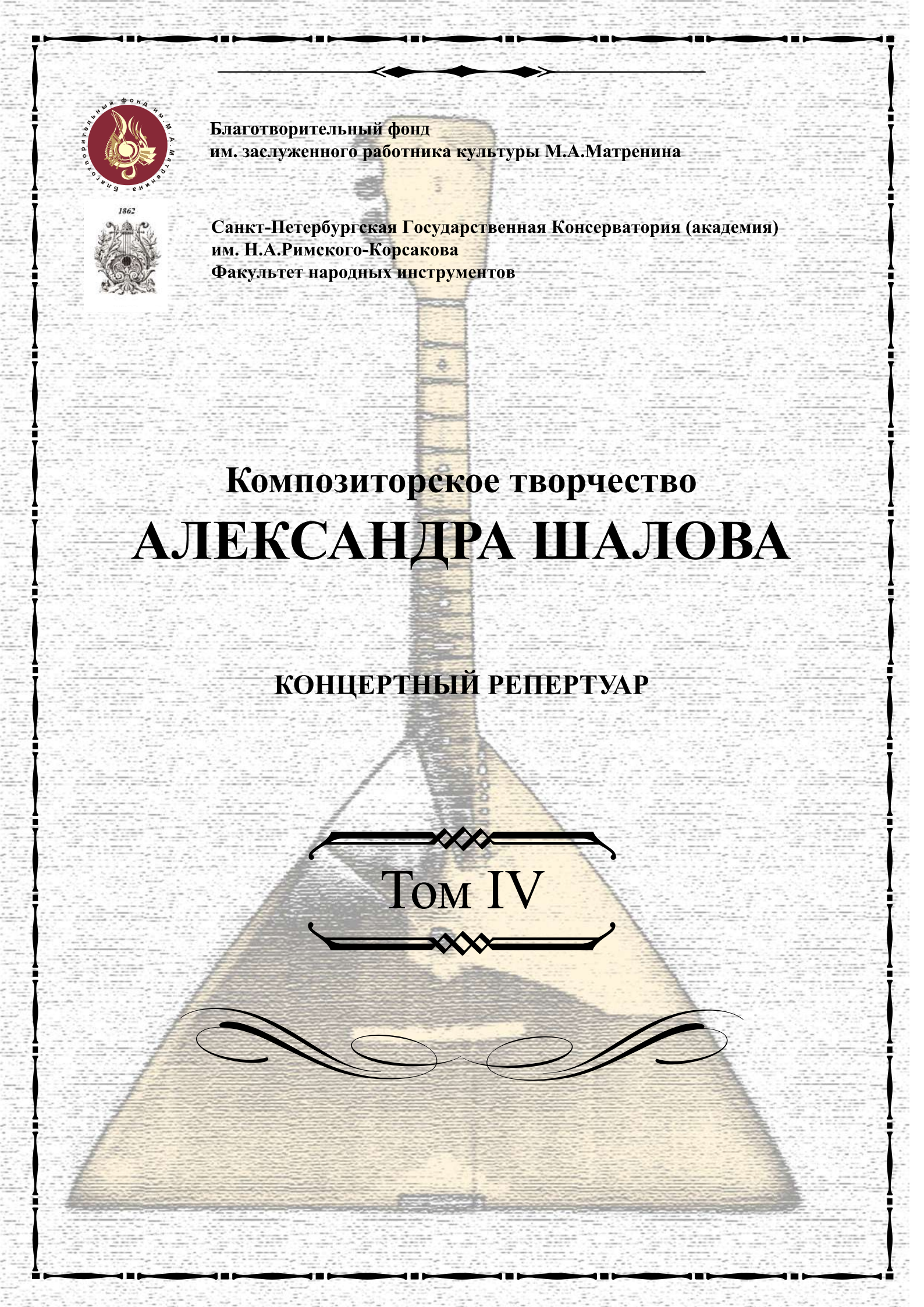
Благотворительный фонд
им. заслуженного работника культуры М.А.Матренина

Санкт-Петербургская Государственная Консерватория (академия)
им. Н.А.Римского-Корсакова
Факультет народных инструментов



Композиторское творчество
АЛЕКСАНДРА ШАЛОВА

КОНЦЕРТНЫЙ РЕПЕРТУАР

Том IV

В 2012 году Александру Борисовичу Шалову исполнилось бы 85 лет. Влюбленный с детства в балалайку, он всю свою творческую жизнь посвятил этому инструменту.

Четырнадцатилетним подростком Александр Борисович в составе концертной бригады выступает в госпиталях и воинских частях блокадного Ленинграда. Желание учиться привело его в 1947 году в музыкальное училище им. М.П.Мусоргского, по окончании которого он продолжил обучение в ГМПИ им. Гнесиных.

Учителями Александра Борисовича были известные музыканты-балалаечники З. И. Ставицкий, П. И. Нечепоренко, М. Ф. Рожков и А.С. Илюхин.

Многогранность музыкального дарования А.Б.Шалова позволила ему стать солистом оркестра народных инструментов им. В.В. Андреева. В камерных концертах он много выступал в дуэте с Л. Т. Самсоновым-Роговицким.

На протяжении всей жизни Александр Борисович увлеченно занимался педагогической деятельностью. Основав в 1960 году класс балалайки в Ленинградской, ныне Санкт–Петербургской консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова, он более 40 лет преподавал в этом прославленном учебном заведении.

Однако наиболее ярко раскрылся его музыкальный талант композитора. Он – автор многочисленных обработок, переложений и оригинальных сочинений для балалайки, ставших неотъемлемой частью современного концертного и педагогического репертуара.

В 1951 году поддержка художественного руководителя оркестра им. В.В. Андреева Авенира Михайлова вдохновила Александра Борисовича к созданию первой своей обработки русской народной песни «Чтой-то звон» для дуэта балалаек.

В начале творческого пути Александр Борисович получил творческую поддержку от М.Ф. Рожкова, в класс которого был распределен после поступления в ГМПИ им. Гнесиных. Вот как об этом вспоминает сам Михаил Федотович: «Привели ко мне ученичка… Вдруг смотрю - а он пальцем сразу три лада зажимает! Пальцы как сосиски! Я говорю: - Как же мы с тобой играть будем? - А я свою пьесу принес, - ответил Саша и сыграл мне… Это была его «Чешская полька», я её первый раз услышал. Я говорю: - Сашенька, ты замечательный композитор! Здорово! Давай, работай в этой области! У тебя толстенькие пальчики, они тебе не позволят много сольной игры, а пьеса у тебя замечательная, - я его прямо вдохновил, - я не буду тебе навязывать программы, ты сам делай обработки. Бери темы – и работай, работай…».? (Афанасьев А.В. Михаил Рожков: Спасибо за тишину. М., 2008. С. 54-55.)

В архивах Александра Борисовича, удалось обнаружить ранее неизвестные его сочинения – две мазурки и польку. Одна из мазурок посвящена Л. Самсонову-Роговицкому, где рукой Л.Т. Самсонова-Роговицкого сделана надпись с датой 1950 год! Сегодня с уверенностью можно сказать, что с этих небольших сочинений началась «проба пера» молодого композитора Александра Шалова!

Во всех 4-х томах собрания сочинений помещены автографы Александра Борисовича с посвящениями своим друзьям и ученикам. К сожалению, не удалось найти автографа с посвящением близкому другу и коллеге Александра Борисовича - заслуженному деятелю искусств РФ, профессору, основателю класса домры в Ленинградской консерватории И.И. Шитенкову. Со слов дочери Ольги Васильевой (Шаловой) известно, что Александр Борисович концертную обработку романса П. Булахова «Гори, гори, моя звезда» посвятил Ивану Ивановичу Шитенкову.

В 4-й том вошли сочинения и обработки, исполнительские редакции которых выполнены учениками А.Б. Шалова – Г. Андрюшенковым, М. Сенчуровым, В. Коновым, А .Щипицыным и Н. Беляевым.

Издание собрания композиторского творчества А.Б. Шалова стало возможным благодаря поддержке Фонда им. М.А.Матренина и является выражением глубокого уважения к памяти замечательного русского музыканта, жизнь и творчество которого являют собой удивительный пример самоотверженного служения народному инструментальному искусству.

Редактор-составитель **В.Конов**

Благотворительный фонд им. М. А. Матренина

Санкт-Петербургская государственная
консерватория (академия) им. Н. А. Римского-Корсакова
Факультет народных инструментов

К 85-летию со дня рождения Александра Борисовича Шалова

Композиторское творчество
АЛЕКСАНДРА ШАЛОВА

КОНЦЕРТНЫЙ РЕПЕРТУАР

Том IV

Авторы проекта: народный артист России, профессор, председатель попечительского Совета Благотворительного фонда им. М.А.Матренина – **Сергей Лукин** (Москва)

заслуженный работник культуры России, заведующий кафедрой ансамбля, инструментовки и дирижирования оркестром народных инструментов Санкт- Петербургской консерватории – **Владимир Конов** (Санкт-Петербург)

ИСПОЛЬЗУЮТСЯ УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ ПРЕДЛОЖЕННЫЕ А.Б.Шаловым:

Б.П. - постоянная игра большим пальцем.

- однократное звукоизвлечение большим пальцем.

- удар по струне (струнам) указательным пальцем сверху вниз.

- удар по струне (струнам) указательным пальцем снизу вверх.

- арпеджио.

- большая дробь.

- малая дробь.

- гитарное арпеджио.

щип. – щипок I и II струн указательным и средним пальцами при игре вибрато.

щип. Г – гитарный приём, при котором звук извлекается пальцами снизу вверх (большим - вниз).

$Г_4$ ($Г_3$, $Г_2$) – гитарный приём, при котором звуки извлекаются последовательно пальцами правой руки, начиная с мизинца (безымянного, среднего пальцев).

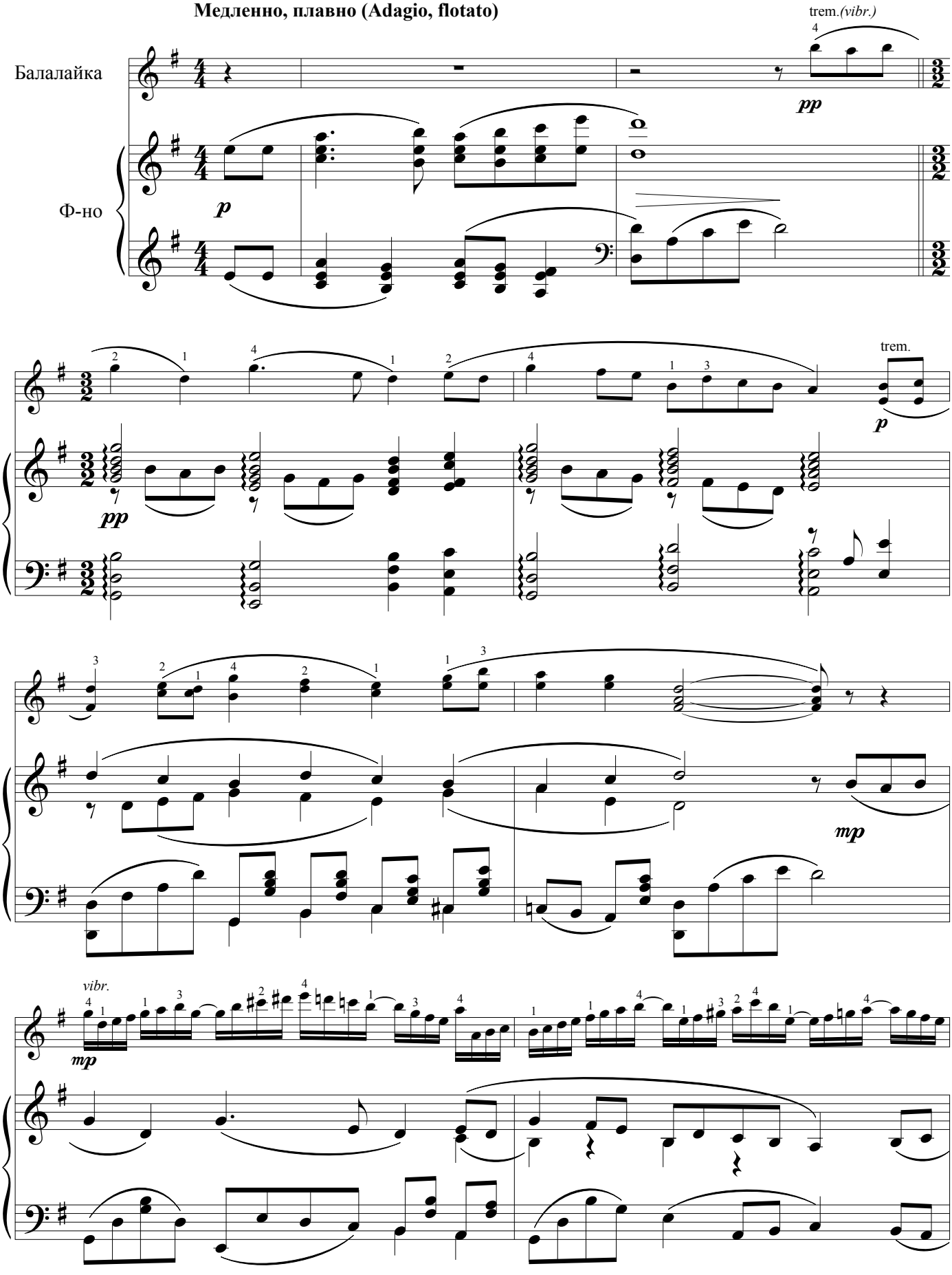
б, 1, 2, 3, 4 – обозначения пальцев (под нотным станом – для правой руки, над нотным станом – для левой).

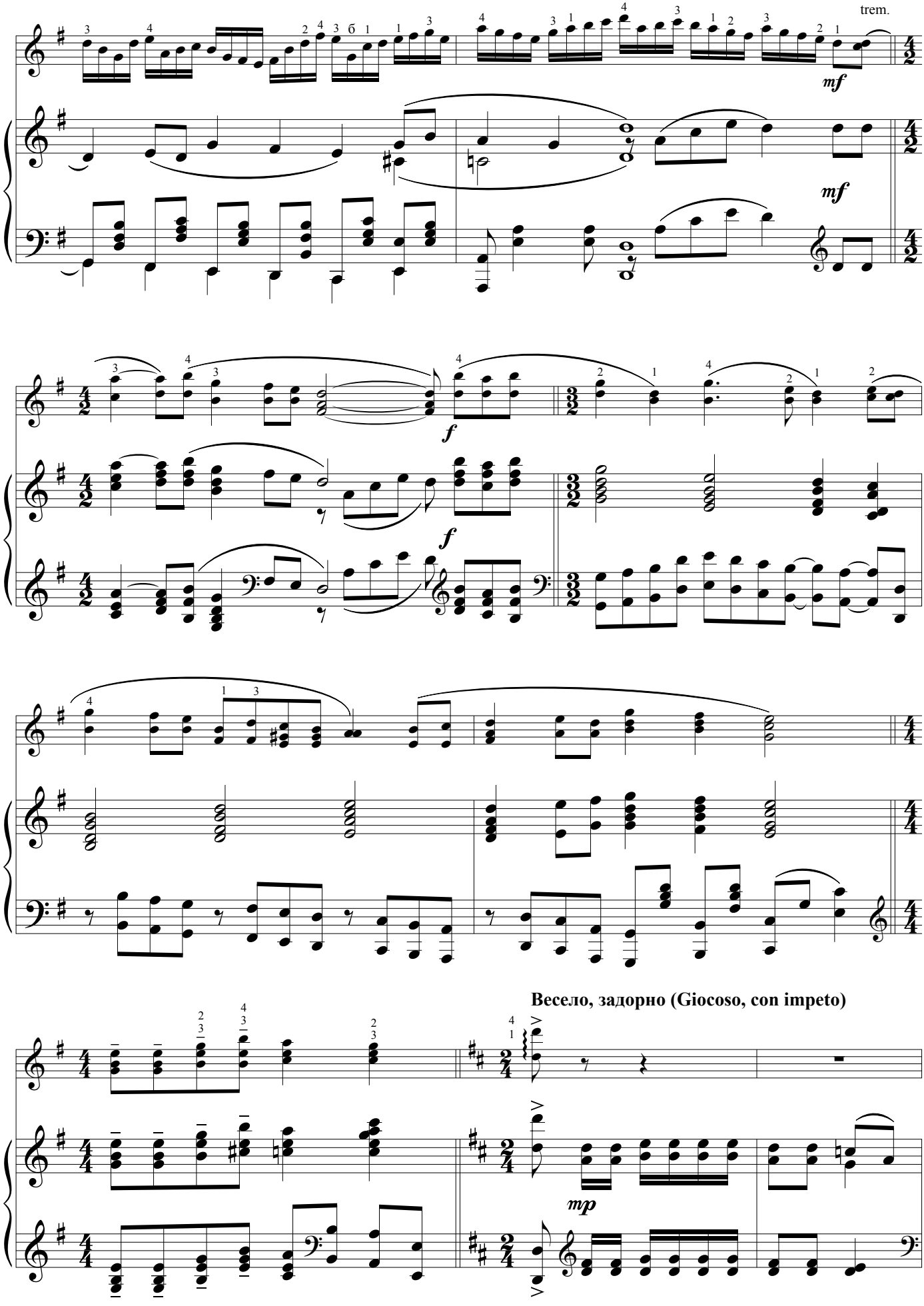
I, II, III (под нотным станом) – обозначения струн.
I, II, III (над нотным станом) – обозначения позиций.

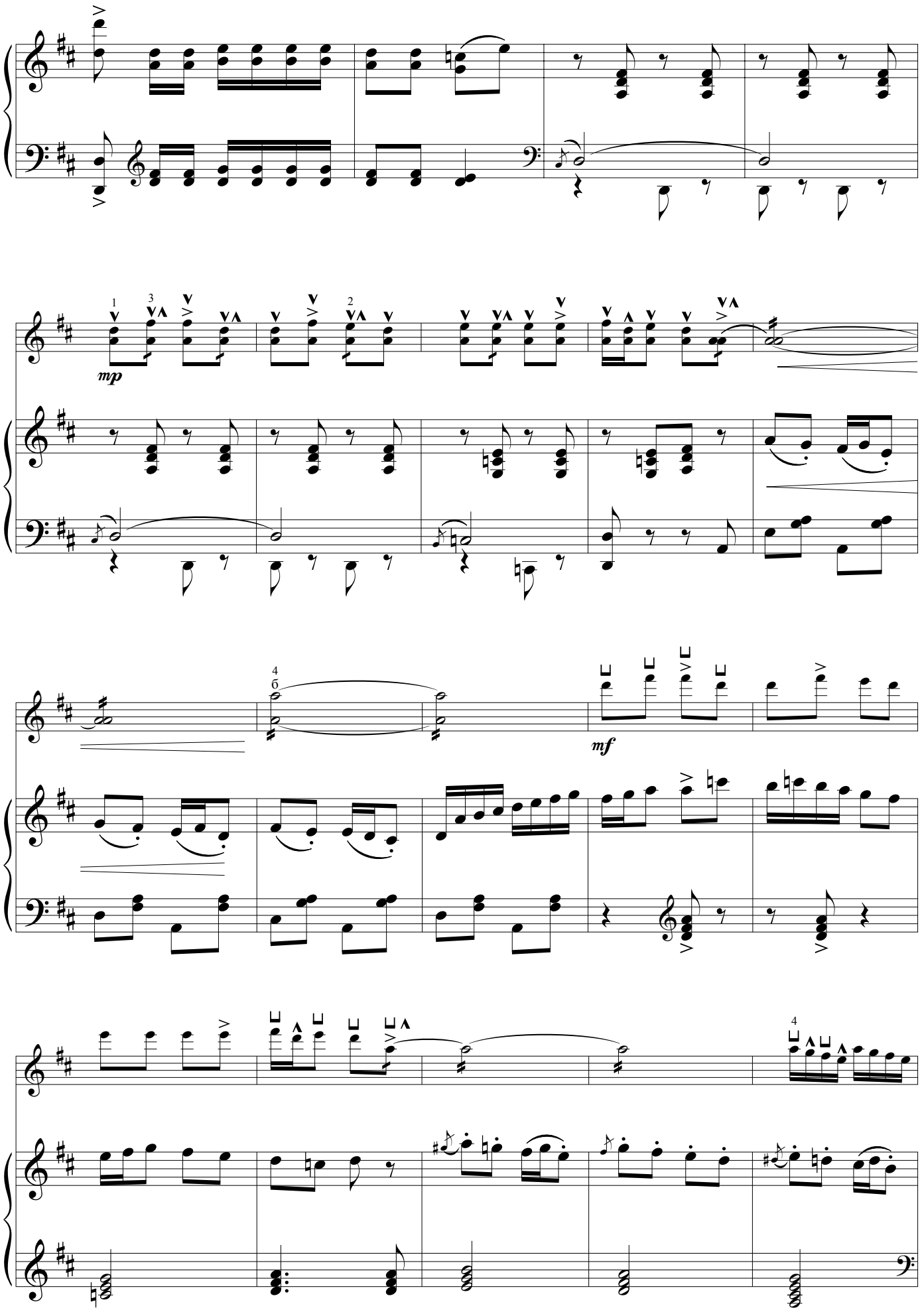
ПРОТЯЖНАЯ И ПЛЯСОВАЯ

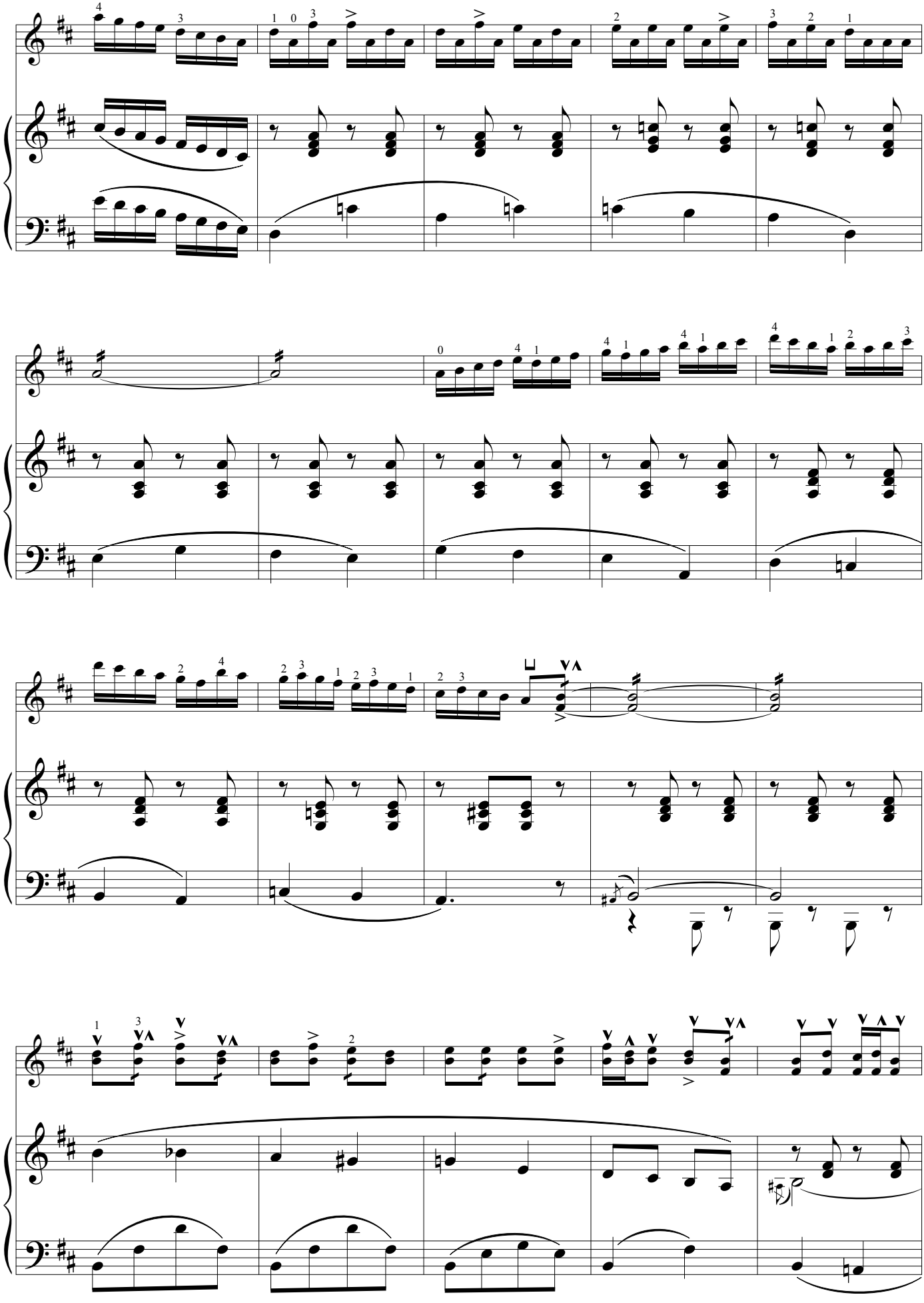
на поморские народные темы

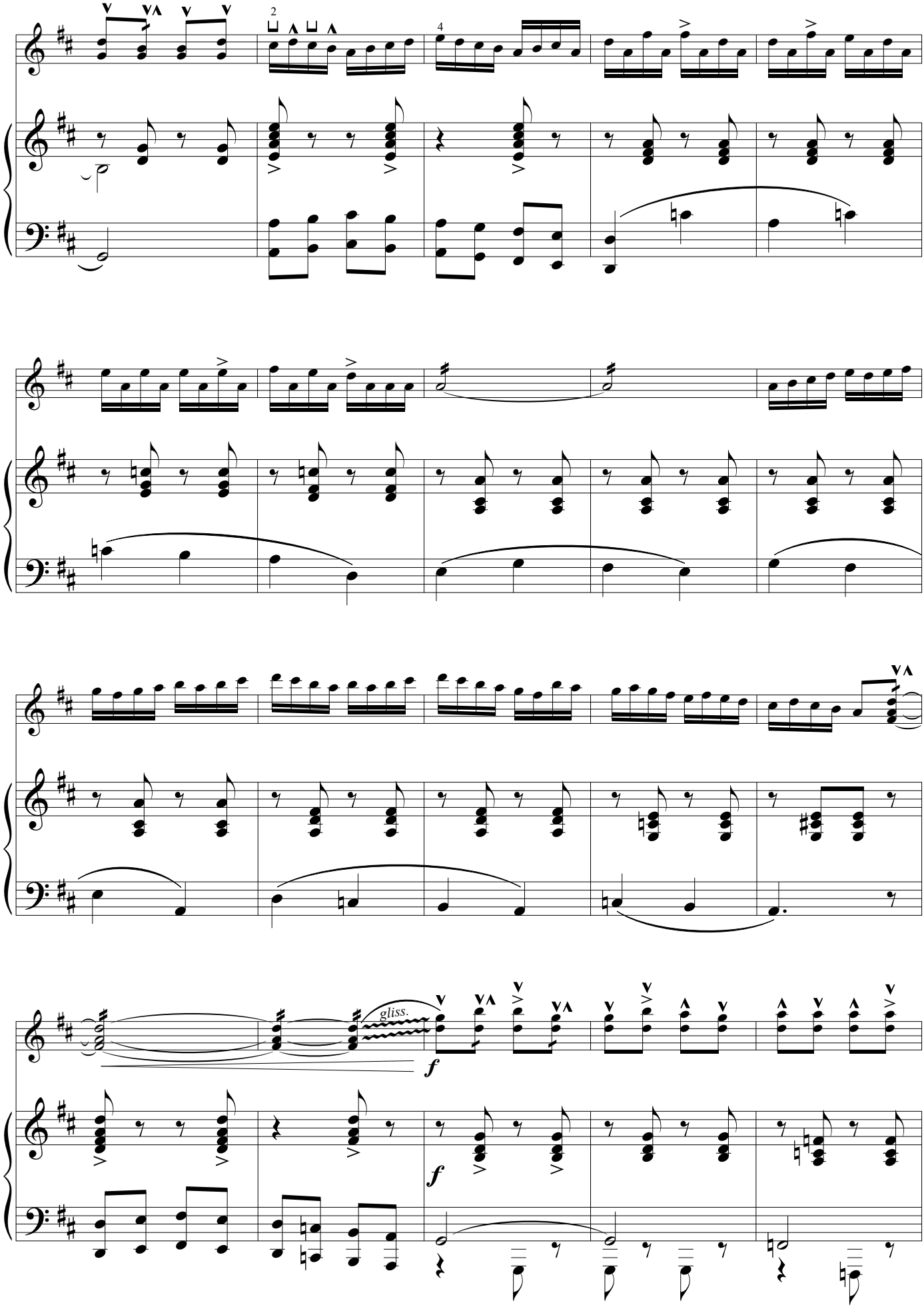
Медленно, плавно (Adagio, flotato)

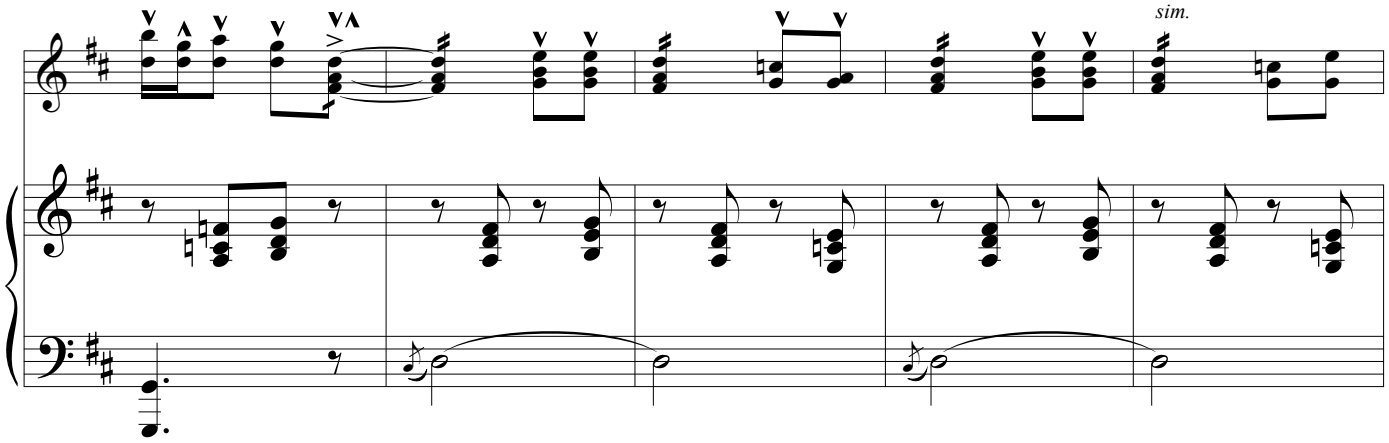


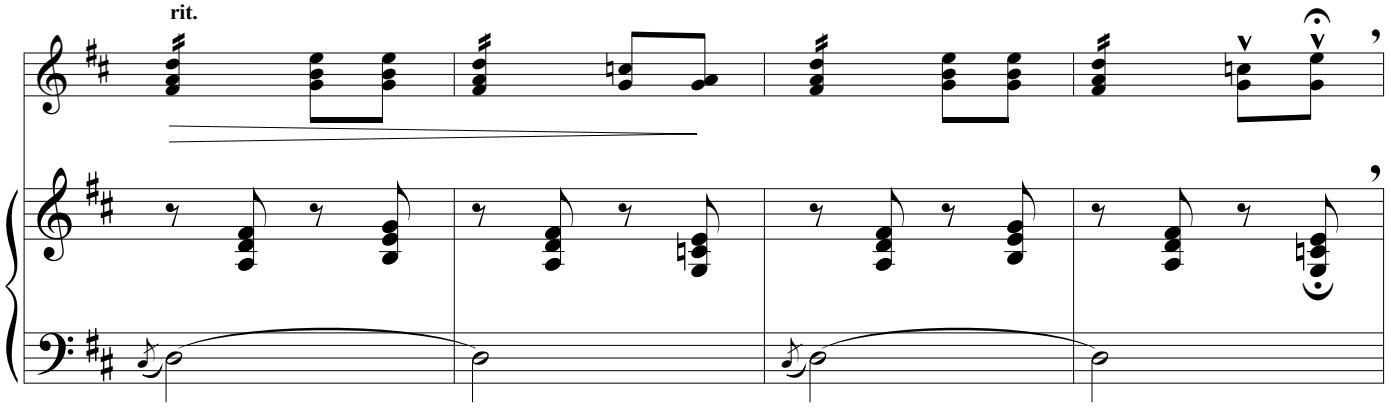

trem.
mf
mf
f
f
Весело, задорно (Giocoso, con impeto)
mp

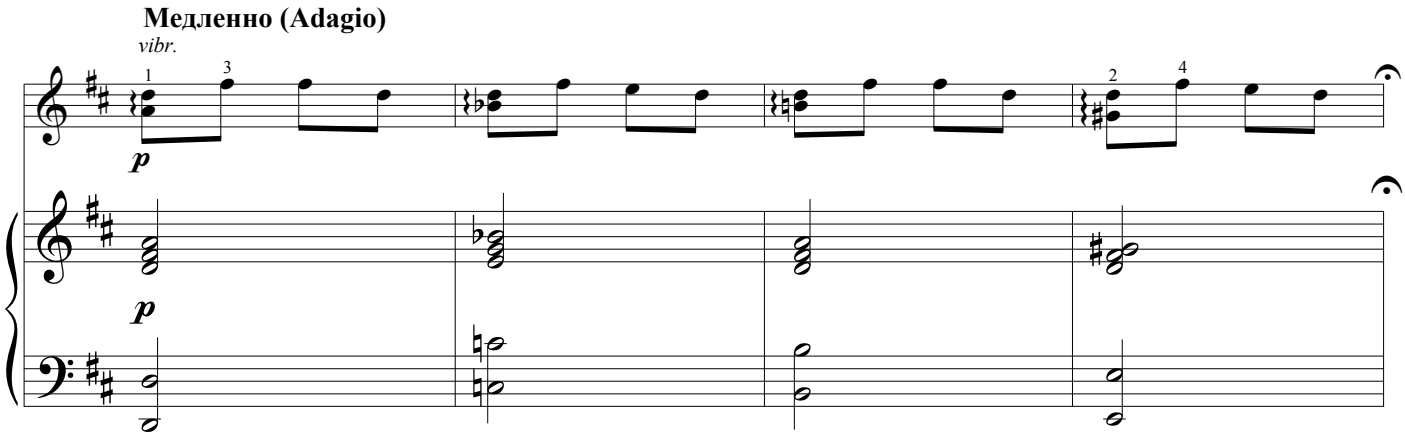

mp
mf

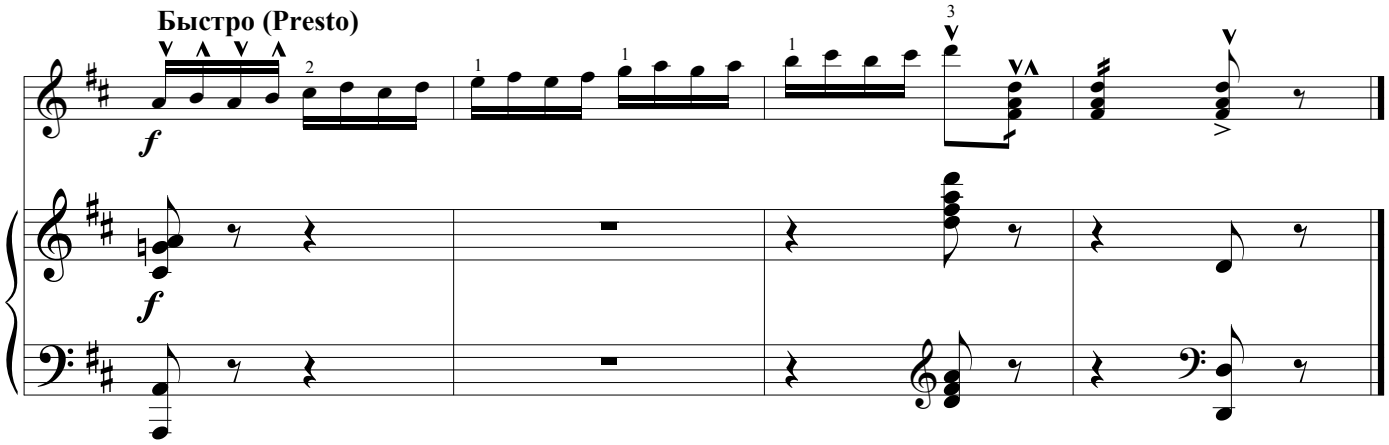



2
4
gliss.
f
f

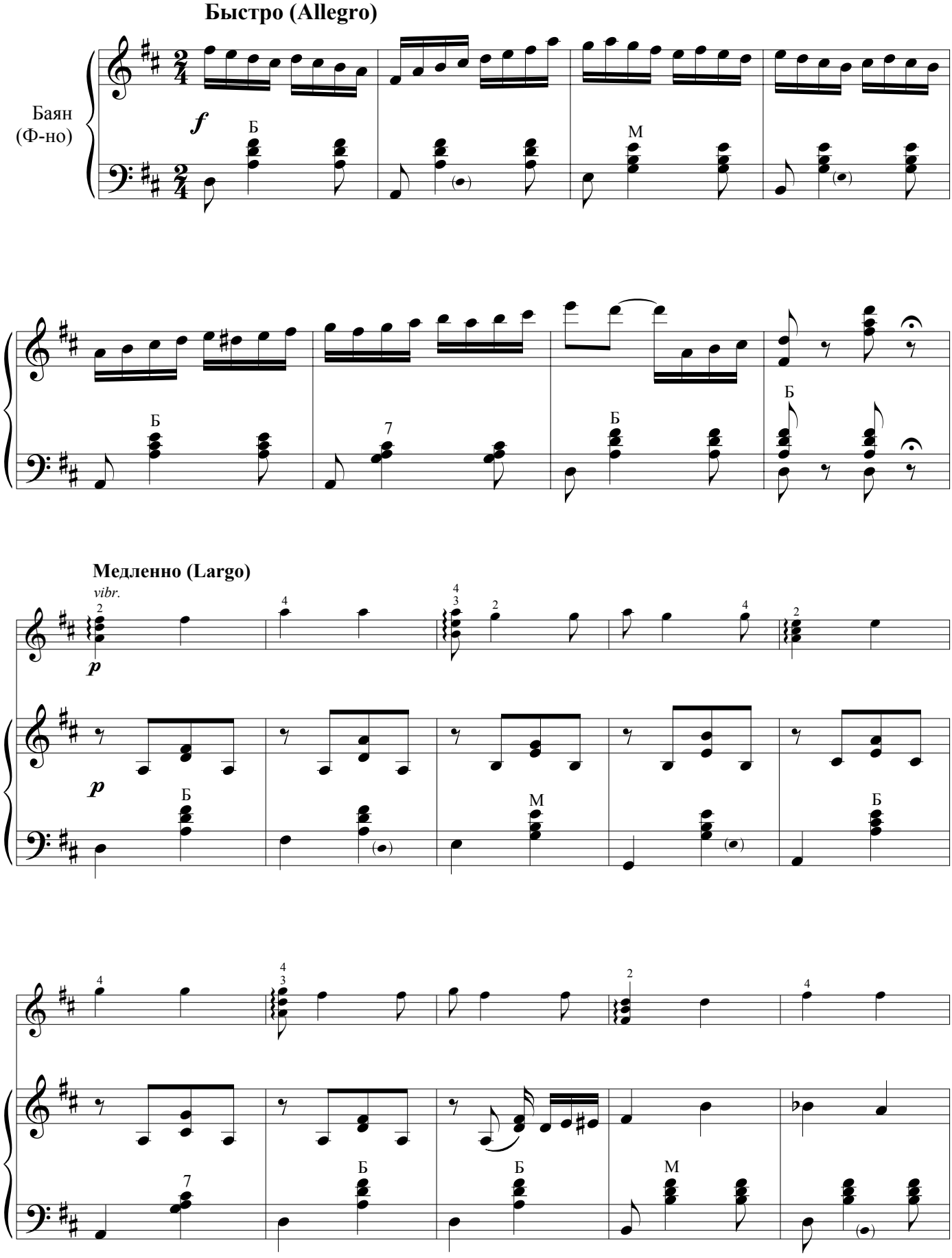

sim.

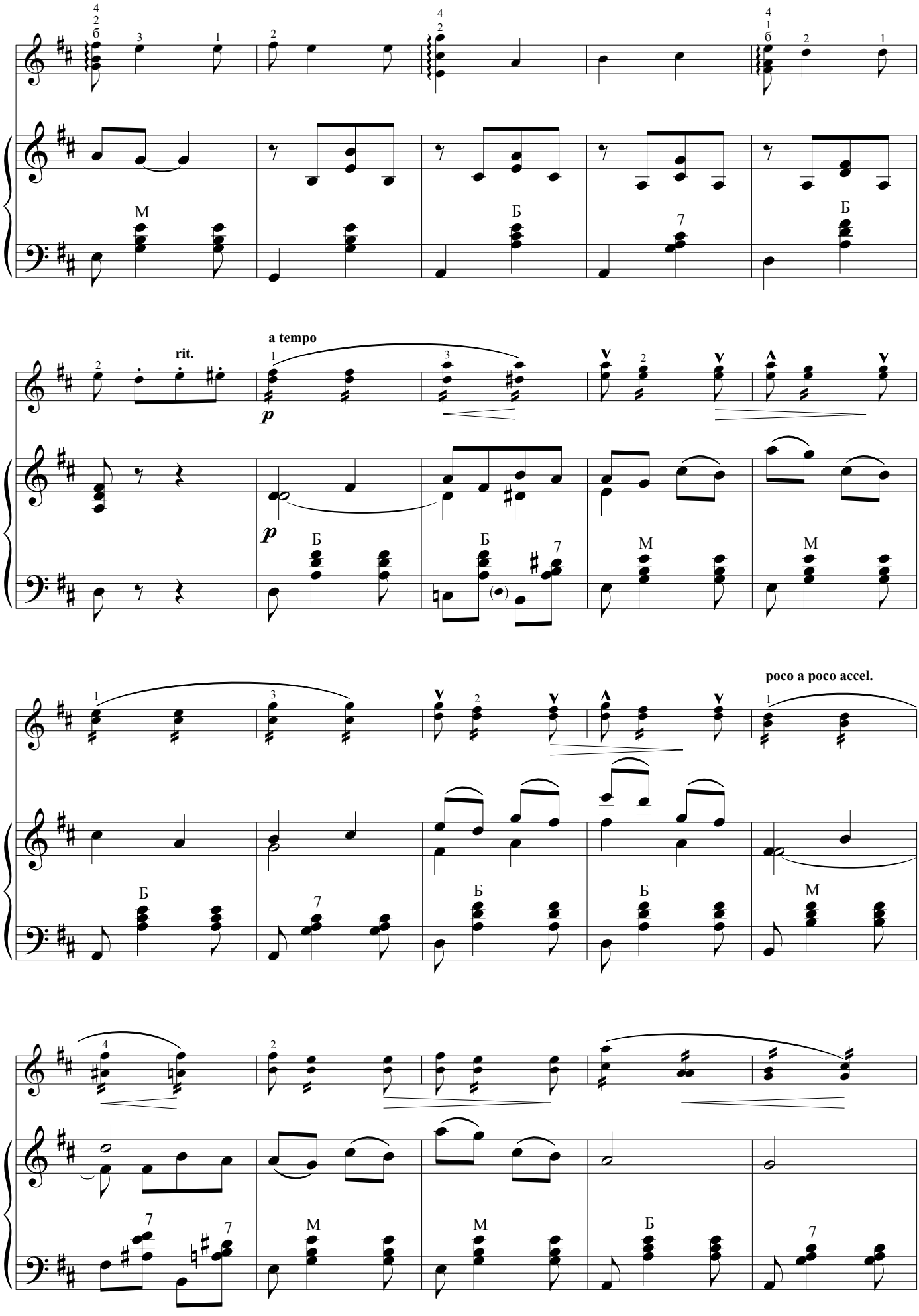

rit.

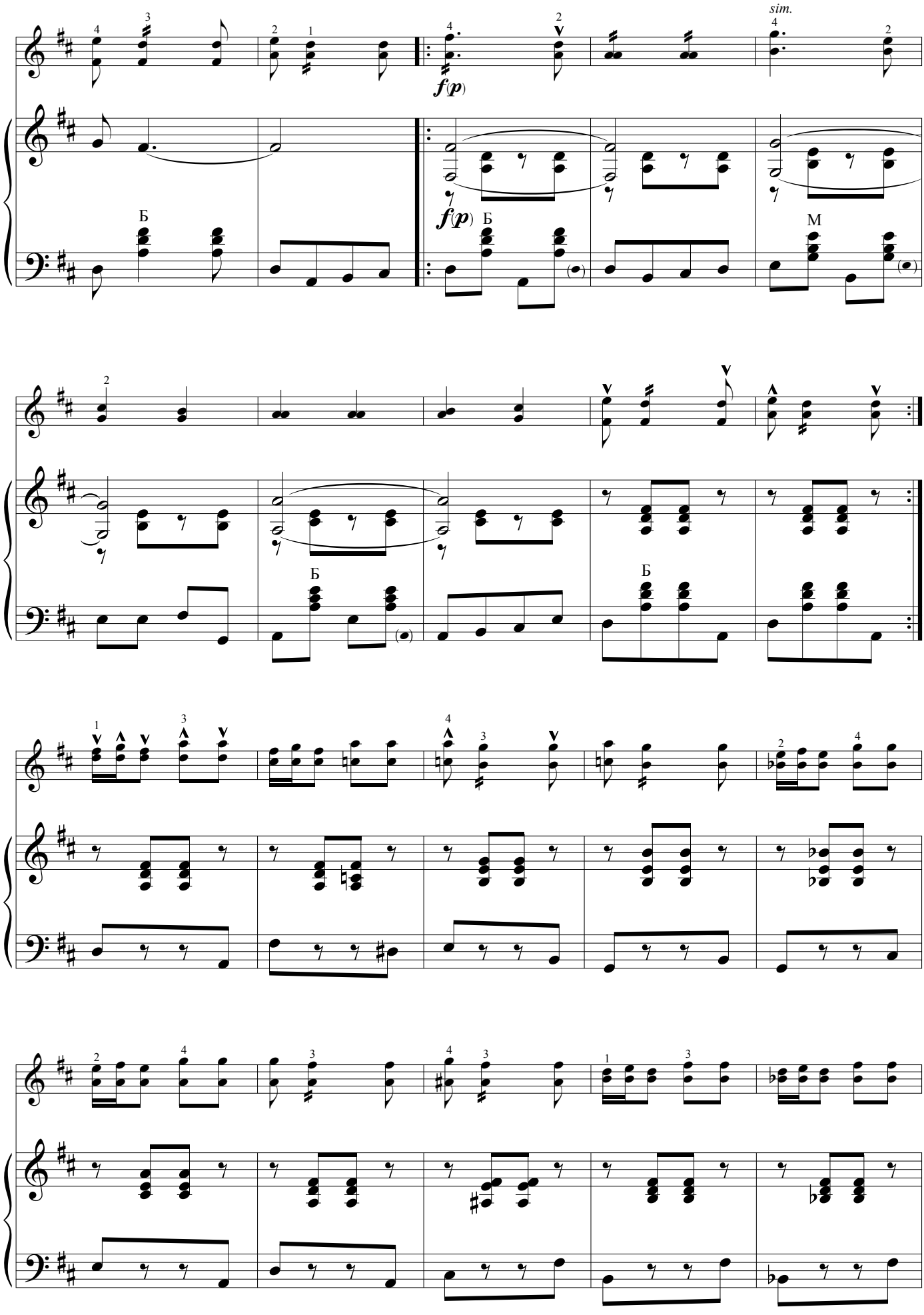

Медленно (Adagio)
vibr.
p
p

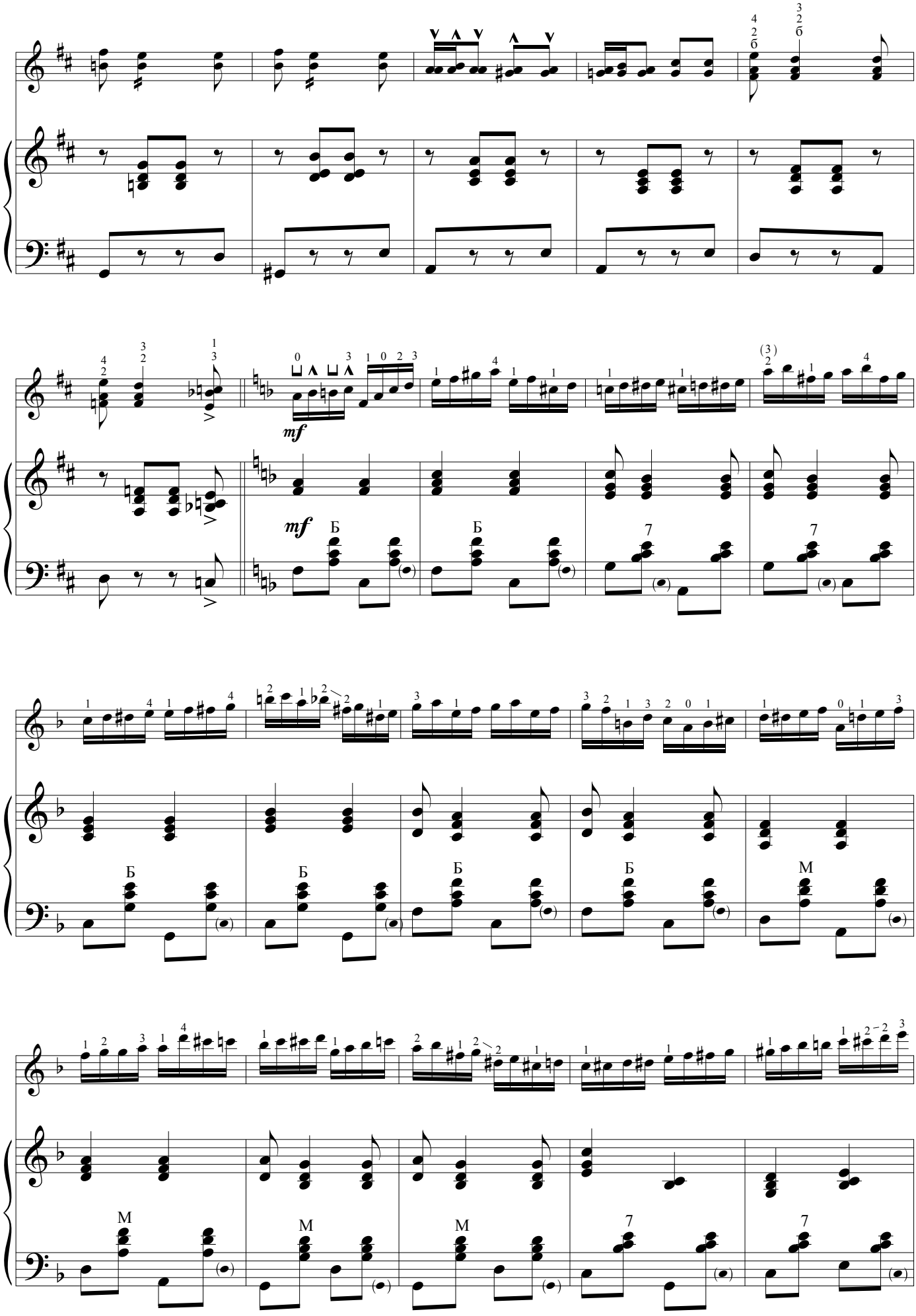

Быстро (Presto)
f
f

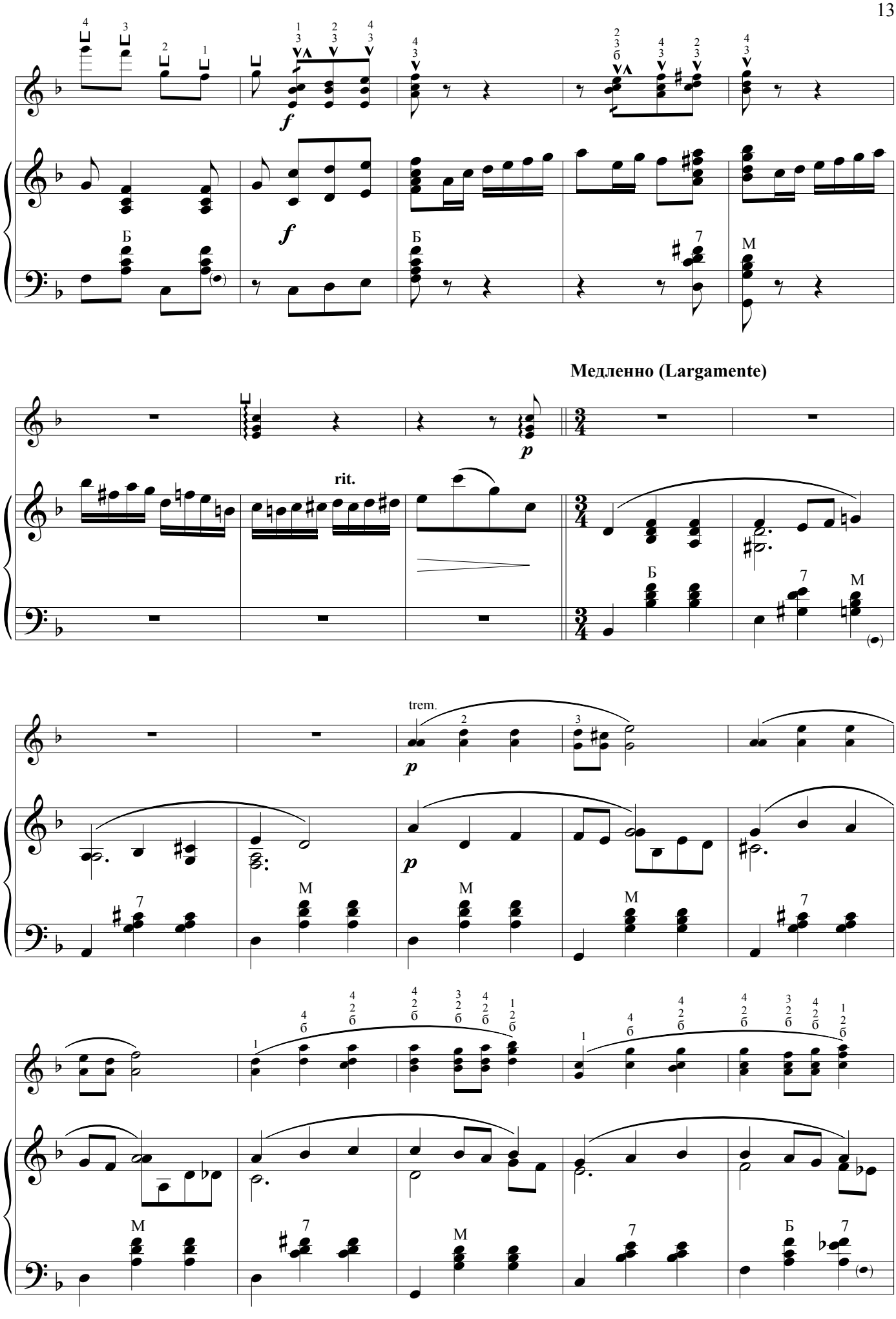
СЛОВАЦКАЯ ПЛЯСОВАЯ

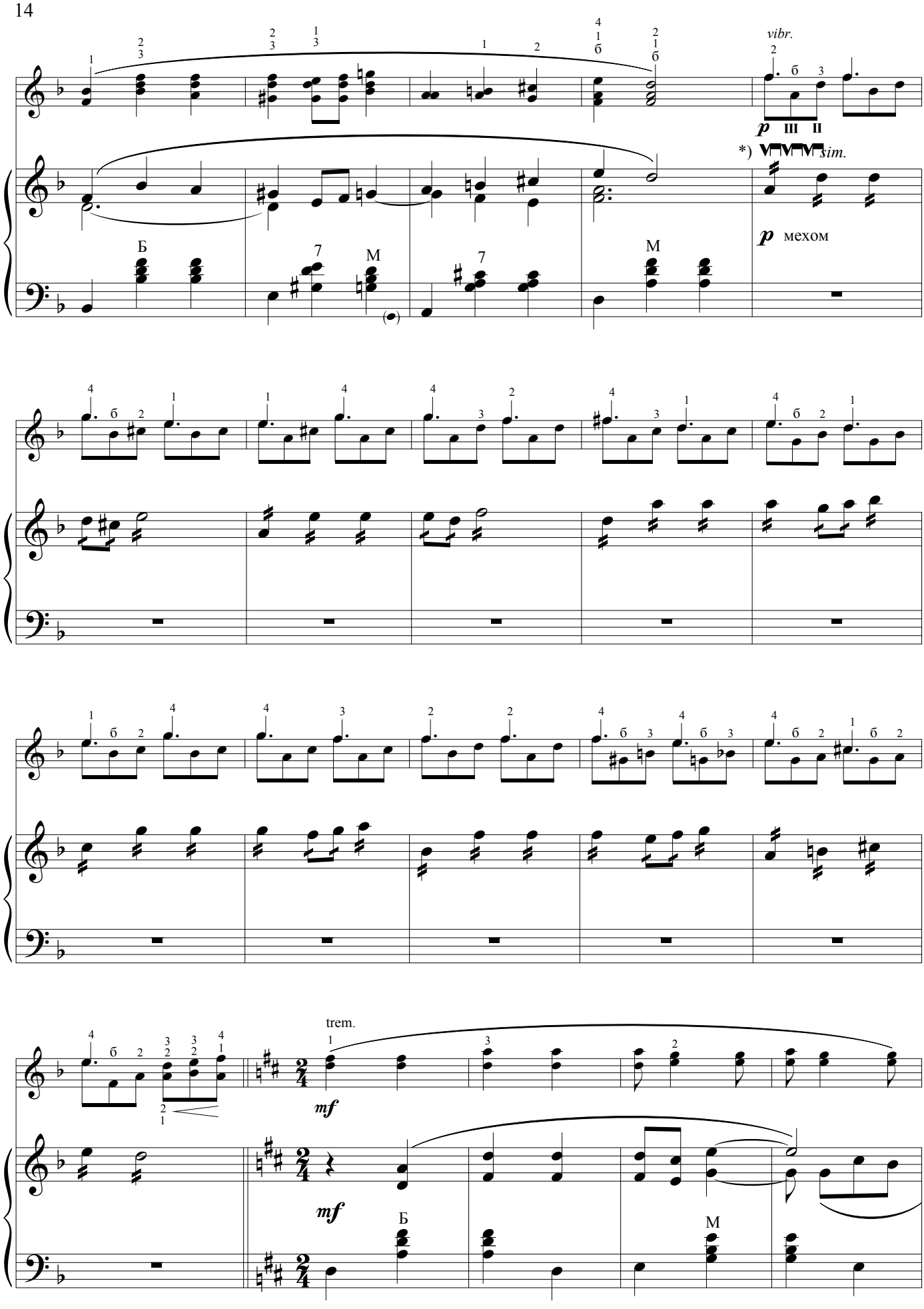



rit.
a tempo
poco a poco accel.

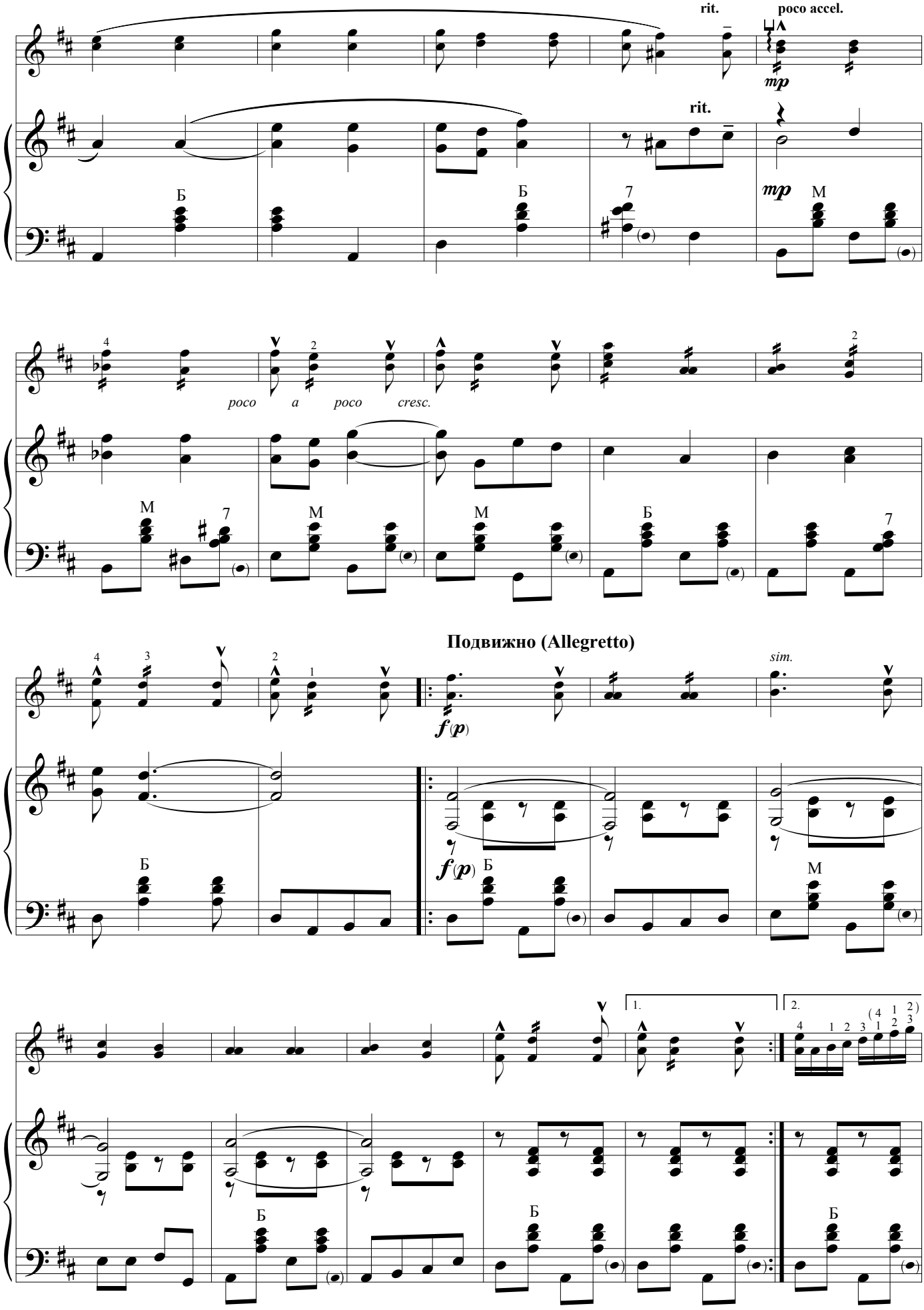

sim.
f(p)
f(p)
Б
Б
М
Б
Б

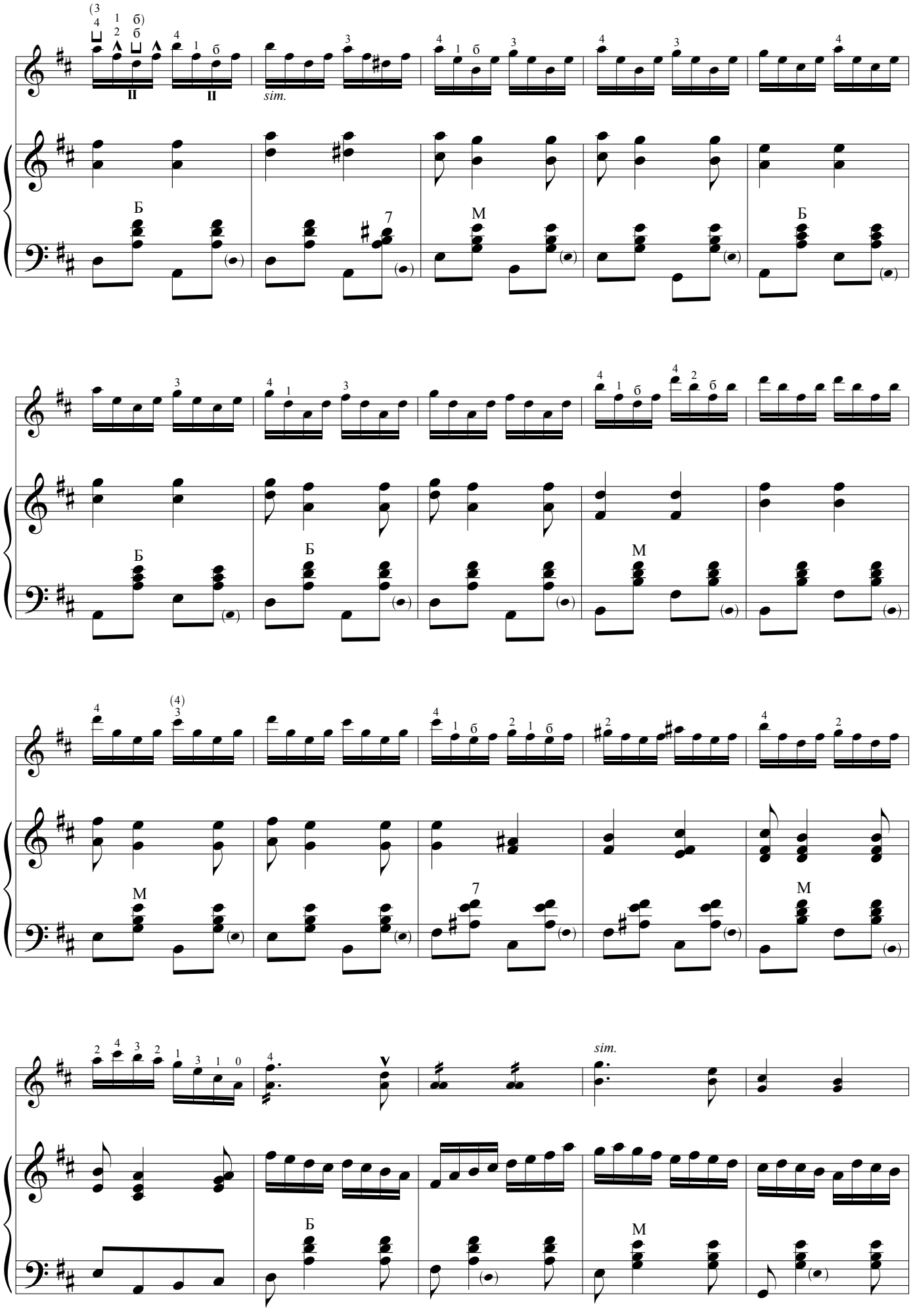

mf
mf
Б
Б
7
7
Б
Б
Б
Б
М
М
М
М
7
7

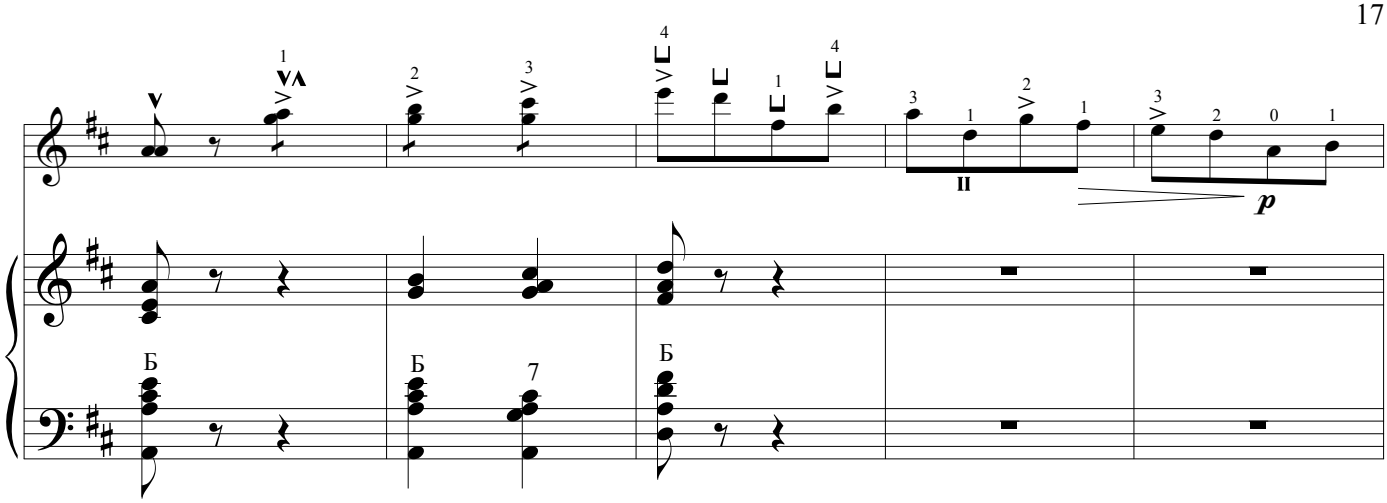

Медленно (Largamente)
rit.
trem.



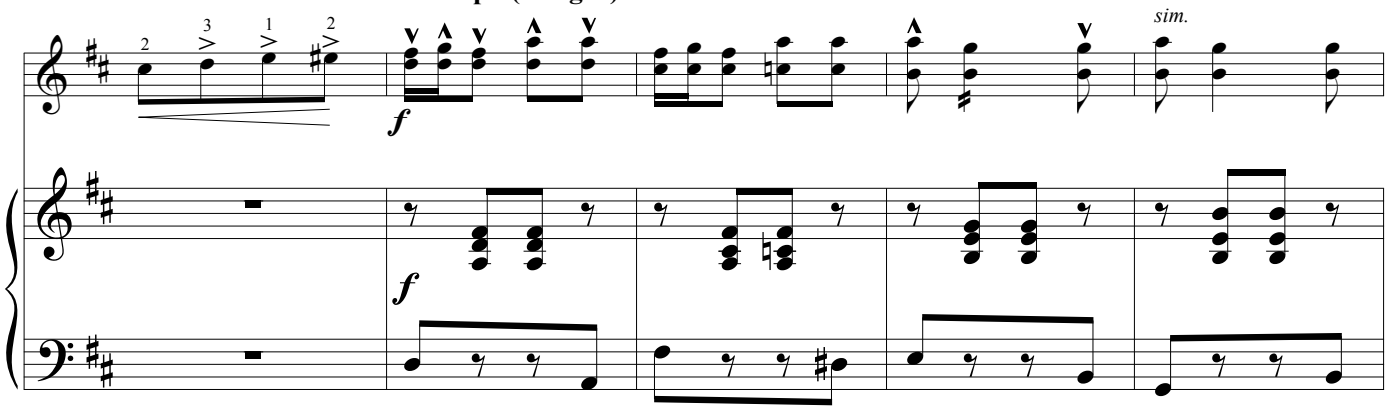
*) При исполнении на фортепиано играть, не учитывая знаки аббревиатуры.

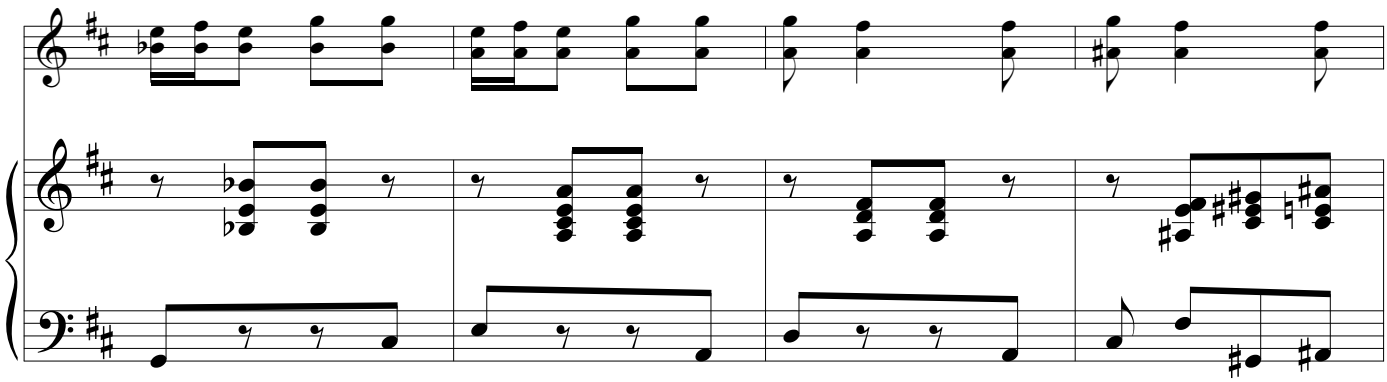

rit.
poco accel.
mp
rit.
mp
poco a poco cresc.
Подвижно (Allegretto)
sim.
f (p)
1.
2.

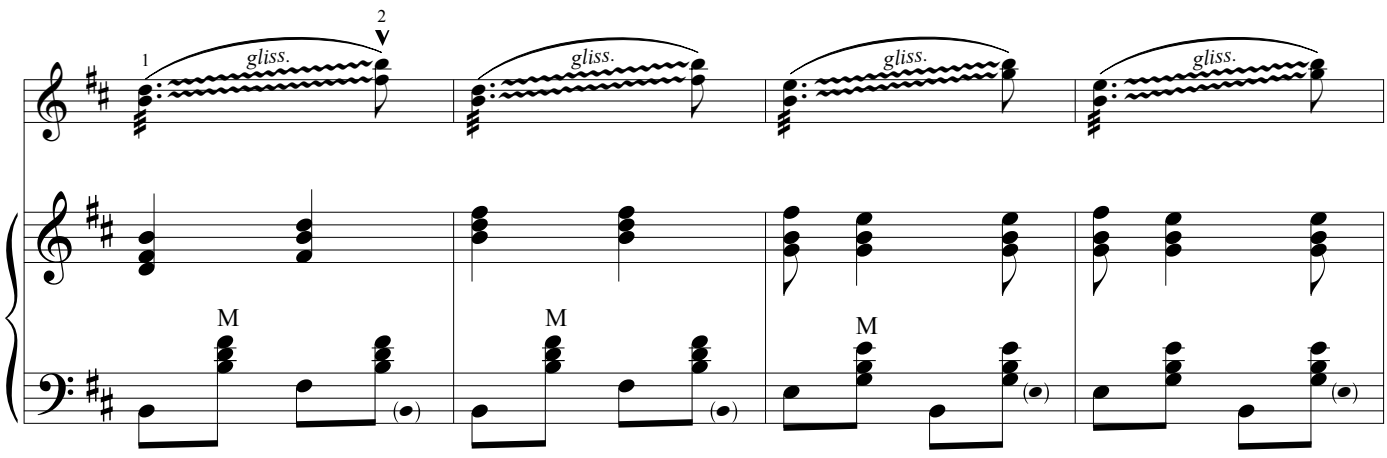

sim.
Б
М
7
sim.

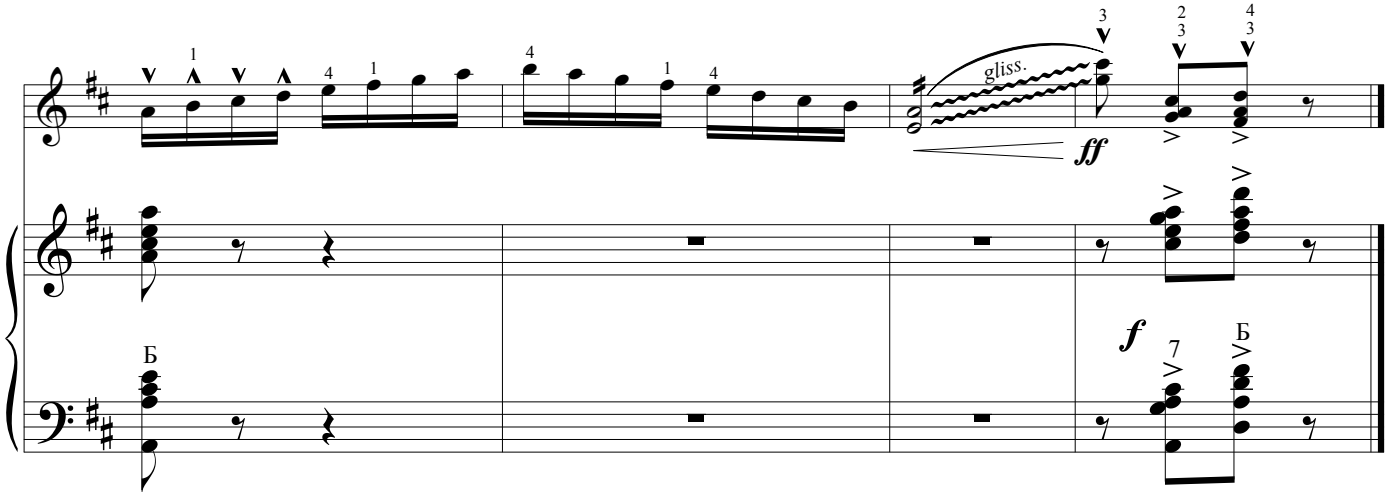


Быстро (Allegro)





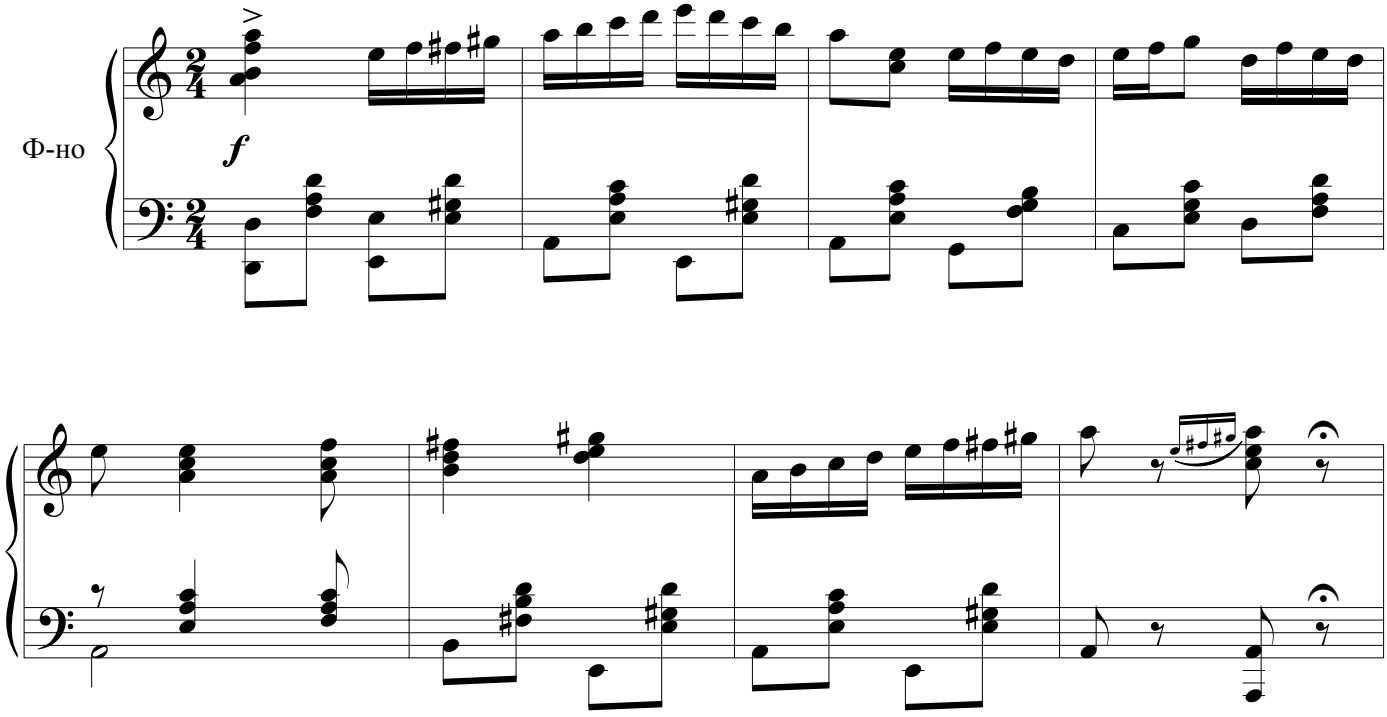




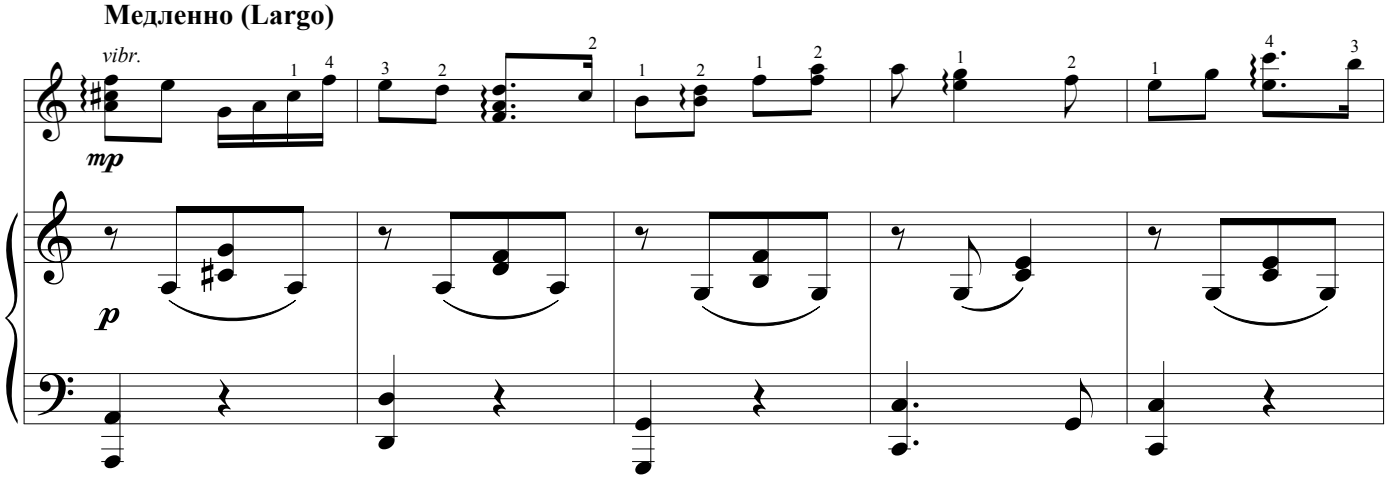
СИБИРСКАЯ ПОЛЕЧКА

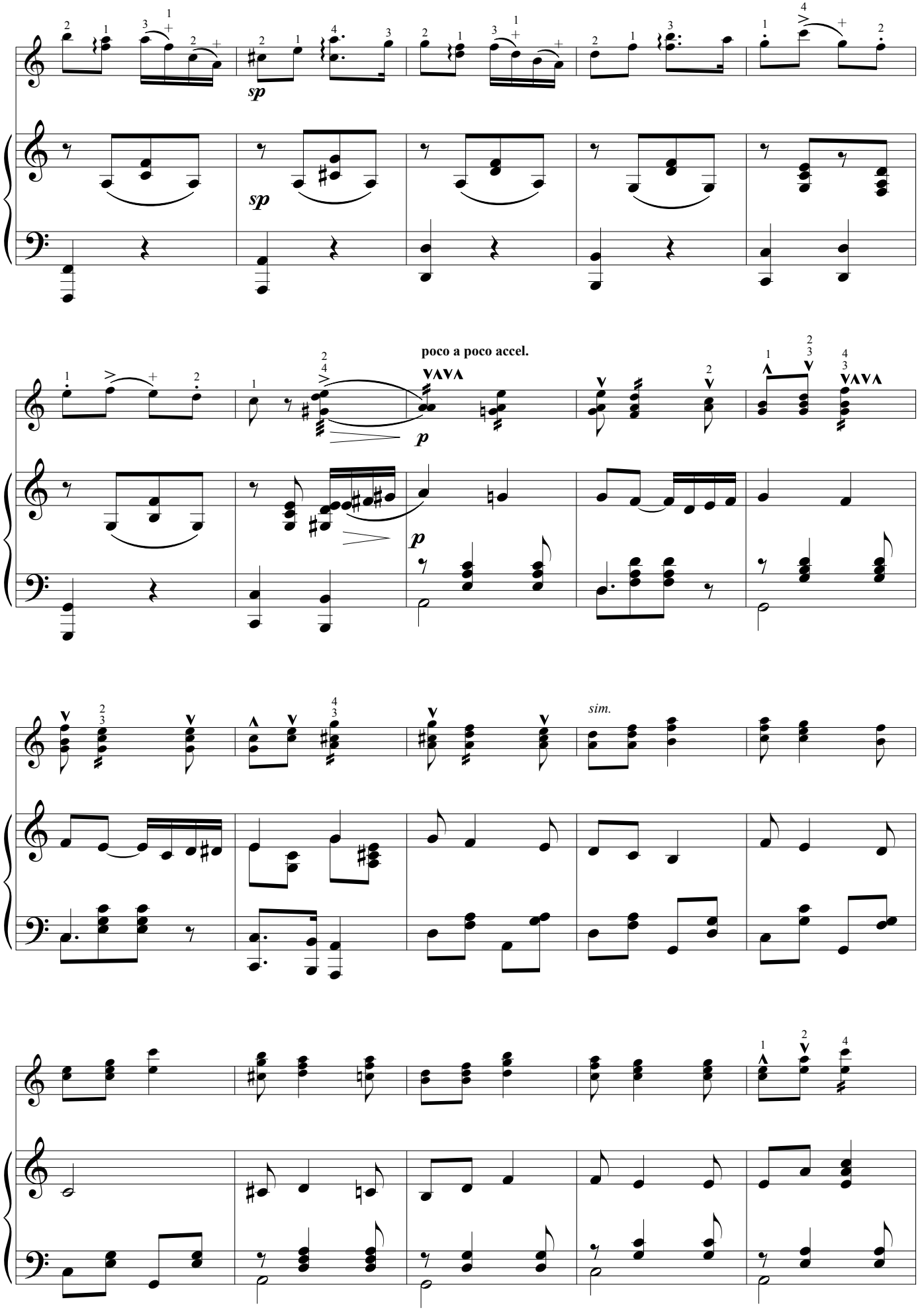
Концертные вариации на тему Ю.Щекотова

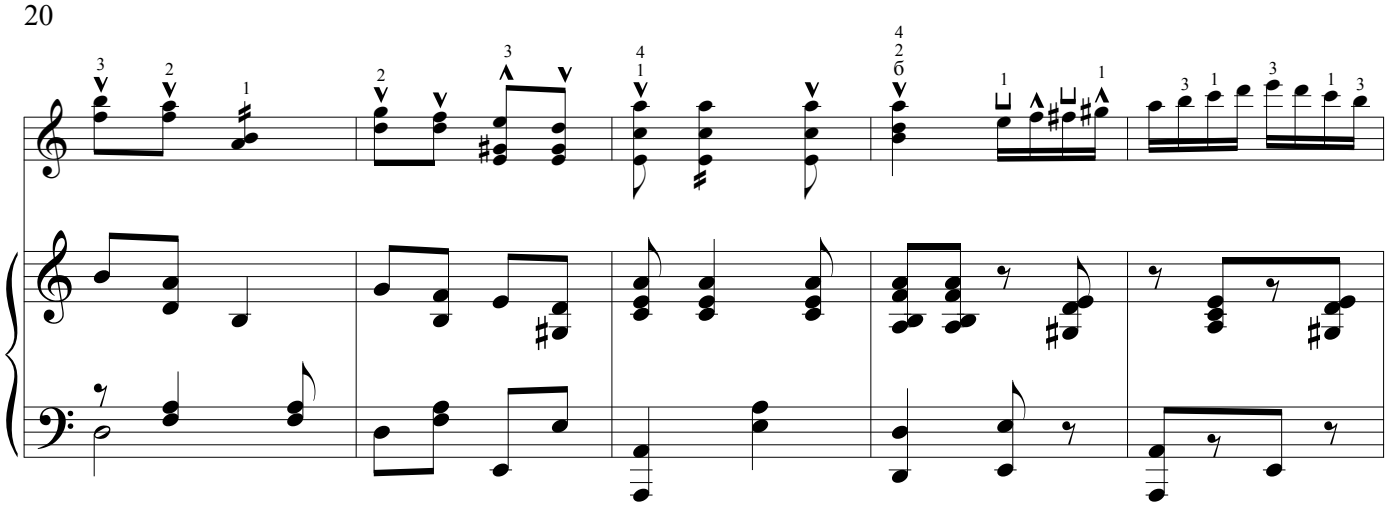
Быстро (Allegro)

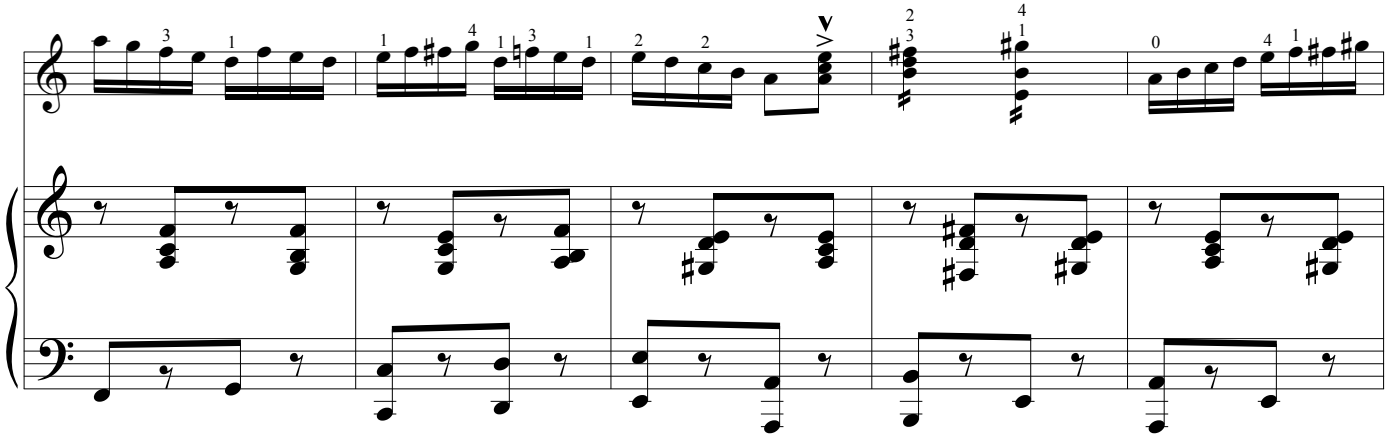


Медленно (Largo)

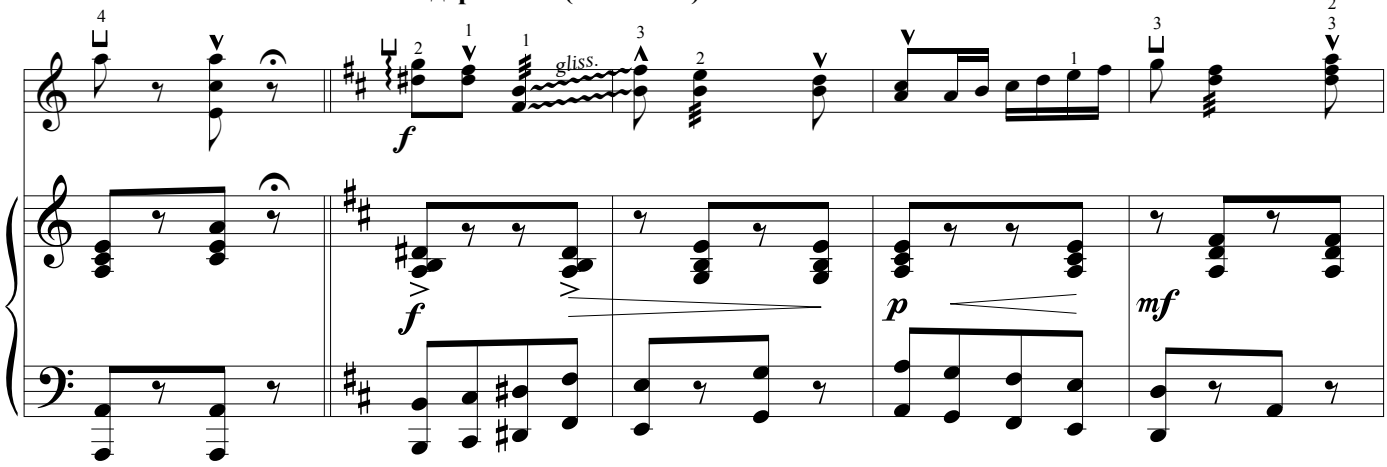


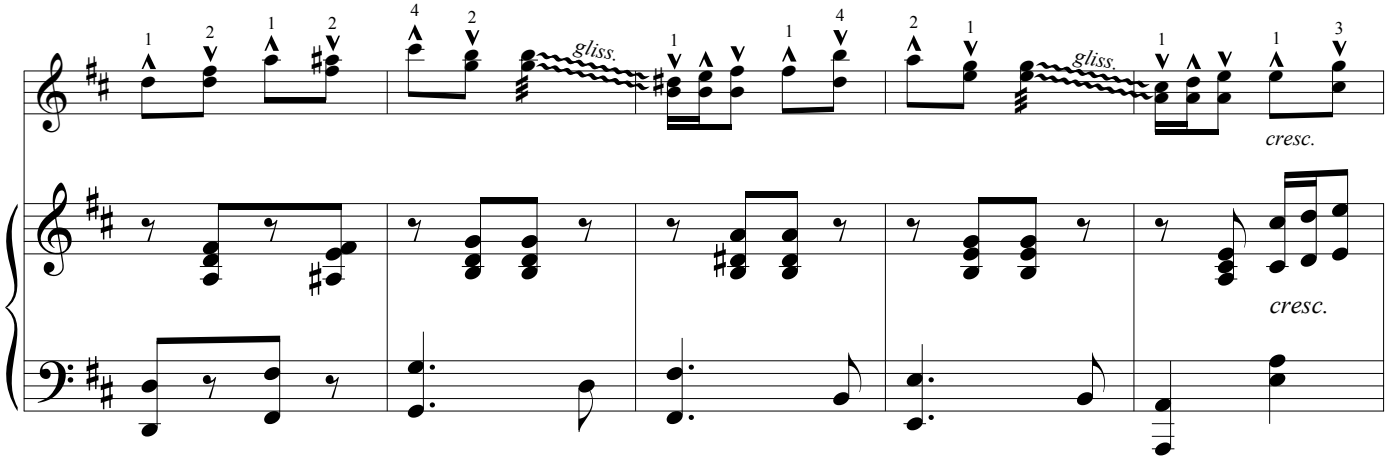

sp
sp
poco a poco accel.
p
p
sim.

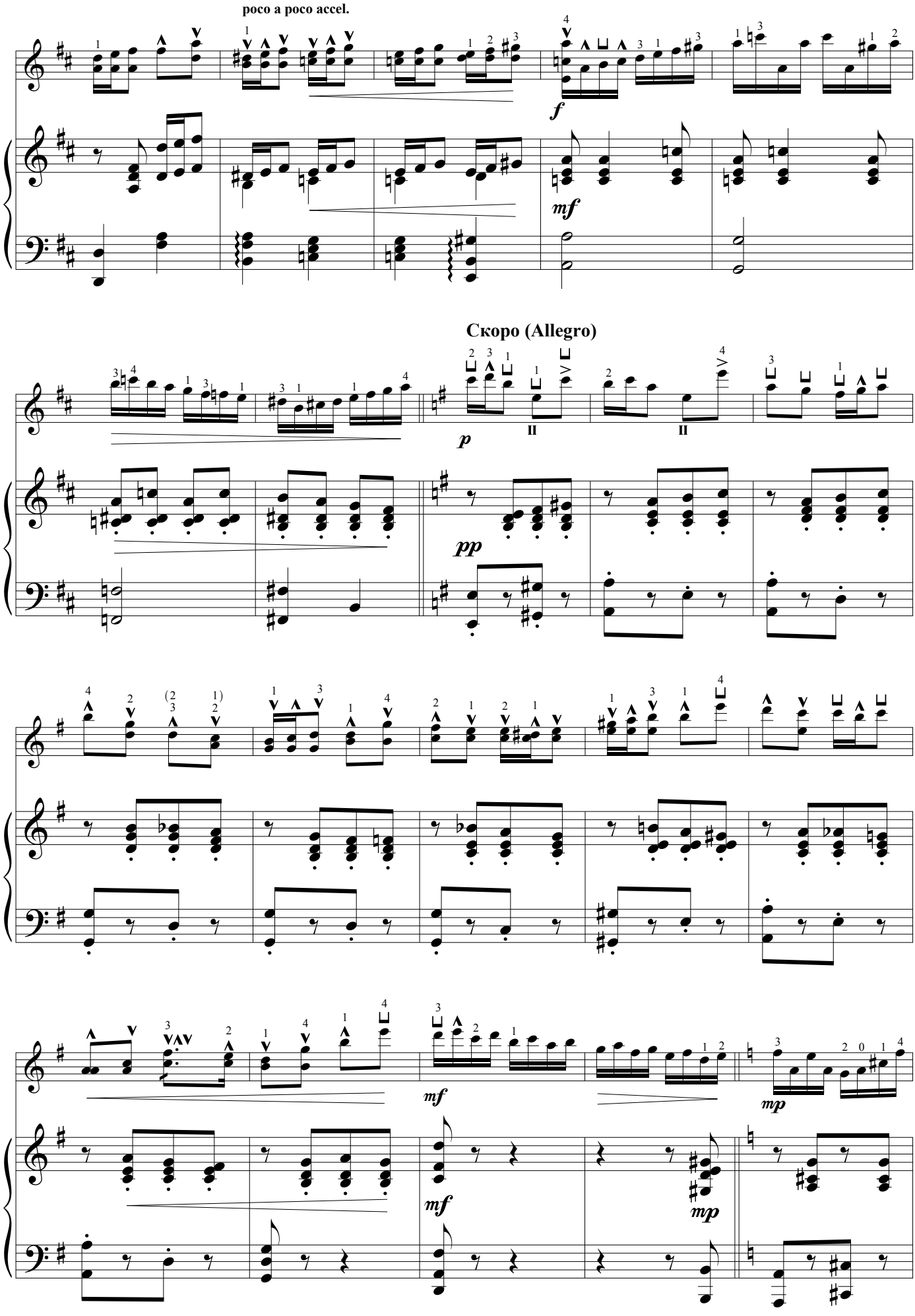


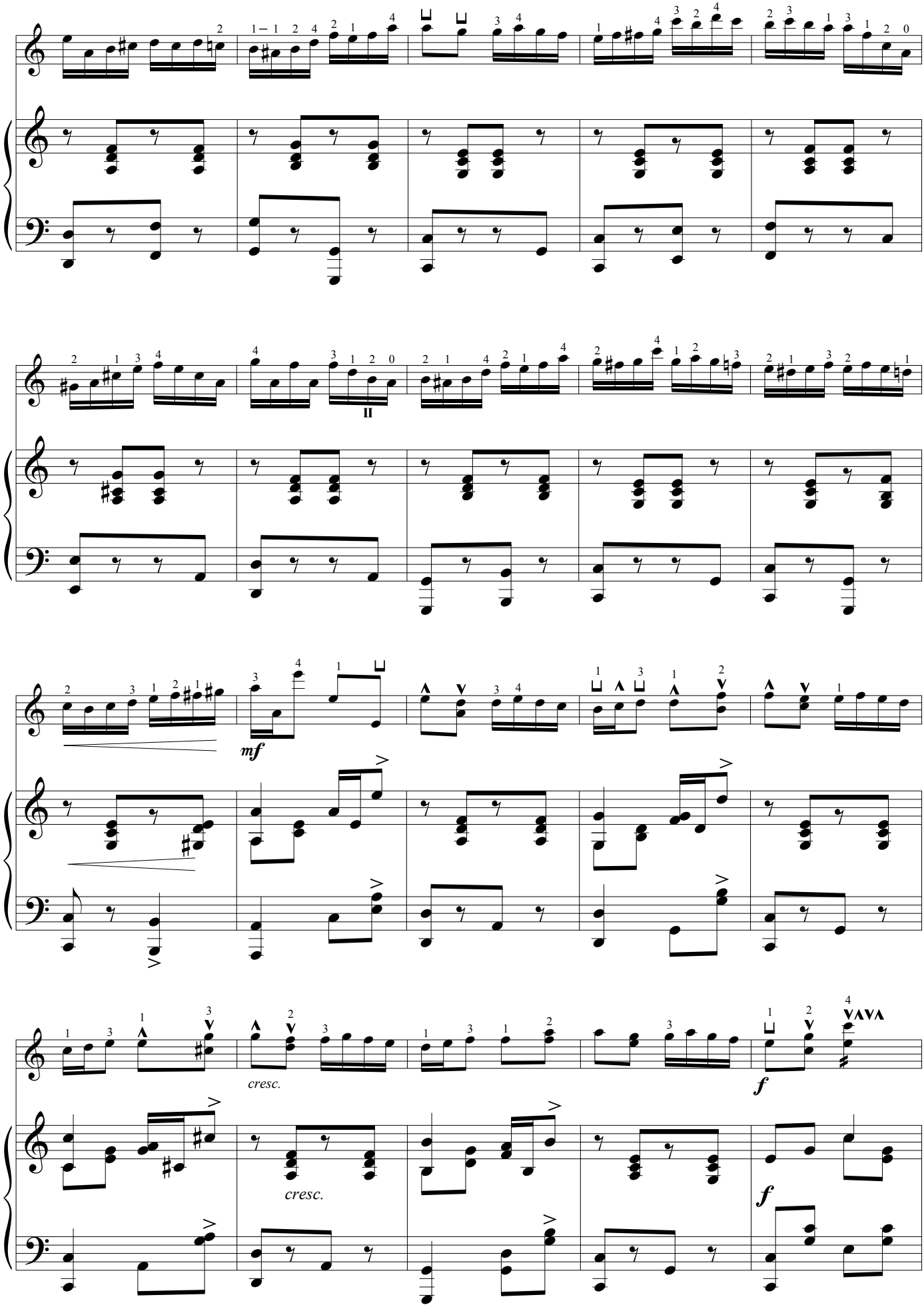


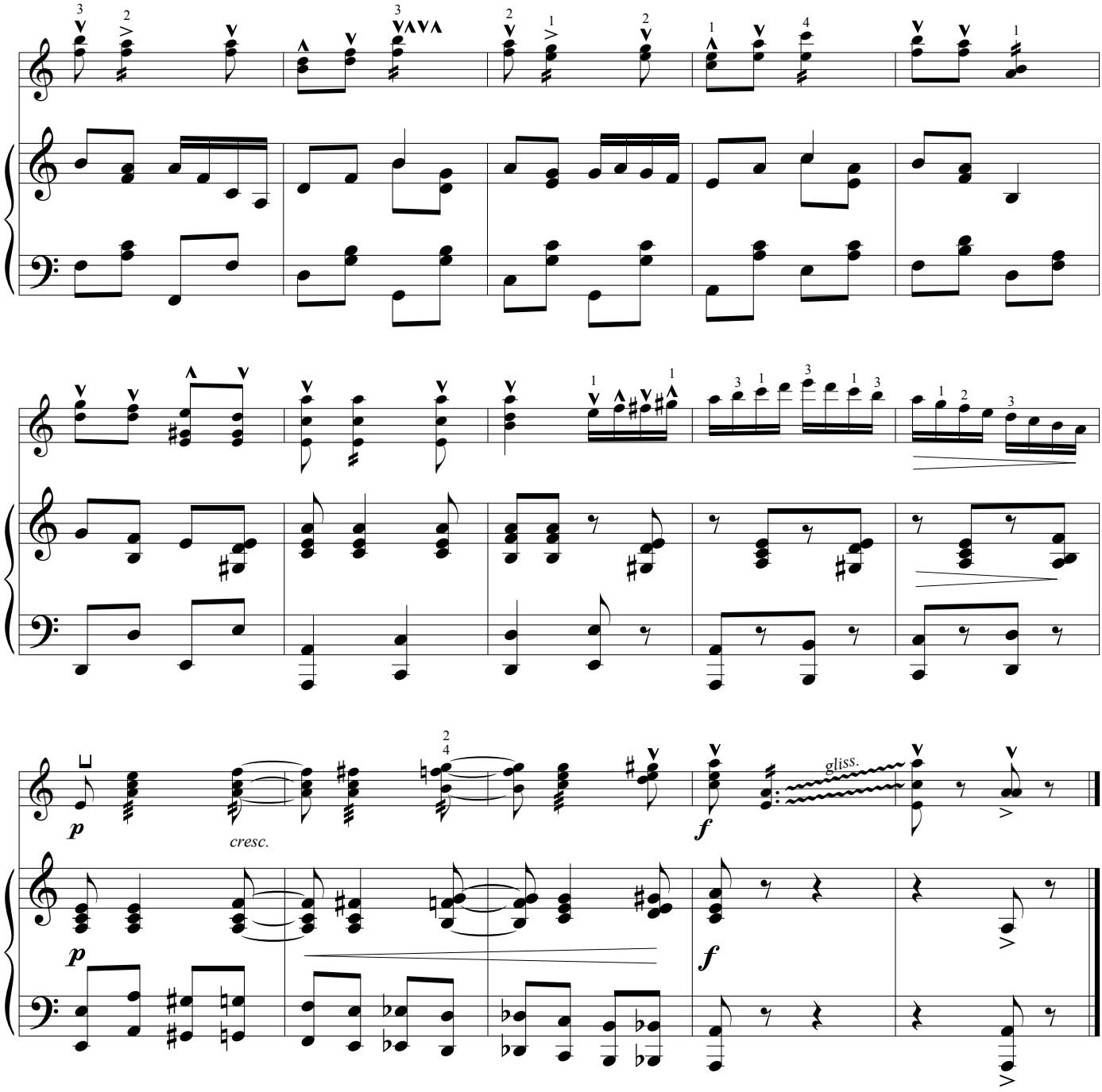
Сдержанно (Sostenuto)





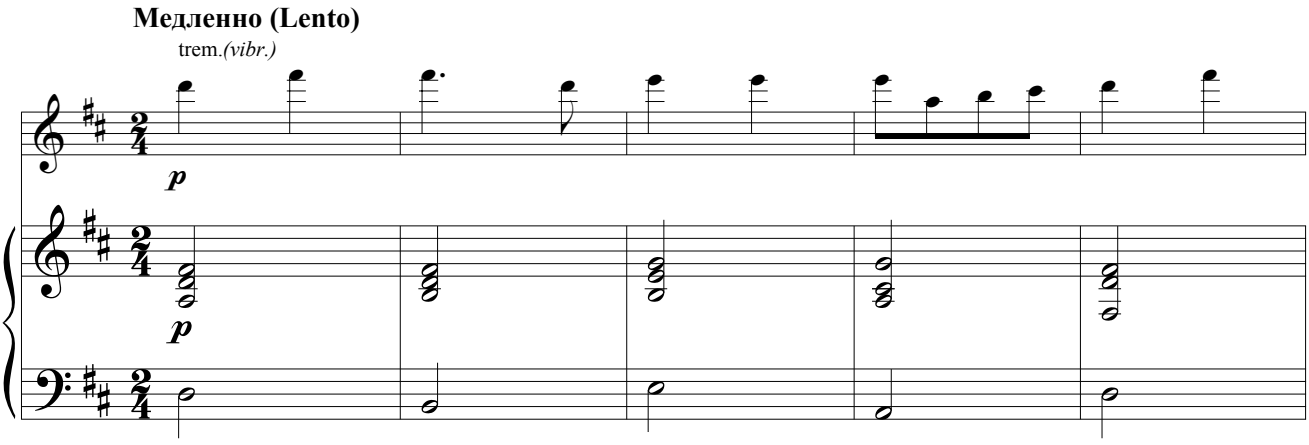

poco a poco accel.
Скоро (Allegro)

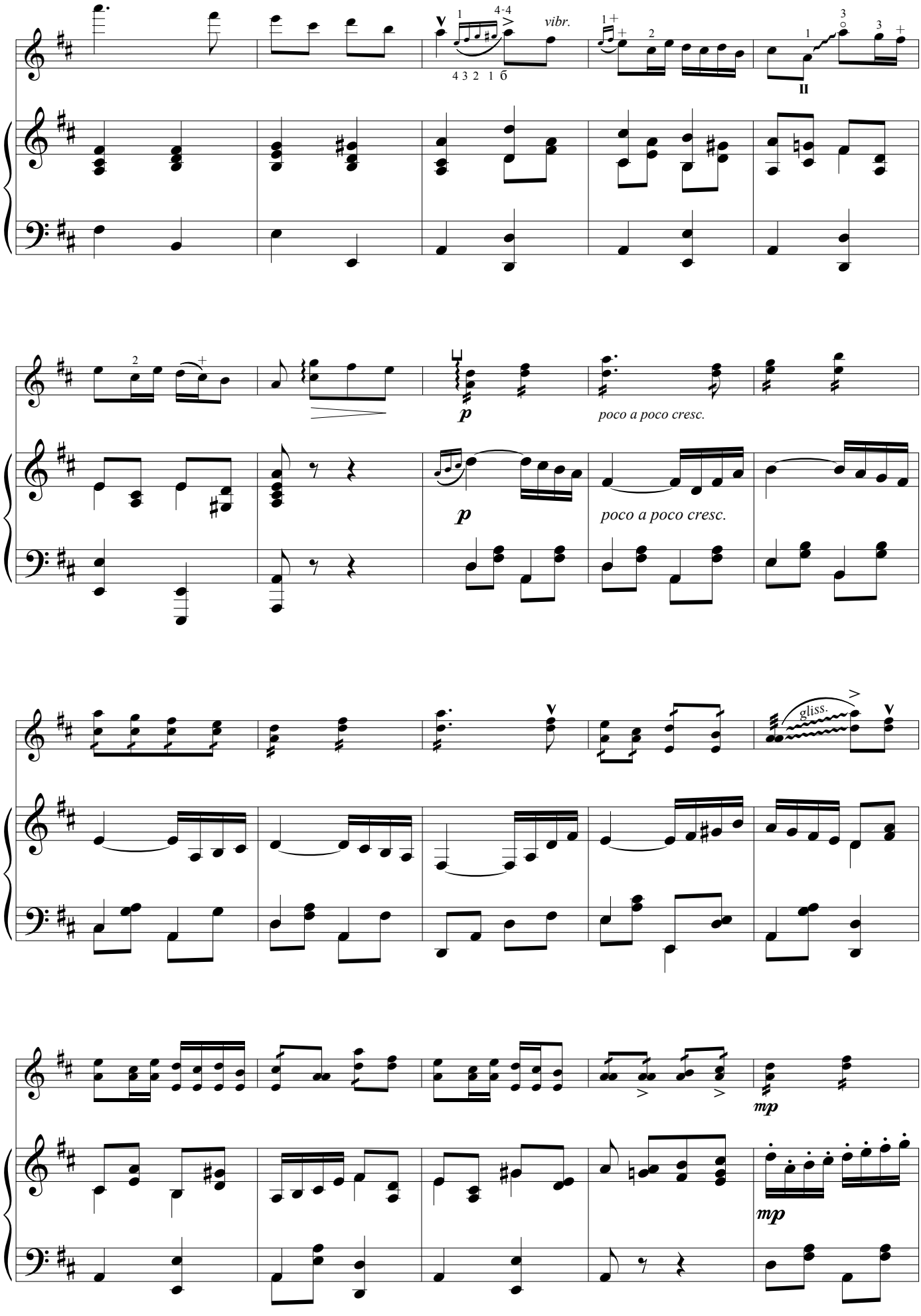

II
mf
cresc.
cresc.
f
f

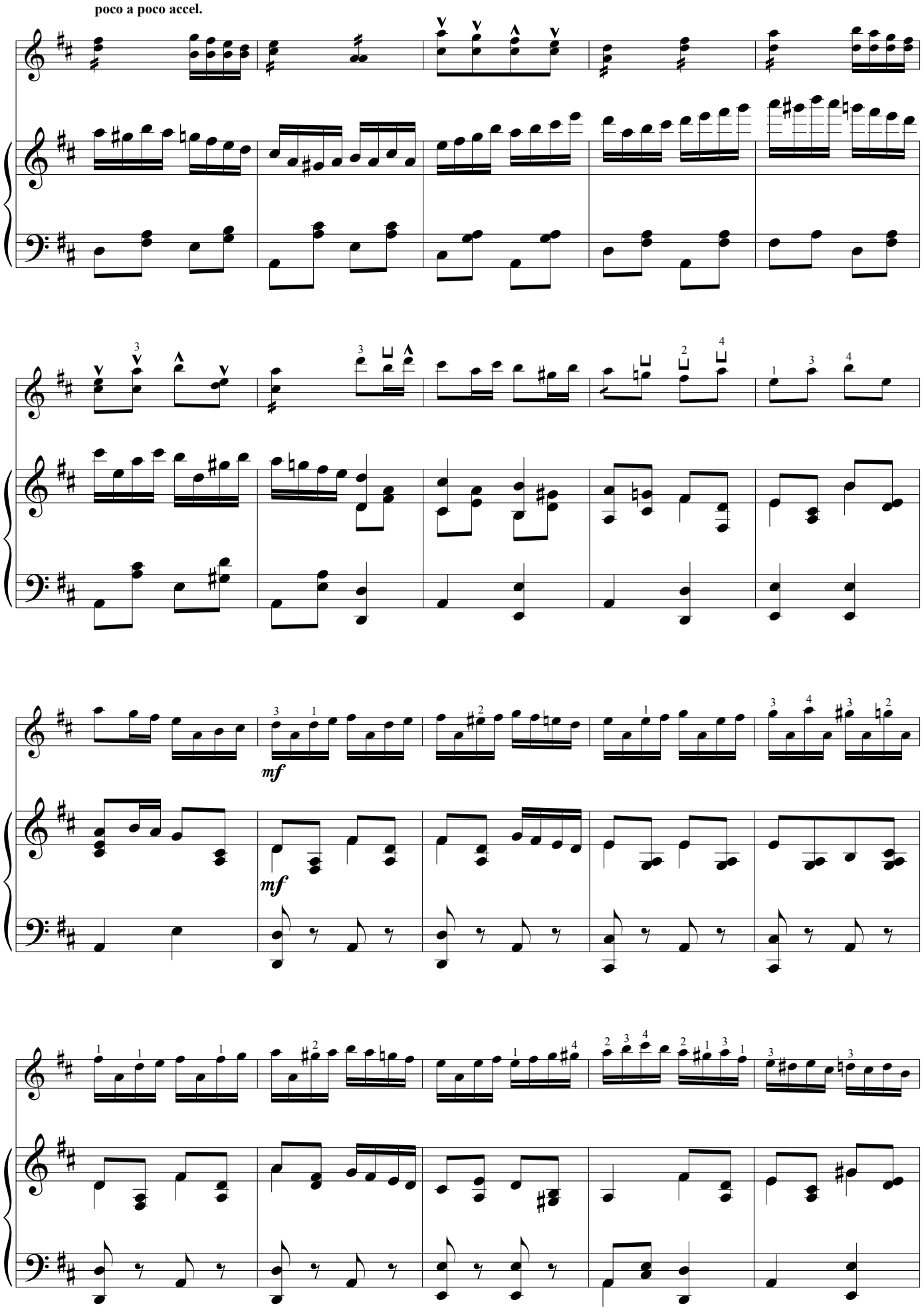


ПО УЛИЦЕ МОСТОВОЙ

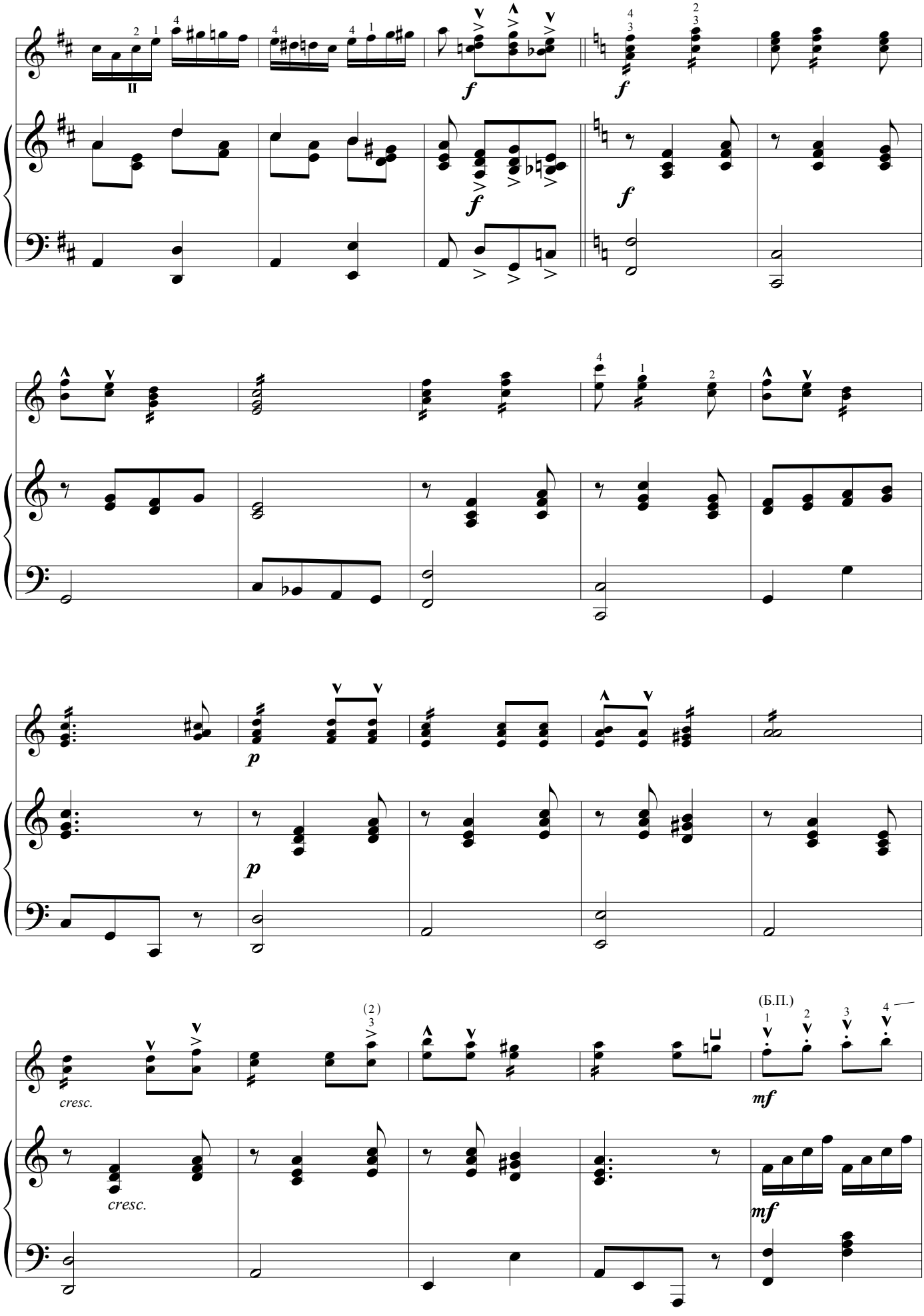
русская народная песня

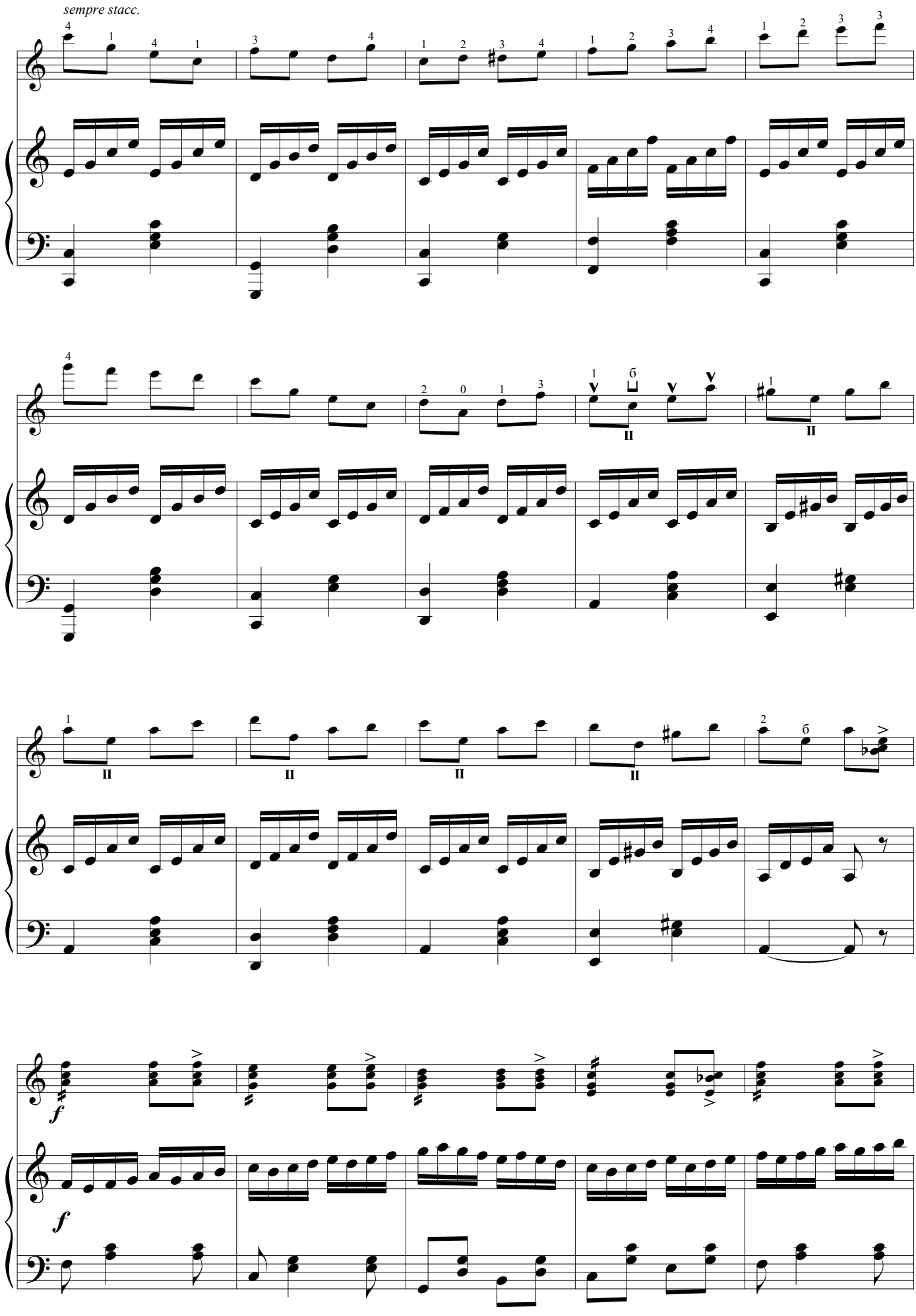


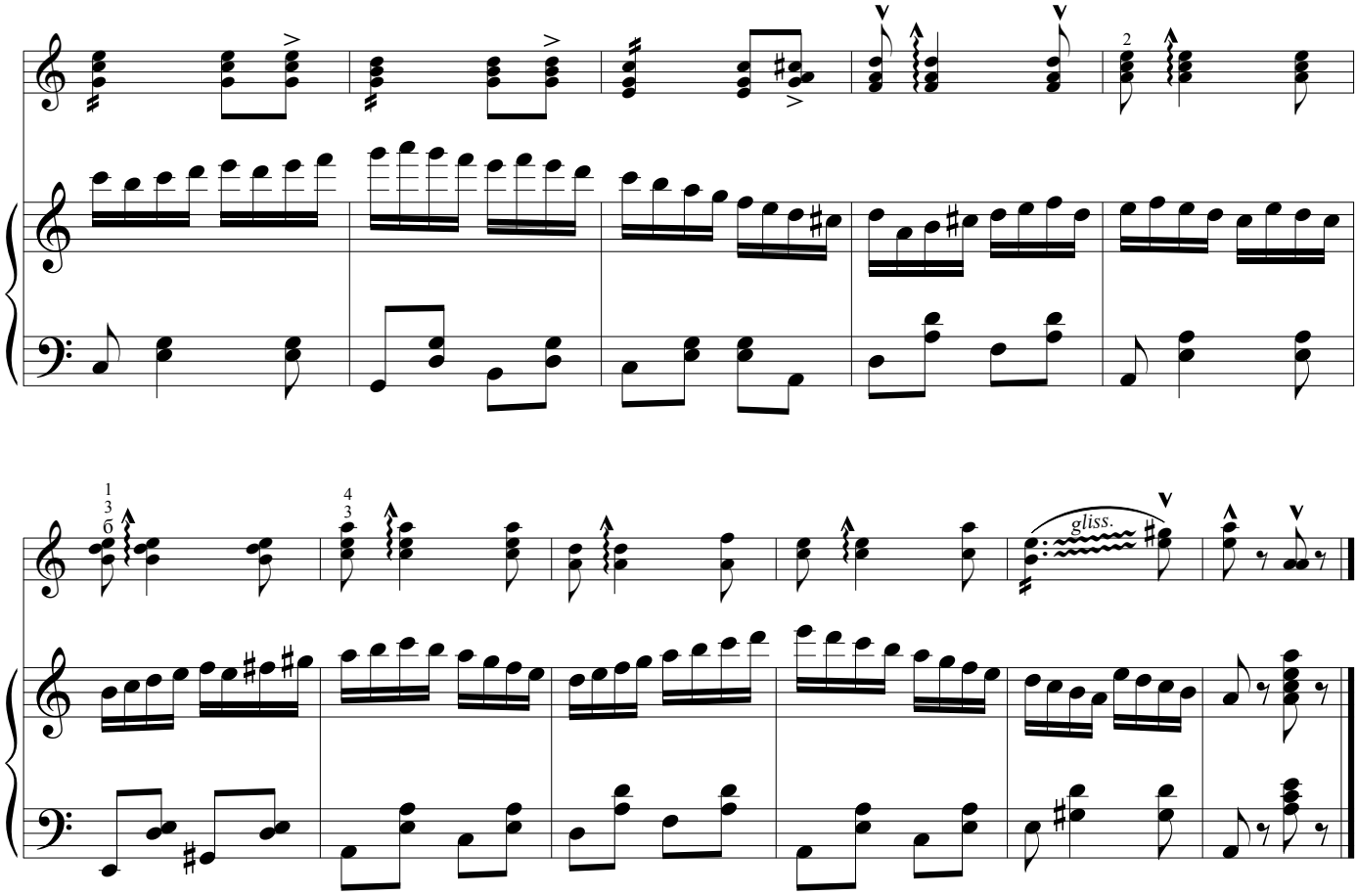

vibr.
poco a poco cresc.
poco a poco cresc.
gliss.
mp
mp


poco a poco accel.
mf
mf

Быстро (Allegro)



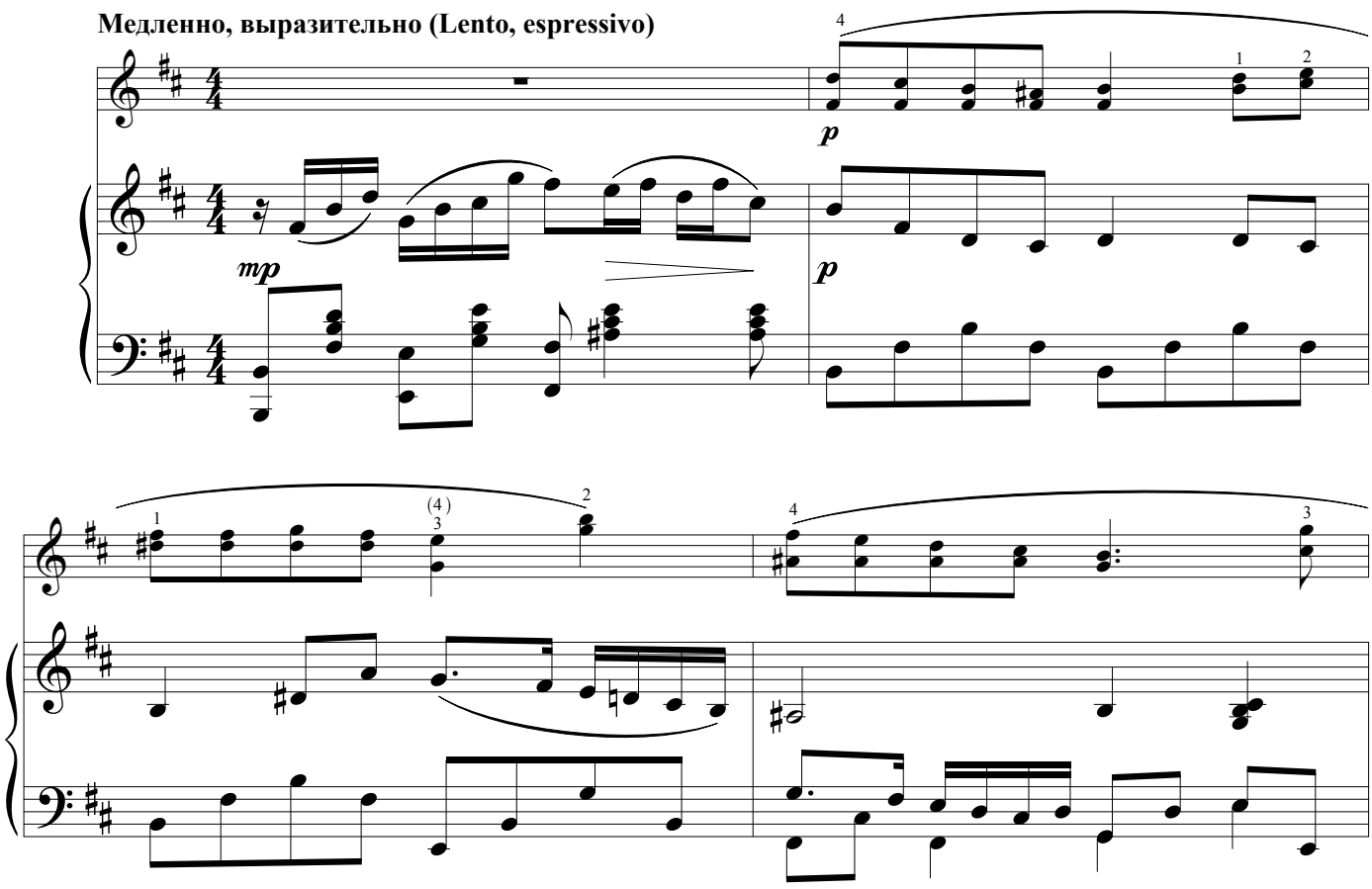

sempre stacc.
f
f

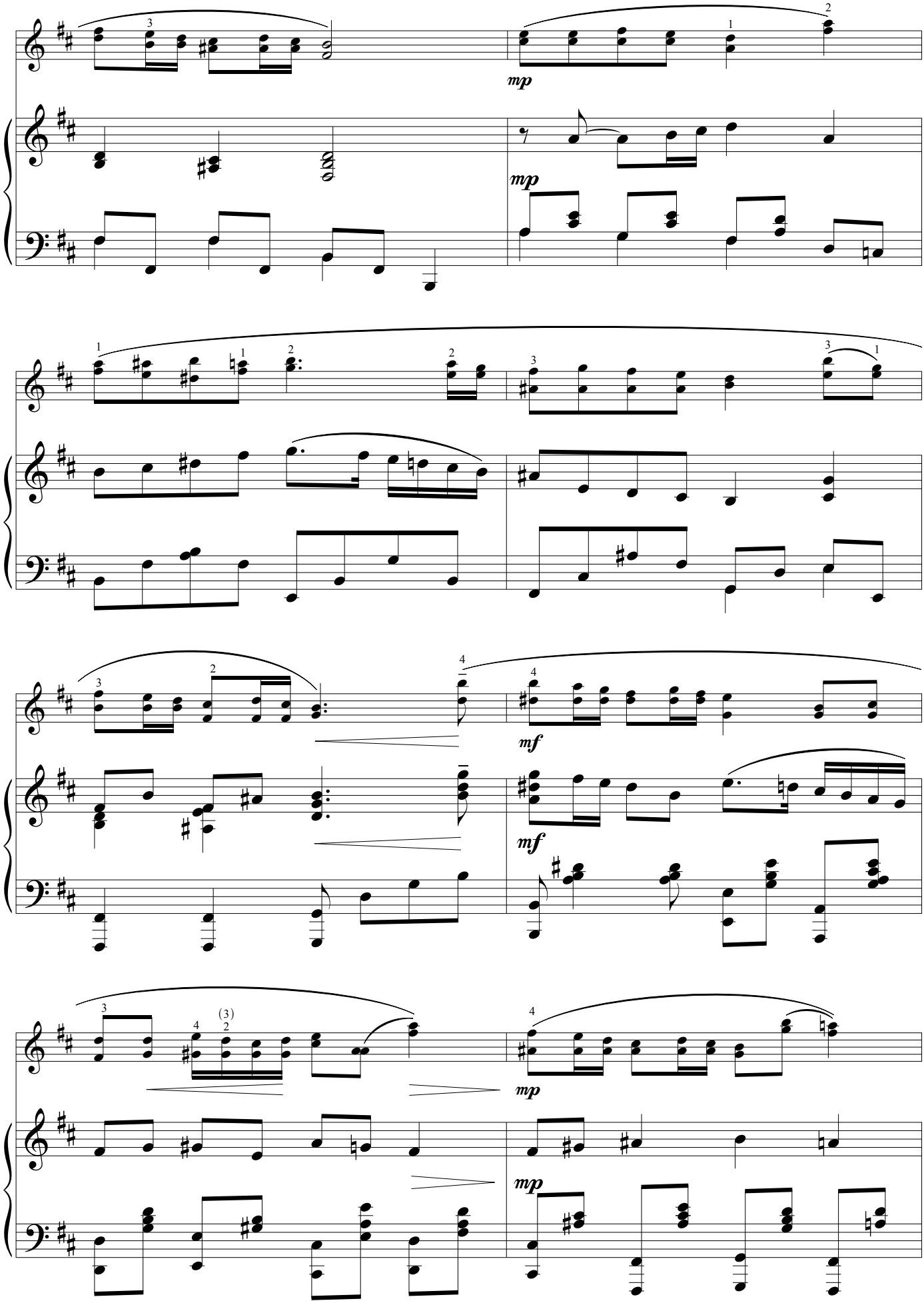


АХ, НЕ ЛИСТ ОСЕННИЙ

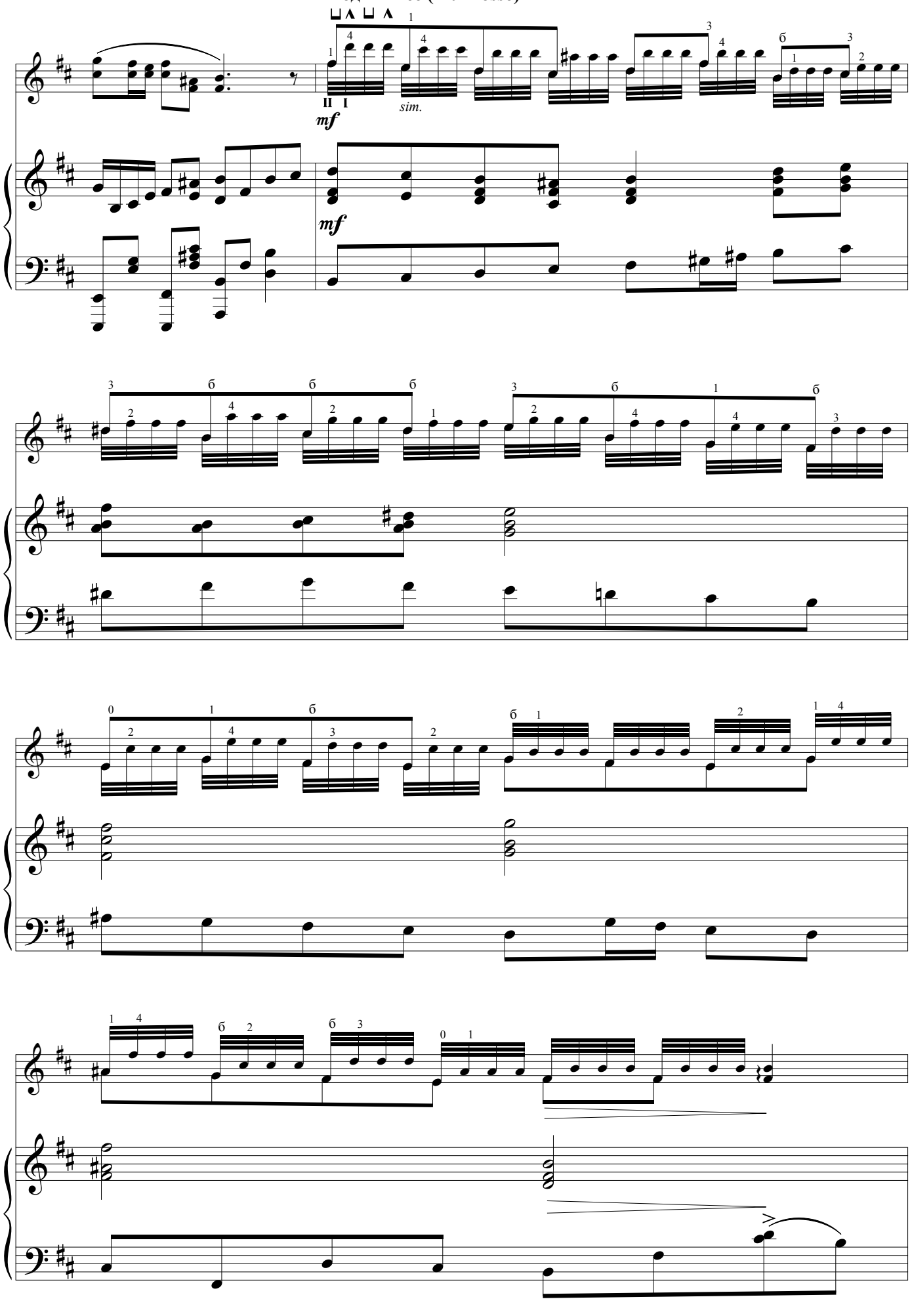
русская народная песня

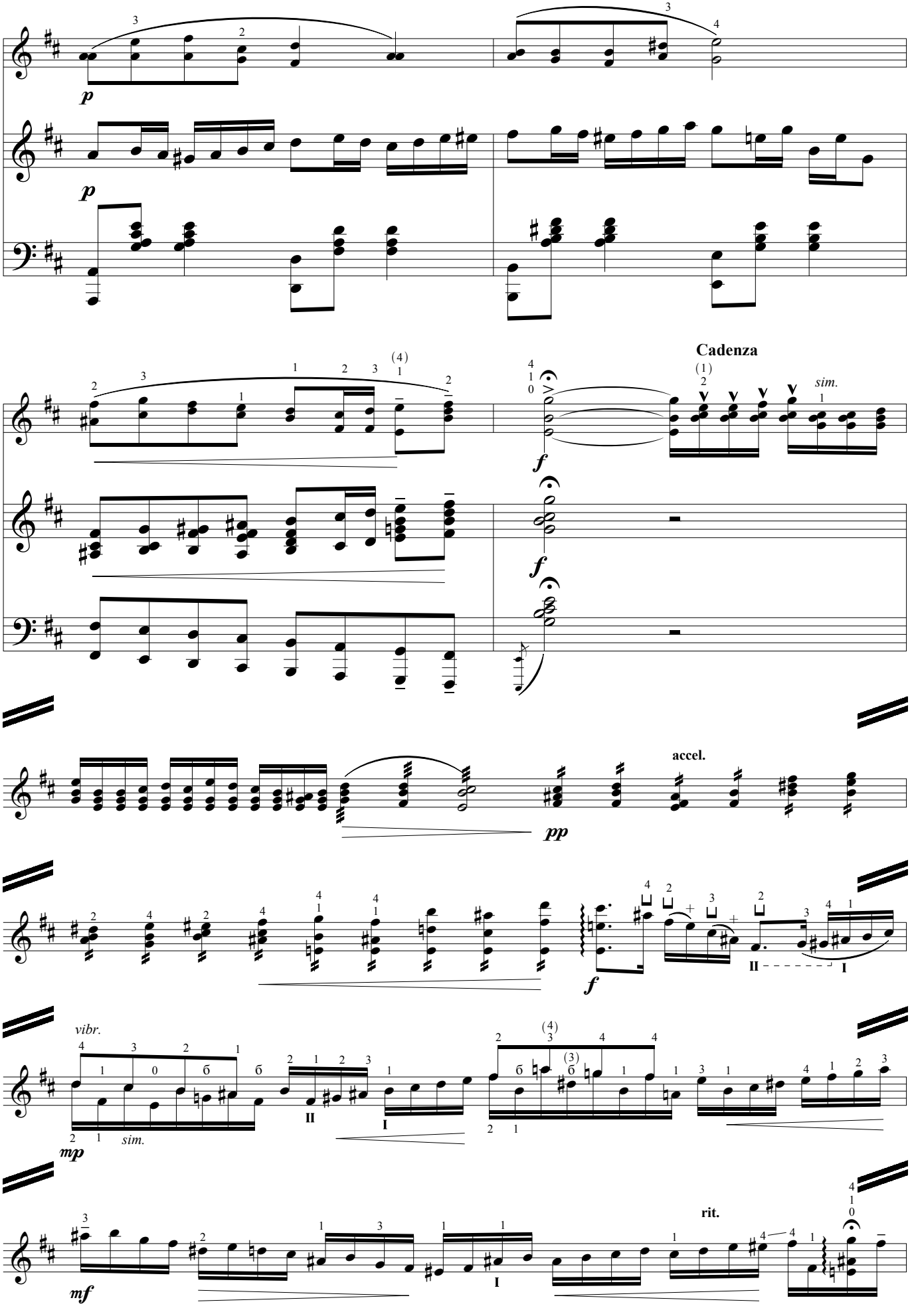
Медленно, выразительно (Lento, espressivo)

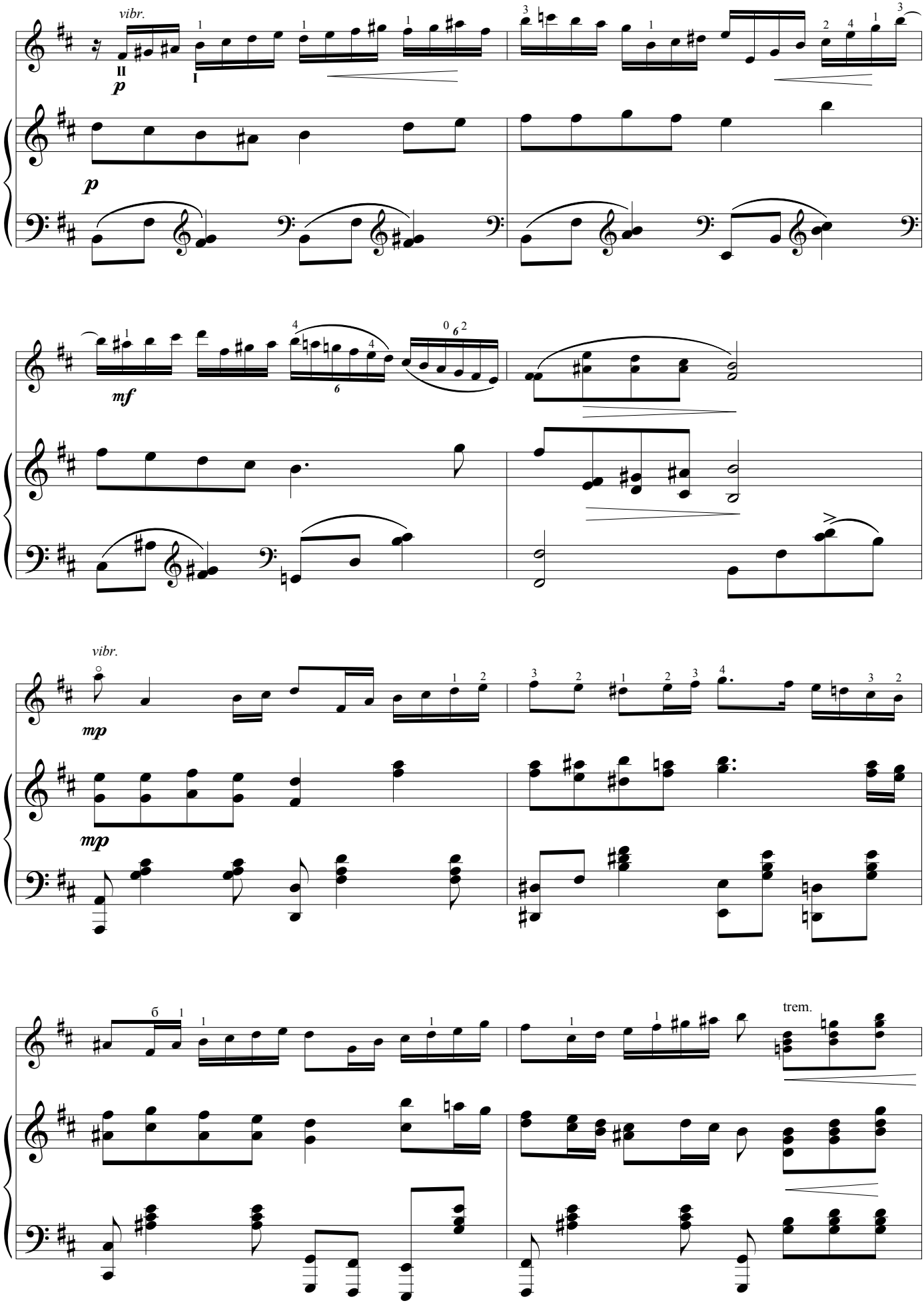


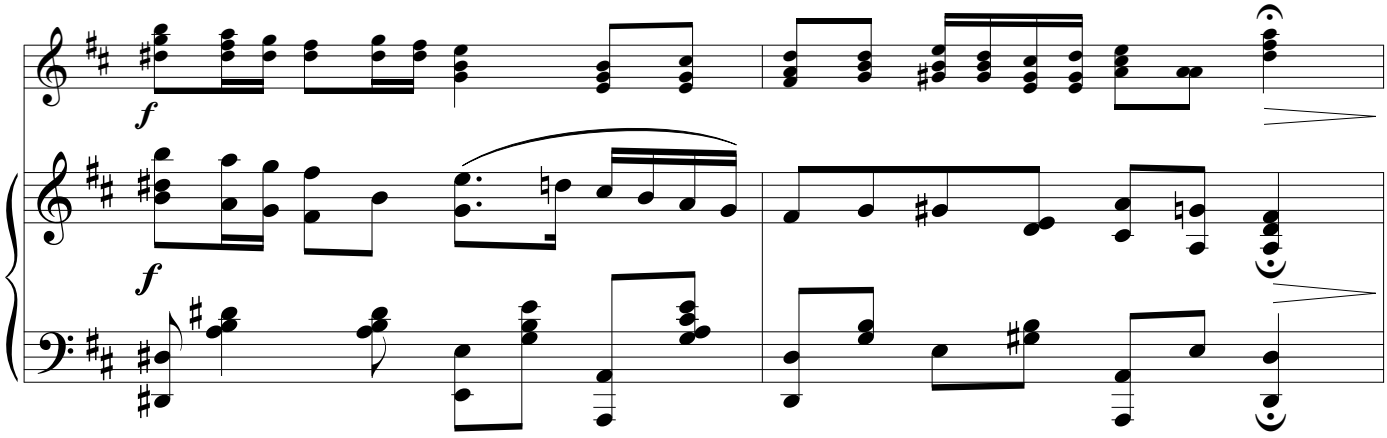

mp
mp
mf
mf
mp
mp

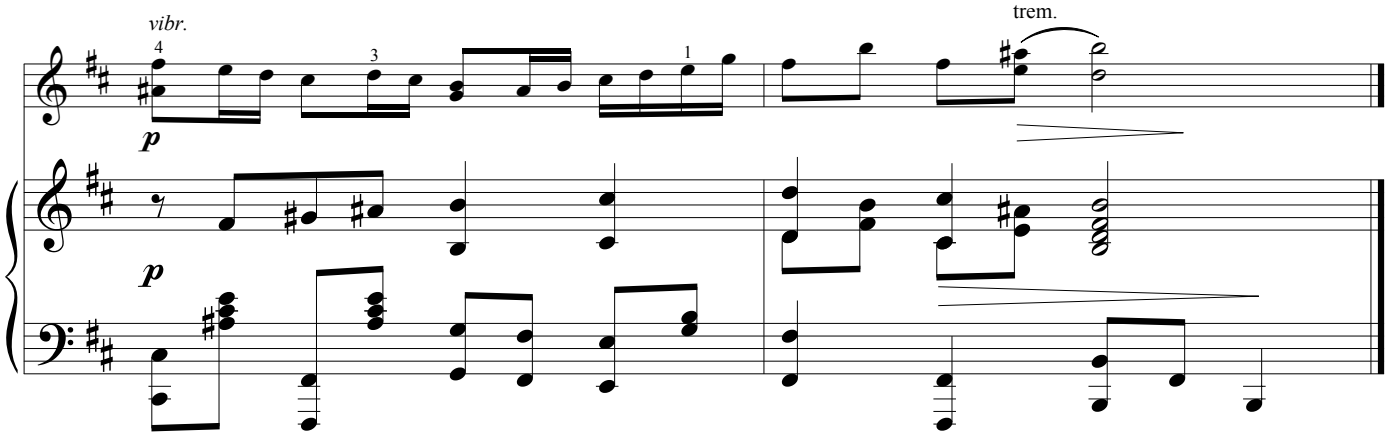
Подвижнее (Piu mosso)




Cadenza
sim.
accel.
vibr.
sim.
rit.


vibr.
p
mf
mp
trem.

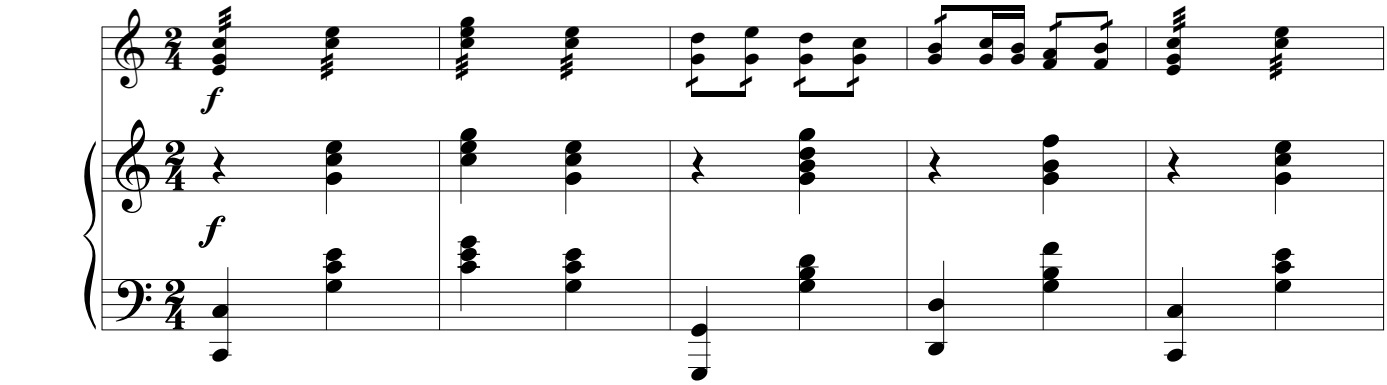


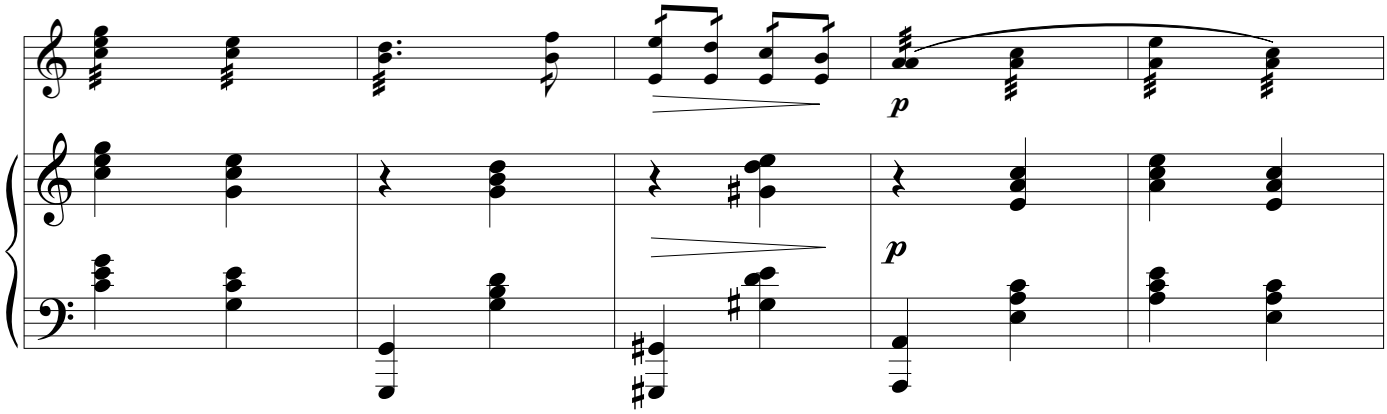


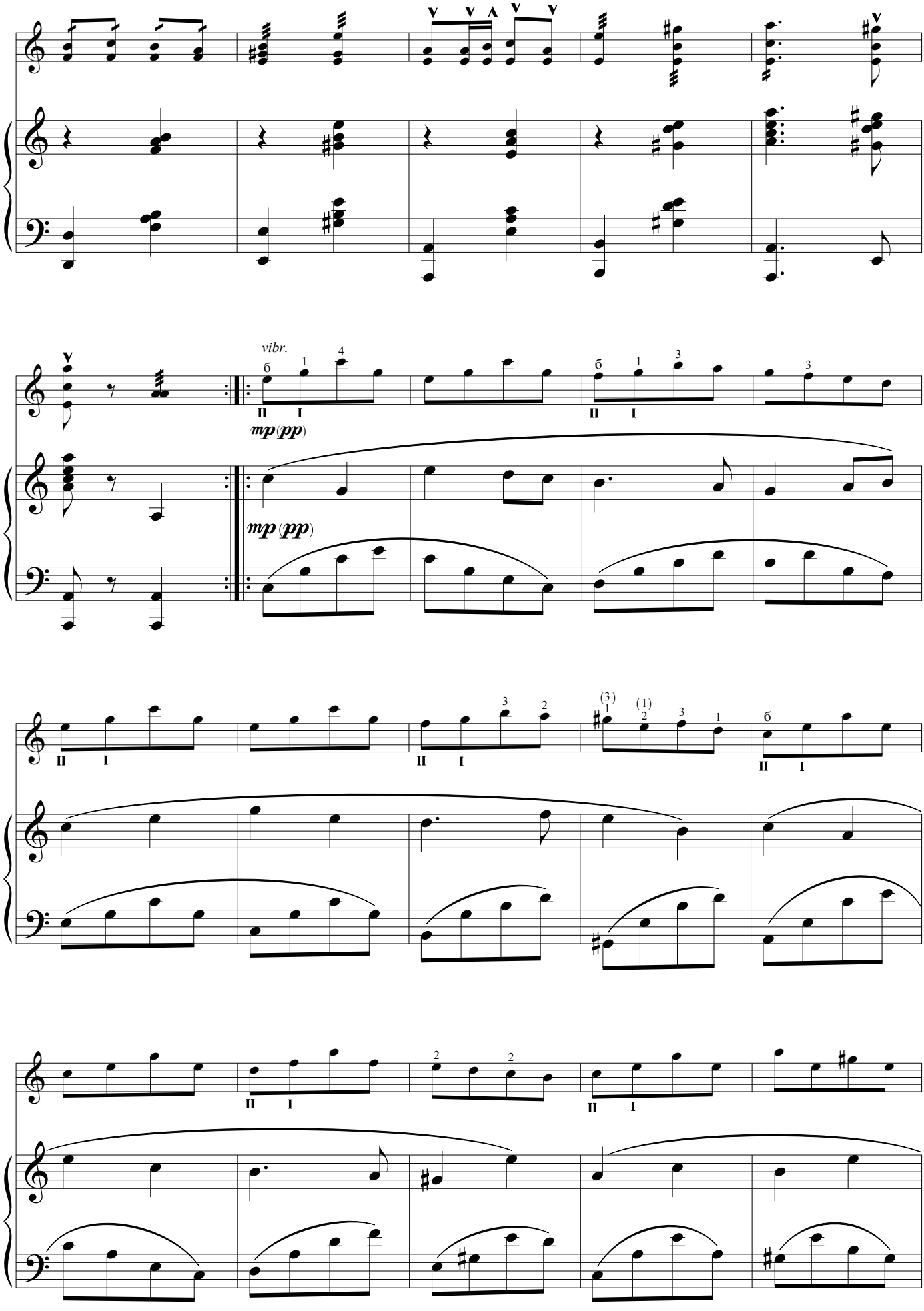
ПРИ ДОЛИНУШКЕ

русская народная песня

Широко (Largo)






vibr.
mp (pp)
mp (pp)

poco a poco accel.

II

mf

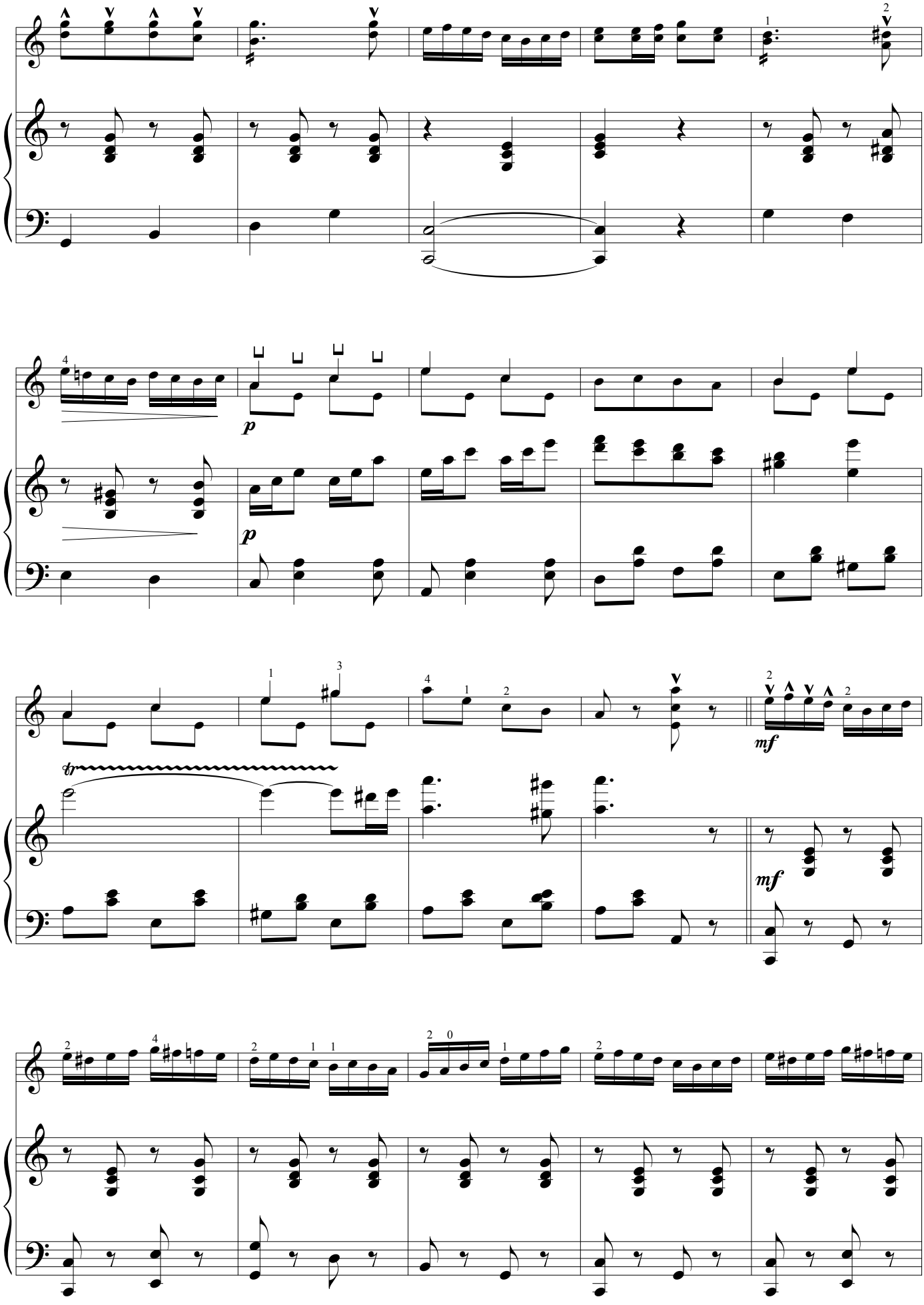
mf

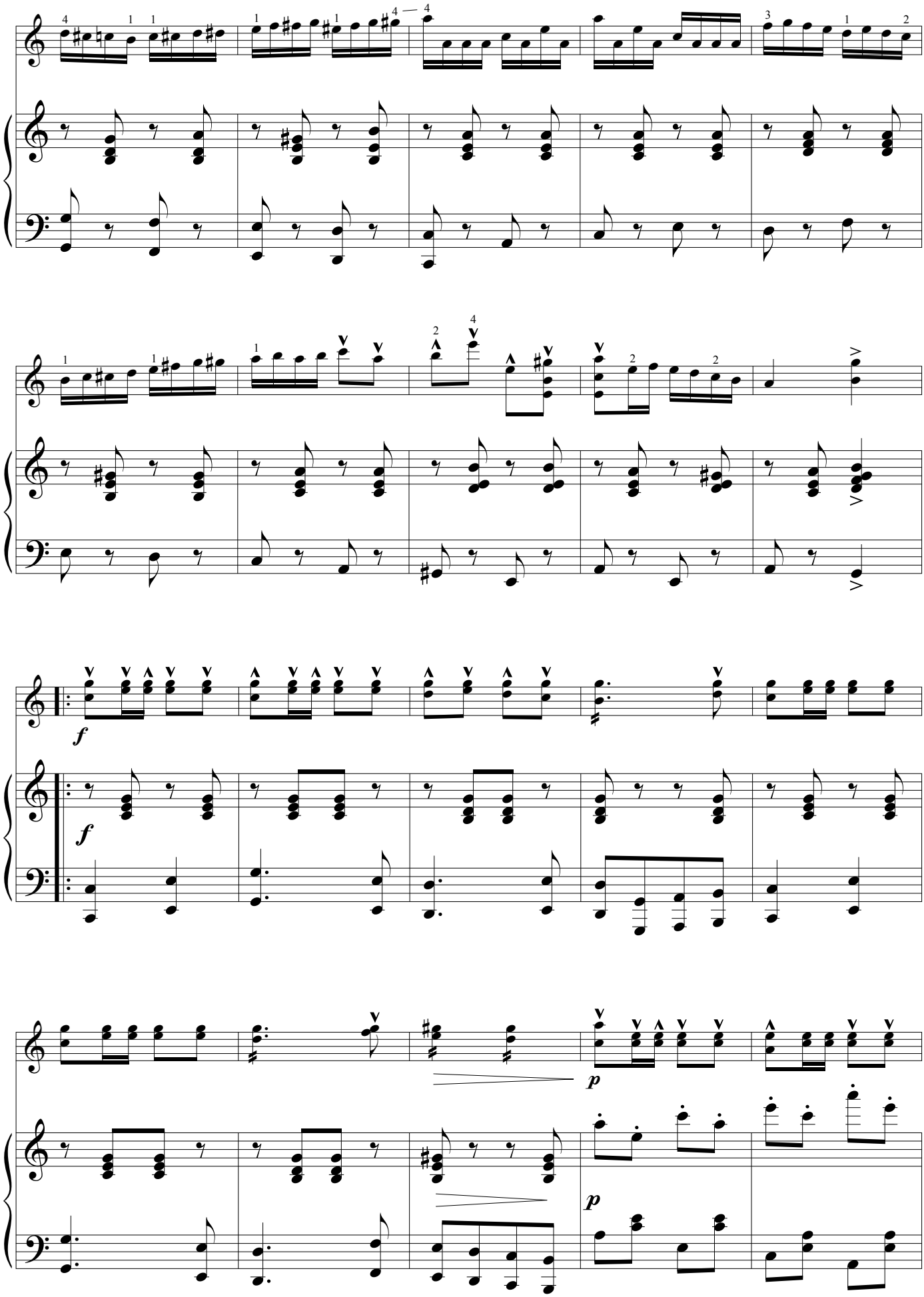
gliss.

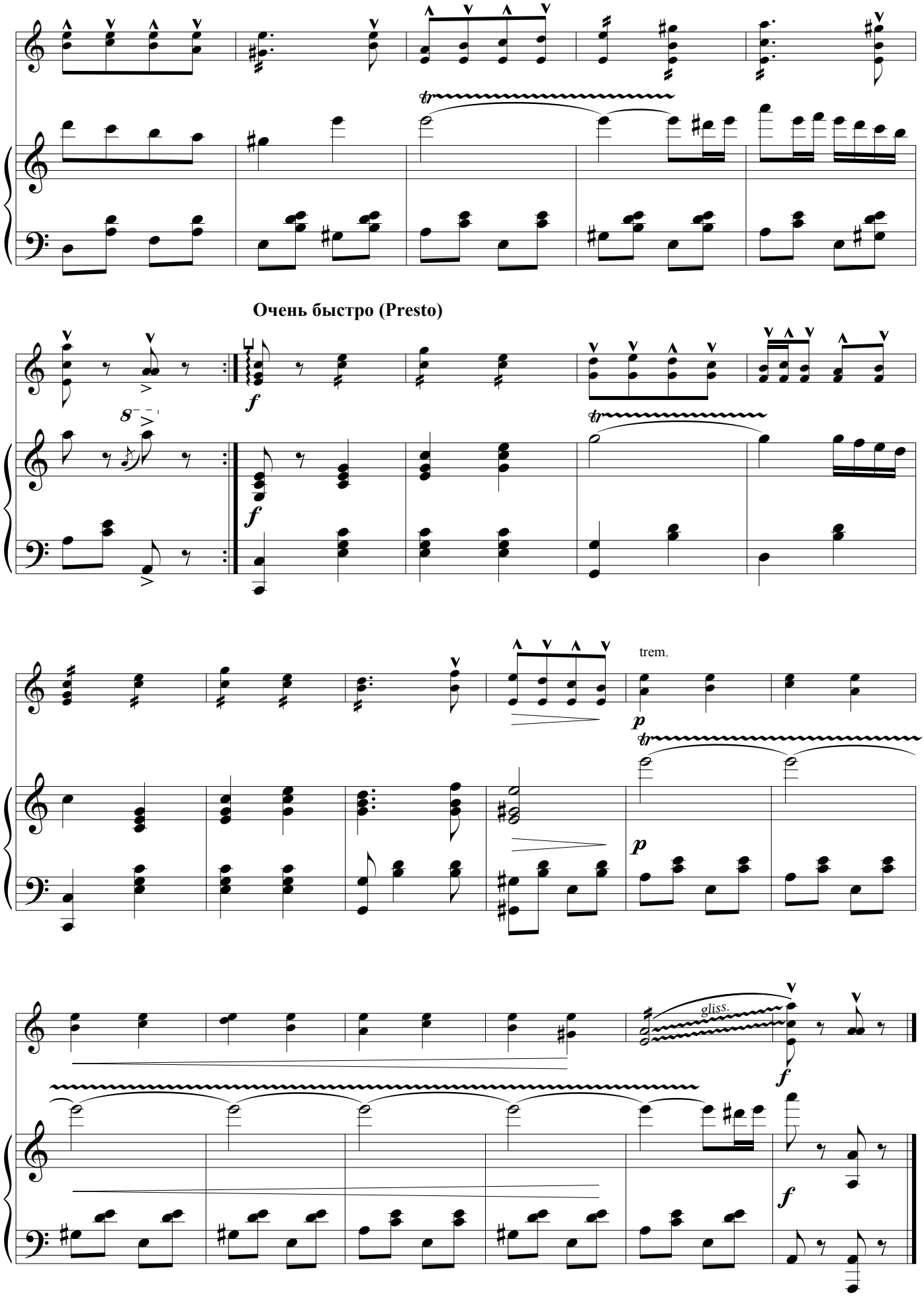
Быстро (Allegro)

f

f


p
p
mf
mf

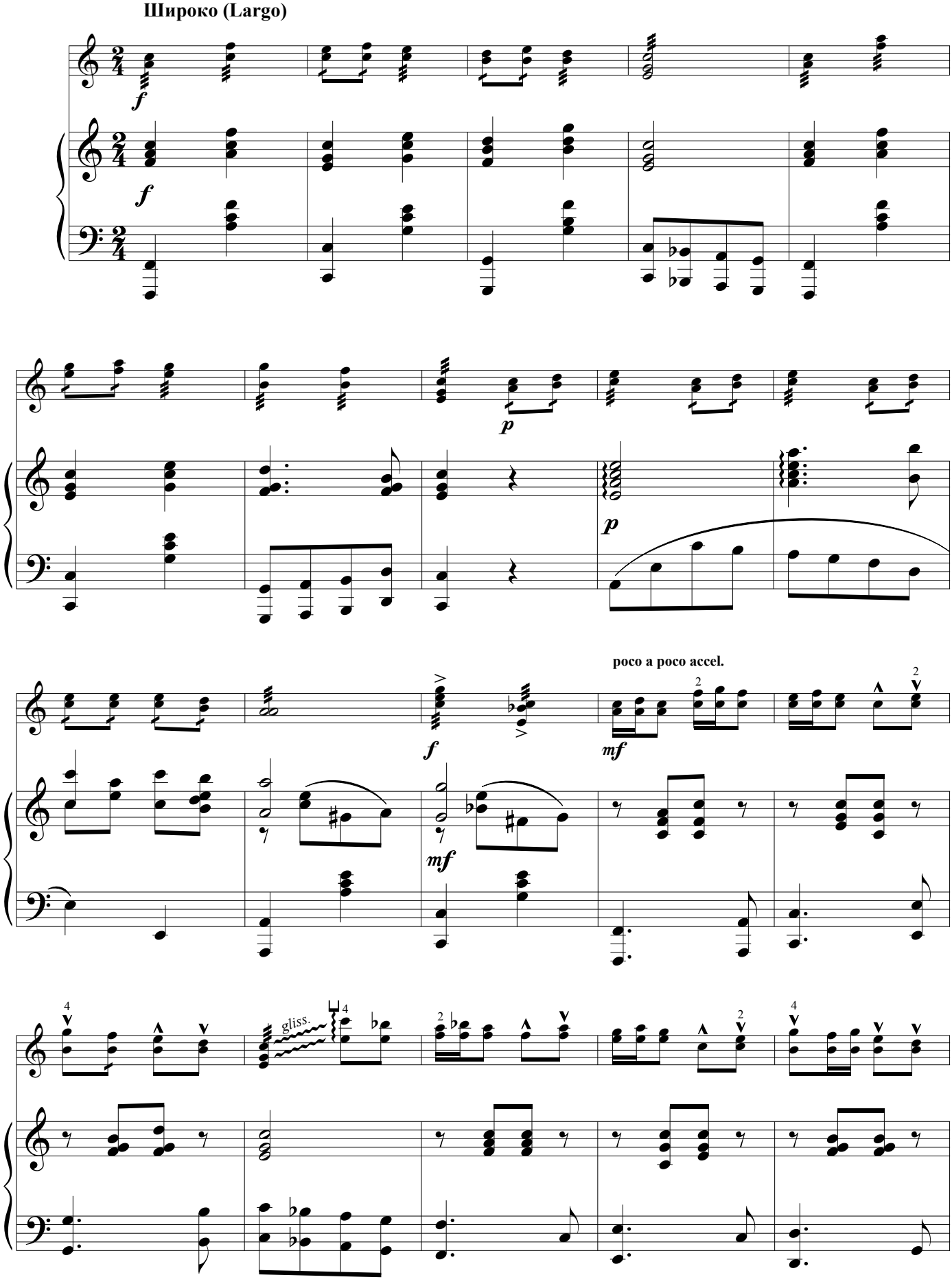



Очень быстро (Presto)
trem.
gliss.

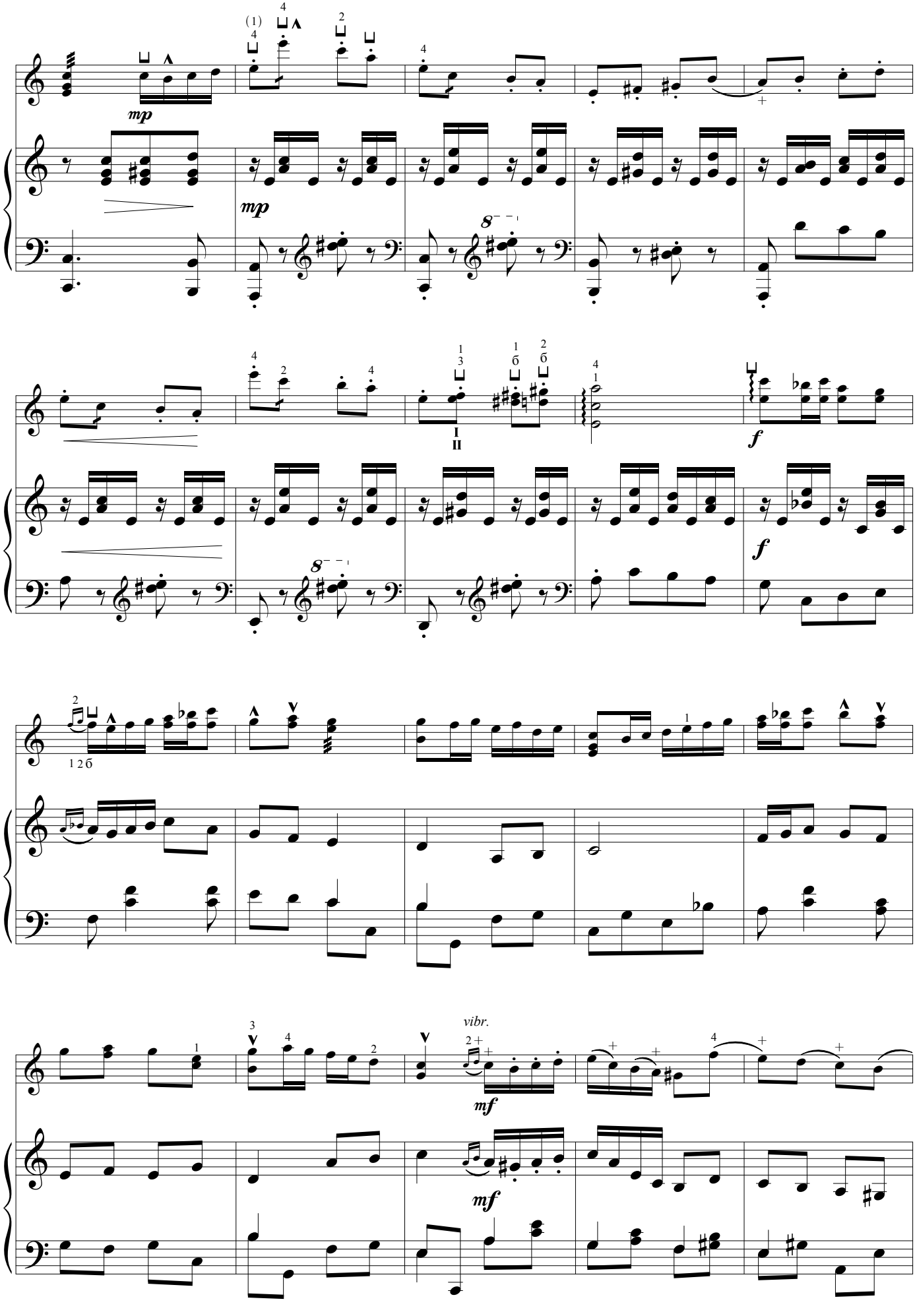
КАК НА ГОРКЕ, НА ГОРЕ

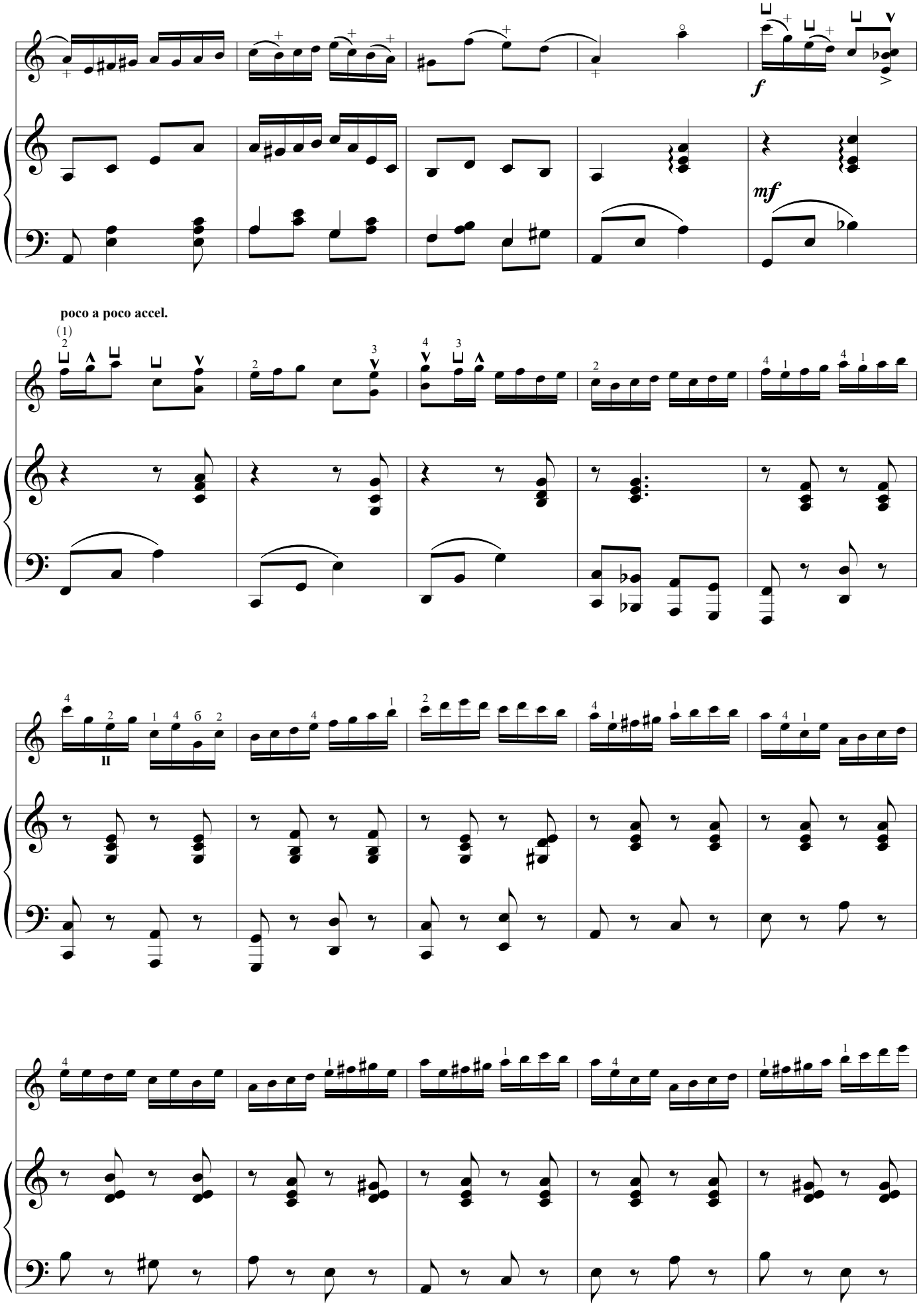
русская народная песня

Широко (Largo)



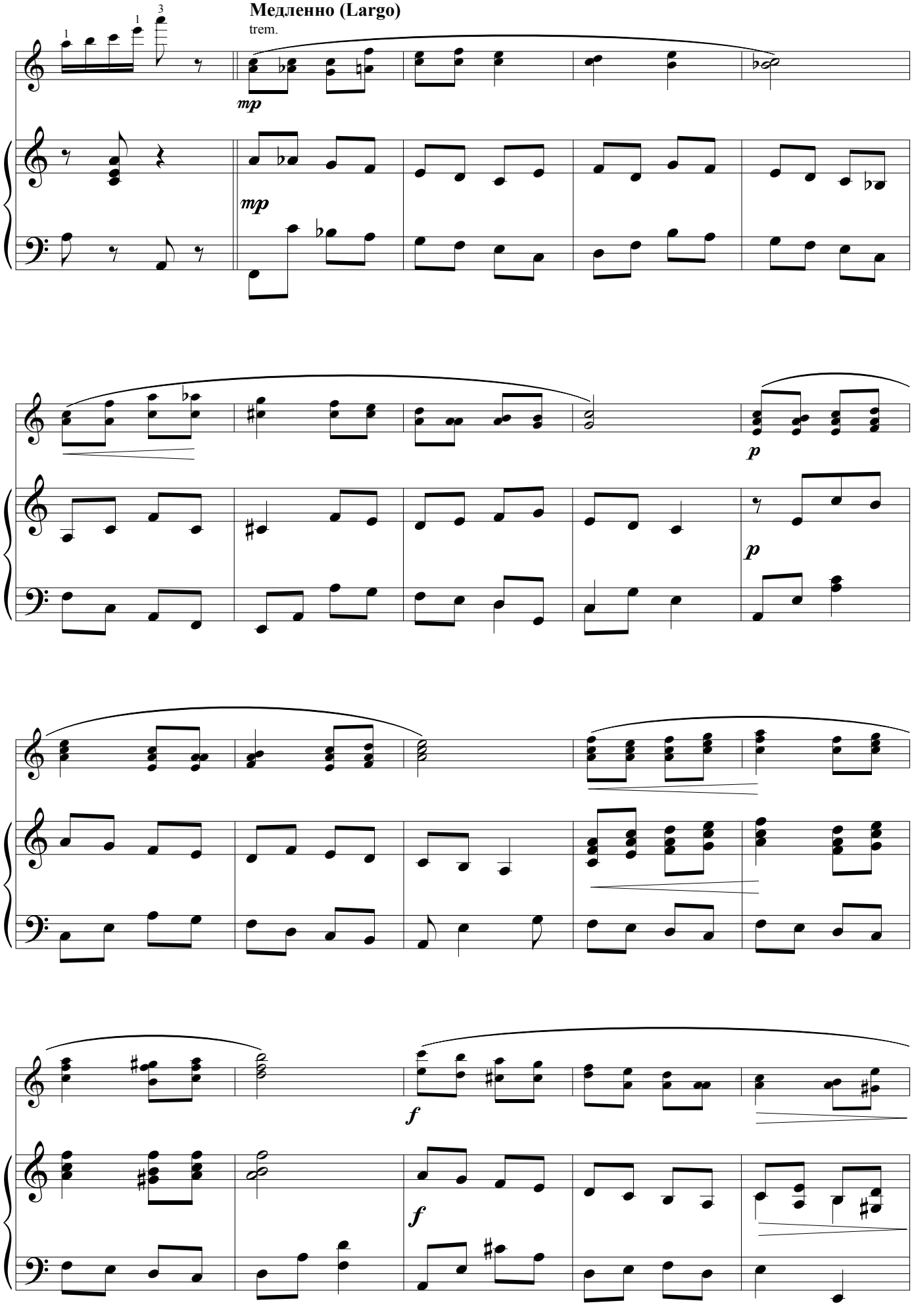
Оживленно (Allegretto)




f
mf
poco a poco accel.

Медленно (Largo)

trem.



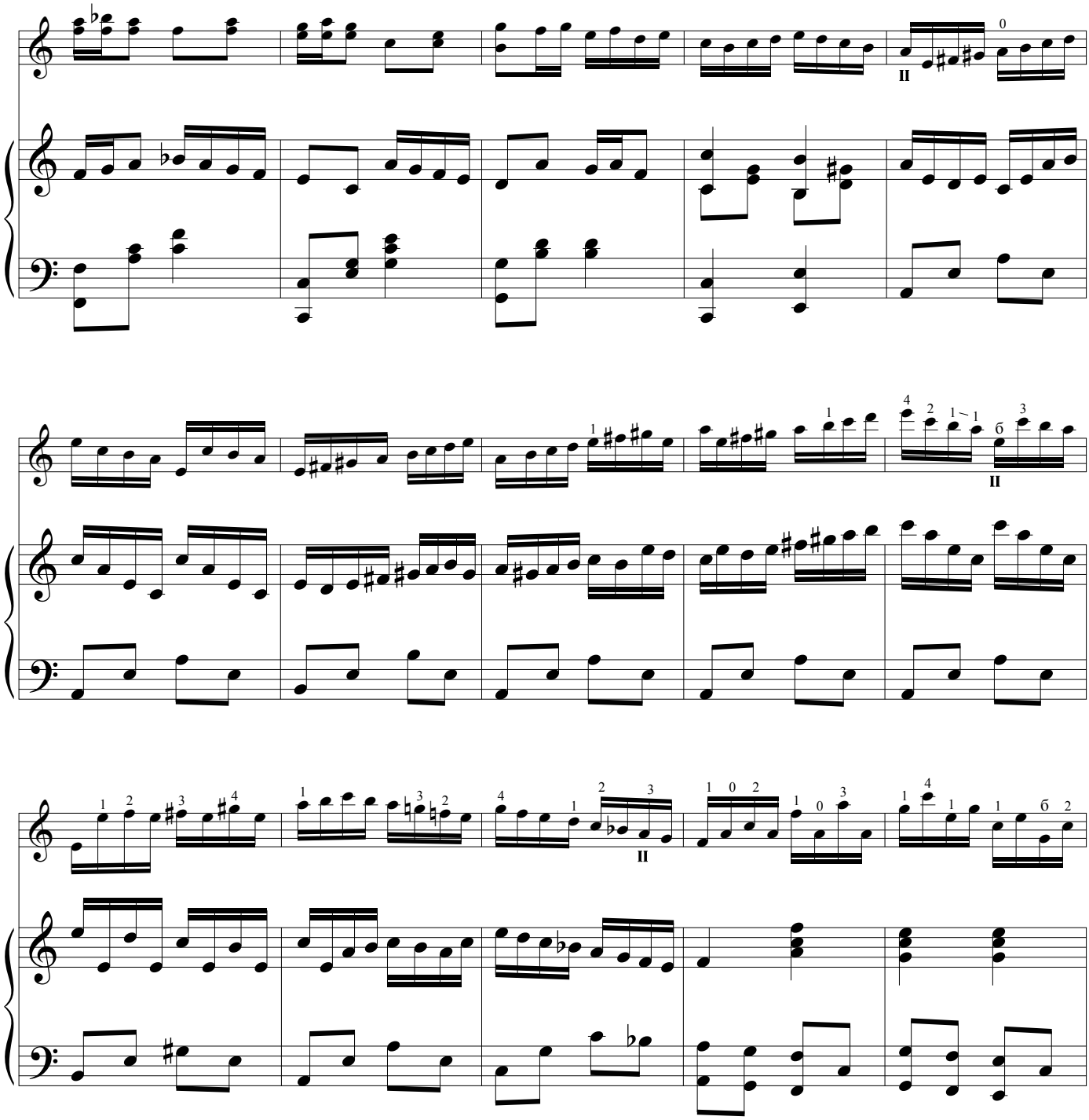
poco a poco accel.

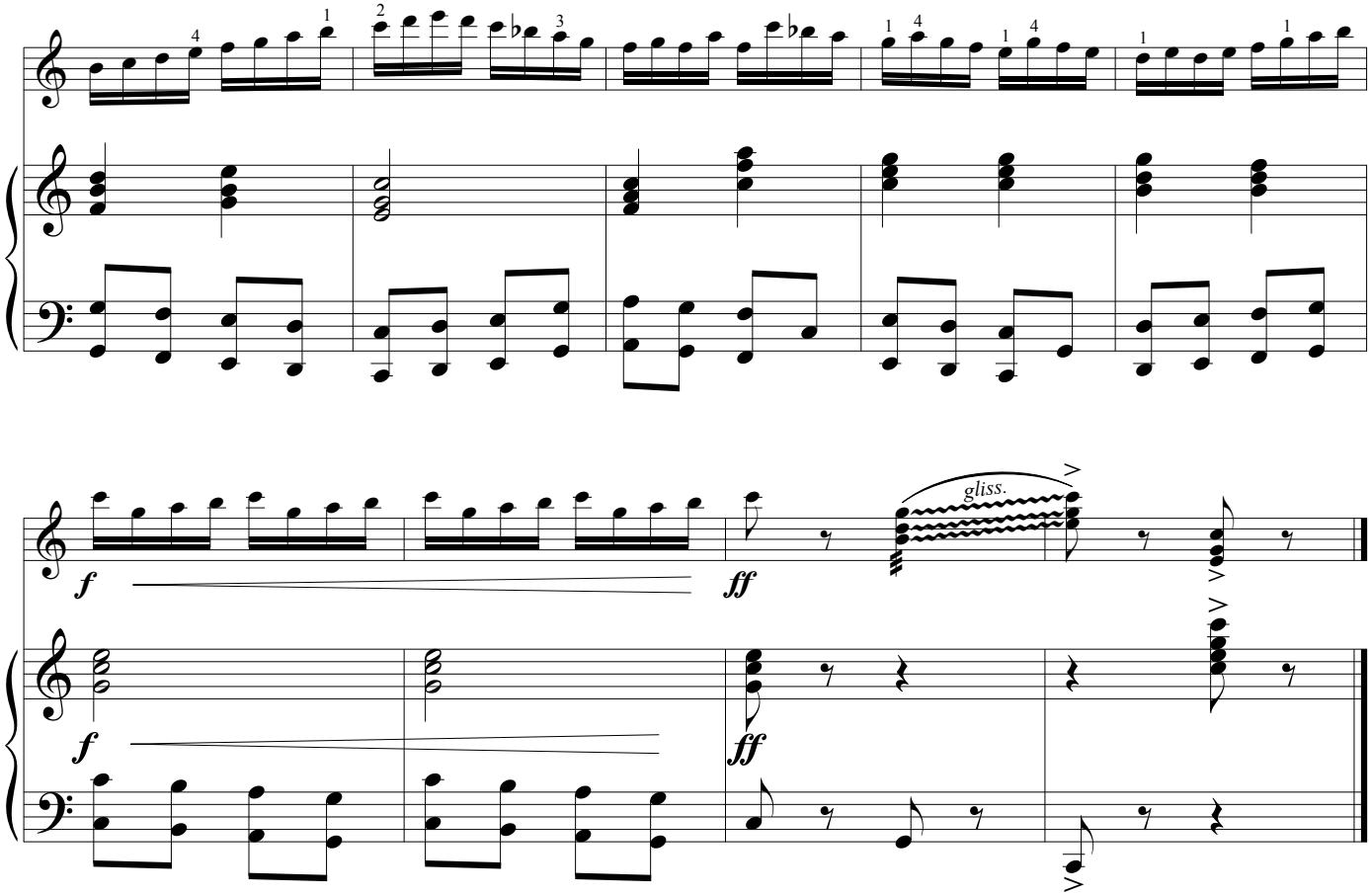
mf

gliss.

mf

Быстро (Allegro)

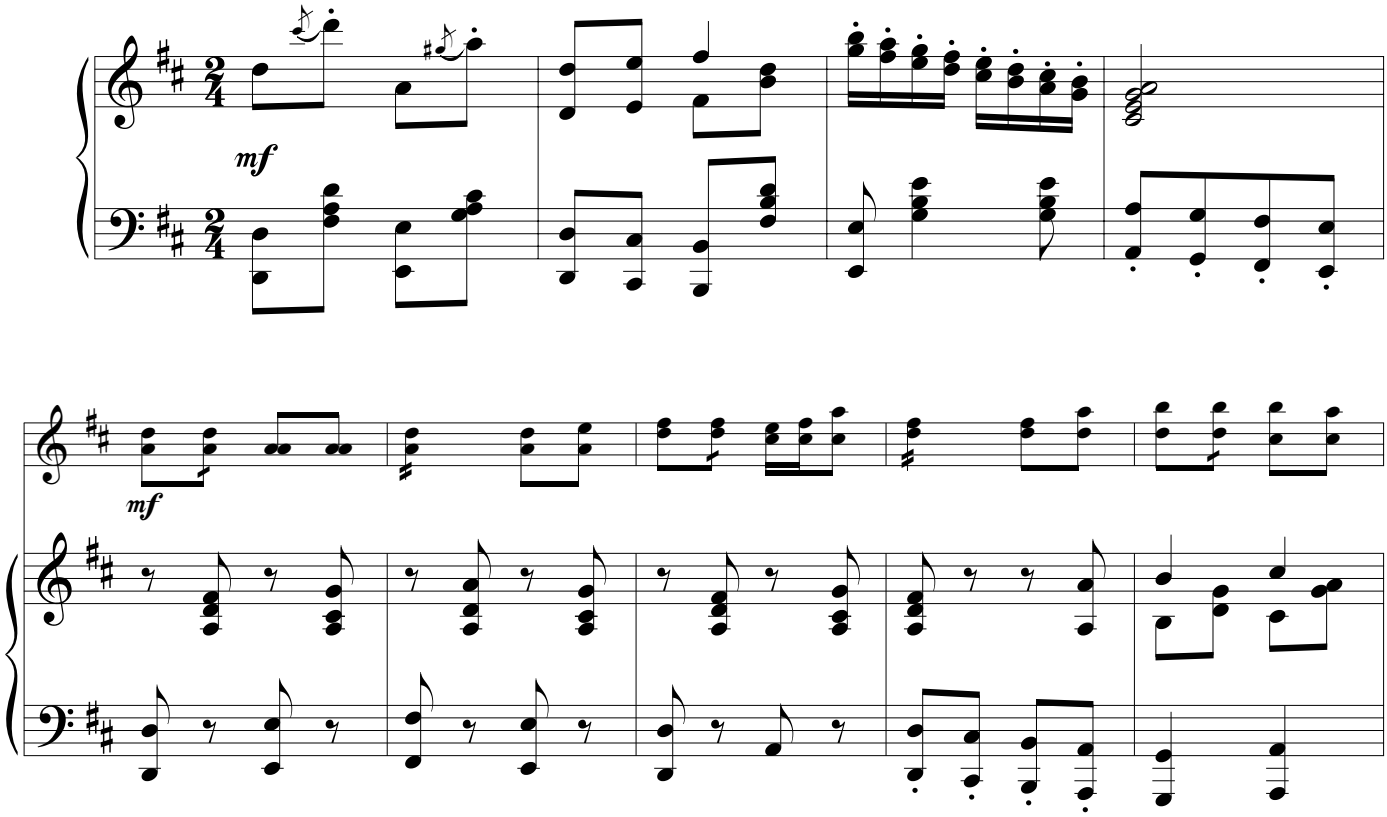


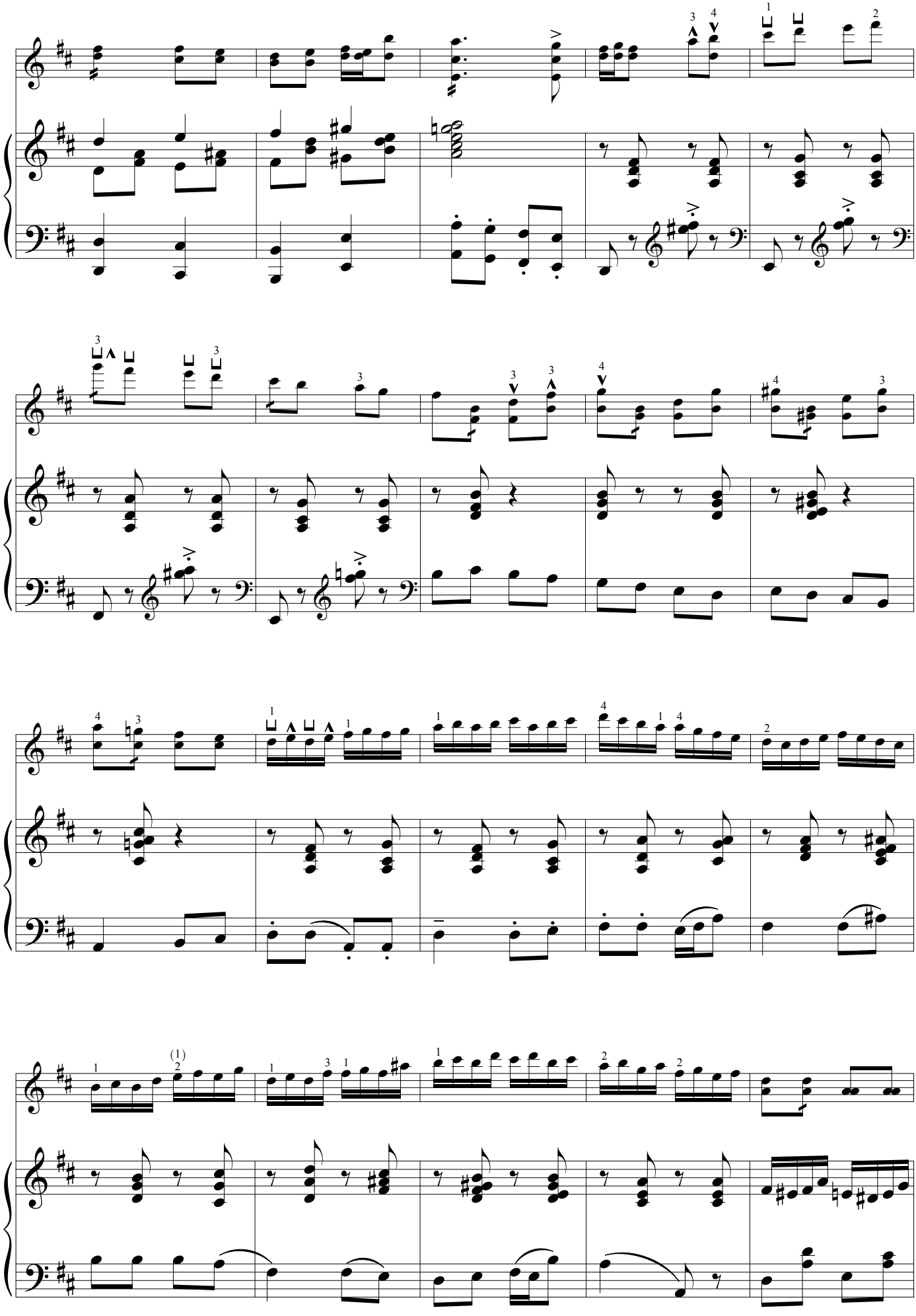


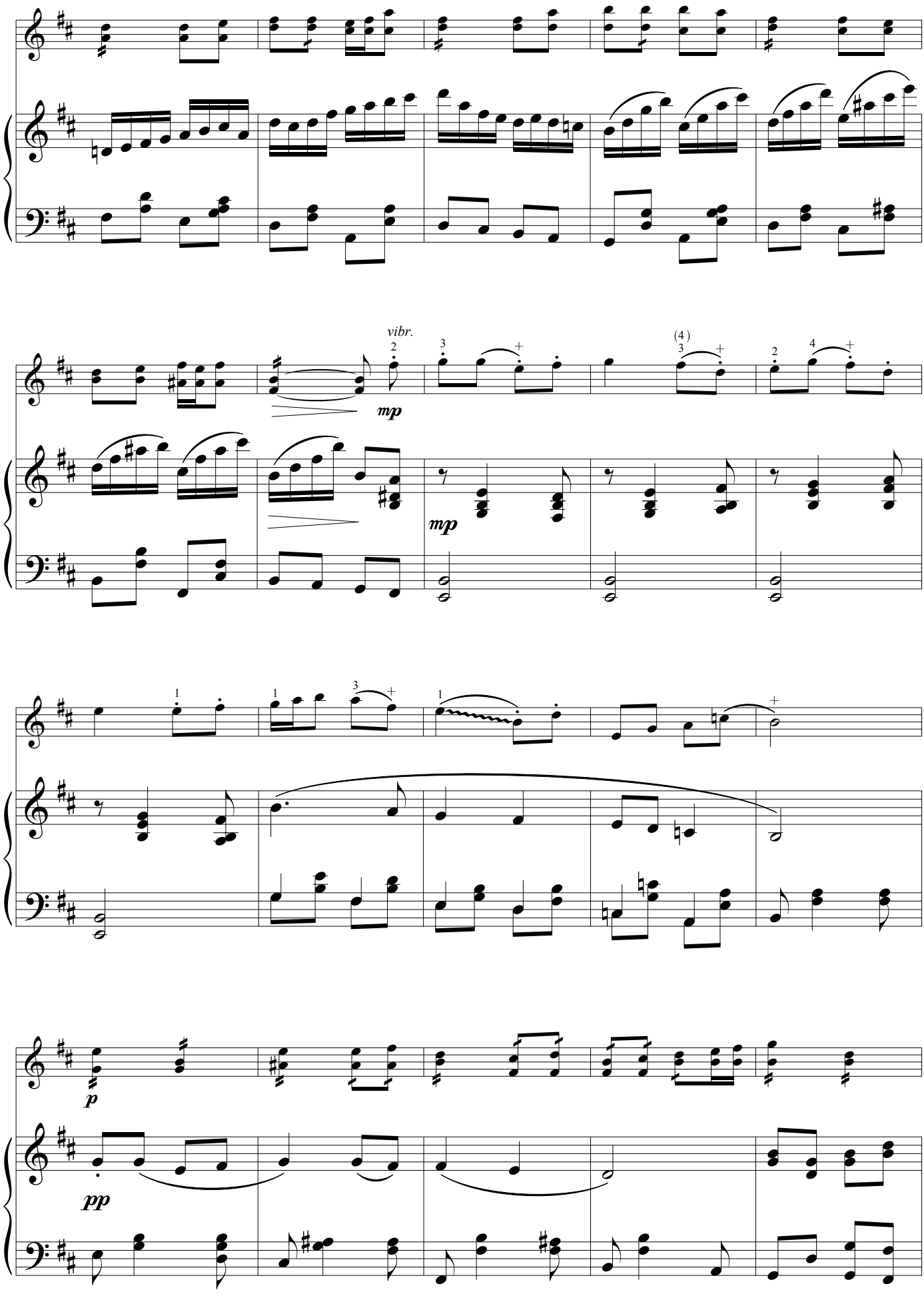
ТРАВА, МОЯ ТРАВУШКА

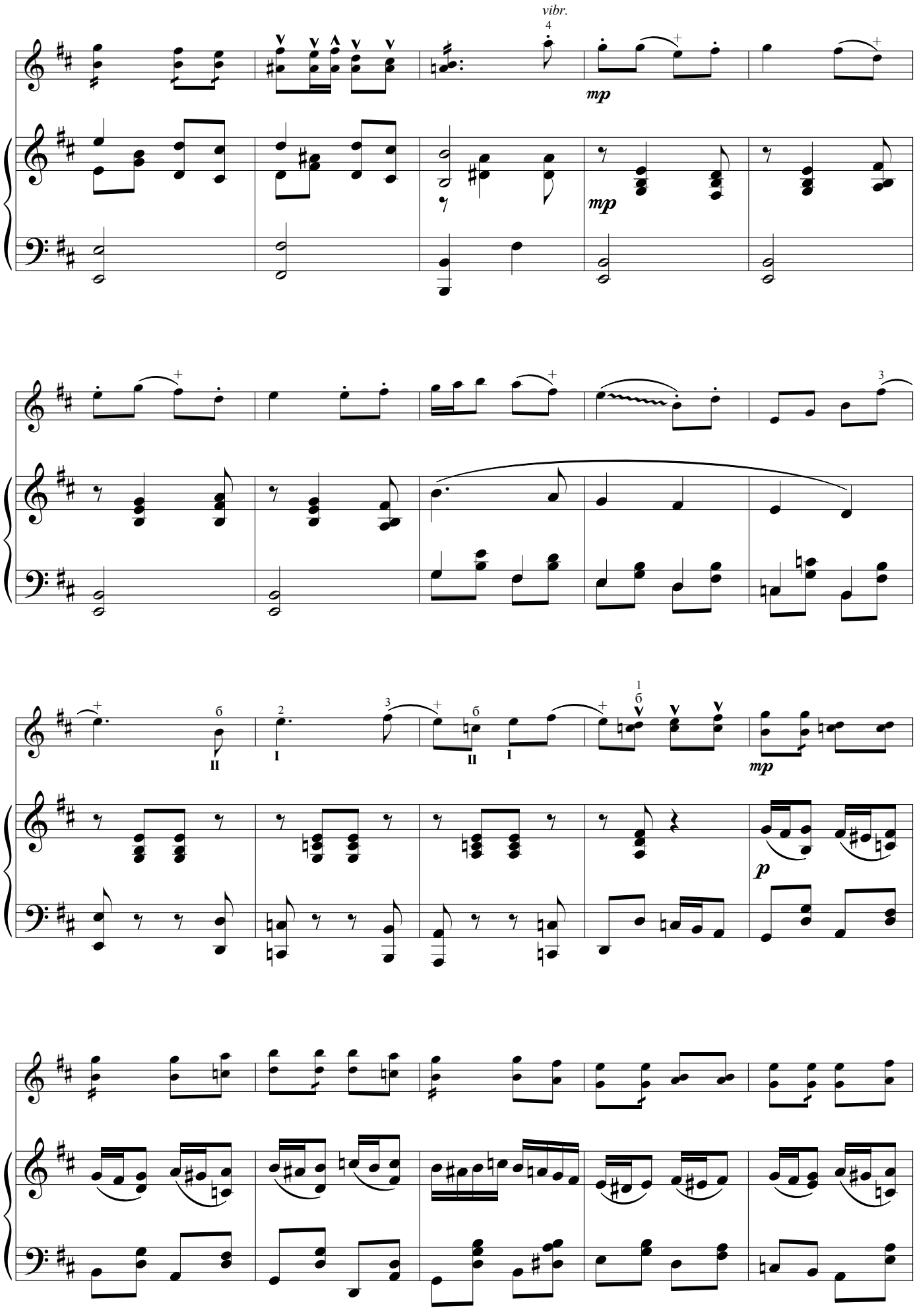
вариации на тему народной казачьей песни

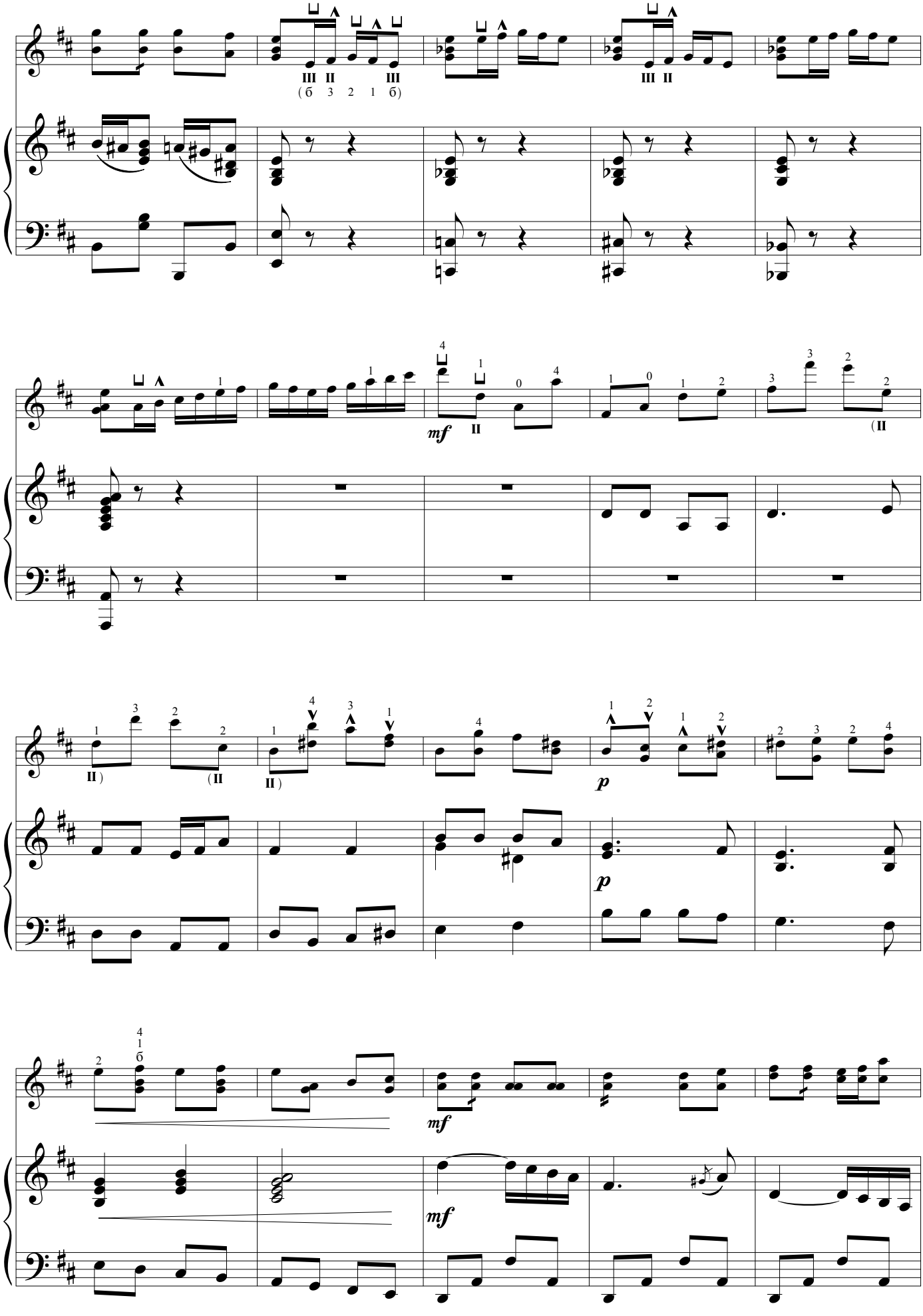
Умеренно быстро (Allegro moderato)

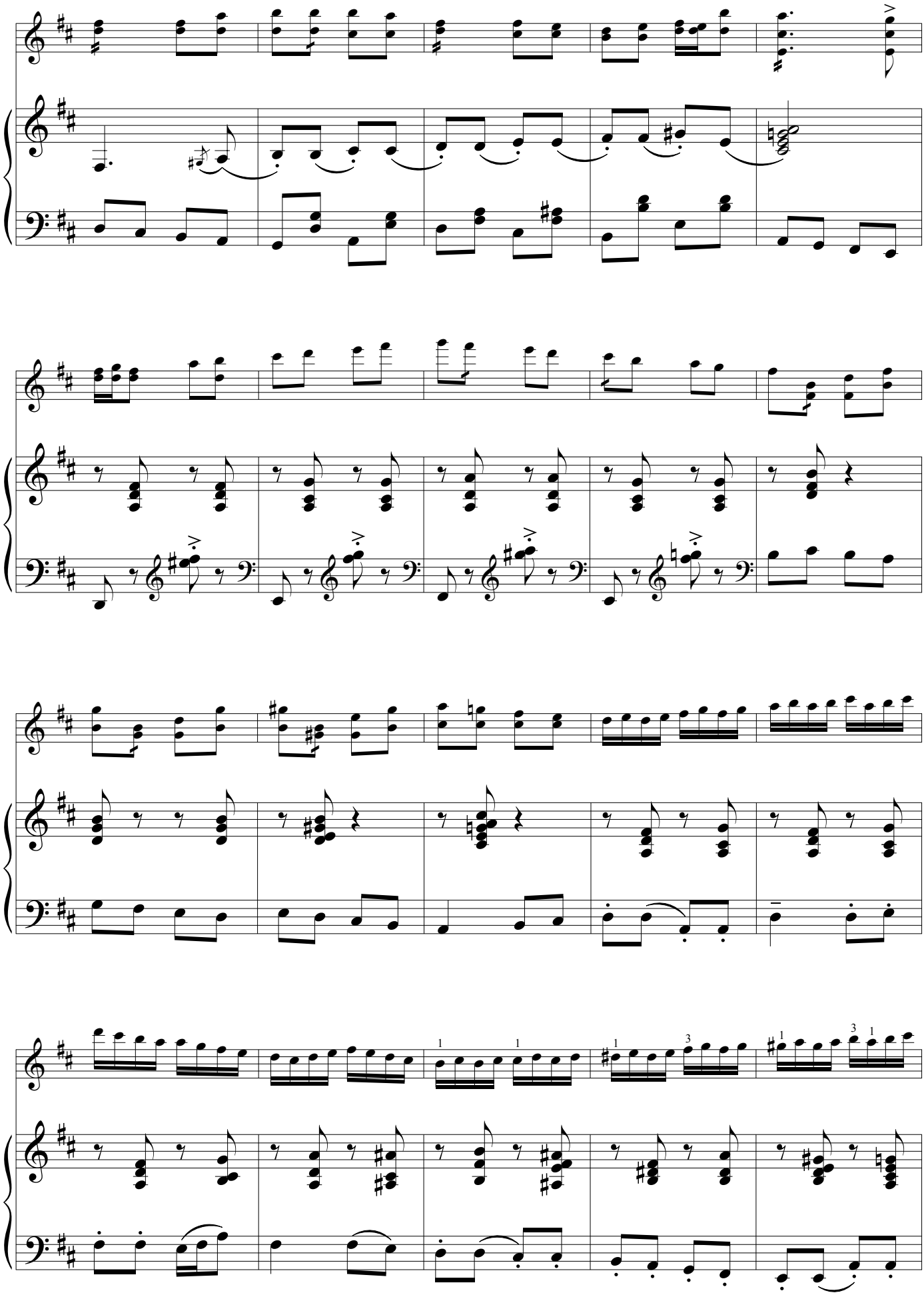


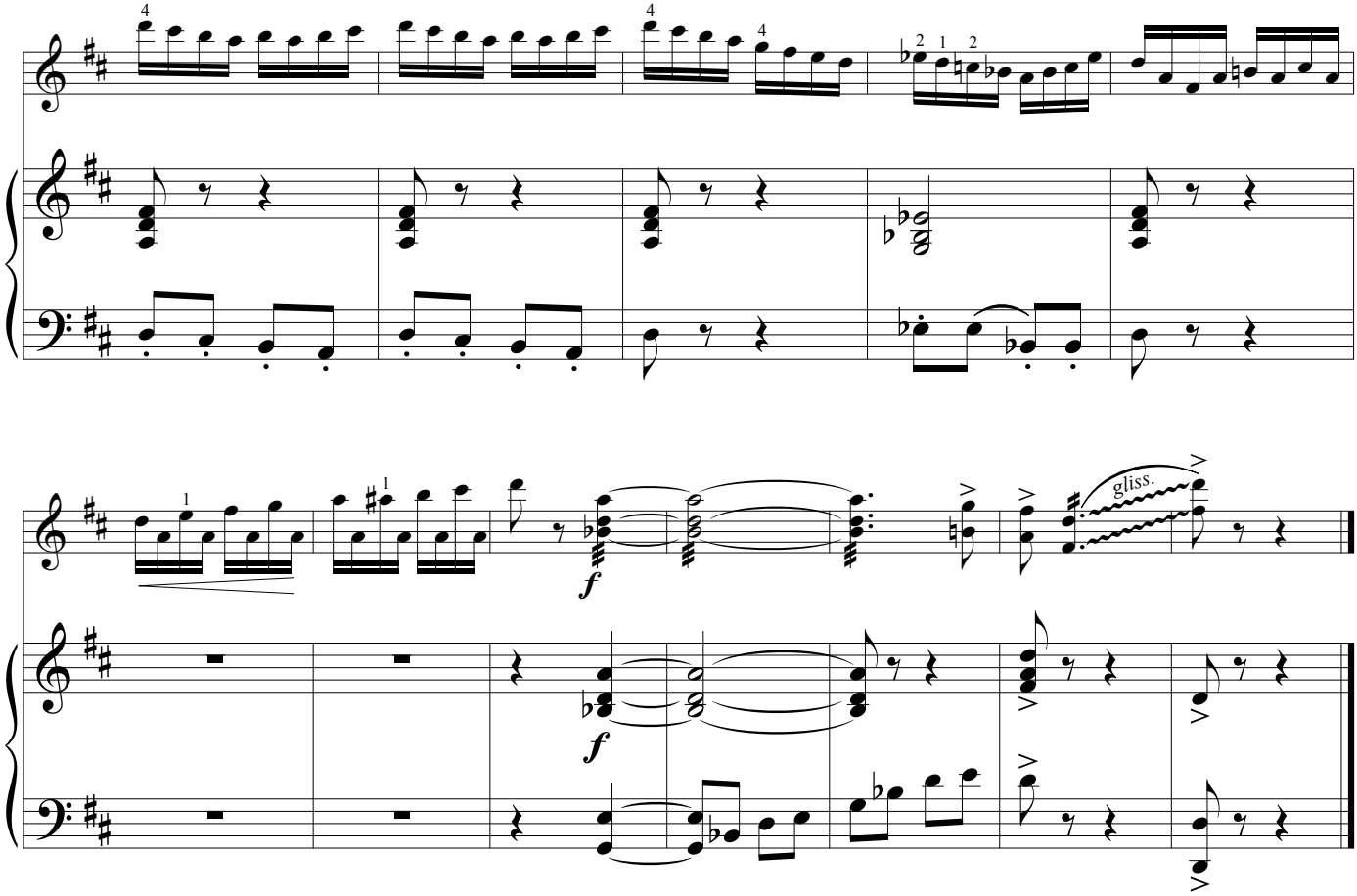



vibr.
mp
mp
p
pp


vibr.
mp
mp
mp
p


III II
(б 3 2 1 б)
III II
mf
II
(II
II)
(II
II)
p
p
mf
mf

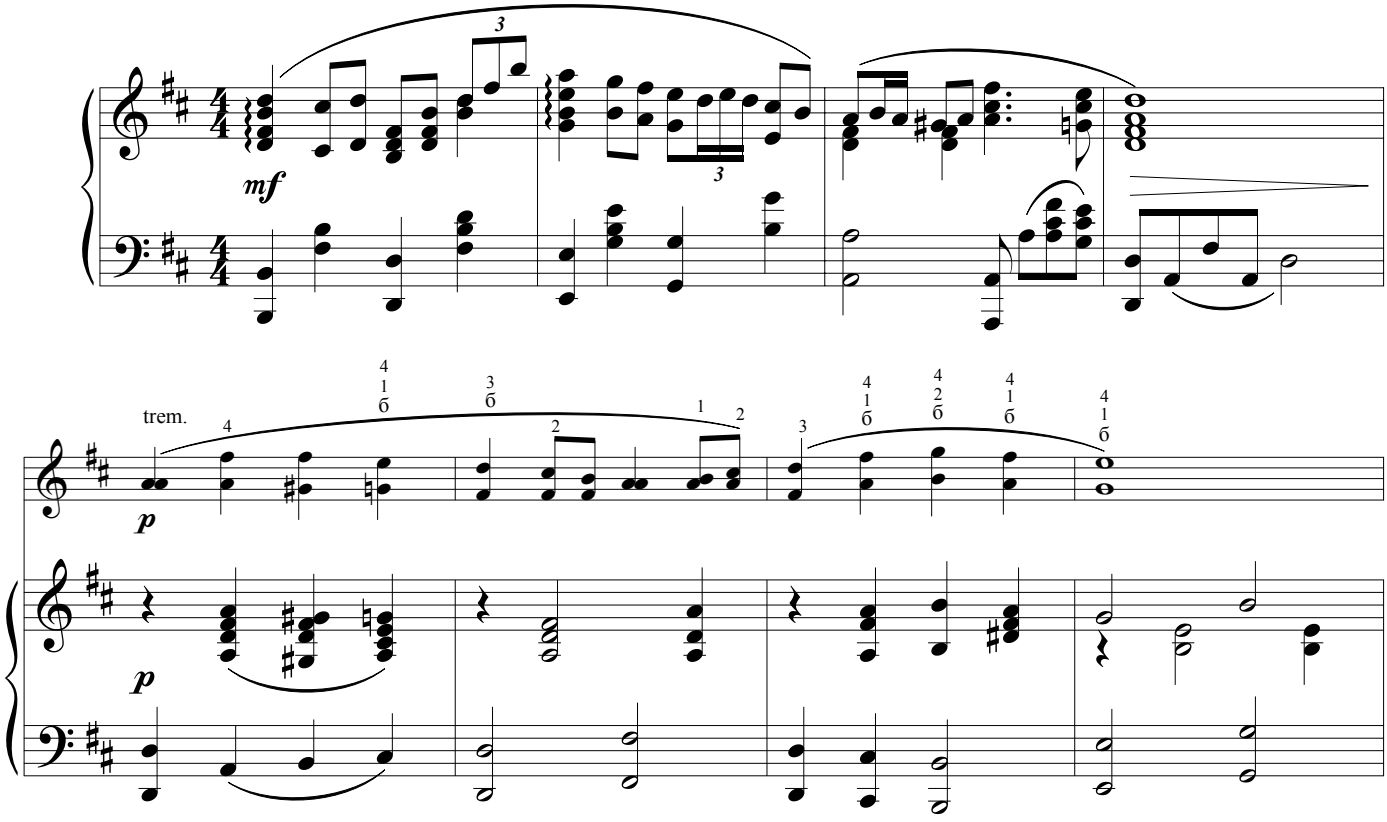


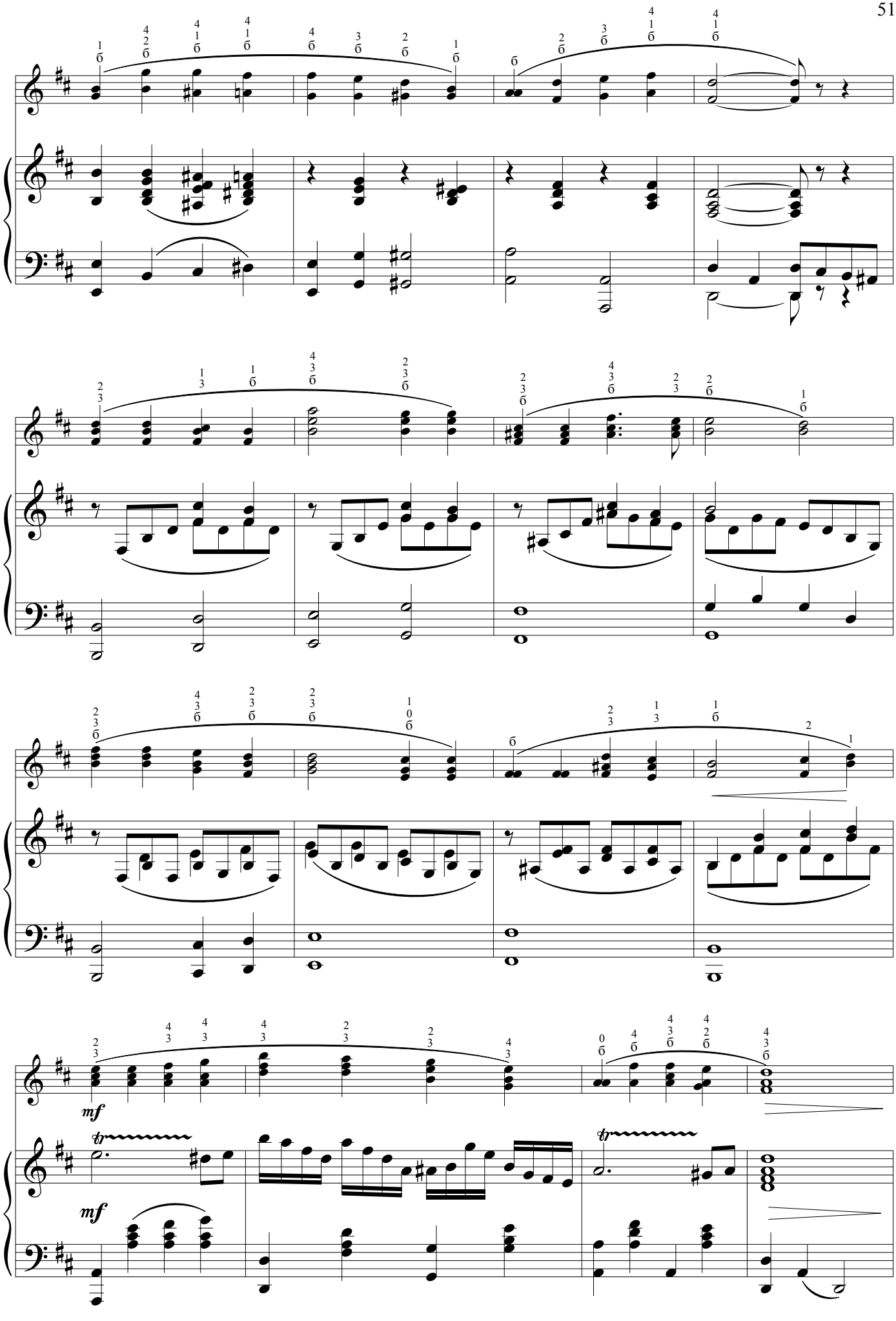


ФАНТАЗИЯ

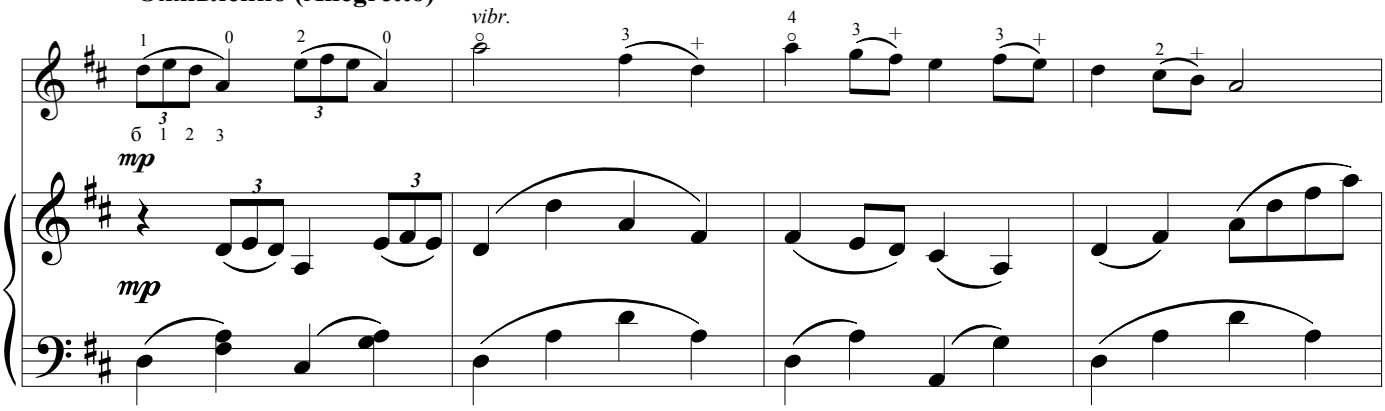
на тему романса А.Варламова
"Красный сарафан"

Медленно, певуче (Lento, cantabile)

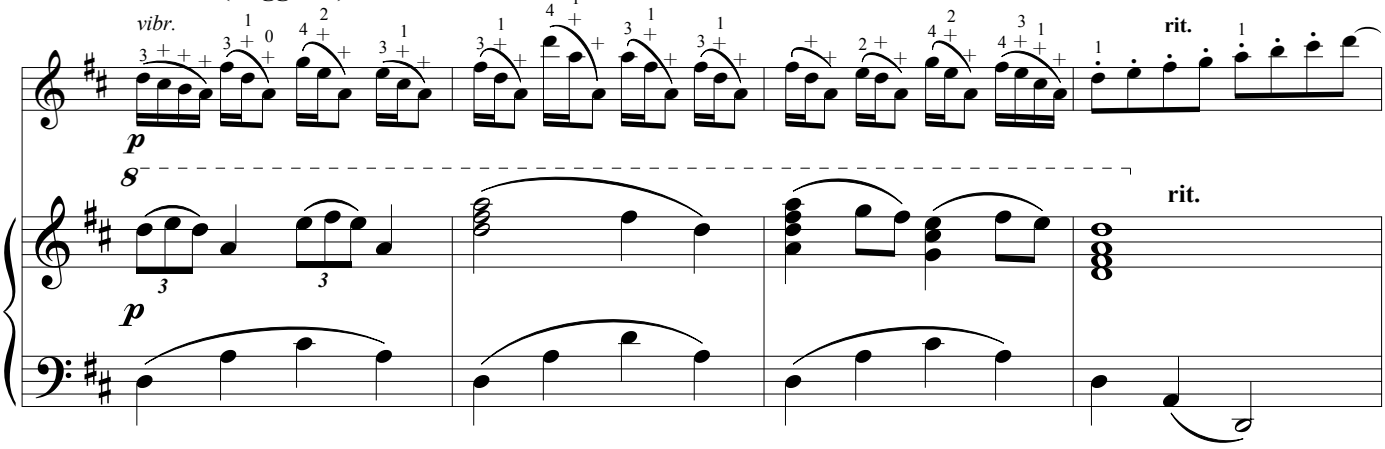



mf
mf

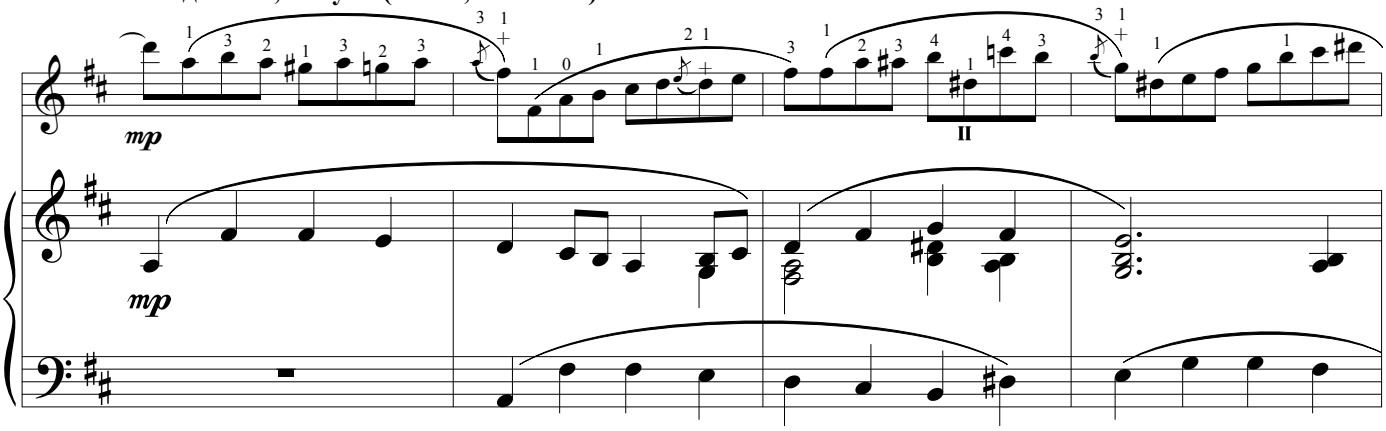
Оживленно (Allegretto)

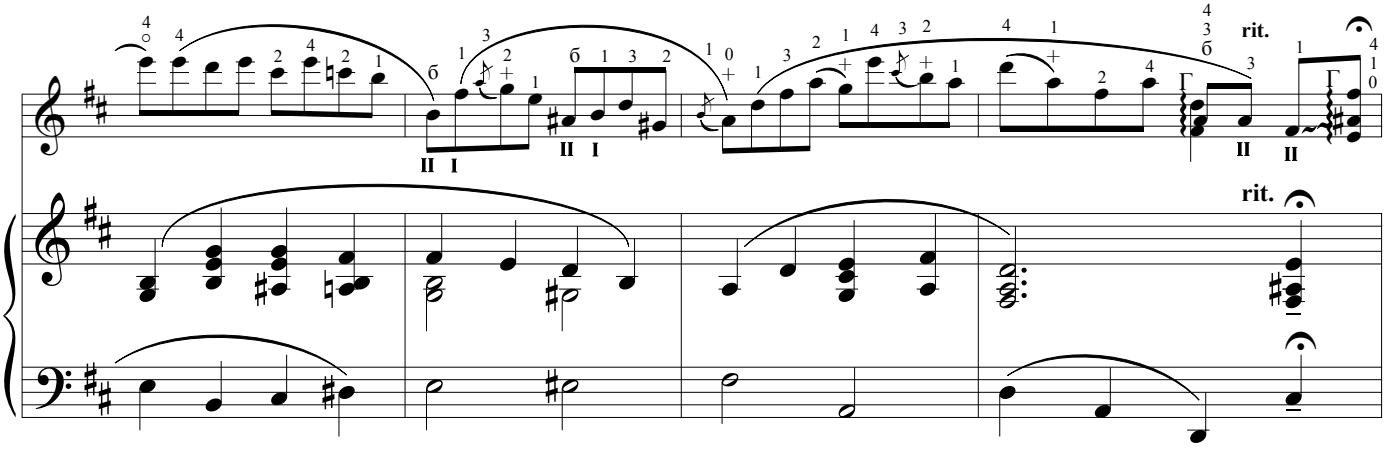


Легко (Leggiero)

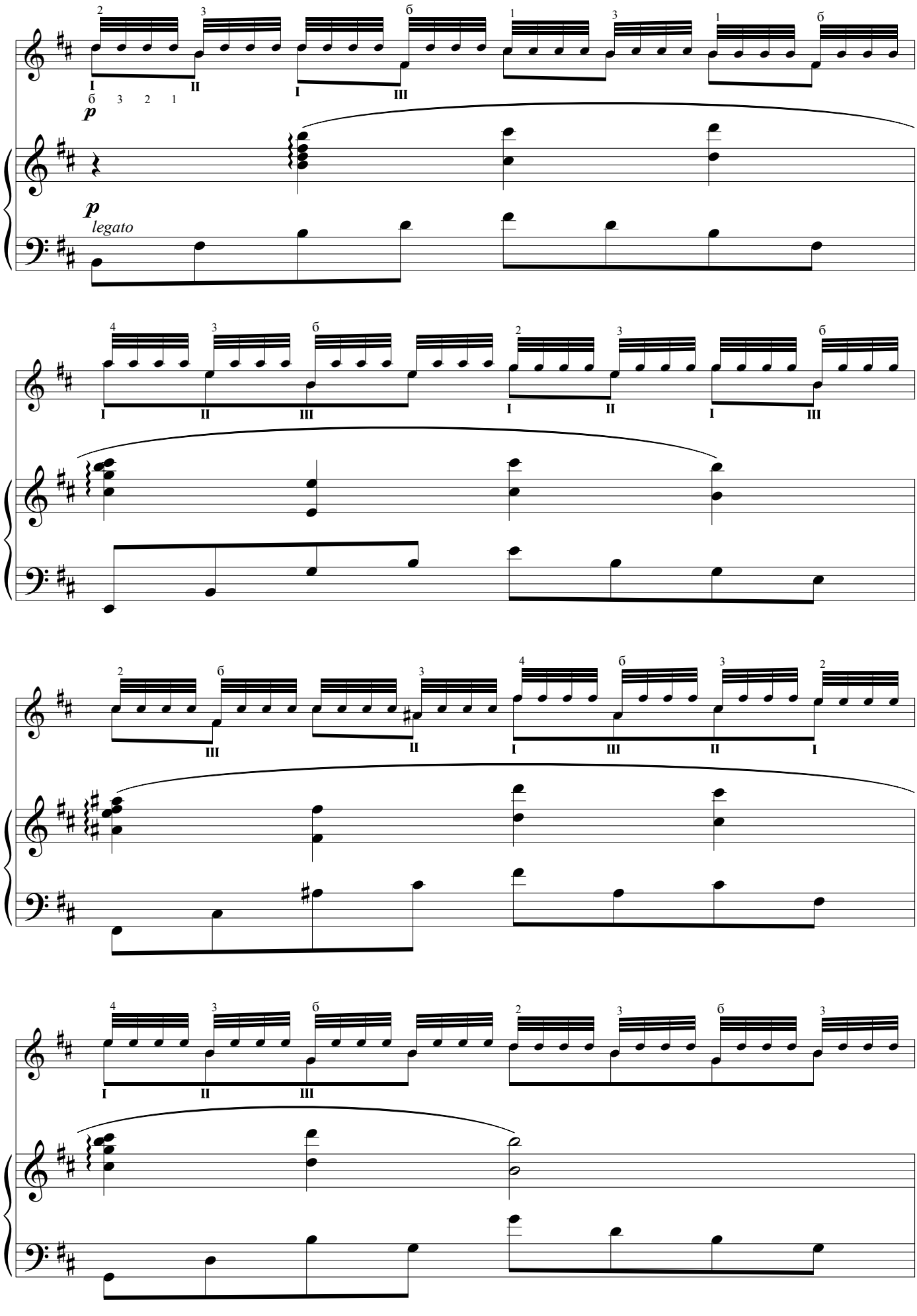


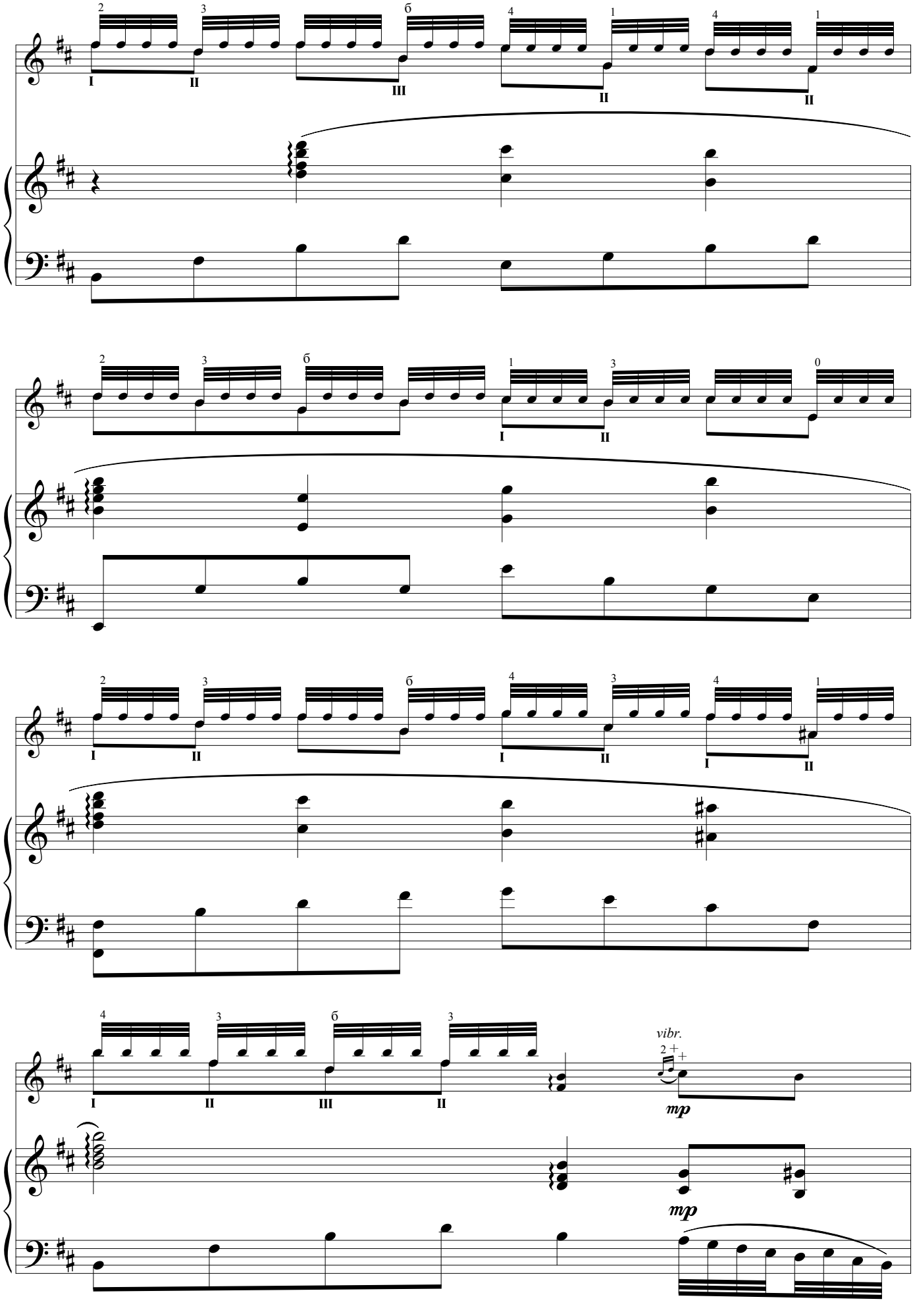
Медленно, певуче (Lento, cantabile)

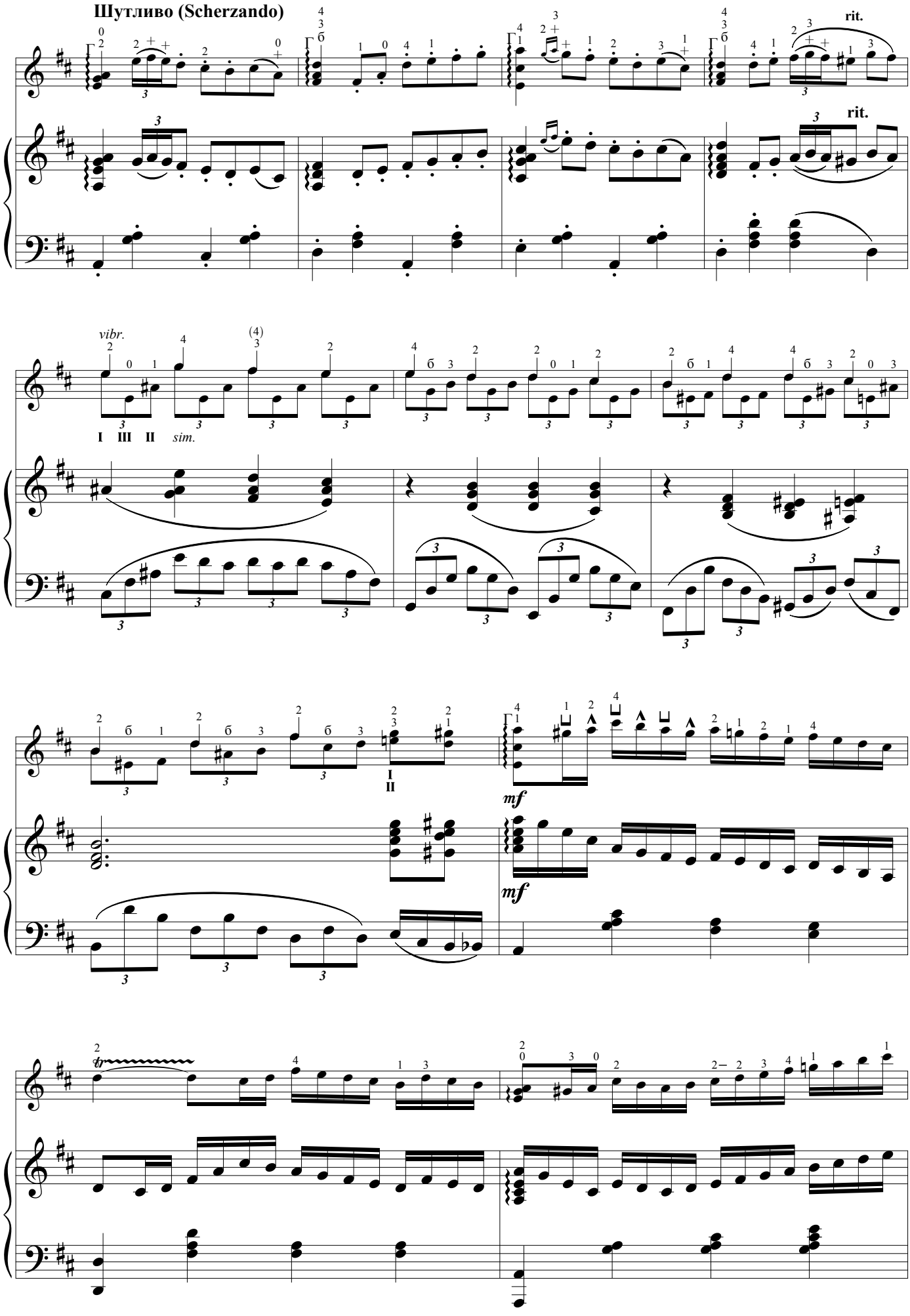


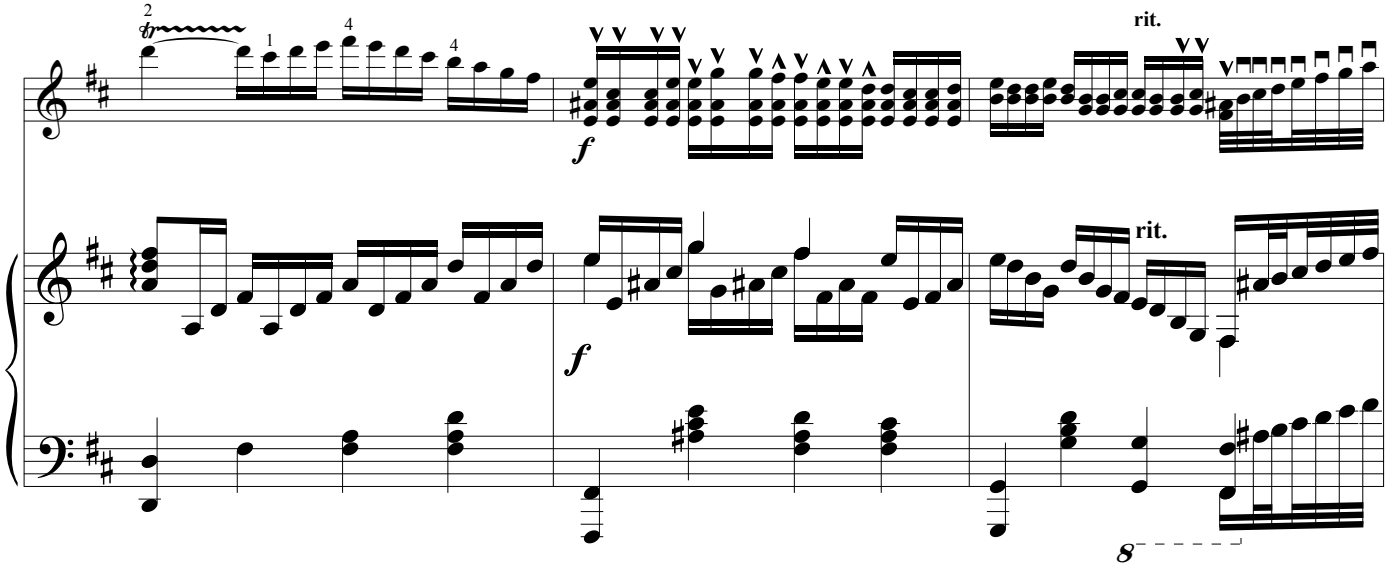


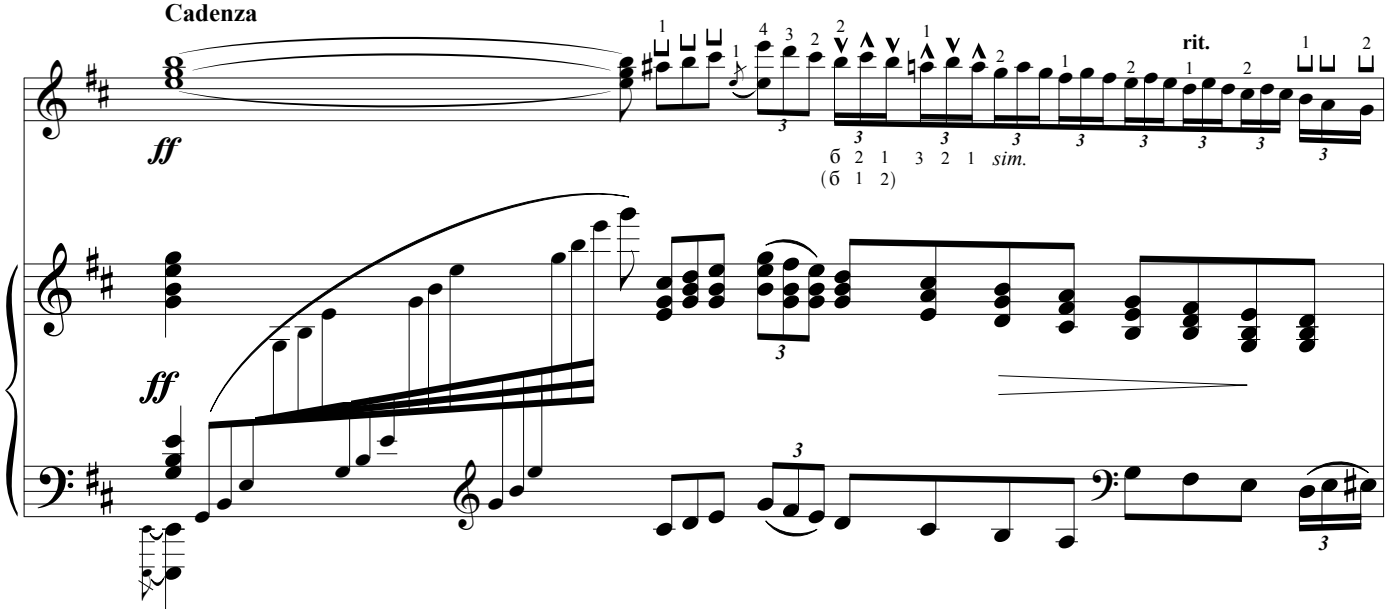
С движением, легко (Con moto, leggiero)

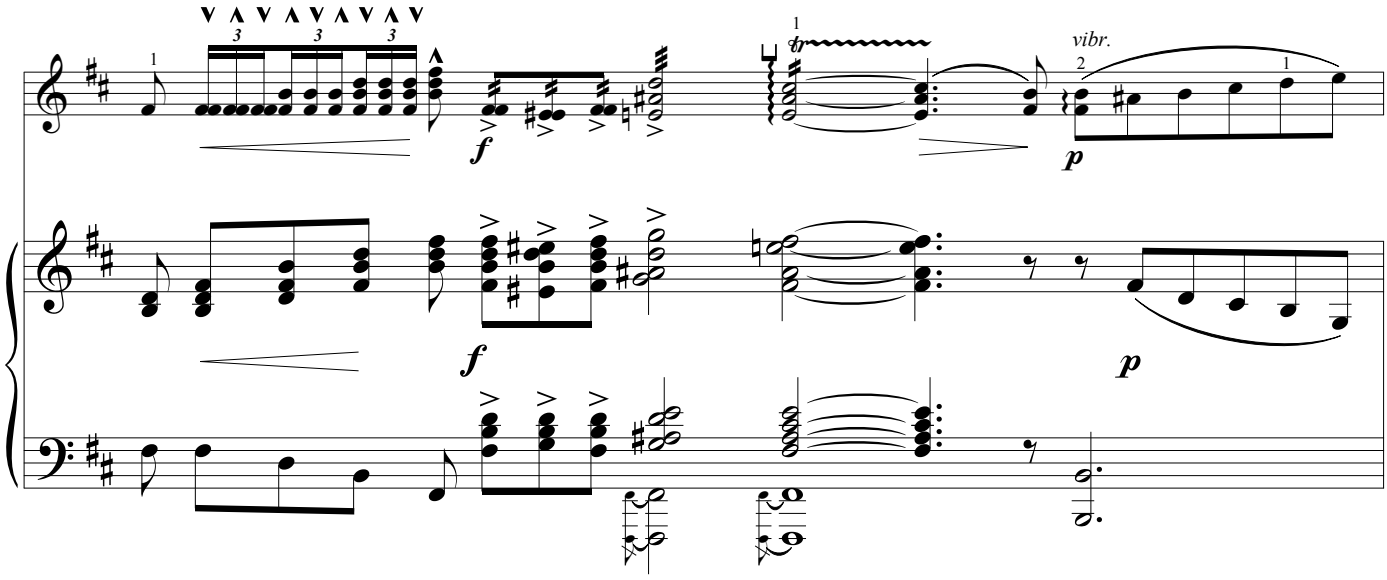



vibr.
mp
mp

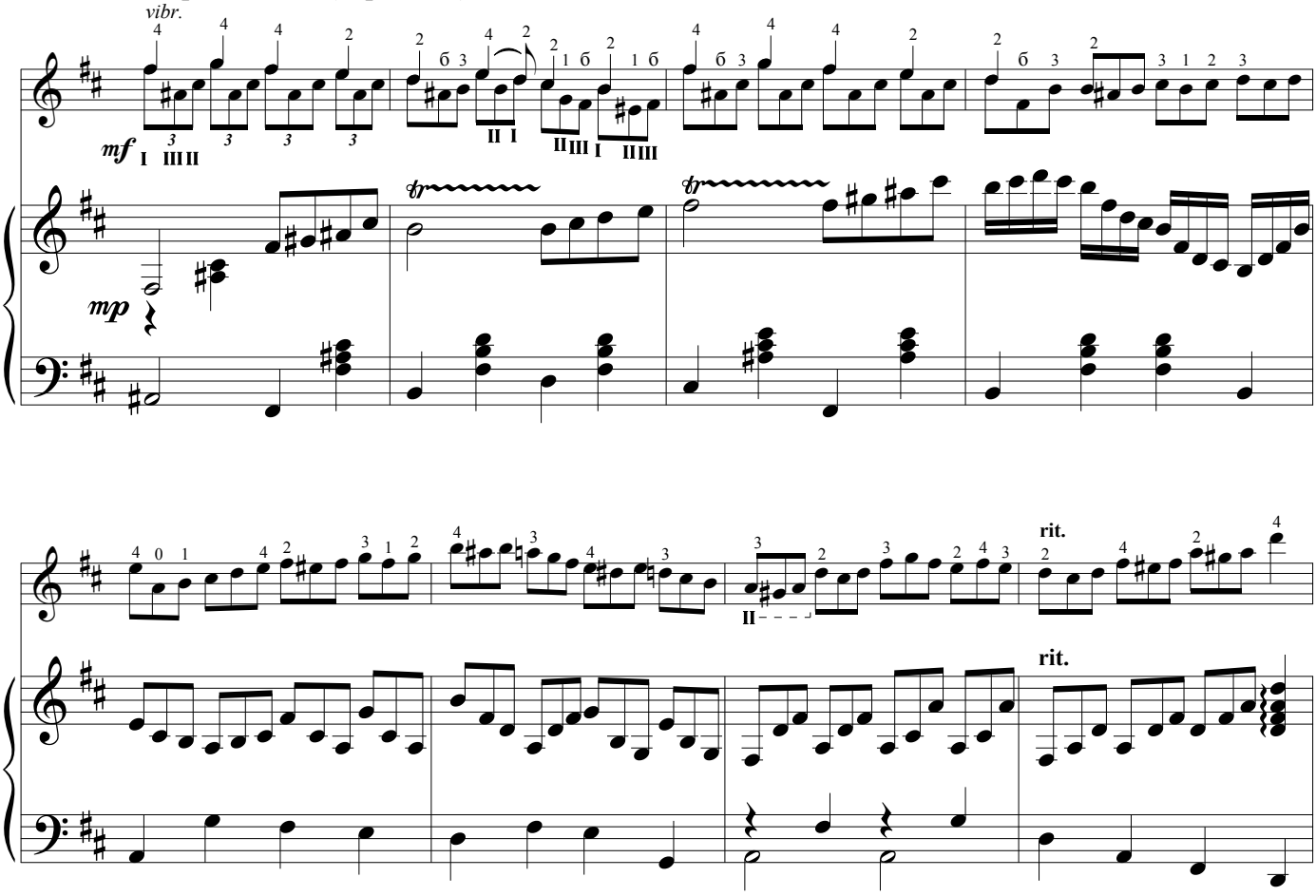

Шутливо (Scherzando)
rit.
rit.
vibr.
I III II sim.
mf
mf


rit.
rit.
8

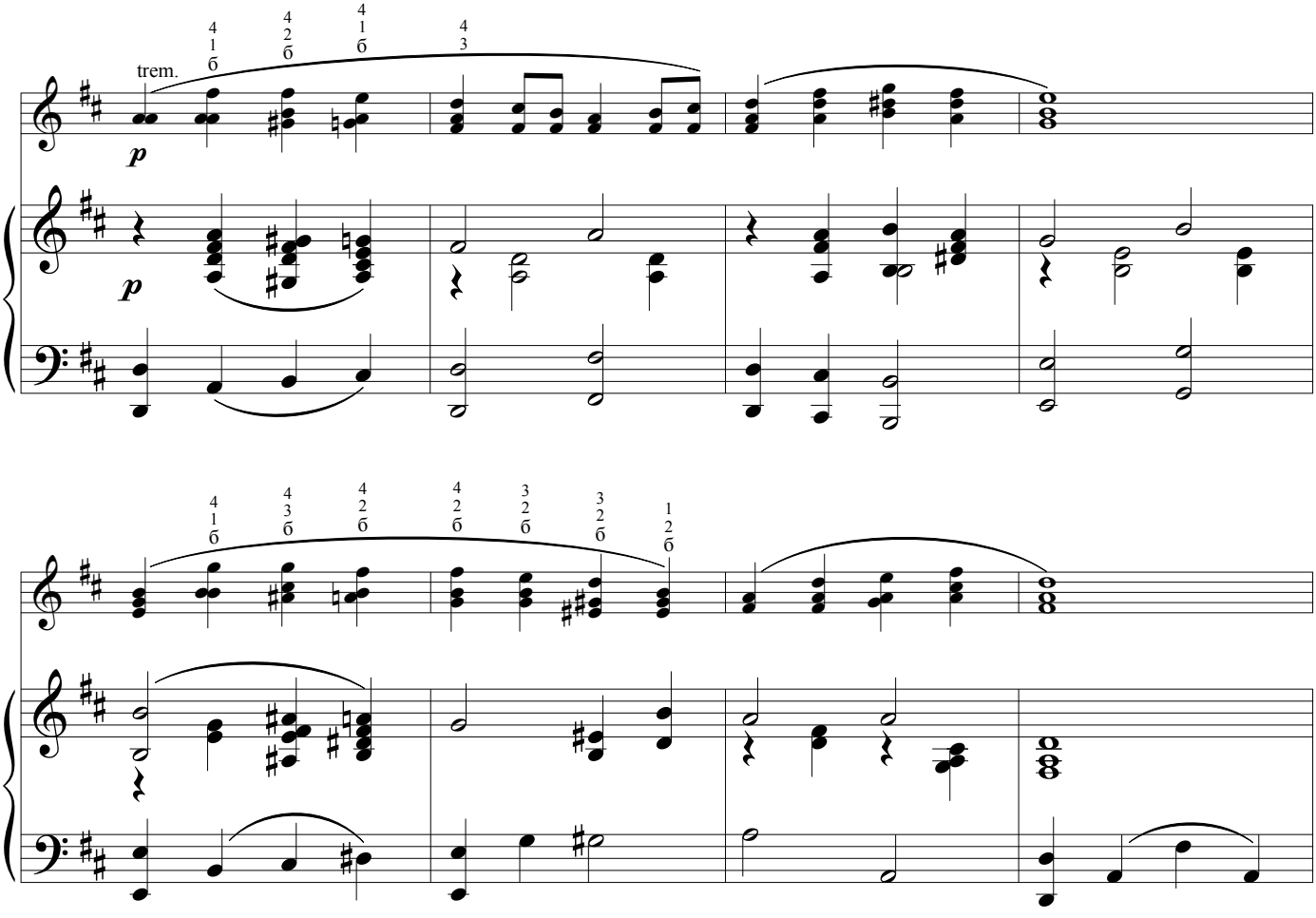

Cadenza
rit.
б 2 1 3 2 1 sim.
(б 1 2)


vibr.

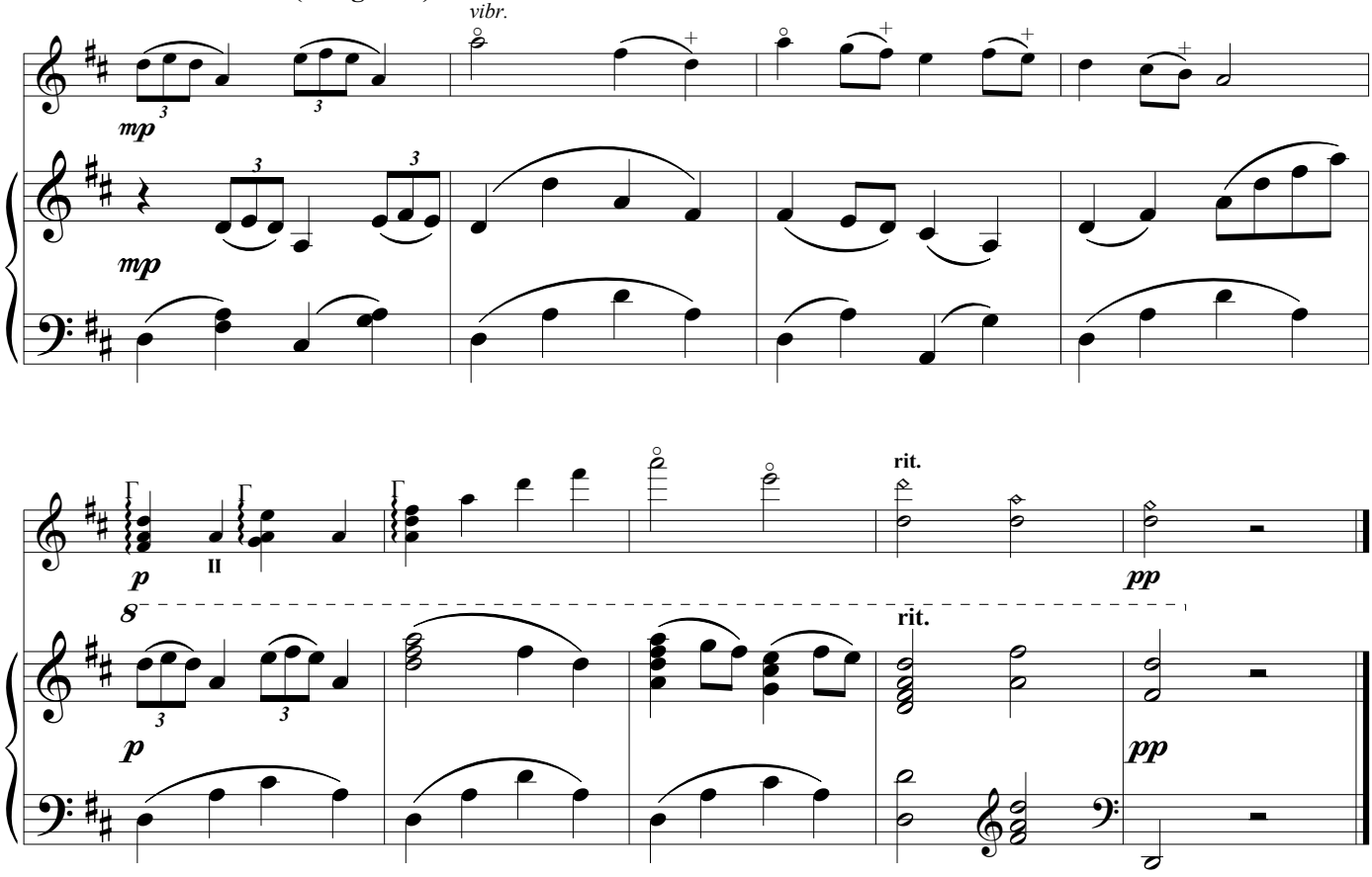
Выразительно (Espressivo)



В начальном темпе (Tempo I)



Оживленно (Allegretto)

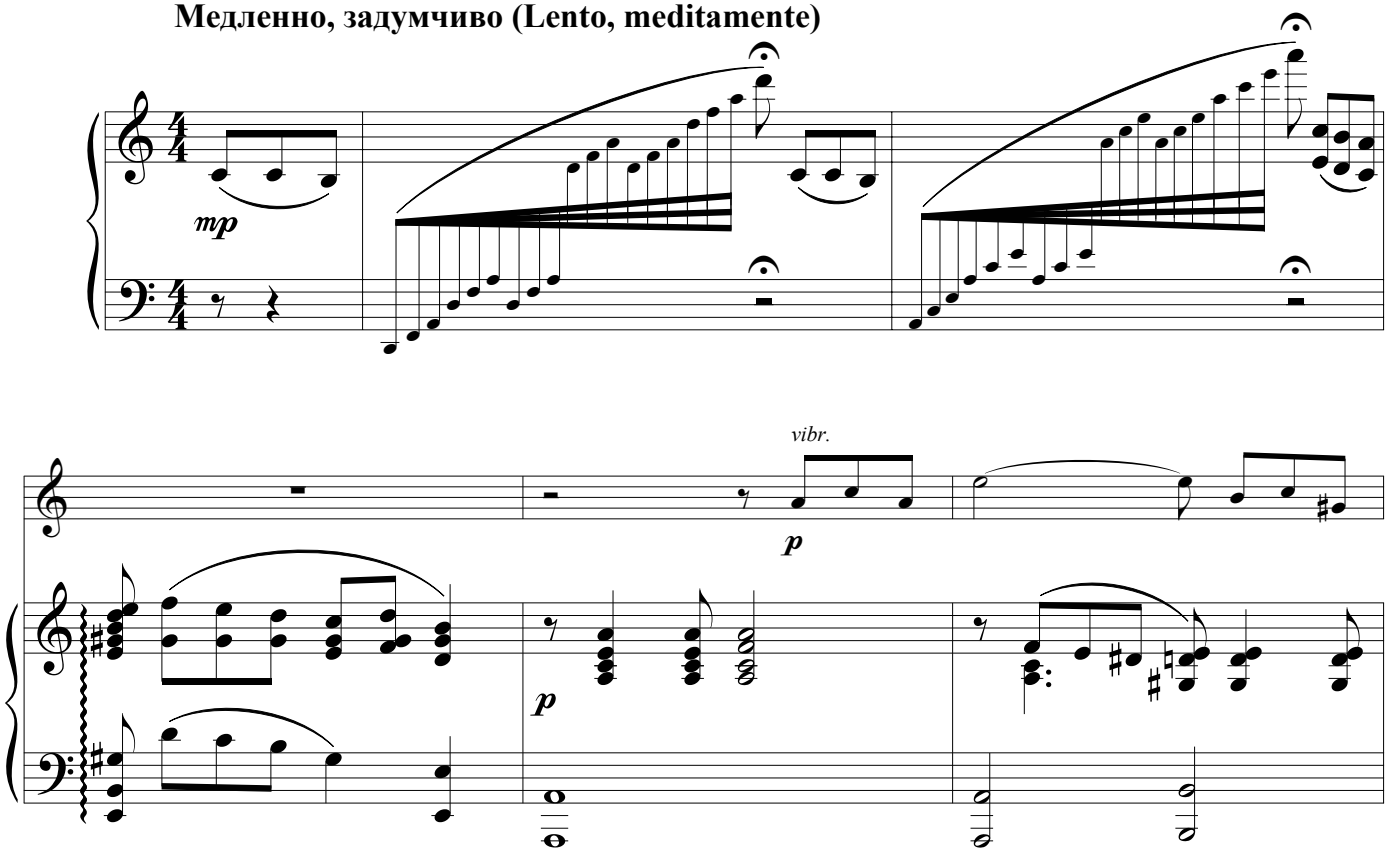


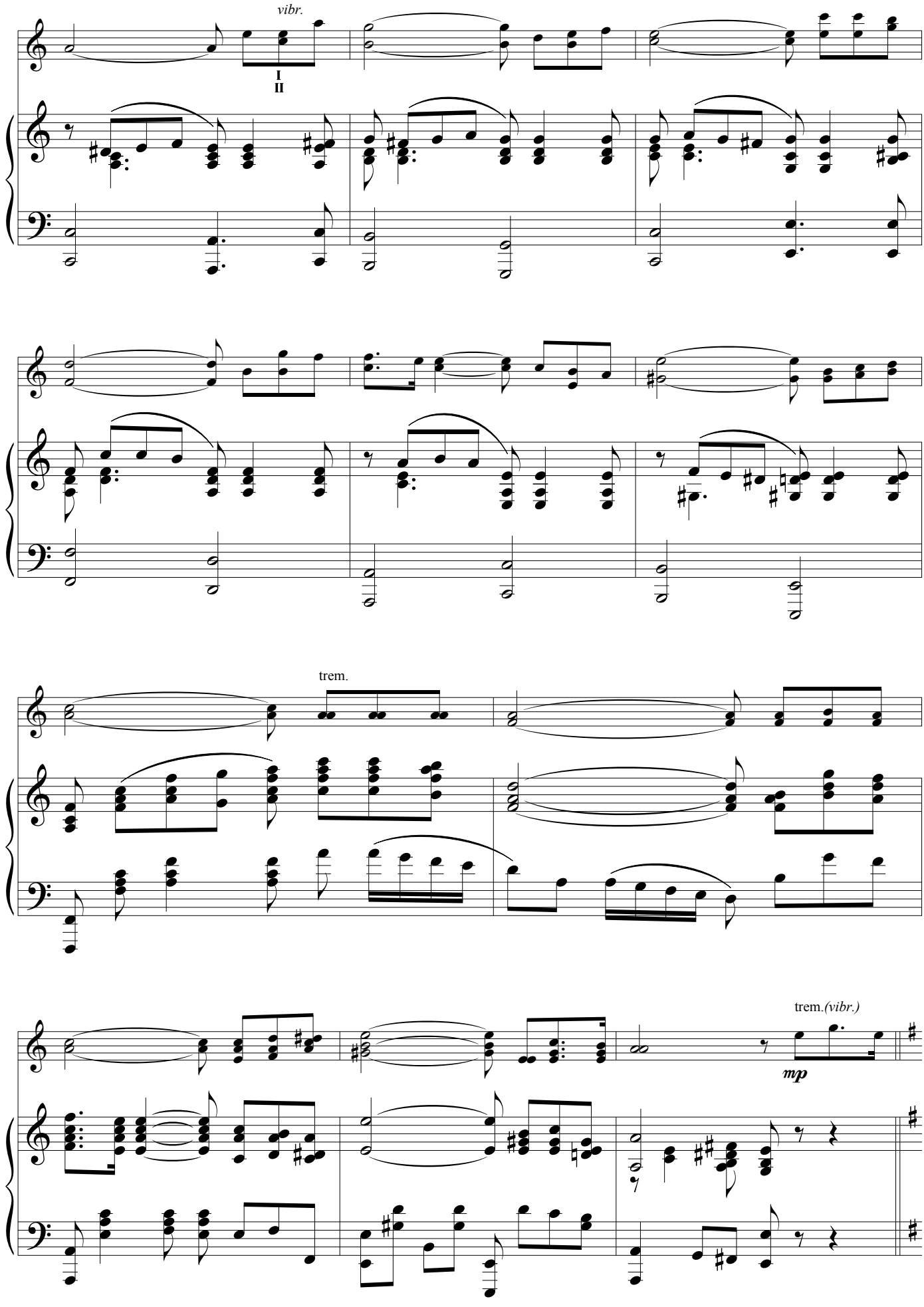
Посвящается И.И.Шитенкову

ГОРИ, ГОРИ, МОЯ ЗВЕЗДА

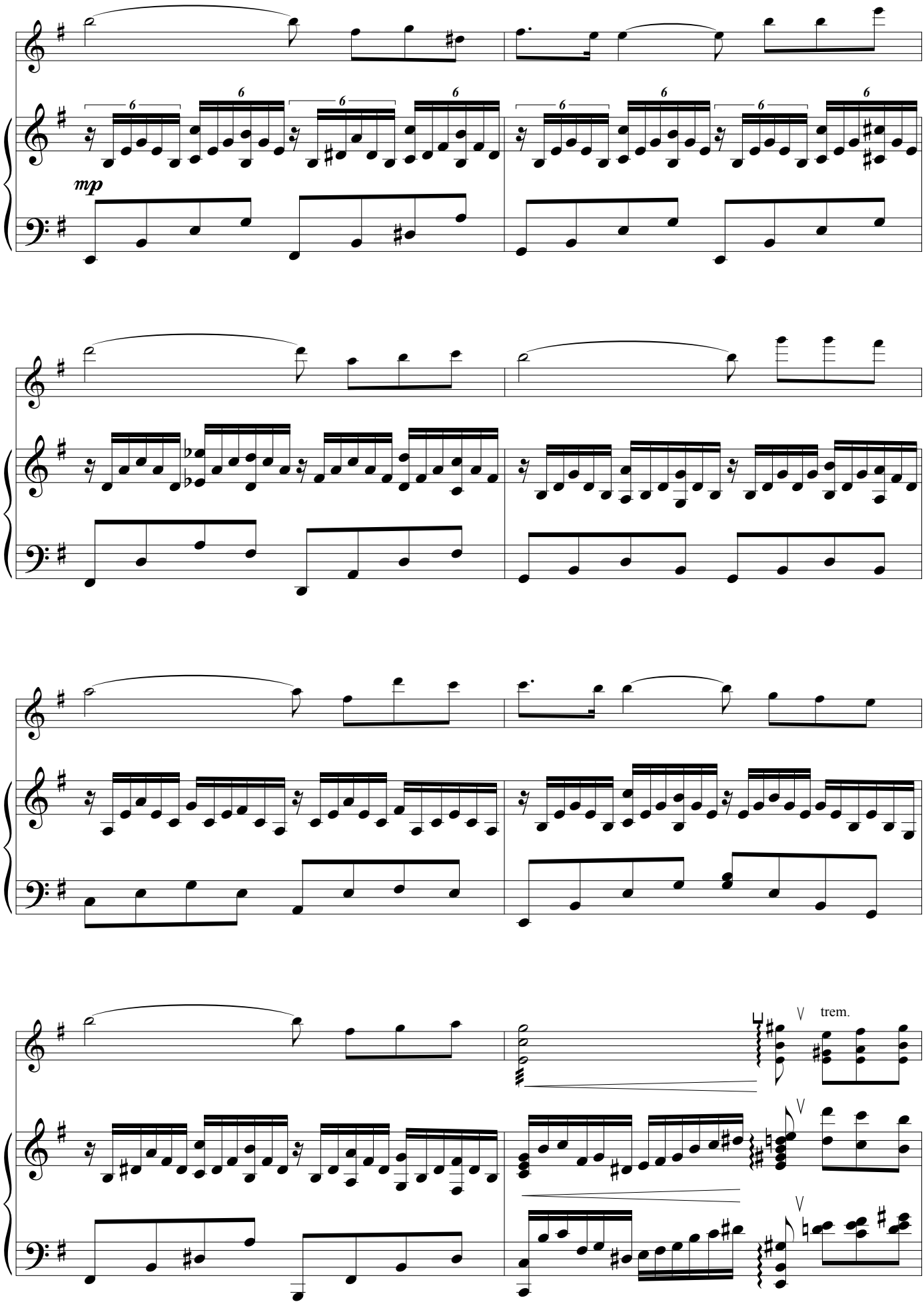
Концертная обработка романса П.Булахова

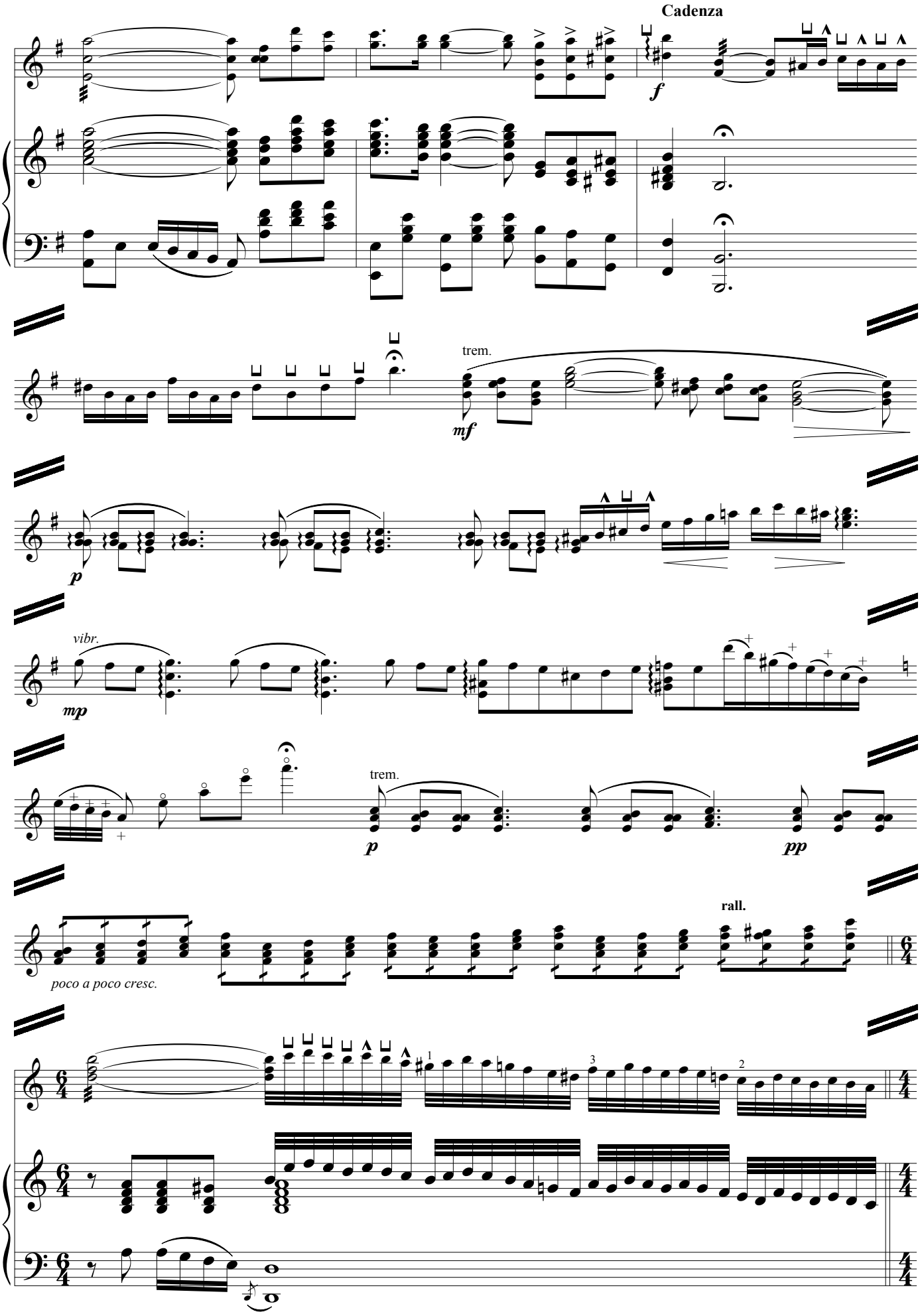
Медленно, задумчиво (Lento, meditamente)

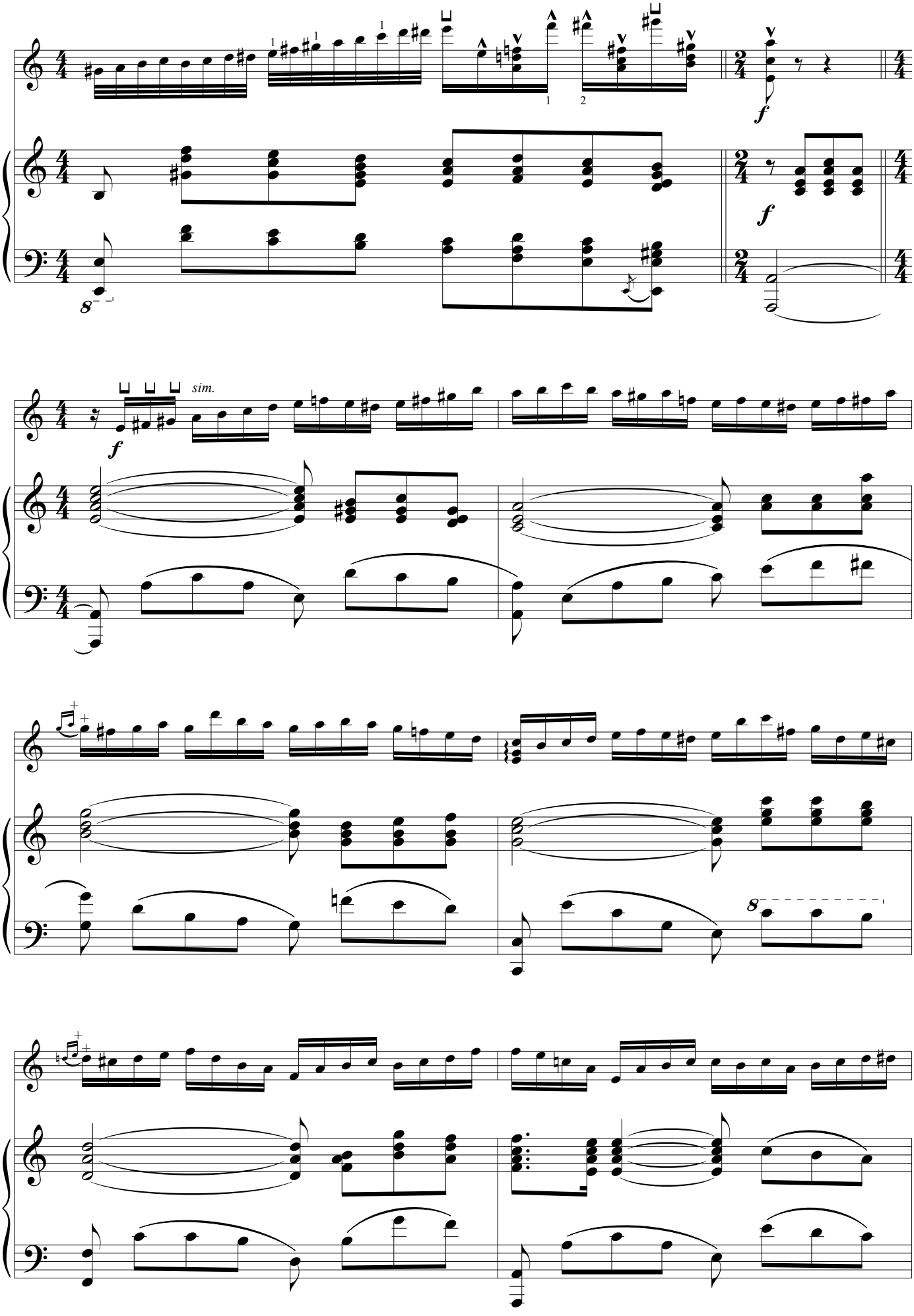


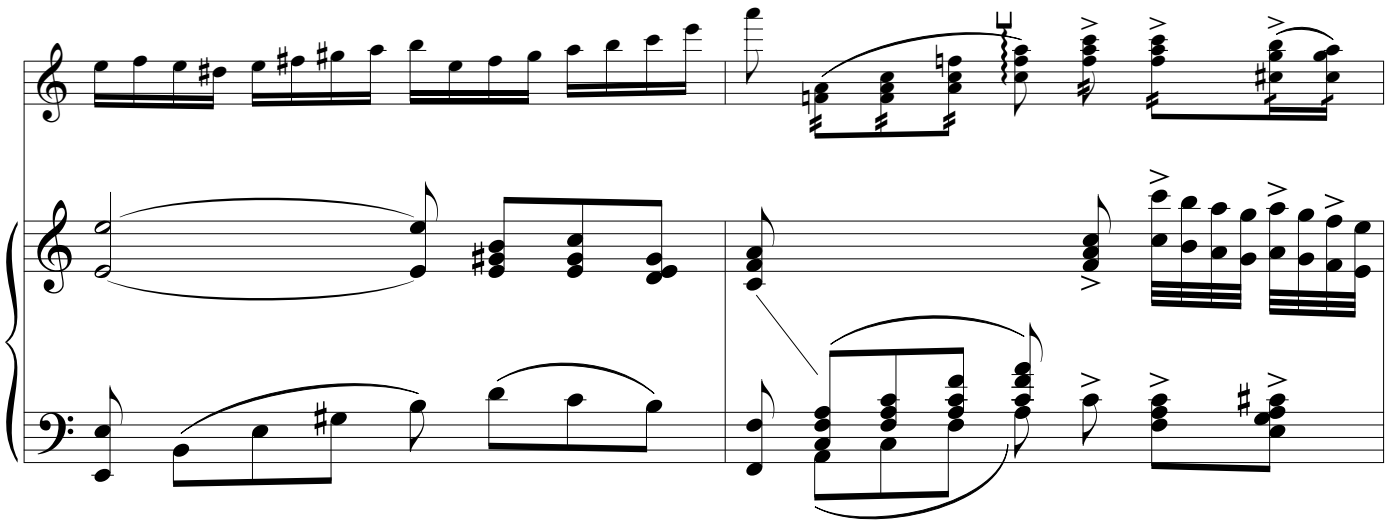

vibr.
I
II
trem.
trem.(vibr.)
mp

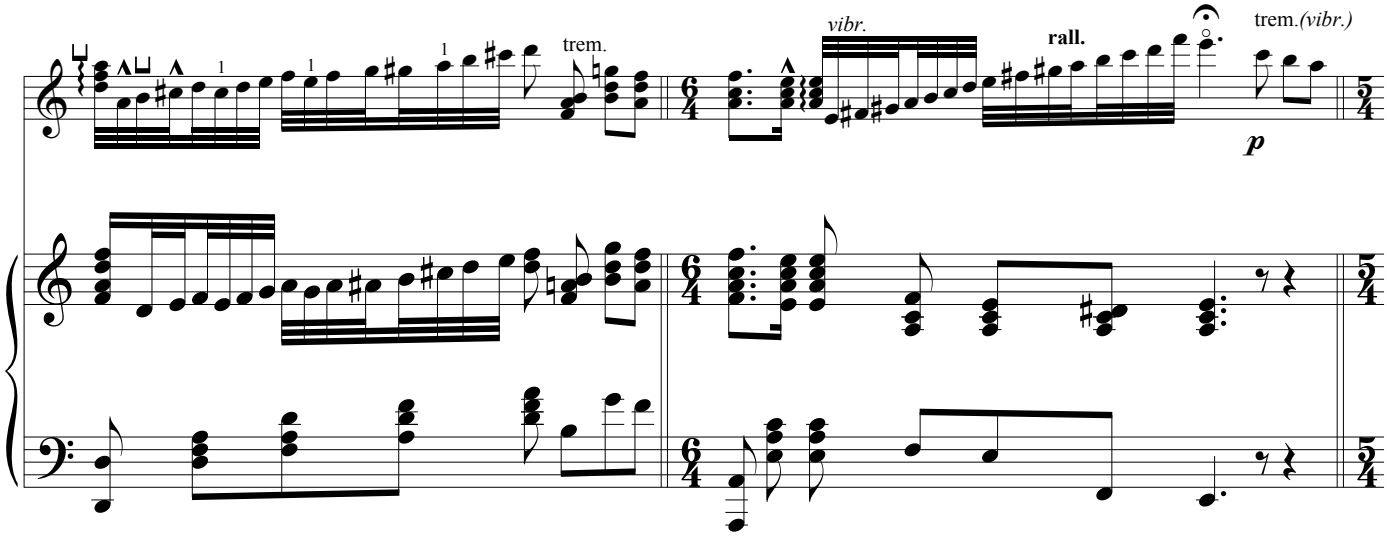
С движением (Con moto)

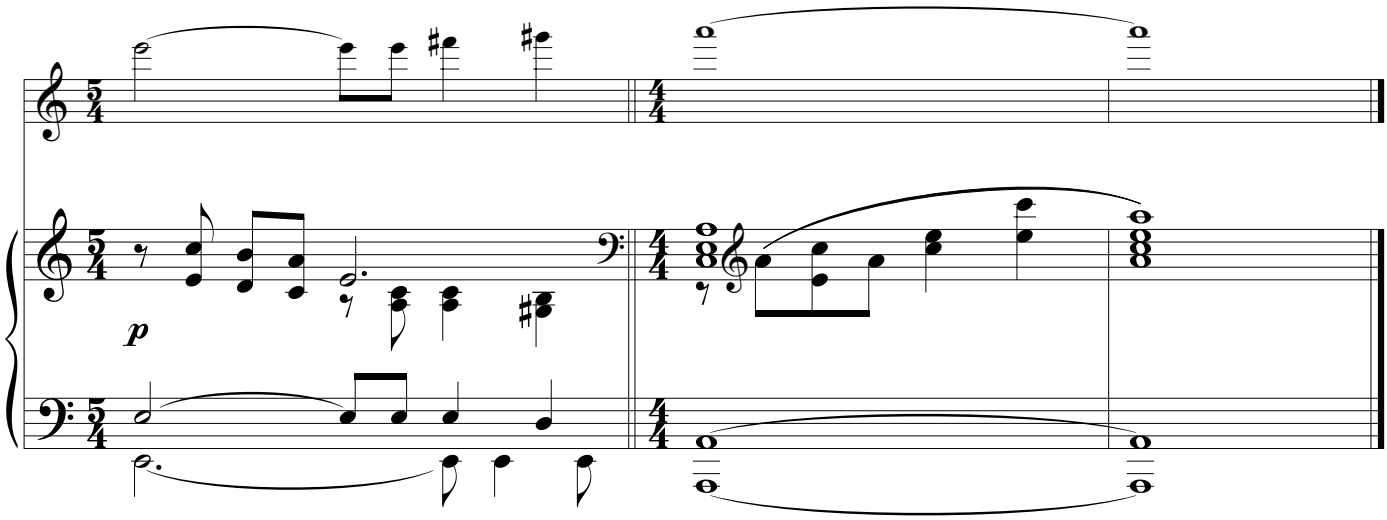



Cadenza
f
trem.
mf
p
vibr.
mp
trem.
p
pp
rall.
poco a poco cresc.

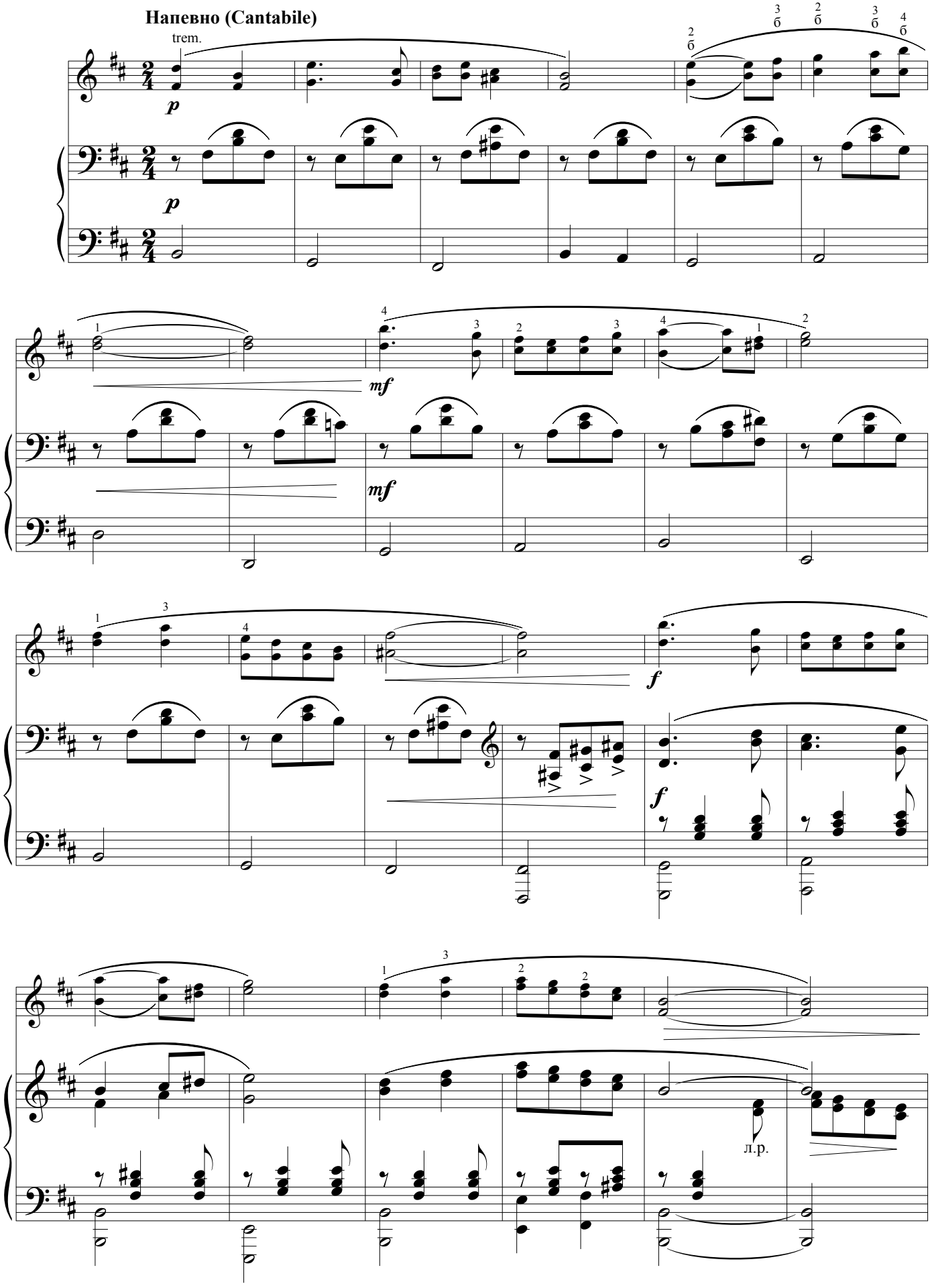

sim.
8

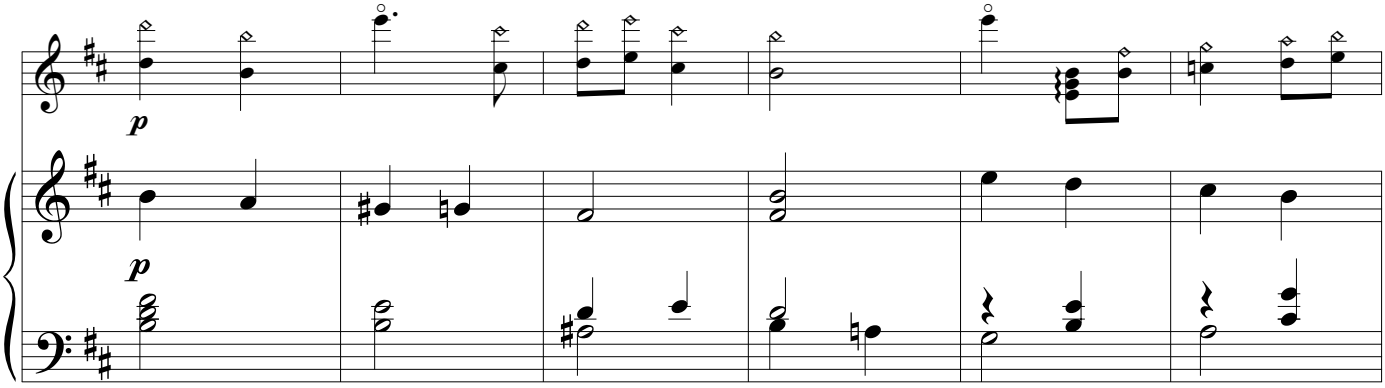


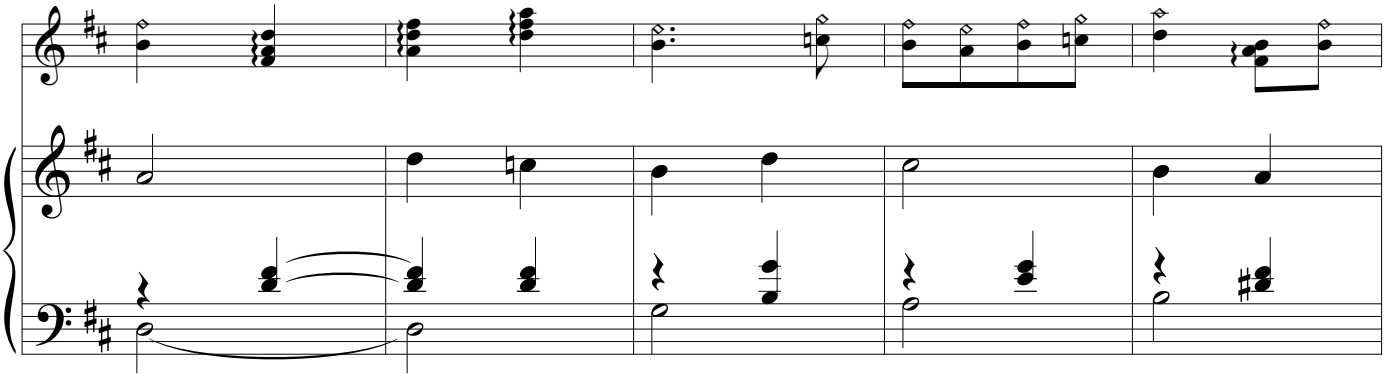

trem.
vibr.
rall.
trem.(vibr.)

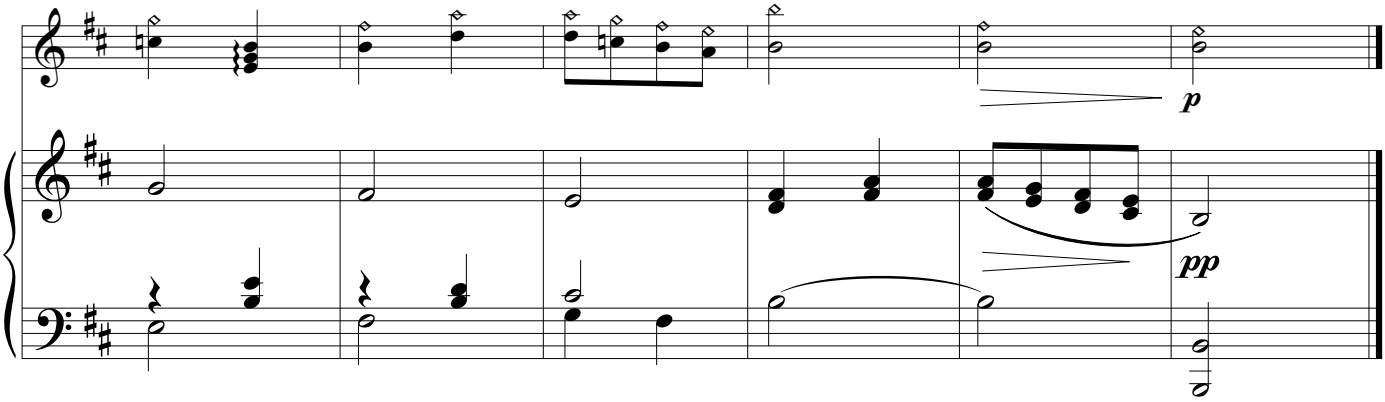


РУССКАЯ ПЕСНЯ

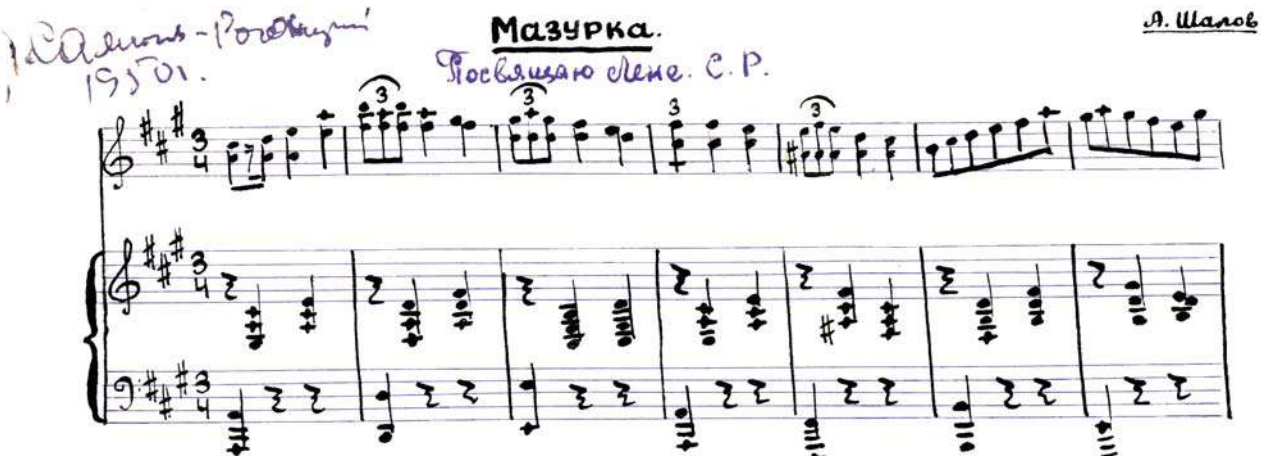








*)

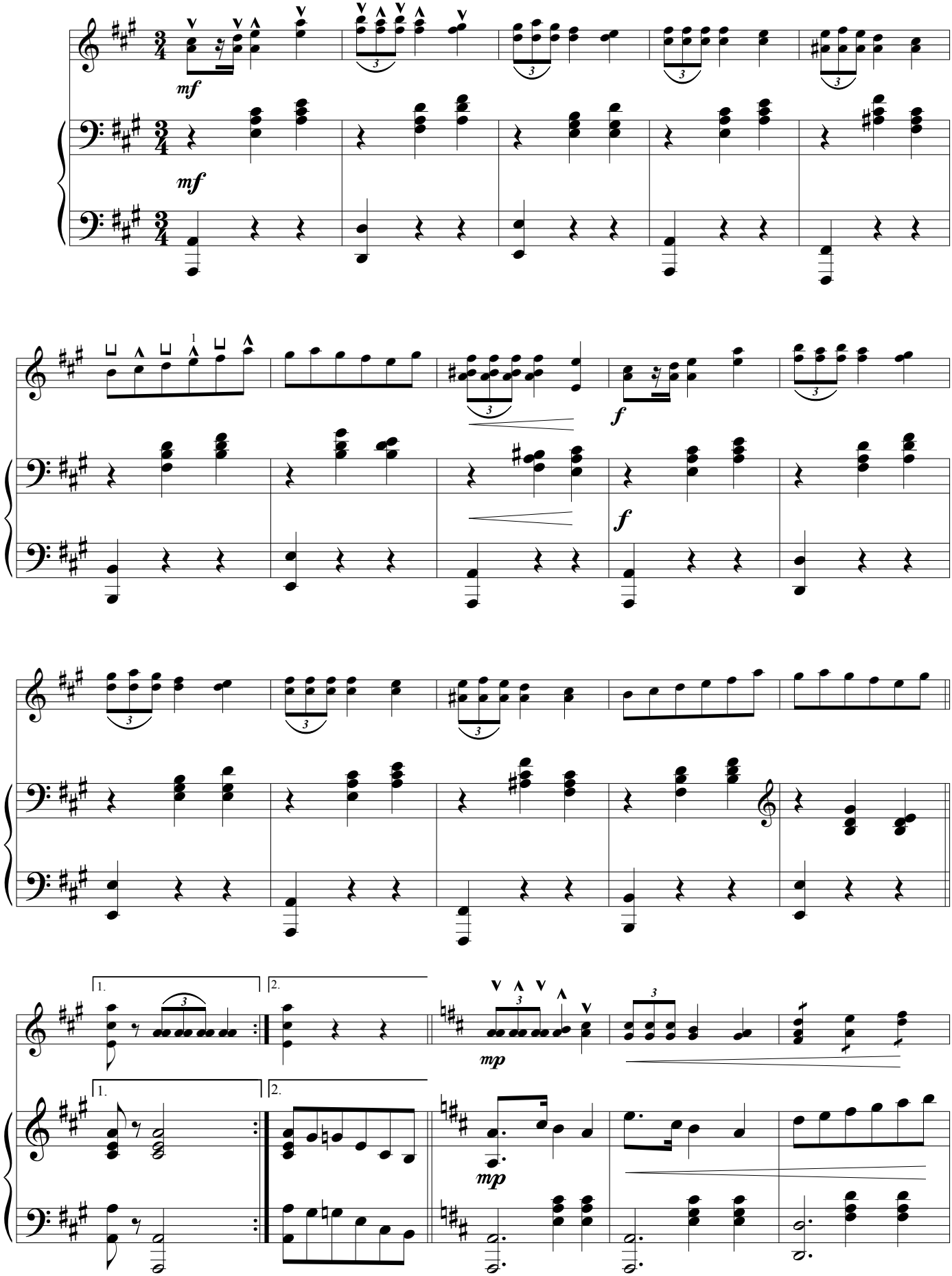


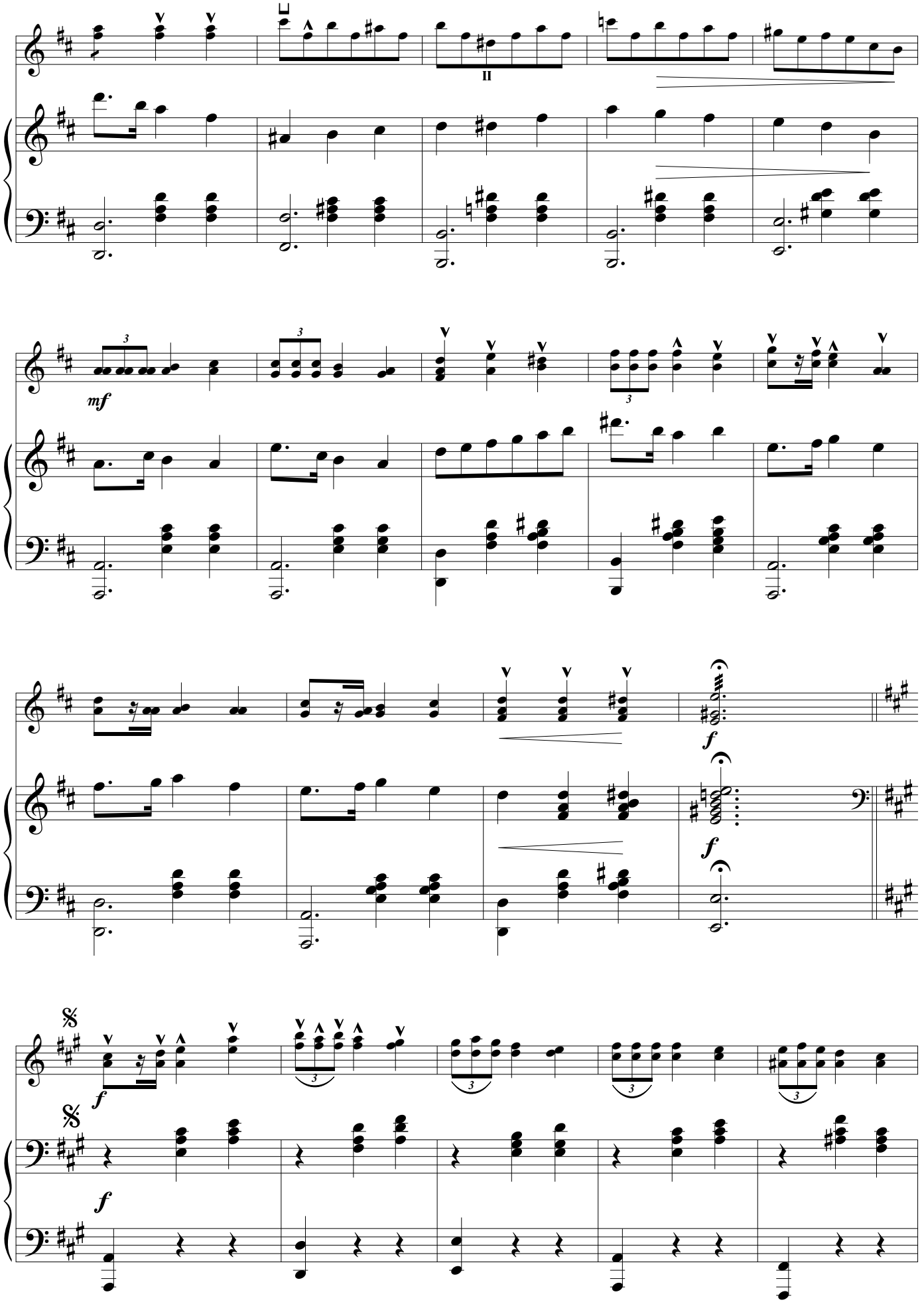
*) Автограф А.Б.Шалова

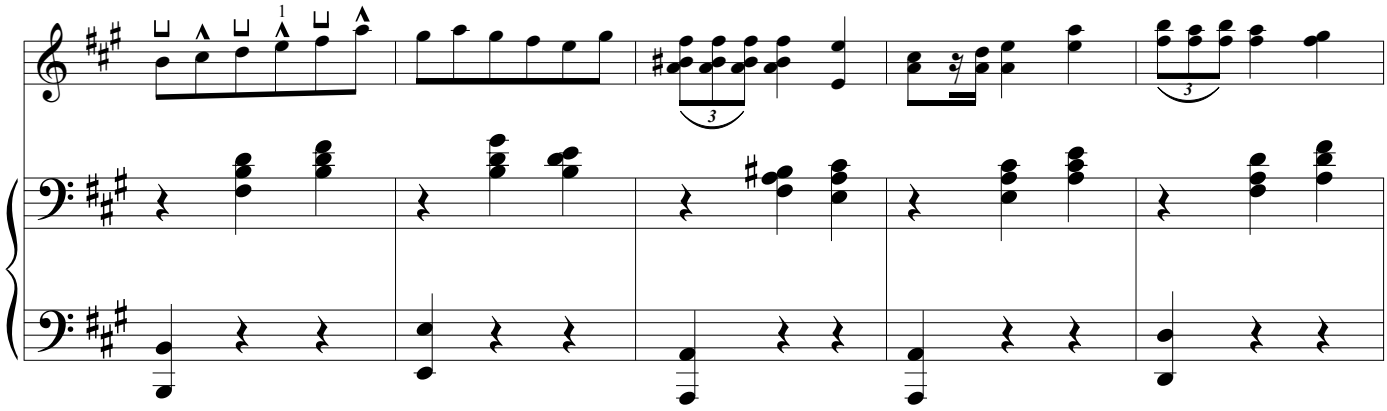
Посвящается Л.Т.Самсонову-Роговицкому

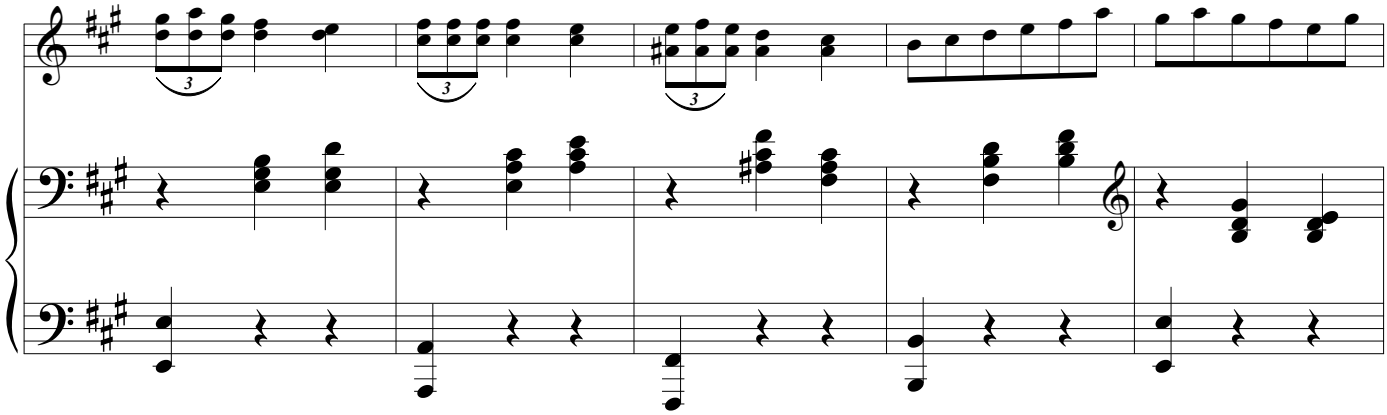
МАЗУРКА

Подвижно (Allegretto)

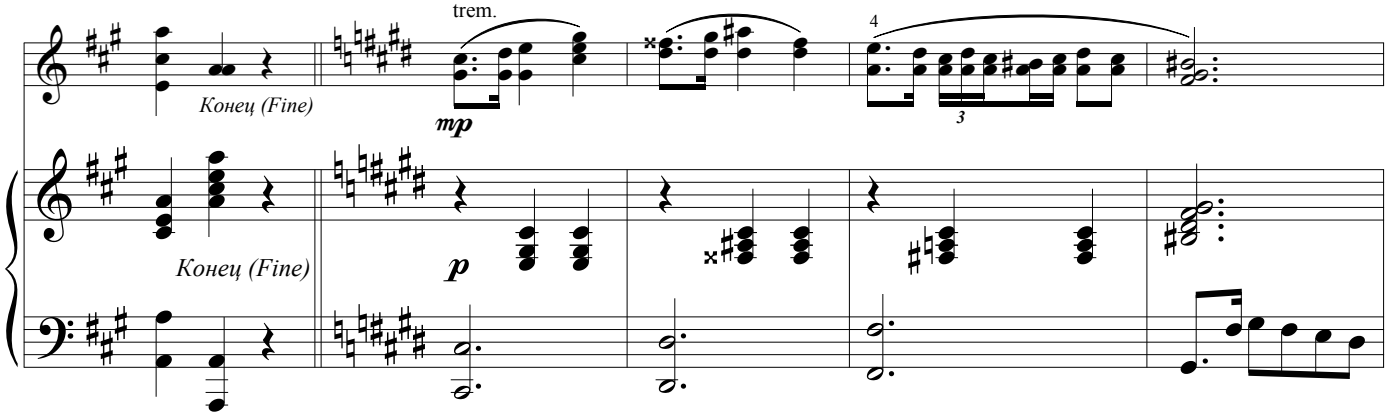


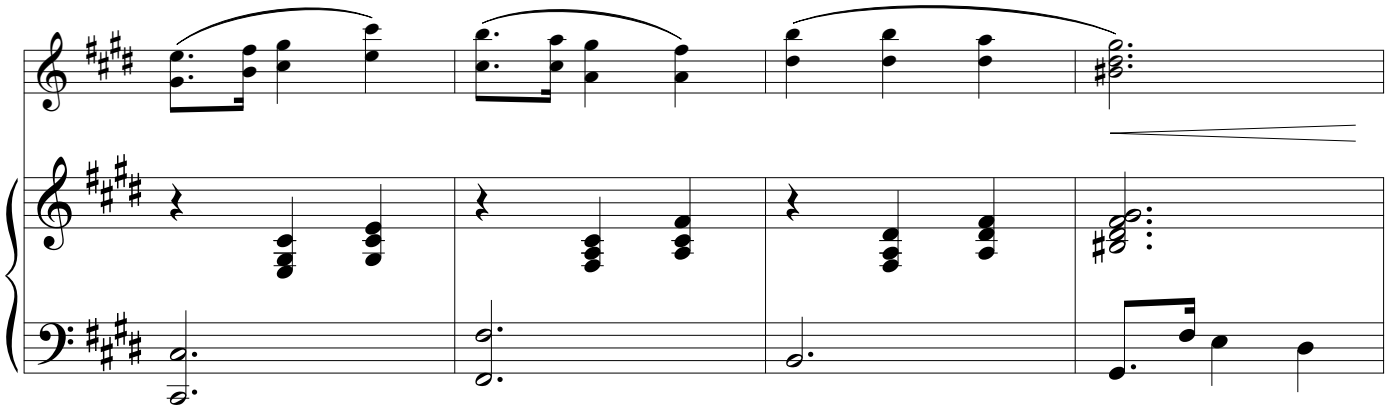

II
mf
f
f
f

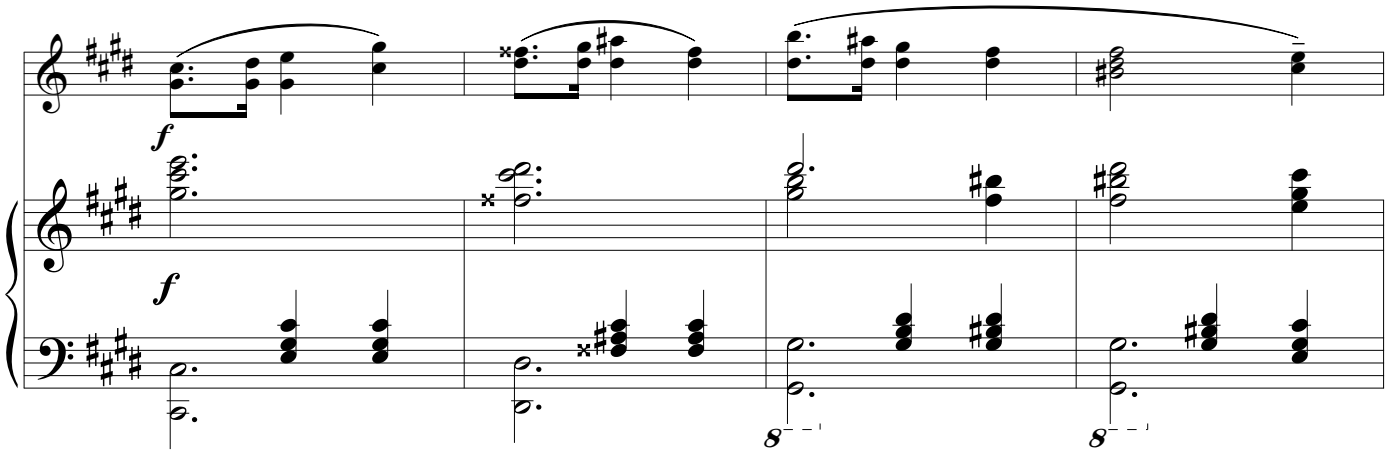




Неторопливо (Andante)

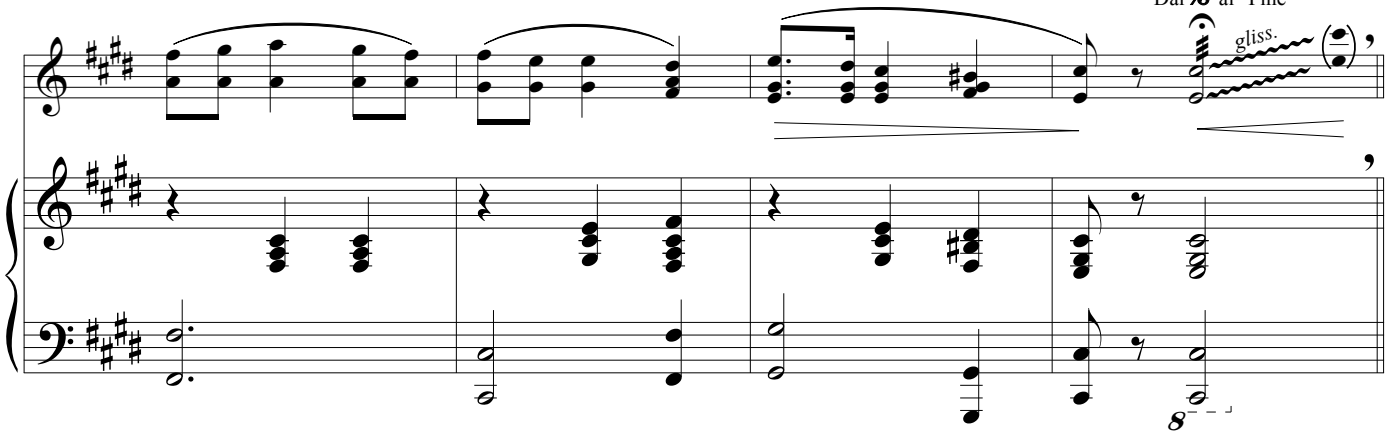






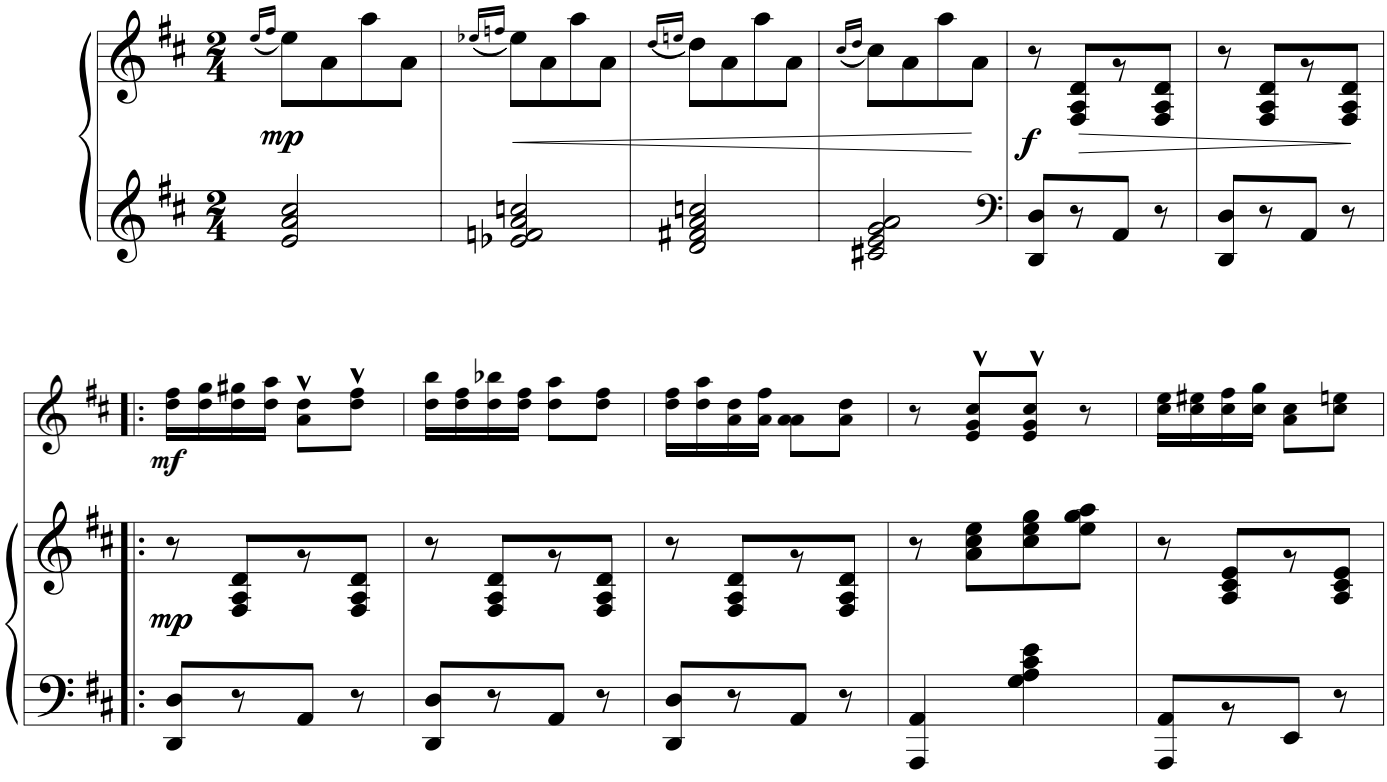
от 𝄋 до слова "Конец"

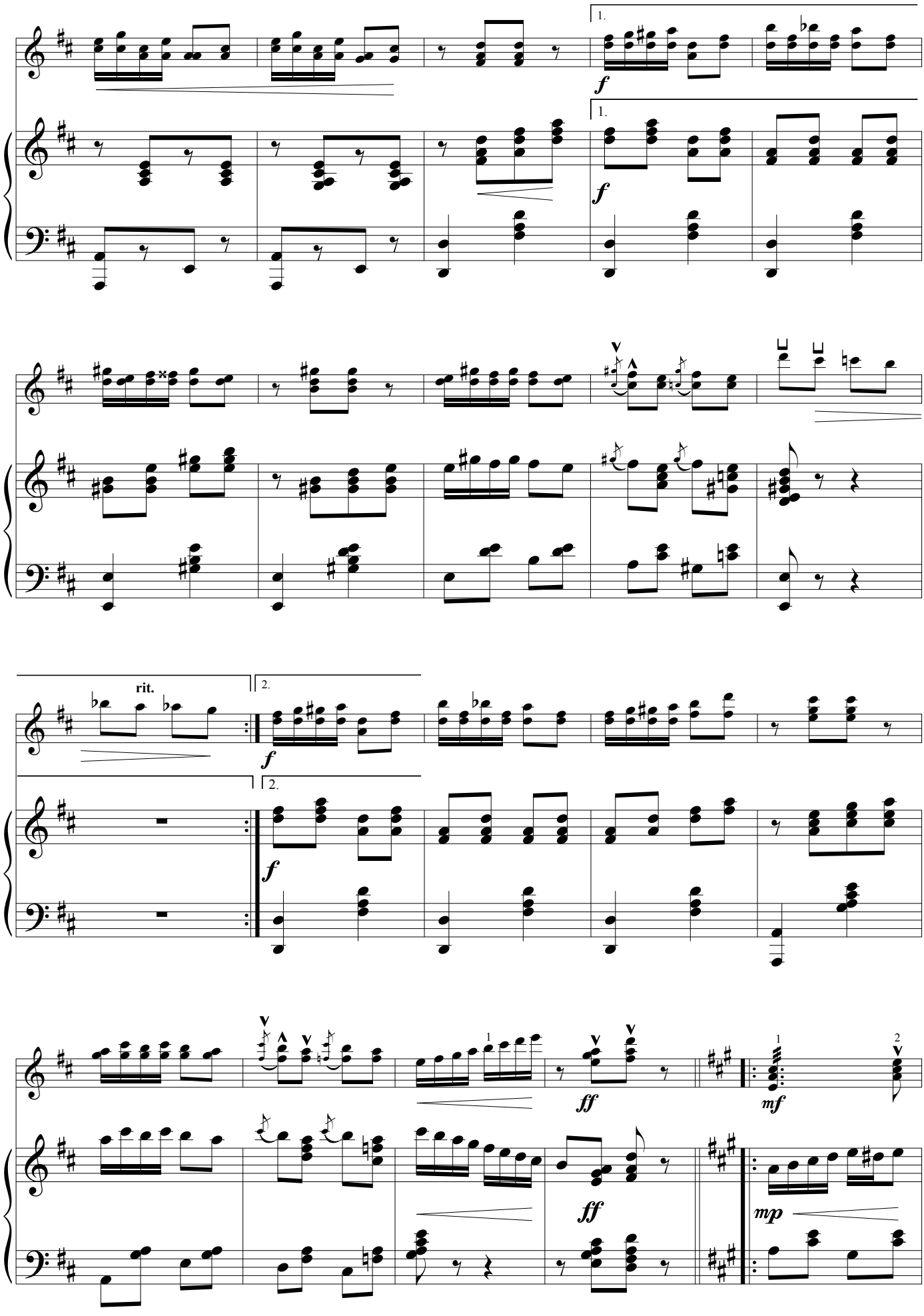
Dal 𝄋 al "Fine"

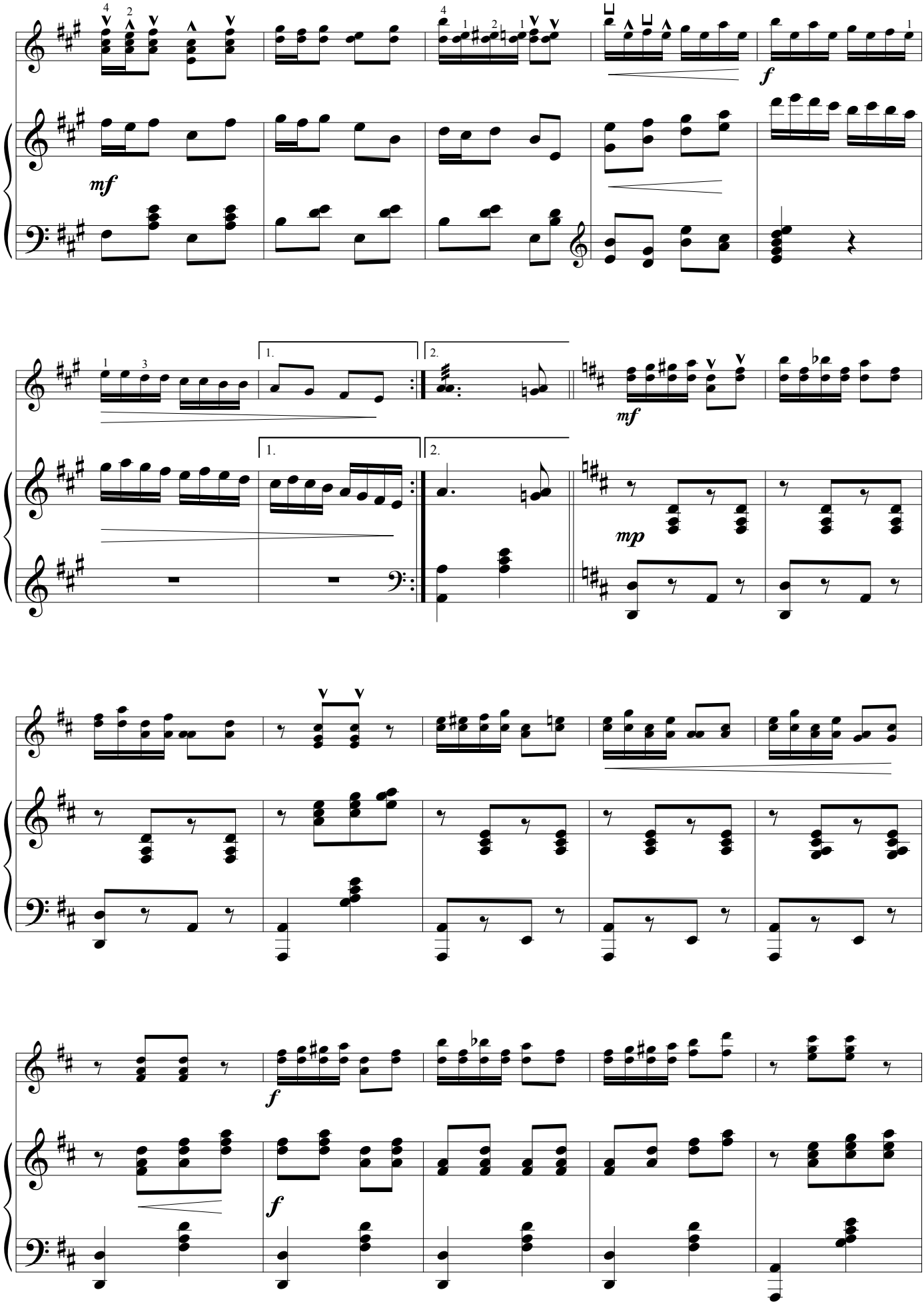


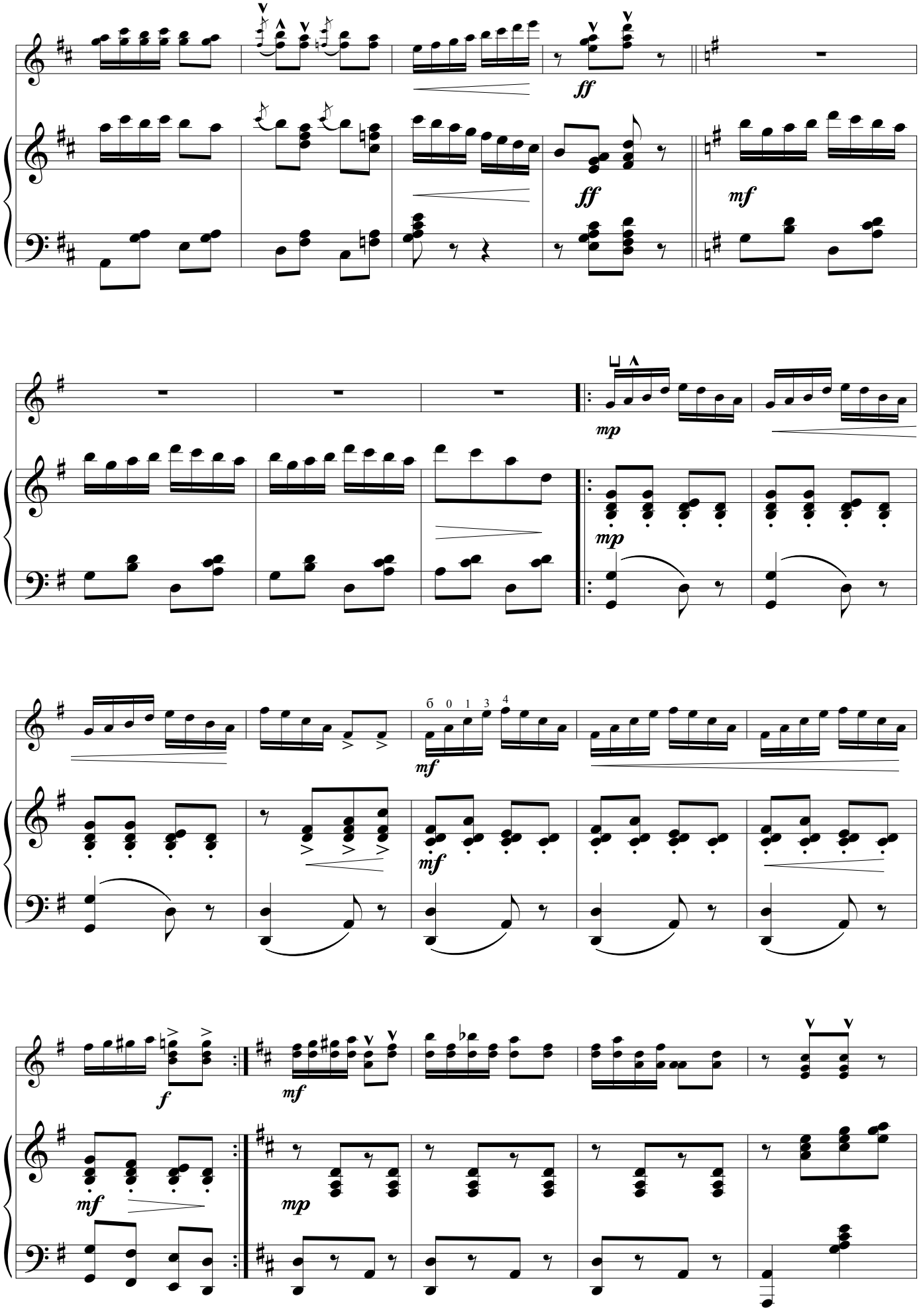
ПОЛЬКА

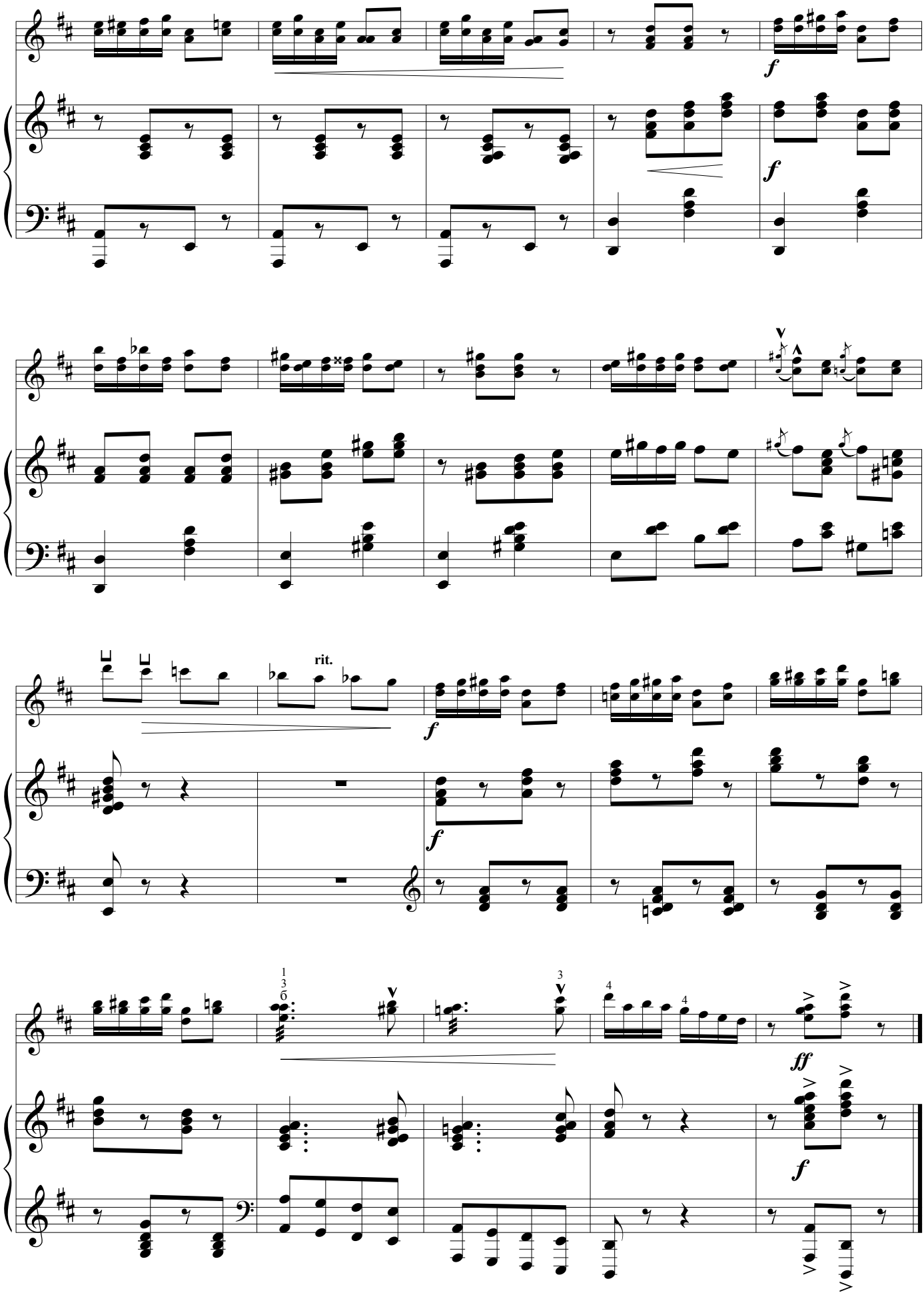
Умеренно быстро (Allegro moderato)




1.
f
rit.
2.
ff
mf
mp

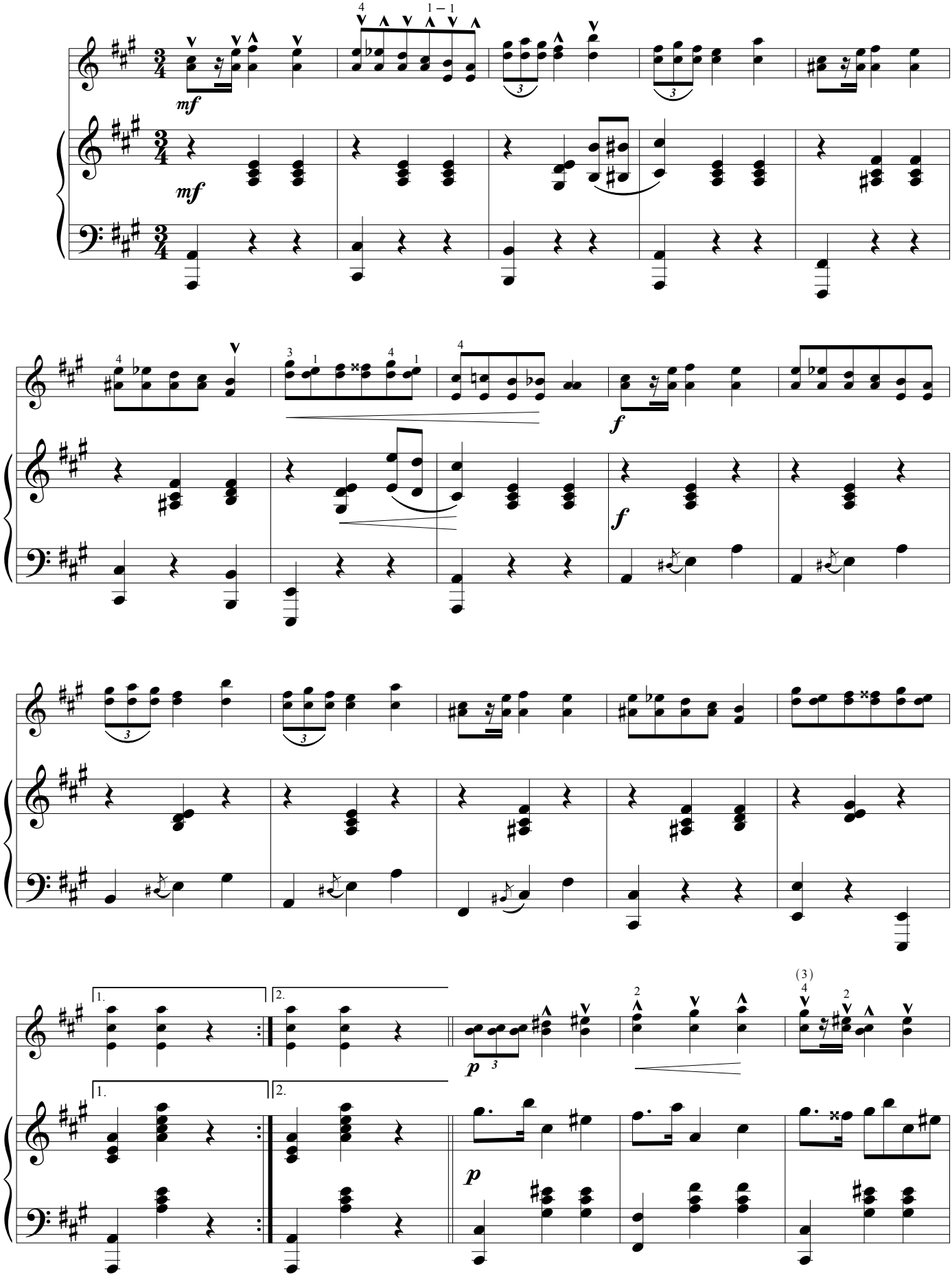

mf
f
1.
2.
mf
mp
f
f

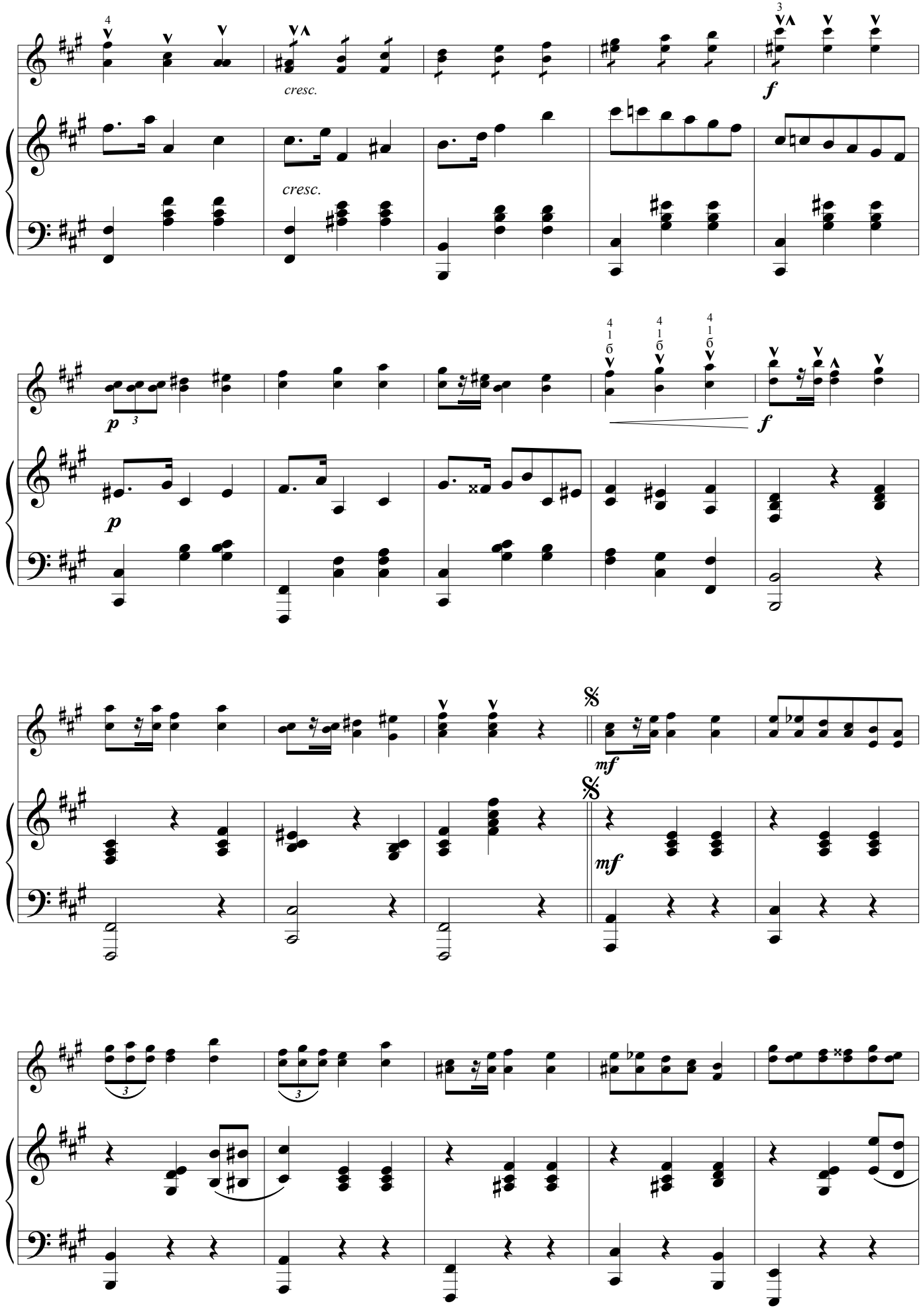

ff
ff
mf
mp
mp
mf
mf
б 0 1 3 4
f
mf
mf
mp

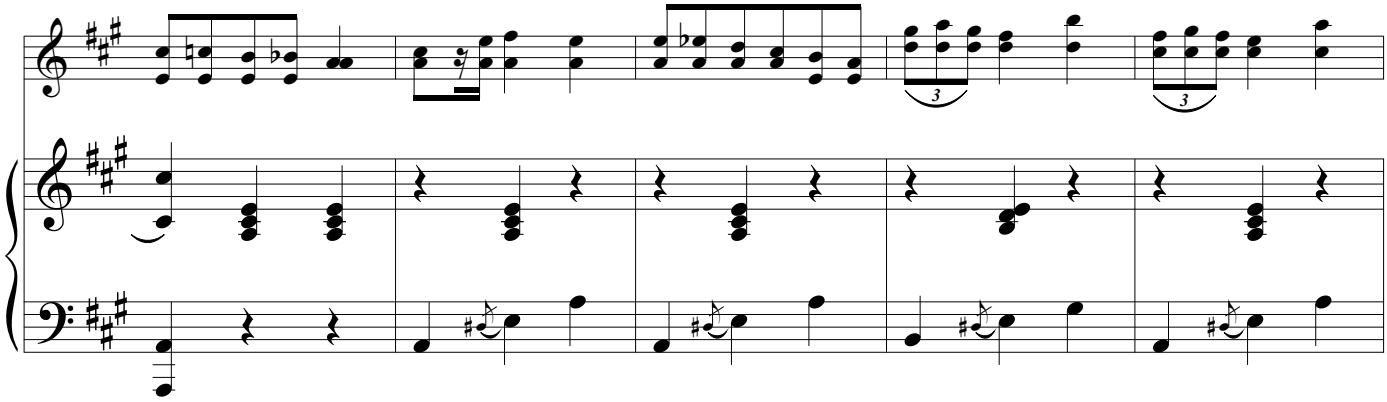

rit.

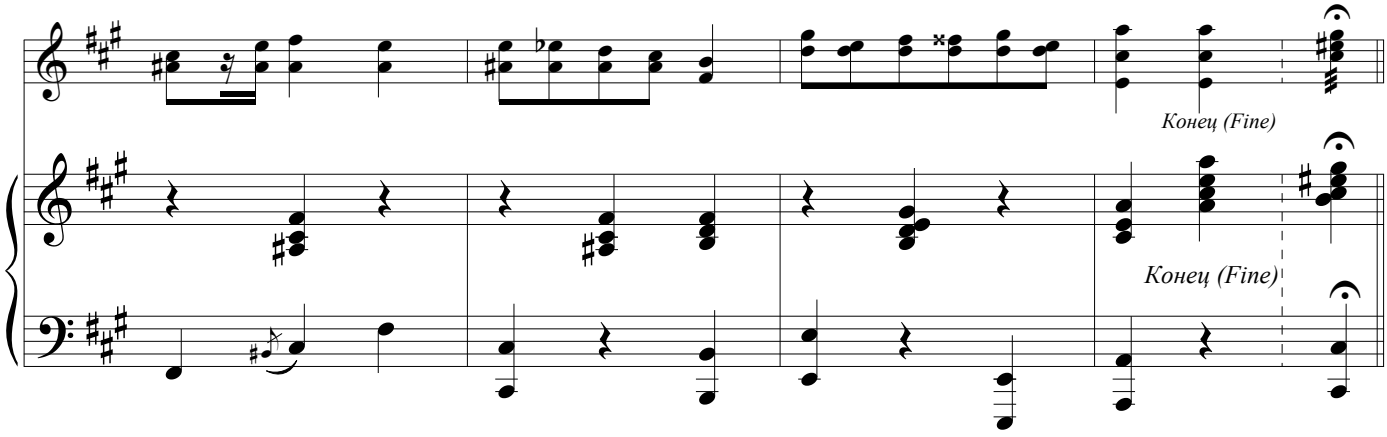
МАЗУРКА

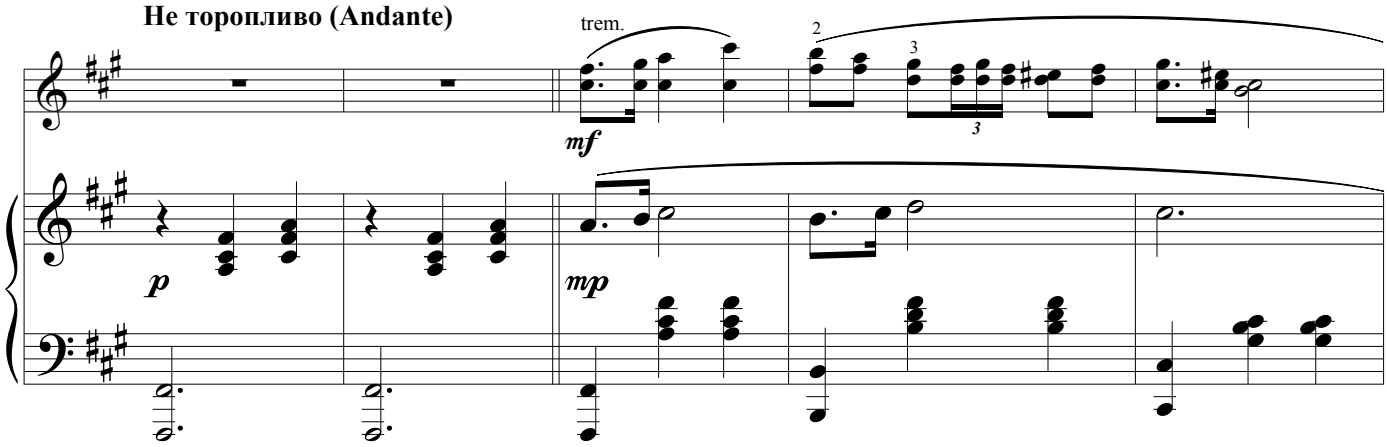
Подвижно (Allegretto)

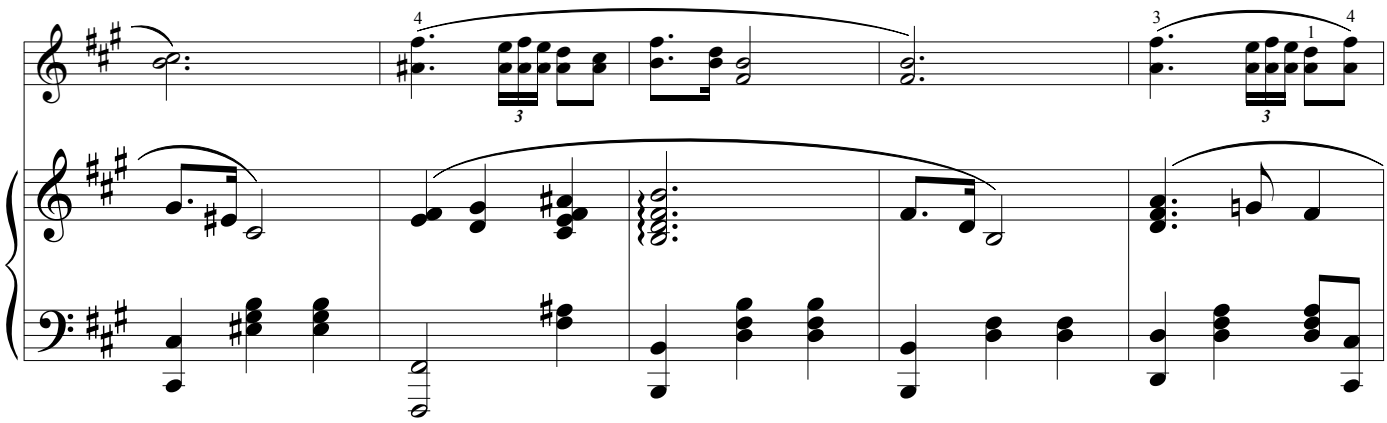


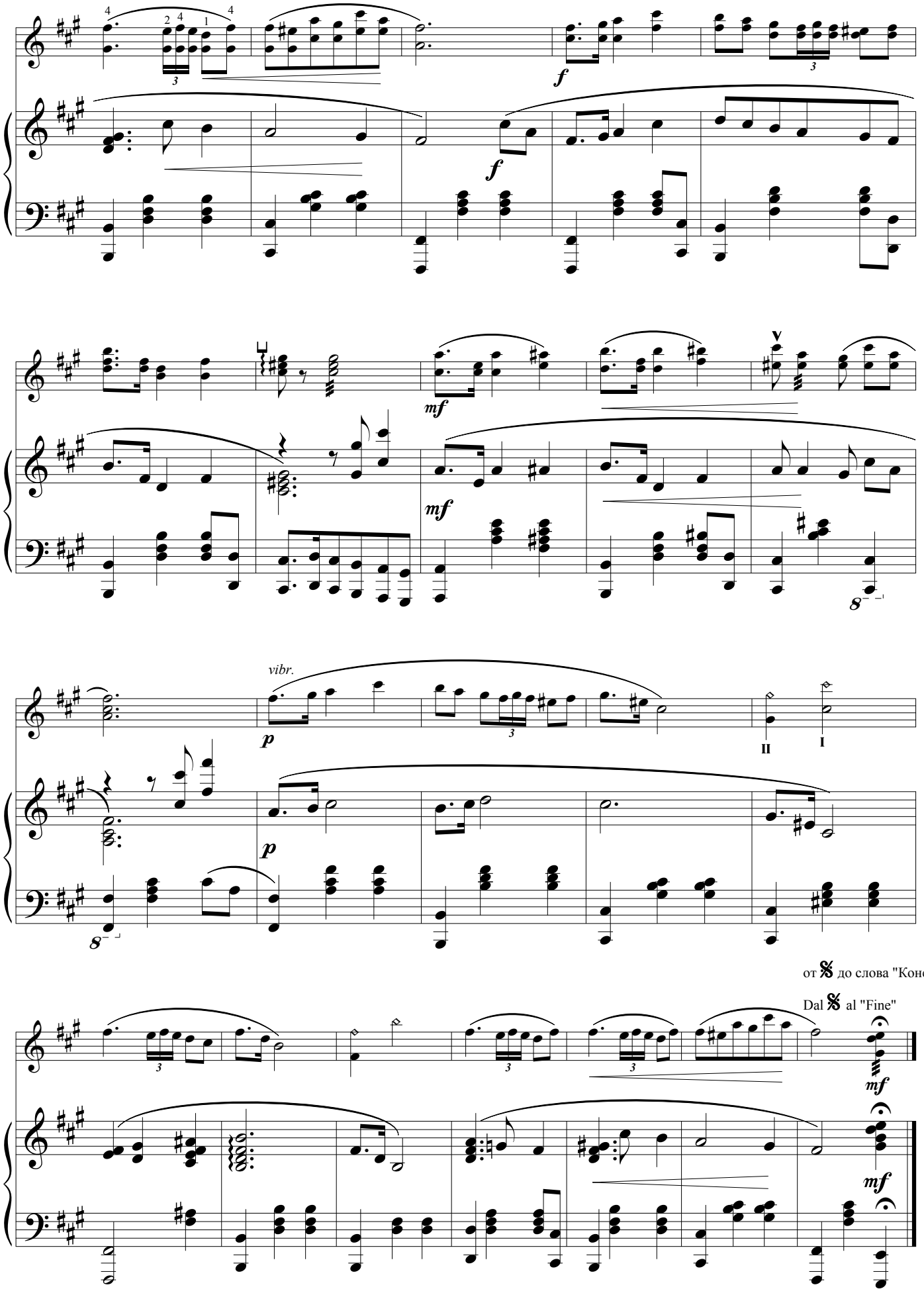

cresc.
cresc.
f
p
p
f
mf
mf




Конец (Fine)
Конец (Fine)


Не торопливо (Andante)
trem.
mf
p
mp




vibr.
II
I
от 𝄋 до слова "Конец"
Dal 𝄋 al "Fine"

ПРИЛОЖЕНИЕ

1947-1951 гг. Музыкальное училище им.М.П. Мусоргского.
А.Шалов и Н.Титов в классе у П.И.Нечепоренко.

А.Шалов - конец 50-х годов.

А.Шалов и Л.Самсонов-Роговицкий.1960 год.

И.И.Шитенков и А.Б.Шалов
у могилы В.В.Андреева.

А.Б.Шалов и М.Ф.Рожков.2000 год.

Petri Primi akademia
scientiarum et artium

Петровская академия
наук и искусств

ДИПЛОМ

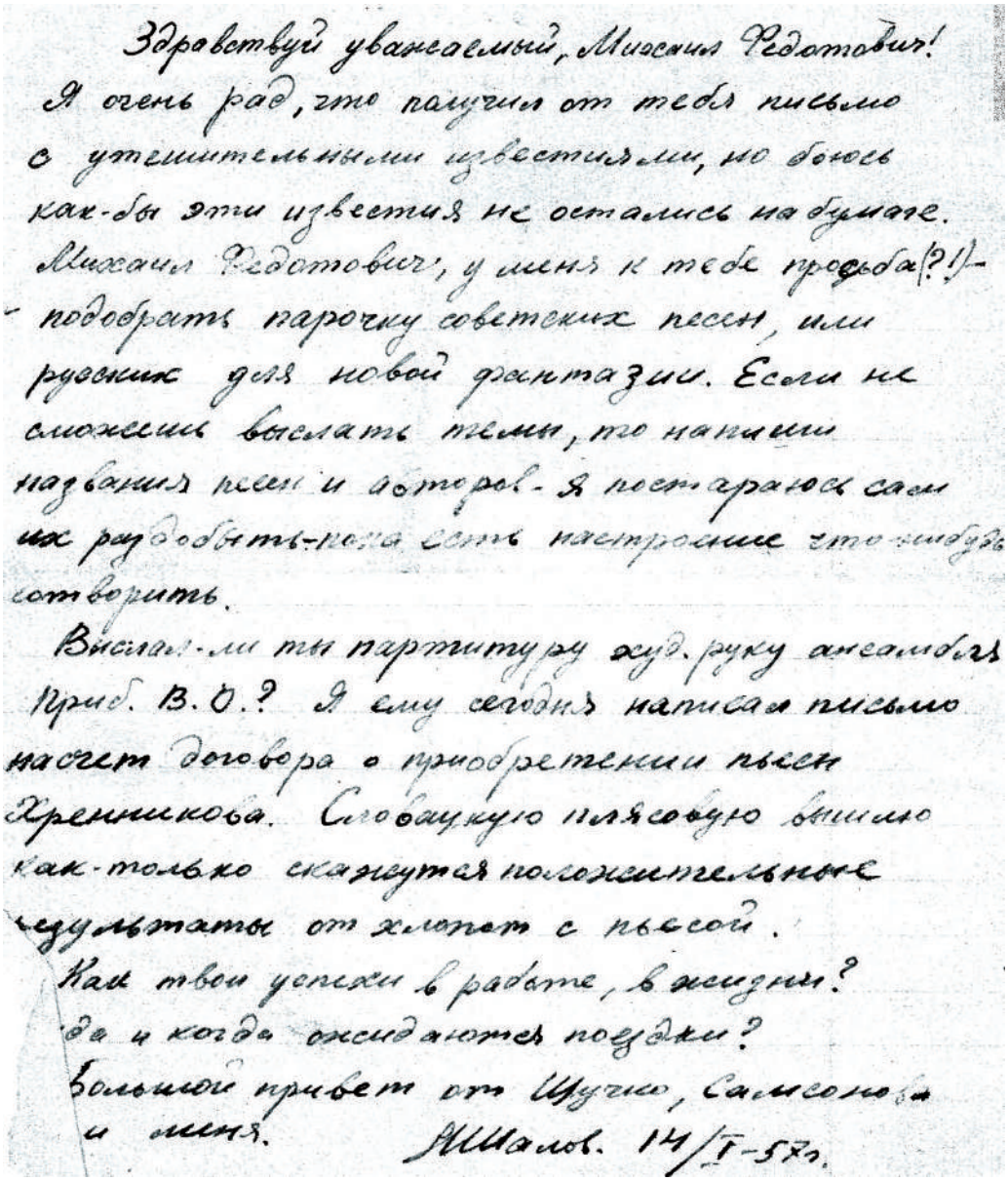
Шалов
Александр Борисович

избран
действительным членом
академии

№ РА-417 04 сентября 1997 г.
Россия Санкт-Петербург

Президент академии
Главный ученый секретарь

Диплом Академика Петровской академии.



Здравствуй уважаемый, Михаил Федотович!
Я очень рад, что получил от тебя письмо
с утешительными известиями, но боюсь
как-бы эти известия не остались на бумаге.
Михаил Федотович, у меня к тебе просьба(?!)-
- подобрать парочку советских песен, или
русских для новой фантазии. Если не
сможешь выслать темы, то напиши
названия песен и авторов - я постараюсь сам
их раздобыть - пока есть настроение что-нибудь
сотворить.
Выслал-ли ты партитуру худ. руку ансамбля
Приб. В.О.? Я ему сегодня написал письмо
насчет договора о приобретении пьесы
Хренникова. Словацкую плясовую вышлю
как-только скажутся положительные
результаты от хлопот с пьесой.
Как твои успехи в работе, в жизни?
Да и когда ожидаются поездки?
Большой привет от Шучко, Самсонова
и меня. А.Шалов. 14/I-57г.

Письмо А.Б.Шалова к М.Ф.Рожкову.1957 год.

А.Б.Шалов с дочерью Ольгой
Декабрь 2000г.

Обращаясь взором к созвездию Лиры, я вижу там чуть заметное мерцание звезд-глаз моего отца. Я знаю, он молится за всех нас, его детей. Но более всего он молится за детище, имя которому "народная инструментальная музыка". Пока она звучит, его глаза-звездочки не угаснут. Я верю в неиссякаемое творческое горение музыкантов-народников. Им жил и мой отец. Как первобытный огонь, это пламя заботливо передается от поколения к поколению, пока жива память. Спасибо всем за неугасимую память к отцу, его земным делам. И пусть дети, как и положено, перерастут своего отца.
Творческих успехов!

Ольга Александровна Васильева (Шалова)

Материалы предоставлены дочерью из архива семьи А.Б.Шалова.

СОДЕРЖАНИЕ

1.Протяжная и плясовая на поморские народные темы.....3

2.Словацкая плясовая.....9

3.Сибирская полечка. Концертные вариации на тему Ю.Щекотова.....18

4.По улице мостовой. Русская народная песня.....23

5.Ах, не лист осенний. Русская народная песня.....28

6.При долинушке. Русская народная песня.....33

7.Как на горке, на горе. Русская народная песня.....39

8.Трава моя, травушка. Вариации на тему народной казачьей песни.....44

9.Фантазия на тему романса А.Варламова "Красный сарафан".....50

10.Гори, гори, моя звезда. Концертная обработка романса П.Булахова.....58

11.Русская песня.....64

Неизвестные сочинения А.Б.Шалова (из личного архива):

12.Мазурка.....66

13.Полька.....69

14.Мазурка.....74

Приложение.....78

Исполнительские редакции: Г.Андрюшенков 1,3. А.Щипицин 2. В.Конов 4,5,6,7,8,11,12,13,14.

Н.Беляев 9. М.Сенчуров 10.

Композиторское творчество
АЛЕКСАНДРА ШАЛОВА

КОНЦЕРТНЫЙ РЕПЕРТУАР

IV том (часть)

Составитель В.Конов
Компьютерный набор и верстка В.Ельчик

Выражаем благодарность за участие в подготовке издания
дочери А.Б.Шалова - О.А Васильевой