
Может, хватит силы мне
Парню отказать.

2. Ох, ты, ноченька родная!
Никому не говори...
Так страдаю не одна я
От зари и до зари.

ПРИПЕВ:
Грустная, несмелая –
На других гляжу.
Всё сижу без дела я.
Всё кого-то жду.
Не хочу немилого –
Лучше лягу спать.
Может, хватит силы мне
Парню отказать.

БЫВАЛЫЙ СИБИРЯК

Слова А. Макеева

Музыка М. Маслова

Moderato

Voice

До - ро - ги ко - со -

Piano

бо - ки - с в про - та - ли - нах - бле - стят. Кру - гом сне - га глу -

Pno.

бо - ки - с, со - су - лек пол - ный ряд... Му - жик в ту - лу - пе

Pno.

кор - чит - ся - бы - ва - лый си - би - рьяк. Так це - ло - вать - ся

Pno.

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем. Каждая система включает вокальную партию (верхняя линия) и фортепианное сопровождение (нижняя линия, обозначенная "Pno.").

Первая система:

Вокал: хо - чет - ся! Да на у - сах кур - жак. Так це - ло - вать - ся

Вторая система:

Вокал: хо - чет - ся, да на у - сах кур - жак.

Музыка содержит повторения, обозначенные цифрами 1. и 2. в квадратных скобках.

1. Дороги кособокие
В проталинах блестят.
Кругом снега глубокие,
Сосулек полный ряд.

Мужик в тулупе корчится –
Бывалый сибиряк.
Так целоваться хочется!
Да на усах куржак...

2. Он ловит в одиночестве,
Как рыбку на блесну, –
Без имени, без отчества
Зовёт в свой дом весну.

А выюга вдруг завозится,
Да «Горько!» запоёт...
И суженым, как водится,
Дорогу заметёт.

ВЬЮГА

Слова С. Стрельникова

Музыка М. Маслова

Andante ♩ = 80

Voice

Нет те-бя, и в серд-це вью-га,

Piano

7

в ми-ре цар-ству - ет зи-ма. Дни по-хо-жи друг на дру-га в о-жи - да-ни - и пись-ма.

7

Pno.

13

Вью-га кро-шит снег под но-ги, бьёт-ся кры-лья - ми в ок-но, за-вер-нув коль-

13

Pno.

18

цо до - ро - ги в ле - дя - но=с по - лот - но.

18

Pno.

1. Нет тебя – и в сердце вьюга,
В мире царствует зима.
Дни похожи друг на друга
В ожидании письма.

Вьюга крошит снег под ноги,
Бьётся крыльями в окно,
Завернув кольцо дороги
В ледяное полотно.

2. Будто зверь тоскливо воеет.
Дым несёт издалика.
Словно гибкой тетивой,
Хлещет мачтой маяка.

В ожидании полёта –
День, наверное, седьмой
Мёрзнет в чреве самолёта
Долгожданное письмо.



ЗИМА В ГОРНОЙ ШОРИИ

Слова С. Стрельникова

Музыка М. Маслова

Allegretto ♩ = 96

Voice

Всё сне - га да сне - га...

Piano

Pno.

Сколь - ко све - же - сти, во - ля ка - ка - я! Ти - ши - ну по - тре -

Pno.

вожъ, с ко - со - го - ра лыж - ню про - ло - жи. В си - не -

Pno.

ву о - ку - нись и в та - ёж - но - е мо - ре без кра - я.

13

— где мо - гу - чи - е е - ли — о - хра - ня - ют зи - мы ру - бе -

Pno.

16

жи.. — о - хра - ня - ют зи - мы ру - бе - жи.

Pno.

19

2.

Pno.

1. Всё снега да снега...

Сколько свежести, воля какая!
 Тишину потревожь,
 с косогора лыжню проложи.
 В синеву окунись
 и в таёжное море без края,
 где могучие ели
 охраняют зимы рубежи.

2. Зачарованный мир.

Здесь беснуются вьюги, взывая,
 лижут грани седых,
 вечно спящих вершин-пирамид.
 Ледяною рукой
 на студёную землю роняют
 превращённый в песок,
 закалённый веками, гранит.

ЧЕЛДОНЕТТА

(Сибирские прибаутки)

Слова В. Галактионова

Музыка М. Маслова

Moderato

Мужские
голоса

Днём так хму - ро и плак - си - во! Толь-ко но - чью

Баян.

М.г.

вспых-нет свет... Ме-сяц шу-рит - - - ся спе - си - во, бе-лым

Б-н.

Ж.г.

А под ним вся ширь степ - на - я.

М.г.

об-ла-ком о - дет.

Б-н.

Ж.г. Звёз - ды пла-ва-ют в ре - ке. Пес-ня слы - шит-ся род-

М.г.

Б-н.

Ж.г. на - я на си - бир - ском го - вор - ке.

М.г.

Б-н.

*

М.г. 26

Б-н. 26

2. То-ли

Fine

ЧЕЛДОНЕТТА

(Сибирские прибаутки)

1. Днём так хмуро и плаксиво!
Только ночью вспыхнет свет...
Месяц шуруется спесиво,
Белым облаком одет.

А под ним – вся ширь степная.
Звёзды плавают в реке.
Песня слышится родная
На сибирском говорке.

2. То ли свадьба, то ль поминки...
То ль пока не вышел срок –
Слух тревожит от заимки
Нежный женский голосок.

Под гармонь с тоской и злостью
Пляшет месяц по росе.
...Как непрошенная гостья
Осень спит на полосе.



ВЕТЕР, ВЕТЕР...

Слова В. Галактионова

Музыка М. Маслова

Allegretto ♩ = 105

Voice

Piano

6 *mf*

Ве-тер, ве-тер... Снег сы - пу - чий, да це -

6 *mp*

11

поч - кой лип - кий след... Жизнь че - му - ни-будь да у - чит. Мне б е - щё не-мно-го

11

16

лет! Для че - го? Мол - чи-не зна - ю. За-мель-ка - ют го - ды вспять -

16

Pno.

21

На це-поч - ку на-ни-за - ю и прой-дусь по ней о-пять.

21

Andante ♩ = 80

Ве-тер рвёт о-стер-ве-не-ло. Ра-зум хо-ло-ден и чист. То, что пе-ло-от-зве-не-ло.

25

Ти - ше, серд - це! Не ме - чись.

28

1. Ветер, ветер... Снег сыпучий,
Да цепочкой липкий след...
Жизнь чему-нибудь – да учит.
Мне б ещё немного лет!
Для чего? Молчи – не знаю.
Замелькают годы вспять –
На цепочку нанизую
И пройдусь по ней опять.

Ветер рвёт остервенело.
Разум холоден и чист.
То, что пело – отзвенело.
Тише, сердце! Не мечись.

2. Не кляни судьбы измену.
Не свернуть с дороги рать.
День пройдёт, другой – на смену,
Не успеешь разобрать.
Не жалею о том, что было.
Всё изведай! И забудь...
А когда не хватит пыла –
Не спеши в обратный путь.

Всё быстрее – да веселее!
Отчего так? Не пойму.
...Ветер злее, ветер злее –
Ближе к сердцу моему.

НЕ ЗОВИ...

(РОМАНС)

Слова В. Галактионова

Музыка М. Маслова

Tempo di valse=185

Score for Voice and Piano, featuring three systems of music.

System 1:

Voice: mf Не зо - ви ты ме - ня,

Piano: f mp

System 2:

V: не зо - ви! О се - бе и о нас не рас - ска-зы-вай...

Pno.

System 3:

V: mf Но-чью звон-ко по - ют со - ло - вы, бле-шут стро - ги - е

Pno.

System 4:

V: звёз-ды ал - ма - за-ми. Чтоб не вы-ве-дать чув-ства иг - рой, пусть хра -

Pno.

V

нат те - бя даль и тер - пе - ни-е! Ты ведь зна-ешь, как гу - бит по - рой

Pno.

V

1. A 2.

на-ших слов со - ло - вьи - но - е пе - ни - е. та - ни - я.

Pno.

Pno.

V

mf B 3. *rit.*

He зо - га - зо - вой.

Pno.

mp *rit.*

НЕ ЗОВИ

1. Не зови ты меня, не зови!
О себе и о нас не рассказывай...
Ночью звонко поют соловьи,
Блещут строгие звезды алмазами.

Чтоб не выведать чувства игрой,
Пусть хранят тебя даль и терпение!
Ты ведь знаешь, как губит порой
Наших слов соловьиное пение.

2. Спи, мой ангел! Туман над рекой...
Тают звезды в глазах твоих маковых.
Птицам тоже пора на покой –
В тишине все певцы одинаковы.

Что их гонит кричать под окном?
Есть в ночах наших самое тайное –
Не тоскуя уже ни о ком,
Просит сердце ещё испытания...

3. *(Первая половина третьего
куплета – ПРОИГРЫШ)*

... ..

Не зови ты меня, не зови.
И любовь свою всем не выказывай...
Пели звонко вчера соловьи.
Звезды меркли в туманности газовой.



ГОЛОС

Слова А. Раевского

Музыка М. Маслова

Andante

Piano

5 ①

Canto

Что - то мне се - год - ня стран - но - е при - ни - лось:

9 Ped * Ped *

вы - лыл на стрем - ни - ну, вы - шиб - ло вес - ло...

13 ②

И в при - ро - де за ночь что - то из - ме - ни - лось:

17 [1.2.3.]

вро - де, ра - но ра - но, а свет - лым свет - ло!

21 3.

мне не раз - ли - чить.

Red * Red *

1. Что-то мне сегодня странное приснилось:
 Выплыл на стремнину, выплибло весло...
 И в природе за ночь что-то изменилось:
 Вроде, рано-рано, а светлым-светло!

2. Выскочил на волю – холодно в рубашке.
 Не пойму, не вижу сходу, сгоряча:
 Или это поле замели ромашки,
 Иль покрыла сердце белая печаль...

3. Беспощадно тихо, безутешно голо!
 Лишь над головою тень листа шумит...
 То ли о минувшем чей-то скорбный говор,
 То ли голос свыше – мне не различить.



ПРЕД ЛИКОМ ЖИЗНИ

Слова Л. Никоновой

Музыка М. Маслова

Piano

The musical score is written for voice and piano. It begins with a piano introduction in B-flat major, 4/4 time, marked *tr* (tristemente). The vocal melody starts at measure 4, marked with a circled 1. The lyrics are in Russian. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a more active treble line with chords and moving lines. There are dynamic markings like *p* (piano) and *8va* (octave up) in the piano part. The score includes a chorus starting at measure 13, marked with a circled 2.

Canto

Мне ка-жет ся, что нам е - ще при - де - тся вку -

силь счаст-ли-вой жиз-ни чист-ый мёд, что где-то выс-шей си-лой соз-да -

ёт - ся всё то, что в на-ших днях про - и - зой - дёт. Я

13 ② Припев:

слы - шу э - ти тон-ки - е под-сказ - ки, я от-блес-ки гря-ду-ще-го лов -

16

лю. И но-вы-е си-я-ю-щи-е кра-ски вид-

19

ны сквозь мир, ко-то-рый я люб-лю.

rit.

22

Е-на.

Fine

* Ped *

1. Мне кажется, что нам ещё придётся
Вкусить счастливой жизни мёд,
Что где-то высшей силой создаётся
Всё то, что в наших днях произойдёт.

ПРИПЕВ:

*Я слышу эти тонкие подсказки,
Я отблески грядущего ловлю.
И новые сияющие краски
Видны сквозь мир, который я люблю.*

2. Ещё немного сдвинутся созвездья,
И что-то дрогнет в синей высоте –
И лучших чувств раскроются соцветья
В живой неповреждённой красоте.

ПРИПЕВ.

ПРАЗДНИК ЛЕТА

Слова Л. Никоновой

Музыка М. Маслова

Allegretto

Piano

Poco a poco rit. *f*

1 9

1. Ле - то пе-ву - че - е звон-ко - е, све - та бли-ста - ни - е тон-ко - е,

13

вет - ра ка-са-ни-е лёг - ко - е ра - ду-ют ме - ня.

Принес:

2 17

Я толь-ко жду е - го свет - ло - го, доб - ро - го,

21

щед - ро - го, тёп - ло - го, дол - го - го

1. 2. 3. Φ

празд - ни - ка, празд - ни - ка...

Solo

29

33

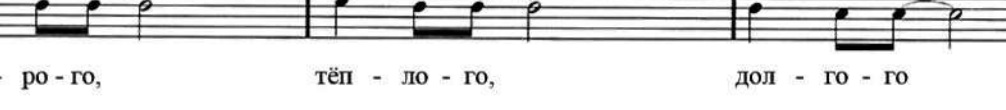
3 *Привев:*

Я толь - ко

[illegible]

41

щед - ро - го, тёп - ло - го, дол - го - го



45

празд - ни-ка...

8^{va}

1. Лето певучее, звонкое,
Света блистание тонкое,
Ветра касание легкое
Радуют меня.

ПРИПЕВ:

*Я только ждущего –
Светлого, доброго,
Щедрого, теплого,
 долгого
Праздника, праздника...*

2. Утро цветное росистое,
Солнце большое лучистое.,
Счастье небесное чистое
Полнят чашу дня.

ПРИПЕВ.

3. Хочется жить мне для этого,
В лучших поэмах воспетого,
В шелк вдохновенья одетого,
Праздника огня.

ПРИПЕВ.

ЛЮБИТЕ ПРИРОДУ

Слова А. Миролюбова

Музыка М. Маслова

Tempo di valse

Привет: *mf*

Soprano

Alto

Piano

Привет: При - ро - да бы - ла, о - на

f

mp

S

A

Pno.

есть, о - на бу - дет... А мы толь - ко гос - ти е - ё.

О - на не о -

О - на

S

A

Pno.

су-дит-прос - тит и за - бу-дет, как взрос-лый про - ща - ет ди - тё.

О - на не о -

не су - дит ди - - тё.

О - на не о -

22

S

су-дит, прос - тит и за - бу-дет, как взрос-лый про - ща-ет ди - тѣ.

1й куп.

A

су-дит-прос - тит и за - бу-дет, как взрос - лый ди - тѣ 1й куп. При - ро - де не

Pno.

22

22

31

S

ни на - ших бре - до вых и - дей —

31

A

нуж - но ни на - шей за - щи - ты, ни на - ших бре - до - вых и - дей. —

Pno.

31

31

42

S

О - на всё ис - пра-вит, о - на всё по - чи-нит и взрос -

42

A

О - на ис - пра - вит, по - чи - нит. —

Pno.

42

42

tutti

50

S

дых прос - тит и де - тей. 1.

A

прос - тит де - - - тей.

Pno.

57

Pno.

66

Pno.

76

S

О - на и ук - рост, о -

A

При О - на ук - ро -

Pno.

86 на и на - кормит, о - на не пре - даст ни ког - - - -

86 ет, о - на на - кор - мит, не пре - даст ни - - - ког - - - -

96 да. *rit. assai* *ff*

96 да *rit. assai* *ff*

96 да *rit. assai* *ff*

1й куп.

(Текст для партии альтов)

А. ПРИПЕВ: *Природа была - она есть, она будет!*
А мы - только гости её.
Она не осудит дитё.

В. 1-й куплет: Природе не нужно ни нашей защиты,
 Ни наших бредовых идей.
 Она исправит, починит,
 Простит и детей.

А. ПРИПЕВ: *Природа была - она есть, она будет!*
А мы - только гости её.
Она не осудит дитё.

В. 2-й куплет: Живите пристойно и будьте достойны
 Природы, что будет всегда.
 Она укроет, накормит,
 Не предаст никогда.

ЛЮБИТЕ ПРИРОДУ

Слова Александра Миролюбова

(Текст для партии сопрано)

А. Природа была - она есть, она будет...

А мы – только гости её.

Она не осудит – простит и забудет,

Как взрослый прощает дитё.

В. Природе не надо ни нашей защиты,

Ни наших бредовых идей.

Она всё исправит, она всё починит,

И взрослых простит, и детей

А. Природа была – она есть, она будет...

А мы - только гости её.

Она не осудит – простит и забудет,

Как взрослый прощает дитё.

С. Живите пристойно и будьте достойны

Природы, что будет всегда.

Она и укроет, она и накормит,

Она не предаст ни когда.

(Схема чередования куплетов и припевов: А–В - А–С)

РОЖДЕСТВЕНСКАЯ ПЕСНЯ

Слова Н. Шалыгиной

Музыка М. Маслова

Andante ♩ = 80

Piano

f

Sopr.

Alt.

Pno.

mf

mp

Снег и - дёт рож - дест-вен - ский, ночь по - ёт ко -
Царь Не - бес-ный сы - ну люль-ку вы - сти -

Снег и - дёт рож - дест-вен - ский ночь ко -
Царь Не - бес-ный сы - ну вы - сти -

ляд - ки. С ёл - ка - ми Со - чель - ник за - иг - рал - ся
ла - ет, а над Ви - фле - е - мом ан - гел про - ле

ляд - ки. Со - чель - ник, прят - ки,
ла - ет. А над Ви - фле - е - мом

Ти - хий, круп - ный, ват - ный
Вос - си - я - ли звёз - ды

Sopr. 12
в прят - ки. Ти - хий, круп - ный, ват -
та ет. Вос - си - я - ли

Alt. 12
-прят - - - - ки. - - - Ти - хий и
та ет Вос - си - я - ет.

Pno. 12

во - все не хо - лод - ный. снег без - звуч - но
в мир при - шёл Спа - си - тель Ве - ря - щим - За -

Sopr. 15
не хо - лод - ный *
в мир Спа - си - тель А

Alt. 15
во - все не хо - лод - ный - - - А
в мир при - шёл Спа - си - тель

Pno. 15

* -Партия солиста (ки) - Дискант

па - да - ет, чис - тый и сво - бо - дный.
ступ - пник, страж - ду - щим - У - чи - тель.

Sopr.

Alt.

Pno.

21 С ан - гель - ско - ю пес - ней до - ле - та - ют зво - ны. О - све - ща - ют

Sopr.

Alt.

Pno.

26 све - чи ли - ки на и - ко - нах.

Sopr.

Alt.

Pno.

4

29

Sopr. 29 Вот е - щё мгно - вень - е - и до-ждём-ся чу - да. Весть, для нас бла -

Alt. 29 Вот е - щё мгно - вень - е - и до-ждём-ся чу - да. Весть, для нас бла -

Pno. 29

34

Sopr. 34 га - я, до - ле - тит от ту - да... 1.

Alt. 34 га - я, до - ле - тит от - ту - да...

Pno. 34

37

Sopr. 37 до - ле - тит от ту - да... 2. *rit.*

Alt. 37 до - ле - тит от - ту - да... *rit.*

Pno. 37 *rit.*

* -Партия солиста (ки) - Дискант



РОЖДЕСТВЕНСКАЯ ПЕСНЯ

1. Снег идёт рождественский,
ночь поёт колядки.
С ёлками Сочельник
заигрался в прятки.

Тихий, крупный, ватный –
вовсе не холодный –
снег беззвучно падает,
чистый и свободный.

*С ангельскою песней долетают звоны.
Освещают свечи лики на иконах.
Вот ещё мгновенье – и дождёмся чуда.
Весть для нас благая долетит оттуда.*

2. Царь Небесный сыну
люльку выстилает.
А над Вифлеемом
ангел пролетает.

Воссияли звёзды –
в мир пришёл Спаситель,
Верящим – Заступник,
Страждущим – Учитель.

*С ангельскою песней долетают звоны.
Освещают свечи лики на иконах.
Вот ещё мгновенье – и дождёмся чуда.
Весть для нас благая долетит оттуда.*



ЗВЁЗДНЫЙ ВАЛЬС

Слова Н. Шалыгиной

Музыка М. Маслова

Allegro con brio ♩ = 178

Voice

Piano

7

но рас - цве - чен. Ёл - ки кол - ки - е - в ог - нях. За - кру -

14

жил - ся звёзд - ный ве - чер, но - вым - го - дом мир про - пах.

21

За - пах вы - пав - ше - го сне - га неж - но

Pno.

Pno.

Pno.

26

26 го - ло - ву кру - жит. А над на - ми все - ми

Pno.

32

32 не - бо в валь-се празд - нич - ном ле - тит.

Pno.

37

37 *rit.* Млеч - ный путь, как са - хар

Pno.

43

43 та - ст, хо - ро - во - ды

Pno.

49

звёзд не - сёт. А Мед - ве - ди - ца Боль -

Pno.

55

ша - я, а Мед - ве - ди - ца Боль - ша - я из ков - ша нам

Pno.

62

сча - стье льёт. Из ков - ша нам сча - стье льёт.

Pno.

68

Fine

Fine

* -верхние ноты для окончания

ЗВЁЗДНЫЙ ВАЛЬС

1. Город празднично расцветен.
Ёлки колкие – в огнях.
Закружился звёздный вечер,
Новым годом мир пропах.

Запах выпавшего снега
Нежно голову кружит.
А над нами всеми небо
В вальсе праздничном летит.

ПРИПЕВ:

*Млечный путь, как сахар тает,
Хороводы звёзд несёт.
А Медведица Большая,
А Медведица Большая
Из ковша нам счастье льёт.
Из ковша нам счастье льёт.*

2. Можно в этот новогодний,
Ни с каким не схожий час,
Загадать всё, что угодно –
Всё исполнится для нас!

Вот, смотри – звезда упала...
Лишь успеть бы загадать,
Чтоб любовь не угасала,
Чтобы рядом нам шагать.

ПРИПЕВ.



О, МУЗЫКИ МУЗА!

Слова А. Деменюка

Музыка М. Маслова

Adagio $\text{♩} = 58$ *a tempo*

Voice

Piano

О, му - зы-ки му-за! Ды-хань - е э - фи-ра! Ты

9

нам от-кры - ва - ешь до - ро - гу к вы - со - там, гар - мо - ни-ю сфер и соль - фед - жи-о

9

16

ми - ра, где смыс-лом на - пол-не - на каж - да - я но - та. О, му - зы - ки, му - зы - ки

16

23

Му - за! О, му - зы-ки, му - зы-ки Му - за! О, му - зы-ки,

23

Pno.

30 *rit.* 1.

му - зы - ки Му - за! О, му-зы-ки Му-за, ты в на-ших серд - цах! —

30 *rit.*

37 2.

37

Pno.

1. О, музыки Муза! Дыханье эфира!
Ты нам открываешь дорогу к высотам,
Гармонию сфер и сольфеджио мира,
Где смыслом наполнена каждая нота.

ПРИПЕВ:

*О, музыки, музыки Муза!
О, музыки, музыки Муза!
О, музыки, музыки Муза!
О, музыки Муза, ты в наших сердцах!*

2. О, музыки Муза! Времён лигатура!
Ты даришь мгновенья бессмертья и славы.
Вселенная – это твоя партитура,
Где жизнь бесконечна в пределах октавы.

ПРИПЕВ:

*О, музыки, музыки Муза!
О, музыки, музыки Муза!
О, музыки, музыки Муза!
О, музыки Муза, ты в наших сердцах!*

СЫГРАЙ, МАЭСТРО...

Слова Н. Гурьевой

Музыка М. Маслова

Adagio ♩ = 56

Andante ♩ = 80

Voice

Piano

rit.

sim.

эст - ро. мне ро - манс... Пусть

серд - це сно - ва встре - пе - нёт - ся.

Судь бы раз - ло - жен весь пась - янс.

Pno.

Pno.

Pno.

и ю - ность боль - ше не вер -

Pno.

нёт - ся. и ю - ность боль - ше не вер

Pno.

rall.

нё - тся. и ю - ность боль - ше не вер - нёт - ся. Сы -

Pno.

rall. *rit.*

но, Сы -

Pno.

rall. *rit.*

3. *rit.*

но. Сыг - рай, ма - эст - ро. мне ро - манс....

Pno.

1. Сыграй, маэстро, мне романс...
 Пусть сердце снова встре́пенётся.
 Судьбы разложен весь пасьянс,
 И юность больше не вернётся.

2. Сыграй, маэстро, мне романс...
 Зажги свечу тоскливой болью.
 Хоть на мгновенье дай мне шанс
 Обжечься позднею любовью.

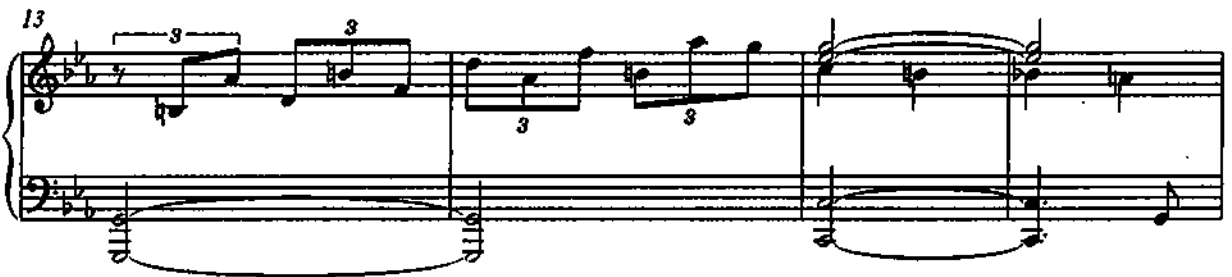
3. Сыграй, маэстро, мне романс...
 Пройдись по клавишам небрежно.
 И память, сделав реверанс,
 Души моей коснётся нежно.



КАК МНОГО МУЗЫКИ В ТЕБЕ

Слова Г. Юрова

Музыка М. Маслова



21

бе сквозь за - висть и - ли вос - хи - щень - е,

25

как мно - го жен - щи - ны в те - бе, как мно - го жен - щи - ны в те -

29

бе, до - сто - ин - ства и все - про -

33

щень - я.

37

1.2. Ког - да бес -

Fine

Ред *

КАК МНОГО МУЗЫКИ В ТЕБЕ

1. Когда идёшь ты по судьбе
Сквозь зависть или восхищенье —
Как много женщины в тебе,
Как много женщины в тебе —
Достоинства и всепрощенья...
2. И ласточки на городье,
И сосен шум, и дождь по крыше...
Как много музыки в тебе,
Как много музыки в тебе,
Которую хочу я слышать!
3. Когда бесхитростной мольбе
Не внимлют чувства роковые —
Как много девочки в тебе,
Как много девочки в тебе,
Открывшей этот мир впервые...



ЦВЕТОК ЛЮБВИ

Слова Л. Лукьянцевой

Музыка М. Маслова

Allegro moderato ♩ = 120

Voice

Piano

3

ПЯТЬ В ПО - ЛЯХ ЦВЕ - ТЁТ КУ - ПАВ - НИ - ЦА. По -

3

7

смот - ришь - и свет - ле - е жизнь. Лю -

7

11

бoвь мо - я, свя - та - я стран - ни

11

Pno.

14

ца, ко мне с жу - ра - вуш - кой вер -

Pno.

18

нись! Ку - па - ку - па,

Pno.

21

ку - па - ку - па - вуш - ки свер - ка - ют

Pno.

24

в ро - зо - вых по - лях.

Pno.

27

Ле - ти, ле - ти, ле - ти ко мне жу -

Pno.

30

ра - вуш ка с лю - бовь - ю свет - лой

Pno.

33

на кры - лах

1. 2.

лах.

Pno.

36

8va

Pno.

ЦВЕТОК ЛЮБВИ

1. Опять в полях цветёт купавница.
Посмотришь – и светлее жизнь.
Любовь моя, святая странница,
Ко мне с журавушкой вернись!

ПРИПЕВ:

*Купа-купа, купа-купавушки
Сверкают в розовых полях.
Лети, лети, лети
ко мне, журавушка,
С любовью светлой на крылах!*

2. Как мне изведать с той поляночки
Мечты небесной высоту?
Купавушки, мои огняночки -
Любви венок с утра плету...

ПРИПЕВ:

*Купа-купа, купа-купавушки
Сверкают в розовых полях.
Летит, летит, летит
ко мне журавушка
С любовью светлой на крылах.*

3. Пройдусь в венке по полю павушкой
В начале радостного дня.
Среди купав в зелёной травушке,
Любимый, встретишь ты меня!

ПРИПЕВ:

*Купа-купа, купа-купавушки
Сверкают в розовых полях.
Летит, летит, летит
ко мне журавушка
С любовью светлой на крылах.*

КАК ПЕРВОЕ ПРИЗНАНИЕ

Слова А. Захарченко,
И. Галактионовой

Музыка М. Маслова

Modewrato ♩ = 70

Voice

Piano

4

в прош-ло-е всё, как сквозь серд-це, у - тек - ло.

7

Вос-по-ми-на-ни-е не про-ше-но вер-ну-ло вдруг тво-ё теп-

10

лю-бовь и жизнь - вос-по-ми-

Pno.

12

на - ни - я. В них всё не - дав - но и дав - но.

Pno.

15

Лю - бовь - и пер - во - е при - зна - ни - е,

Pno.

17 1.

и жиз - ни терп - ко - е ви - но.

Pno.

19 2.

и жиз - ни терп - ко - е ви - но.

Pno.

КАК ПЕРВОЕ ПРИЗНАНИЕ

1. Из настоящего да в прошлое
Всё, как сквозь сердце, утекло.
Воспоминание не прощено
Вернуло вдруг твоё тепло.

ПРИПЕВ:

*Любовь и жизнь – воспоминания.
В них всё недавно и давно.
Любовь – и первое признание,
И жизни терпкое вино.*

2. Вернул меня в те годы давние
Звук телефонного звонка.
Жизнь заиграла всеми гранями.
И ты, как прежде, мне близка.

ПРИПЕВ:

*Любовь и жизнь – воспоминания.
В них всё недавно и давно.
Любовь – и первое признание,
И жизни терпкое вино.*

3. Как позабытые страдания,
Любовь – и радость, и печаль.
Но твой звонок, как миг свидания,
Мне обещаньем прозвучал.

ПРИПЕВ:

*Любовь и жизнь – воспоминания.
В них всё недавно и давно.
Любовь – и первое признание,
И жизни терпкое вино.*



РОДНАЯ МАМА

Слова Л. Дидух,
И. Галактионовой

Музыка М. Маслова

Andante cantabile ♩ = 80

Voice

Piano

Pno.

mf

mp

p

sbp

8^{va}

3

3

6

9

6

3

Лю - би - те

ма - ты! Лю - би - те не - пре - стан - но. О - на лишь ва - ми день и ночь жи -

ва. Пус - кай те - перь меж ва - ми рас - сто - янь - я - У - слы - шит

ма - ты ду - шев - ны - е сло - ва. Ма - ма, род - на - я

12 ма - ма! В ду - ше мо - ей яр - кий свет. Ма - ма, род - на - я

12 Pno.

16 ма - ма, жи - ви е - щё мно - го лет! Лю - би - те

16 Pno.

1. Любите мать! Любите непрерывно.
Она лишь вами день и ночь жива.
Пускай теперь меж вами расстоянья –
Услышит мать душевные слова.

ПРИПЕВ:

*Мама, родная мама!
В душе моей яркий свет.
Мама, родная мама,
Живи ещё много лет!*

2. Любите мать! Одна на этом свете
И не разлюбит вас, и вечно ждёт
Седая мать. Из сил последних встретит
Она одна – простит вас и поймёт.

ПРИПЕВ.

3. Светлее жизнь, пока она смеётся
В ответ на ваши добрые слова,
И словно в детстве, сердце отзовется...
Любите мать, пока она жива!

ПРИПЕВ.

НАСТОЯЩИЙ ПЕДАГОГ

Слова Л. Буймовой

Музыка М. Маслова

Allegretto non troppo

Piano



4

Пла - ны и тет - рад - ки у не - ё в по -

Pno.



8

ряд - ке. Школь - ну - ю прог - рам - му зна - ет на - зу -

Pno.



12

бок. Всю - ду ус - пе - ва - ет, дел не за - бы -

Pno.



16

ва - ет - зна - чит, нас - то - я - щий э - то пе - да -

Pno.

20

ror! Всю - ду ус - пе - ва - ет, дел не за - бы -

Pno.

24

ва - ет - зна - чит, нас - то - я - щий э - то пе - да -

Pno.

28

ror!

Pno.

НАСТОЯЩИЙ ПЕДАГОГ

1. Планы и тетрадки
У неё в порядке.
Школьную программу
Знает назубок.
Всюду успевает,
Дел не забывает –
Значит, настоящий
это педагог!

2. Хоть порой ей трудно,
Поступает мудро:
С доброю улыбкой
В класс она войдёт.
Всё у неё отлично
Дома, в жизни личной –
Значит, настоящий
это педагог!

3. Доброму научит,
Верное подскажет.
Новшеств не боится –
В интернете бог!
И сама порою
В игры поиграет...
Значит, настоящий
это педагог!



Добрые песенки ДЕТЯМ



МОЙ ДЕД

Слова Л. Буймовой

Музыка М. Маслова

Allegretto ♩ = 103

Voice

В груп-пе я счаст-ли-вый са-мый,

у ре-бят пре-тен-зий нет.

За-би-ра-ют де-ток ма-мы, а за мной при-хо-дит дед! За-би-ра-ют

де-ток ма-мы, а за мной при-хо-дит дед!

1. В группе я счастливый самый,
У ребят претензий нет.
Забирают деток мамы,
А за мной приходит дед!
2. Не берёт меня за руку,
Просто рядышком идёт.
Я, друзья, уверен точно:
Мне сегодня повезёт!
3. Мы домой спешить не будем –
Совершаем променады:
В планетарий и к фонтану,
И разочка три назад.
4. Мы – болельщики, спортсмены,
Музыканты, рыбаки...
Всё, что дед умеет в жизни,
Делать тоже мне с руки.
5. Вы, пожалуйста, поймите!
Да, я – внук, а он – мой дед.
Мы – мужчины, это значит,
Никаких различий нет!

ПУТЕШЕСТВЕННИК

Слова В. Шумилина

Музыка М. Маслова

Moderato ♩ = 92

Voice

У две-ри си - дел,

Piano

5

си - дел у ок - на... Не нра - вит - ся пар - та е - му ни од -

Pno.

10

на. С пар-ты на пар - ту, с мес - та на мес - то... Где - ос-та -

Pno.

16

но - вит - ся он - не из - вест - но.

Pno.

1. У двери сидел,
Сидел у окна...
Не нравится парта
Ему ни одна.

ПРИПЕВ:

*С парты на парту,
С места на место...
Где остановится он –
Неизвестно.*

2. Везде не удобно
И что-то – не так.
И парту за партой
Меняет чужак.

ПРИПЕВ:

*С парты на парту,
С места на место...
Где остановится он –
Неизвестно.*

3. Всё время в заботах,
Всё время в пути...
Но парту без двоек
Ему не найти!

ПРИПЕВ:

*С парты на парту,
С места на место...
Где остановится он –
Неизвестно.*

ТРИ ХИТРЫХ КОЛДУНА

Слова В. Шумилина

Музыка М. Маслова

Moderato (♩ = c. 108)

Moderato (♩ = c. 108)

Voice

Жи - вут три ста-рых

Piano

6

бра-та, три хит-рых кол-ду - на. Кол - ду - ют до за - ка - та, гу - ля - ют до-позд-

6

Pno.

12

на. О - ни с у т - ра вы - хо - дят в путь. Ша - га - ет важ - ный "Как-ни-будь". Не

12

Pno.

17

от - ста - ва - я ни на - шаг, бре - дёт лох - ма - тый "Ко - е - как". А по - за - ди хро -

Pno.

22

мой "А - вось". Он о - пи - ра - ет - ся на трость.

Pno.

1. Живут три старых брата,
Три хитрых колдуна.
Колдуют до заката,
Гуляют допоздна.

Они с утра выходят в путь.
Шагает важный «Как-нибудь».
Не отставая ни на шаг,
Бредёт лохматый «Кое-как».
А позади хромой «Авось»,
Он опирается на трость.

2. Они в твой дом заглянут,
Начнут искать друзей.
Поверишь им – обманут
И взрослых, и детей.

Шепнёт на ушко «Как-нибудь»:
– Всё можно сделать как-нибудь.
Зевнёт лениво «Кое-как»:
– Гораздо проще кое-как.
И подмигнёт хитро «Авось»:
– Ты не грусти, сойдёт, авось.

3. Не следуй их советам,
Будь осторожен сам.
И не забудь при этом
В беде помочь друзьям.

Тогда отступит «Как-нибудь»
И поспешит с пути свернуть.
За ним потянется в овраг
Лохматый братец «Кое-как».
И, потеряв в испуге трость,
Захнычет жалобно «Авось».

ЦИРК

Слова Э. Гольцмана

Музыка М. Маслова

Allegretto $\text{♩} = 120$

Voice

Здрав-ствуй, цирк! Ве - сё - лый цирк - ма - лы - шам на -

Piano

Pno.

гра - да. — Э - тот празд - ник

Pno.

для ребят сла - ще мар - ме - ла - да.

Pno.

В на - шем цир - ке у две - рей

11

о - че - редь боль - ша - я.

Pno.

13

По - смот - реть иг - ру зве-рей

1.

всех мы - при - гла -

Pno.

16

ша - ем.

2.

всех: мы при - гла - ша - ем.

Pno.

ЦИРК

1. Здравствуй, цирк!
Весёлый цирк –
Малышам награда.
Этот праздник для ребят
Слаще мармелада.

В нашем цирке у дверей
Очередь большая.
Посмотреть игру зверей
Всех мы приглашаем.

2. Здесь смешно до хохота.
Веселится слон –
Сделал он из хобота
Звонкий саксофон.

На барьере узеньком,
Со слонихой вряд,
Сели слушать музыку
Четверо слонят.

3. Музыка бутузикам
Нравится, видать.
Для того и музыка,
Чтобы танцевать.

Очень много радости
В этот юбилей.
Дети улыбаются –
Радость до ушей.



КВАРТЕТ

Слова С. Протасевича

Музыка М. Маслова

Allegretto ♩ = 120

voice

На лу-гу ко -

Piano

6

мар иг-ра - ет, ба - ла-лай - ку раз-ры-ва - ет. Сам тан-цу - ет, сам по-ёт -

6

Pno.

11

ве - се-лить - ся всех зо-вёт. Динь - дзи-лень, Динь - дзи-лень...

11

Pno.

15

1. 2.

Ве - се - лить - ся всех зо-вёт. всех зо-вёт.

Pno.

15

1. На лугу комар играет,
Балалайку раздирает.
Сам танцует, сам поёт –
Веселиться всех зовёт.

*Динь - дзинь - лень,
Динь - дзинь лень...
Веселиться всех зовёт.*

2. Веселятся, кто как может.
Ручеёк резвится тоже.
На лугу звучит квартет –
Веселее в мире нет!

*Дзинь - дзи - лень,
Дзинь - дзи - лень...
Прилетай, кому не лень.*

ПРАЗДНИЧНАЯ ЁЛОЧКА

Слова С. Протасевича

Музыка М. Маслова

Andante ♩ = 80

Voice

Piano

Празд-нич-на-я ё-лоч-ка

7

1.

в блёст-ках да и - го-лоч-ках. С пят - ки до ма - куш - ки о-гонь-ки, иг - руш - ки.

Pno.

13

2.

о - гонь - ки, иг - руш - ки

Pno.

ПРАЗДНИЧНАЯ ЁЛОЧКА

1. Праздничная ёлочка
В блёстках да иголочках.
С пятки до макушки –
Огоньки, игрушки.
2. Ёлочка красуется,
Весь народ любит.
Стала ёлка модной,
Стала хороводной.
3. Кто один, кто одна?
В хоровод вставайте к нам!
От улыбок всех ребят
Ярче лампочки горят.



Инструментальные произведения



ЭЛЕГИЯ

Музыка М. Маслова

Adagio $\text{♩} = 52$

Домра - М

Домра - А

Акордеон

Балалайка-контрабас

Adagio $\text{♩} = 52$

Adagio $\text{♩} = 52$

Adagio $\text{♩} = 52$

Adagio med $\text{♩} = 52$

mf *mf* *mf* *mf* *p* *p* *p* *p* *p* *p*

1 *Meno mosso*

Д - М

Д - А

Акк - он

Б - Кб

p *mp* *mf* *Meno mosso* *mf*

11 2

Д - М

Д - А

Акк - он

Б - Кб

2 *fff*

Д - М

Д - А

Акк - он

Б - Кб

espress.

espress.

espress.

espress.

8

13

13

13

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are for the vocal parts, labeled 'Д - М' (Soprano) and 'Д - А' (Alto). The bottom two staves are for the piano accompaniment, labeled 'Акк - он' (Piano) and 'Б - Кб' (Cello/Double Bass). The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The tempo is marked 'Maestoso' with a metronome marking of 96. The first measure of the vocal parts is marked 'rall.' and the piano accompaniment is marked 'sfp'. The first measure of the piano accompaniment is marked 'f'.

Д - М

Д - А

Акк - он

Б - Кб

19

8

19

19

23 *poco a poco rit.* Andante ♩ = 80

Д - М

Д - А

Акк - он

Б - Кб

25

Д - М

Д - А

Акк - он

Б - Кб

26

Д - М

Д - А

Акк - он

Б - Кб

27

Д - М

Д - А

Акк - он

Б - Кб

28

Д - М

Д - А

Акк - он

Б - Кб

rest.

sbp

cresc.

sbp

sbp

31

Д - М

Д - А

Акк - он

Б - Кб

sbp

sbp

sbp

8va

8vb

Д - М

Д - А

Акк - он

Б - Кб

Д - М

Д - А

Акк - он

Б - Кб

Д - М

Д - А

Акк - он

Б - Кб

6

Д - М

Д - А

Акк - он

Б - Кб

Cadenza rubato

Cadenza rubato

Cadenza rubato

Cadenza rubato

Д - М

Д - А

Акк - он

Б - Кб

rit.

rit.

rit.

rit.

Д - М

Д - А

Акк - он

Б - Кб

a tempo Andante ♩ = 80

f Andante ♩ = 80

f Andante ♩ = 80

mf Andante ♩ = 80

48

Д - М

Д - А

Акк - он

Б - Кб

50

Д - М

Д - А

Акк - он

Б - Кб

51

Д - М

Д - А

Акк - он

Б - Кб

52

Д - М *mp*

Д - А *mp*

Акк - он

Б - Кб

53

Д - М

Д - А

Акк - он

Б - Кб

54

Д - М

Д - А

Акк - он

Б - Кб

55

Д - М

Д - А

Акк - он

Б - Кб

56

Д - М

Д - А

Акк - он

Б - Кб

dim.

ppp

ppp

pppp



ВАЛЬС ЛЮБВИ

Музыка М. Маслова

Баян

Tempo di valse ♩ = 165

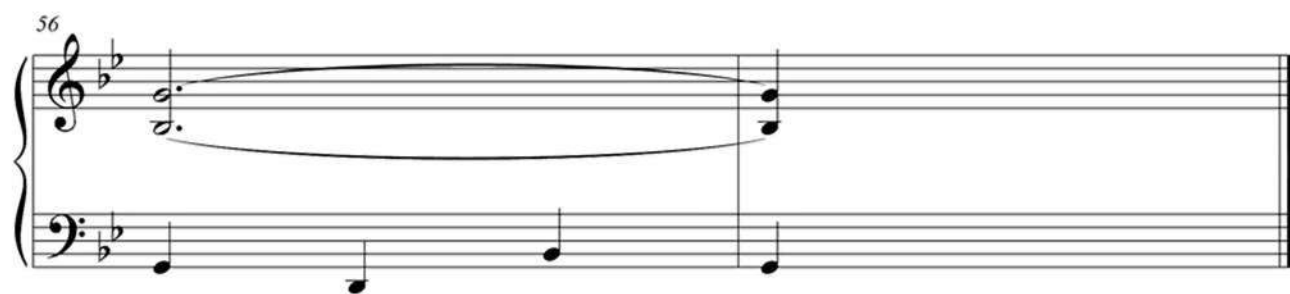
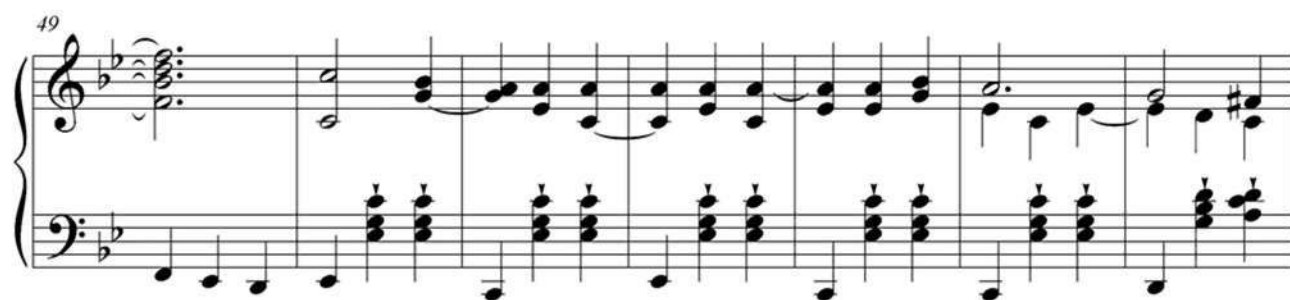
6

12

18

24

30





СОДЕРЖАНИЕ

Стр.

ПЕСНЕТВОРЕЦ СИБИРИ (Из книги В.Суховского «Беседы о духовности с великими и выдающимися людьми эпохи»	3
ЗЕМЛЯ ЗАВЕТНАЯ – КУЗБАСС (Слова В.Иванова)	5
РОДНАЯ СТОРОНА (Слова О.Шабельниковой)	8
РОДИНА МОЯ (Слова Л.Лукьянцевой)	11
МОЯ РОДИНА – КАЛТАН (Слова Г.Афанасьева)	13
ФАМИЛЬНОЕ РОДСТВО (Слова Э.Гольцмана)	17
МЫ ДОЛГО ШЛИ... (Слова Э.Гольцмана)	20
ТЕПЛО ЗЕМЛЯНКИ (Слова С.Бертенёва, И.Галактионовой)	22
СОЛДАТСКОЕ ТАНГО (Слова Н.Акишиной)	25
КАЗАЧИЙ ШЛЯХ (Слова Ю.Коваленко)	28
ТАЙНА (Слова Н.Пискаева)	32
ОДИНОШЕНЬКА ДА ХОРОШЕНЬКА (Слова А.Замостяна)	34
ПОЛОВИНОЧКА (Слова А.Васильева)	36
УЙМИ ПЕЧАЛЬ (Слова Ю.Жилиной)	37
ТЫ ТОЖЕ ЗНАЕШЬ (Слова О.Комаровой)	39
НЕ ВЕРНУСЬ (Слова Т.Тудегешевой)	41
ДЫМ (Слова Т.Тудегешевой)	44
СЕРЕНАДА (Слова Т.Тудегешевой)	47
НЕ ОТДАВАЙ МЕНЯ ЗИМЕ (Слова А.Назаренко)	50
Я КРИЧУ И ЗОВУ (Слова А.Назаренко)	53
ВСЁ ХОРОШЕЕ В НАС (Слова А.Назаренко)	56
ПЕСНЯ ВСТРЕЧИ (Слова А.Назаренко)	60
ОДА ВЕСНЕ (Слова А.Назаренко)	62
СТО СЛОВ О ЛЕТЕ (Слова Ю.Чайки)	64
МЕЧТАНЬЕ (Слова Е.Дущак)	66
ДЕВИЧЬЕ МЕЧТЫ (Слова Л.Латисовой)	70
СКАЖИ, КУДРЯВАЯ РЯБИНА... (Слова Н.Гурьевой)	73
МИЛА МНЕ ОСЕНЬ (Слова Т.Скворцовой)	76
ОГОНЬ ЛИСТОПАДА (Слова Н.Рыбакова)	78
ХМУРЫЙ ВЕЧЕР (Слова Н.Рыбакова)	81



СОДЕРЖАНИЕ

Стр.

СВЕТ В ОКНЕ (Слова Г.Эйснер, Г.Воронова)	83
НОЧЕНЬКА (Слова А.Макеева)	90
БЫВАЛЫЙ СИБИРЯК (Слова А.Макеева)	92
ВЬЮГА (Слова С.Стрельникова)	94
ЗИМА В ГОРНОЙ ШОРИИ (Слова С.Стрельникова)	96
ЧЕЛДОНЕТТА (Слова В.Галактионова)	98
ВЕТЕР, ВЕТЕР... (Слова В.Галактионова)	101
НЕ ЗОВИ... (Слова В.Галактионова)	103
ГОЛОС (Слова А.Раевского)	106
ПРЕД ЛИКОМ ЖИЗНИ (Слова Л.Никоновой)	108
ПРАЗДНИК ЛЕТА (Слова Л.Никоновой)	110
ЛЮБИТЕ ПРИРОДУ (Слова А.Миролюбова)	113
РОЖДЕСТВЕНСКАЯ ПЕСНЯ (Слова Н.Шалыгиной)	118
ЗВЁЗДНЫЙ ВАЛЬС (Слова Н.Шалыгиной)	123
О, МУЗЫКИ МУЗА! (Слова А.Деменюка)	127
СЫГРАЙ, МАЭСТРО... (Слова Н.Гурьевой)	129
КАК МНОГО МУЗЫКИ В ТЕБЕ (Слова Г.Юрова)	132
ЦВЕТОК ЛЮБВИ (Слова Л.Лукьянцевой)	135
КАК ПЕРВОЕ ПРИЗНАНИЕ (Слова А.Захарченко, И.Галактионовой)	139
РОДНАЯ МАМА (Слова Л.Дидух, И.Галактионовой)	142
НАСТОЯЩИЙ ПЕДАГОГ (Слова Л.Буймовой)	144
ДОБРЫЕ ПЕСЕНКИ – ДЕТЯМ	147
МОЙ ДЕД (Слова Л.Буймовой)	148
ПУТЕШЕСТВЕННИК (Слова В.Шумилина)	150
ТРИ ХИТРЫХ КОЛДУНА (Слова В.Шумилина)	152
ЦИРК (Слова Э.Гольцмана)	154
КВАРТЕТ (Слова С.Протасевича)	157
ПРАЗДНИЧНАЯ ЁЛОЧКА (Слова С.Протасевича)	159
ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ	161
ЭЛЕГИЯ (Концертный репертуар)	162
ВАЛЬС ЛЮБВИ (Баян)	171
Благотворительный фонд имени М.А. Матренина	175



***Благотворительный фонд им. М. А. Матренина
создан в 2009 году в память о замечательном музыканте и педагоге,
Заслуженном работнике культуры России,
почетном гражданине г. Осинники Кемеровской области
Михаиле Афанасьевиче Матренине.
Учредителем фонда стал сын Михаила Афанасьевича –
меценат Сергей Михайлович Матренин.***

Фонд им. М. А. Матренина занимается благотворительной деятельностью в области музыкальной культуры, в частности – исполнительства на русских народных инструментах. Фондом реализованы многие проекты: конкурсы и фестивали исполнителей на народных инструментах, конференции и мастер-классы для юных музыкантов и педагогов, концерты выдающихся мастеров-солистов и знаменитых музыкальных коллективов. Одно из направлений постоянной работы Фонда – методическая помощь, издание и распространение нотной и учебно-методической литературы для народных инструментов, компакт-дисков и видеоматериалов. Это далеко не полный перечень осуществляемых проектов.

***Председатель попечительского совета
Благотворительного фонда им. М. А. Матренина –
Народный артист России, профессор Сергей Лукин.
(г. Москва)***

www.matreninfond.ru

МАСЛОВ
Михаил Михайлович

НОВЫЕ ПЕСНИ **на стихи поэтов Сибири**

Музыкальный редактор С.Ф. Лукин
Ответственный редактор В.А. Галактионов
Художественный редактор О.В. Язовская
Корректор В.В. Коломина

*На обложке
фотосюжет И.П.Галактионовой*

*Издано при финансовой поддержке
Благотворительного фонда
им. М.А.Матренина*

Оригинал-макет подготовлен к печати
на персональных компьютерах
НЛО «СО-ТВОРЕНИЕ»



Отпечатано в ИП Петровский К.В. (Изограф)
г.Новокузнецк, ул.Орджоникидзе, 35
e-mail: izograf@inbox.ru